

Stanovisko SNG k deinštalácii výstavy *Vidieť, vidieť a vidieť*

Výstava pod názvom *Vidieť, vidieť a vidieť* bola dočasnou expozíciou a jej deinštalácia bola riadne naplánovaná, a to v súvislosti s pamiatkovo-archeologickým výskumom, aktuálne prebiehajúcim v priestoroch Zvolenského zámku, kde sa táto výstava nachádzala. Pamiatkovo-archeologický výskum je dôležitou súčasťou plánu obnovy zámku, ktorého cieľom je zlepšiť stav národnej kultúrnej pamiatky.

Výstava *Vidieť, vidieť a vidieť* mala byť podľa pôvodného plánu inštalovaná na obdobie piatich rokov. Tento predbežný termín bol nakoniec predĺžený na šesť rokov.

Zbierkové predmety zo zbierky galérie a výpožičiek, ktoré boli súčasťou veľkoplošnej inštalácie, reštaurátori ošetrili a bezpečne uložili do depozitárov. Participujúci umelci v spolupráci s kurátorkou výstavy podľa zmluvy realizovali ideové a architektonické riešenie expozície a technické zadanie výroby výstavných prvkov a fundusu.

Autori maľby realizovali kombinovanou technikou na monumentálnej a tvarovo členenej sadrokartónovej stene, ktorá bola z prednej strany hladko vytmelená, avšak zo zadnej spevnená viacerými kovovými profilmi a skrutkami. Pri deinštalácii takto komplikovanej technickej i umeleckej realizácie nebolo napriek snahe v našich silách maľby zachovať.

Samotný sadrokartón po šiestich rokoch existencie vykazoval značné známky materiálovej degradácie, kovové časti oslabovali podkladovú bázu. A pri deinštalovaní sa začal tento nestabilný materiál rozpadáť. Z toho vyplýva, že tento typ inštalácie nebolo možné zachovať – nielen pre jeho materiálové, ale aj pre jeho technické riešenie.

Na webovej stránke SNG je informácia o výstave riadne zverejnená v časti Zvolenský zámok / Výstavy a expozície / V minulosti.

Po ukončení pamiatkovo-archeologického výskumu a jeho odbornom zhodnotení zo strany Krajského pamiatkového úradu sa do výstavných priestorov Zvolenského zámku vrátia nové stále expozície a pribudnú nové, dočasné výstavy. V súčasnosti je pre návštevníkov zámku naďalej otvorená expozícia Gotického umenia.