



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2022

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 20. 4. 2023 o 11.00 hod / Slovenská národná galéria
Správa o činnosti a hospodárení SNG za rok 2022 na internetovej stránke
<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/dokumenty/vyrocne-spravy>

OBSAH

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	4
ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	5
CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA.....	7
A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA	7
Správa zbierok, akvizície a pohyb zbierkových predmetov	7
Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov.....	8
Digitalizácia zbierkových predmetov	9
Digitálne zbierky a centrálna evidencia	10
B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ	11
Výstavy a expozície.....	11
Edičná a vedeckovýskumná činnosť	14
C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ	15
Informačné technológie.....	16
D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY.....	17
Sprievodné programy.....	17
Hudobný program.....	19
Spolupráca	18
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2022)	19
Online program SNG	19
Videosekcia SNG	20
Celková návštevnosť v roku 2022	20
E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA.....	21
Vzdelávacie programy	21
Programy pre verejnosť	21
Programy pre rodiny s deťmi	21
Špeciálne podujatia	22
Programy pre školy.....	23
Metodická činnosť.....	23
Online programy.....	23
Edukačné zóny.....	24
Účasť na konferenciách	24
Počet naživo realizovaných programov a návštevníkov	24
Počet online programov a návštevníkov	24
F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY.....	24
Mediálne kampane k výstavám	24
Propagačné materiály a tlačoviny	24
Merchandising.....	25
Mediálne partnerstvá a PR	26
Partneri SNG k 31. 12. 2022	27
G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ	27
Umenovedná knižnica	27
Archív výtvarného umenia	28
Web umenia a digitálne služby	29
Kníhkupectvo Ex Libris v SNG	32
E-shop.....	32
H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH.....	33
Zvolenský zámok	33
Kaštieľ Strážky, Spišská Belá	34
Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok.....	35

Schaubmarov mlyn v Pezinku	36
J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2021	39
Výkon základných odborných činností:.....	39
Vedeckovýskumná činnosť.....	40
Zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR	41
Výkon odborných knižničných činností a archívnych činností.....	41
Zabezpečenie udržateľnosti projektu Digitálna galéria v rámci opis – prioritná os 2	41
ROZPOČET ORGANIZÁCIE	42
ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	42
Hlavné činnosti organizácie	42
Rozpočet organizácie	43
Plnenie ukazovateľov rozpočtu.....	44
Rozbor nákladov	46
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	48
Hodnotenie hospodárskeho výsledku.....	49
Prioritné projekty a ich plnenia	50
Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov.....	51
Prehľad čerpania finančných prostriedkov v rámci udržateľnosti projektov	52
PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	52
PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ.....	53
ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....	53
ZÁKLADNÝ PREHLAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU.....	54
ZÁKLADNÝ PREHLAD OBEŽNÉHO MAJETKU	54
ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	55
HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....	56
ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI.....	57
ZÁVER.....	57
PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV (okrem už uvedených publikácií v Edičnej činnosti SNG)	58
PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2022.....	59

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: Alexandra Kusá, PhD.

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku zástupcu GR

Mgr. Mária Bohumelová, PhD., MBA

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

poverený vedúci kurátor Zbierok úžitkového umenia, dizajnu a architektúry

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Ing. Gabriela Hamalová

riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Telefón: 02/204 76 100; 02/204 76 101

e-mail: sng@sng.sk

webová stránka organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry. SNG je zbierkotvorná galerijná inštitúcia, ktorá plní očakávania odbornej i širokej verejnosti. Jej úlohou je rozvíjať sa ako celonárodná umenovedná inštitúcia a zároveň zbierať, chrániť a interpretovať umelecké diela v domácom i v medzinárodnom priestore.

Slovenská národná galéria sa prezentuje ako otvorená inštitúcia budovaná a fungujúca na základných múzejných štandardoch, ktoré nielen udržiava, ale ich aj obnovuje a rozvíja. Galéria by tak mala byť priestorom, z ktorého vzídu významné podnety kvalitných kurátorských projektov a ich prezentácia, ako aj diskusnou a interpretačnou platformou, a napokon i garantkou umeleckých a tvorivých hodnôt. V praxi to znamená ambicióznu a čitateľnú dramaturgiu jednotlivých výskumných, akvizíčných, výstavných a publikačných projektov so širokou koncepčnou, tematickou a štýlovou ponukou, pričom je dôležité zachovávanie poslania SNG, ako aj adekvátne oceňovanie (bez preceňovania alebo, naopak, podceňovania) nového, starého, domáceho aj medzinárodného umenia.

