



Slovenská účasť
na 60. medzinárodnej výstave umenia – La Biennale di Venezia
Pavilón Českej a Slovenskej republiky

Floating Arboretum

Koordinátorka projektu: **Monika Krčmárik**

Kurátorka: **Lýdia Pribišová**

Umelec: **Oto Hudec**

Projekt Ota Hudeca ***Floating Arboretum***, ktorého kurátorkou je Lýdia Pribišová, bude vzhľadom na svoj charakter prezentovaný na 60. medzinárodnej výstave umenia La Biennale di Venezia v exteriéri Pavilónu Českej a Slovenskej republiky v Giardini.

Floating Arboretum pracuje s archívom/databázou/súborom príbehov, ktoré rozprávajú o spoločnom úsilí, pri ktorom zjednotená komunita aktivistov zabránila odlesňovaniu, výrubu a ničeniu stromov. Autor je sám aktivista a aktívne sa zúčastnil na viacerých protestných akciách. Opakujúcim sa motívom v tvorbe Ota Hudeca je eskapizmus a túžba zachrániť to, čo je v danom svete, v danom civilizačnom prostredí takmer nemožné zachrániť, prostredníctvom lietania, plávania, lodí či vesmírnych plavidiel. Dokonca aj stromom v benátskych Giardini hrozí zánik v dôsledku klimatických zmien a zvyšovania hladiny morí. Oto vyzýva na ich záchranu, ako aj na záchranu ďalších ohrozených stromov vo svete. Uvažuje o arboréte – symbolickom utopickom mieste, útočisku pre stromy ohrozené ľudskou expanziou a extraktivizmom. Projekt je imaginatívnym pohľadom do utopickej budúcnosti, v ktorej vyberáme a zachraňujeme stromy ich premiestnením do bezpečného (fiktívneho) arboréta.

Prelínajú sa v ňom rôzne časové línie, súčasné protesty proti odlesňovaniu a výrubu stromov v rôznych častiach sveta, klimatická kríza a imaginárna utopická budúcnosť ich záchranu. Arborétum je ideologickým mocenským konštruktom, na ktorý je potrebné nazerať z dekolonizačnej perspektívy. Práve v tomto postkoloniálnom kontexte Oto Hudec obracia koncept arboréta naruby a predstavuje ho ako formu záchranu v čase kolapsu pôvodných ekosystémov.

Stromy namaľoval Oto Hudec priamo na fasádu pavilónu. Nástennú maľbu sprevádza inštalácia lode s plastikou šišky borovice limbovej, na Slovensku pôvodného, avšak ohrozeného druhu. Príbehy *Plávajúceho arboréta* prebásnila Juliana Sokolová. Boli naspievané do zvukovej skladby *Piesne pre planetárnu artikuláciu*, ktorú skomponoval Fero Király. Choreografiu predstavenia pripravila Petra Fornayová a kostýmy vytvorila Michaela Bednárová. Do projektu *Floating Arboretum* sa môže zapojiť každý prostredníctvom stránky floatingarboretum.sng.sk, kde môže nominovať na záchranu podľa vlastného výberu akýkoľvek konkrétny strom s pohnutým osudom. Veríme, že príbehy *Floating Arboretum*



dokážu podnieť transformatívnu imagináciu a môžu byť inšpiráciou v našom každodennom živote.

Oto Hudec (1981, Košice) je multimediálny umelc, ktorý v poslednom období tvoril a vystavoval na Slovensku, v Rakúsku, Južnej Kórei, na Kapverdoch, v Taliansku, Portugalsku a v USA. Vytvára videá, nástenné maľby, animácie, sochy, zvukové diela a realizácie vo verejnom priestore s témami imigrácie, utečencov a vplyvu globalizácie na životné prostredie. Jeho projekty často obsahujú utopickú perspektívu ako spôsob pochopenia výroby potravín a energie, sledovania premien priemyselnej krajiny alebo úbytku včiel. Hudecov výskum tém klimatických zmien a ekológie sa namiesto nových vedeckých riešení často zameriava na to, ako pôvodní obyvatelia dosiahli udržateľnosť. Často spolupracuje na projektoch s deťmi a mládežou zo znevýhodnených komunít. Od roku 2013 pracuje na participatívnom projekte s rómskymi deťmi na Slovensku (Projekt Karavan) spolu s Danielou Kraľčovou. V súčasnosti pôsobí ako docent na Fakulte výtvarných umení Technickej univerzity v Košiciach, na Slovensku ho zastupuje Gandy Gallery, Bratislava. Jeho diela boli prezentované ako samostatné výstavy, ale aj v rámci mnohých skupinových výstav na Slovensku i v zahraničí. V poslednom období boli jeho projekty prezentované na viacerých miestach: Gandy Gallery, Bratislava (2024); Východoslovenská galéria, Košice (2022); AlbumArte, Rím, Taliansko (2022); Biennale Zielona Góra, Poľsko (2022); Ludwig Museum, Budapešť, Maďarsko (2022); Kunsthalle Bratislava, Slovensko (2021, 2019, 2017); tranzit.sk, Bratislava, Slovensko (2021); Centre Pompidou, Paríž, Francúzsko (2017); De Appel, Amsterdam, Holandsko (2017) a mnohé ďalšie.

České a slovenské umenie spolu v jednom pavilóne

Pavilón Českej a Slovenskej republiky pre tohtoročnú prezentáciu je dočasne zrekonštruovaný, aby obidve krajiny mohli prezentovať svoje súčasné umenie. K celkovej rekonštrukcii budovy dôjde do začiatku roka 2026, keď si pripomenieme sté výročie prvého otvorenia Československého pavilónu v roku 1926.

Na 60. ročníku medzinárodnej výstavy umenia La Biennale di Venezia sa po dlhom čase Česká republika a Slovenská republika predstavia projektmi českej výtvarníčky Evy Kotátkovej a slovenského výtvarníka Ota Hudeca v jednom pavilóne, ktorý patrí obom krajinám.

Vnútri pavilónu *Srdce žirafy v zajatí je o dvanásť kil ľahšie* od Evy Kotátkovej rozpráva príbeh žirafy Lenky, ktorý čerpa z histórie získavania zvierat z krajín globálneho juhu Československom v 50. rokoch 20. storočia. Projekt interpretovaný cez súčasnú ekologickú a dekoloniálnu perspektívu buduje priestor pre predstavu iného spôsobu vzťahu k prírode v súčasnosti. Kurátorkou projektu je Hana Janečková a vznikol v spolupráci s Himaili Singh Soin, Davidom Soinom Tappeserom (Hyllozoic/Desires), Gesturing Towards Decolonial Futures a so skupinami detí i starších ľudí.

Partneri:

Kunsthalle Bratislava

Gandy Gallery



Slovenská národná galéria

Riečna 1, 815 13 Bratislava, Slovakia www.sng.sk

K
U
N
S
T
H
A
L
L
E
B
R
A
T
I
S
L
A
V
A



Generálny partner SNG:



Podporili:

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Kontakt:

Zuzana Dzurdzíkova

PR manažérka

zuzana.dzurdzikova@sng.sk

+421 911 334 560

Sledujte nás:

→ [Facebook](#)

→ [Instagram](#)

→ [LinkedIn](#)