Dnes je popri areáli v Bratislave súčasťou SNG aj sieť štyroch vysunutých pracovísk: Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky v Spišskej Belej, Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku a Schaubmarov mlyn v Pezinku..

Udalosťou roka bolo **ukončenie rekonštrukcie areálu SNG** a prevzatie stavby od zhotoviteľa, ktoré prebehlo v októbri 2022. Dokončenie tohto náročného projektu je míľnikom pre slovenskú kultúru, umeleckú scénu, ale aj pre samotné hlavné mesto, ktoré dostane úplne nový verejný priestor pre trávenie voľného času. *„Rekonštrukcia národnej galérie bola s nami tak dlho, že je pre mňa zvláštne a nečakane ťažké uchopiť jej koniec. Riskujúc veľké slová, naozaj si myslím, že toto je historická chvíľa, a to nielen pre galériu, ale aj pre našu krajinu. Je to najväčšia kultúrna stavba, ktorú sme začali a dokončili po revolúcii. Je to naša vizitka, o ktorú sa zaslúžila tvrdá práca mnohých, vrátane ľudí z kultúrnej obce a rezortu, kolegov/kolegyň zo SNG, architektov a projektantov, dodávateľov, samotných stavbárov a mnohých ďalších,“* hodnotí generálna riaditeľka SNG Alexandra Kusá.

Rozhodli sme sa nečakať na kompletne vybavený interiér či stále expozície a novú budovu sme (po)otvorili postupne. Preto SNG sprístupnila svoje priestory na (staro)novej adrese Rázusovo nábrežie 2 v nedeľu 11. decembra s bohatým celodenným programom a prvými výstavami pre širokú verejnosť. Návštevníci/návštevníčky si novú SNG mohli pozrieť do 21. decembra 2022. Po novom roku galéria vzhľadom na veľkosť a potrebu zabezpečenia plynulej prevádzky fungovala na základe regulovaných vstupov – individuálnych prehliadok budovy a výstav, na ktoré sa budú môcť ľudia prihlásiť. Esterházyho palác, ktorý bol počas rekonštrukcie jediným výstavným priestorom bratislavskej SNG, sa pre verejnosť uzavrel 5. decembra a bude opäť otvorený spolu s novou budovou po novom roku.

COVID-19

Tretia vlna pandémie zasiahla činnosť inštitúcie v prvom štvrtroku. Objekty SNG boli začiatkom roka pre verejnosť úplne zatvorené a naša činnosť sa preniesla opäť viac do online priestoru. Pokračoval projekt Slovenská náhradná galéria - digitálna publikačná platforma, na ktorej sprístupňuje galéria digitálny obsah ale aj online prednášky, vzdelávacie animované videá pre deti a mladých ľudí, tvorba podcastov a pod. (<https://medium.com/sng-online>).

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- aktívne participovať na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave; príprava na znovuotvorenie
- pracovať na udržateľnosti projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pracovať a rozvíjať platformu lab.SNG, vytvárať vlastné inteligentné digitálne obsahy a pracovať na tomto poli aj v rôznych domácich a medzinárodných spoluprách;

- rozvíjať www.webumenia.sk, dopĺňať a vyvíjať nové funkcionality a rozširovať jeho medzinárodný dosah;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom a finalizovať prípravu budúcich stálych expozícií ako prioritného výstavného a koncepčného projektu SNG;
- pracovať na možnostiach rekonštrukcie a revitalizácie objektov Galérie L. Fullu, Schaubmarovho mlynu v Pezinku, Zvolenského zámku a kaštieľa v Strážkach;
- pokračovať v mapovaní dejín slovenského výtvarného umenia formou výstavných a edičných projektov, spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti zameranej na ochranu, ošetrovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov rôznych výtvarných materiálov;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou a to aj v čase pandémie ponukou nových formátov;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti;
- budovať vzťah k súkromnému sektoru.

CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA

Starostlivosť o zbierkové predmety a ich pohyb

Rok 2022 sa niesol v očakávaní presťahovania sa do nových depozitárnych priestorov, ktoré zodpovedajú dôležitosti a náročnosti zbierkového fondu SNG. Napriek tomu, že zbierkové predmety sú stále uložené v nevyhovujúcich dočasných depozitároch, je o ne z odborného hľadiska postarané v najväčšej možnej miere s ohľadom na dané podmienky. Dôraz sa kladie hlavne na to, aby zbierkové predmety boli vhodné uložené v existujúcich priestoroch, mali zabezpečené primerané klimatické podmienky a boli chránené aj pred nepriaznivými biologickými faktormi. Starostlivosť a odborný dohľad je súčasťou procesov, pri ktorých sú zbierkové predmety v pohybe a menia svoju aktuálnu lokáciu. Týka sa to predovšetkým výpožičiek externým inštitúciám, ale aj interných pohybov v rámci vysunutých pracovísk SNG. Hlavné depozitáre SNG sa nachádzajú na Zvolenskom zámku pre maľbu, plastiku, úžitkové umenie, umelecké remeslo a insitu. V Bratislave sú to depozitáre pre plastiku, architektúru, úžitkové umenie a iné médiá v priestoroch Hurbanových kasární, a v Esterházyho paláci je to depozitár pre kresbu a grafiku na papierových nosičoch. Pravidelne sa vykonávajú preventívne kontroly so zameraním na klimatické podmienky, ochranu pred biologickým poškodením zbierkových predmetov a zároveň sa kontroluje spôsob uloženia a kondičný stav zbierok. K tomu, aby o zbierkové predmety bolo postarané s náležitou vážnosťou, prispievajú aj pravidelné revízie zbierok. V súčasnosti sa celá pozornosť orientuje na inštaláciu nových expozícií a prípravu sťahovania zbierkového fondu do nového depozitárneho domu. V roku 2022 bolo vytvorených 34 zmlúv a 10 dodatkov o výpožičke zbierkových predmetov. Z toho 22 zmlúv a 1 dodatok pre zahraničie a 12 tuzemských zmlúv a 9 dodatkov. V tomto období bolo celkovo vygenerovaných 239 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov a expozícií. Tieto príkazy zahŕňajú externé, interné aj dlhodobé výpožičky. Keďže výpožičky sú kvôli sťahovaniu pozastavené, schválené boli len žiadosti medzinárodného charakteru, žiadosti autorov a dlhobojšie sľúbených spoluprác.

Revízia zbierkového fondu SNG bola aj v roku 2022 do istej miery ovplyvnená a spomalená prebiehajúcou pandemickou situáciou. Napriek tomu sa podarilo dodržať revízny plán. V roku 2022 pokračoval revízny cyklus, vyhlásený príkazom GR SNG č. 7/2017, ktorý prebieha od 1. 7. 2017 do 30. 6. 2023. V termíne od 16. 9. 2021 do 15. 3. 2022 prebehla revízia zbierky UP, na základe príkazu GR SNG č. 6/2021. Predmetná zbierka je umiestnená v depozitároch v Bratislave, na Zvolenskom zámku, ale aj v expozícii v Strážkach. Zbierka UP je charakteristická rôznorodosťou použitého materiálu a predmetov vyžadujúcich špecifický prístup na ich uloženie, ale aj manipuláciu s nimi. Táto zbierka obsahuje cez drobné šperky z drahých kovov, jemné sklenené súpravy, fotografie, plagáty, gobelíny a výšivky, až po drevený veľkorozmerný nábytok. Druhá revízia zbierkových predmetov zrealizovaná v roku 2022 bola revízia zbierky IM (iných médií). Táto revízia bola uskutočnená na základe príkazu GR SNG č. 3/2022 od 19. 7. 2022 a bola ukončená 31. 8. 2022. Odborná revízia IM prebehla v bratislavských depozitároch, kde má táto zbierka svoju trvalú lokáciu. Zbierka IM nie je veľmi rozsiahla, avšak materiálovo a rozmerovo rôznorodá. V roku 2022 bola poslednou revíziou revízia zbierky faksimílií. Revízia sa uskutočnila v čase od 11. 10. 2022 do 30. 11. 2022 podľa príkazu GR SNG č. 6/2022 zo dňa 30. 9. 2022. Ani táto zbierka nepatrí medzi rozsiahle. Prevažujú v nej dve materiálové skupiny, papier a sadra. Diela na papierových nosičoch sú uložené v depozitári grafiky a kresby v Esterházyho paláci. Zbierkové predmety zo sadry sú uložené na Zvolenskom zámku v špecializovanom depozitári pre sadru. Touto revíziou sa zavŕšil aktuálny revízny cyklus započatý v roku 2017.

Prioritným cieľom každej revízie, bolo zistiť skutkový stav diel, ktoré sú v správe SNG. Ďalšou hlavnou úlohou bolo zaznamenať ich trvalú lokáciu v rámci depozitárov a spresnenia uloženia v jednotlivých skriniach, registračkách alebo regáloch. Všetky revízie boli ukončené revíznou správou, ktorá obsahuje hodnotenie priebehu tej danej revízie, evidenciu súčasného stavu zbierky, ako aj podnety a návrhy na zlepšenie ochrany a uloženia zbierkových predmetov. Dôležitým prínosom revízií je aj presnejšia elektronická evidencia a lokalizácia zbierkových predmetov v rámci informačného systému CEDVU, kde sú priložené všetky relevantné dokumenty z čiastkových revízií zbierkového fondu SNG.

Akvizičná činnosť a zbierkotvorné aktivity SNG

V roku 2022 zasadala komisia na tvorbu zbierok v SNG iba jedenkrát, zasadanie komisie sa konalo dňa 14. 10. 2022. Komisia schválila nákup 2 diel z antikvariátu vo Viedni, z fondu slovacík (ešte z predchádzajúcich rokov) v celkovej sume 6 600,- €. Komisia ďalej odporučila prijať do zbierok 131 darov v hodnote 120 000 €. Výrazne dominuje dar od pána Gerža, pomerne veľká olejomaľba Ferdinanda Katonu, ďalším významným darom od darcu R. Zubaľa bolo cca 40 ks skicárov M. A. Bazovského, a v neposlednom rade dar z pozostalosti autora Martina Bu od jeho rodiny. Komisia tiež schválila ešte nespracovaný dar v odhadovanej hodnote 100 000 € - rozsiahly konvolút architektonického diela Ferdinanda Milučkého (návrhy, škice, kresby, realizačné výkresy, fotografie a dokumenty), ktorý venuje SNG jeho manželka J. Kunovská.

Formou prevodu SNG získala do zbierky 1 dielo – Hradný zvon, v hodnote 3 000 €, ktorý je dlhodobo umiestnený v strede krovnej konštrukcie hradnej brány Zvolenského zámku.

Celkovo teda v roku 2022 bol zbierkový fond SNG obohatený o 134 diel pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých niektoré tvoria aj súbor predmetov. Dve diela boli získané kúpou v cene 6 600 €, 131 bolo diel získaných darom v odhadovanej hodnote 120 000 €, nespracovaný darovaný konvolút v hodnote 100 000 € a 1 dielo získané prevodom v hodnote 3 000 €.

Reštaurovanie

Reštaurátorské výkony boli orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli objektom interných obnov a ochrany zbierkového fondu, ďalej určené pre externé výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie a kontrola diel pri revízii stavu zbierok), reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych projektov SNG, ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie ZP určených na digitalizáciu. Významnú časť reštaurátorských kapacít viazali požiadavky na reštaurovanie ZP do pripravovaných nových stálych expozícií v priestoroch rekonštruovaného areálu SNG v Bratislave. Uskutočnilo sa konzervovanie a fumigácia ZP SNG, ako aj dočasne deponovaných diel v majetku iných inštitúcií a iných subjektov.

Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a na pravidelné kontroly v stálych expozíciách; ďalej participovali na opatreniach v súvislosti so zabezpečením čo najvyhovujúcejších podmienok uskladnenia v súčasných priestorových i technických možnostiach SNG. Pokračovala postupná sanácia fondu v historickej knižnici v kaštieli v Strážkach. Významný posun zaznamenala oblasť vedeckovýskumných aktivít. Rozšíril sa objem a kvalita odborných aktivít, súvisiacich s výskumom ZP SNG a predmetov kultúrnej hodnoty z externého prostredia. Realizovali sa nielen reštaurátorské a chemicko-technologické výskumy v laboratóriu pri reštaurátorskom ateliéri vo Zvolene (Kapitánsky dom), ale v súvislosti s projektom doplnenia a modernizácie prístrojového vybavenia sa rozšírili možnosti vysoko špecializovaných analýz pri skúmaní stavu diel, povrchových zmien, charakteru poškodení či určovania kvality maliarskych vrstiev a i. Aj v tomto kontexte sa prehĺbila a formalizovala doterajšia spolupráca s FCHPT STU. V spolupráci s vedeckou platformou STU vstúpila SNG do projektu APVV – 20 – 0410 Ochrana a konzervovanie novodobých objektov kultúrneho dedičstva s obsahom plastov POLART, zameraného na výskum materiálov, ktoré boli používané vo výtvarnej tvorbe autorov od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť. Cieľom projektu je upresniť materiálové zastúpenie, správne zaradenie v skupinách a ich špecifikovanie. V rámci projektu vzniká a postupne sa buduje databáza pre lepšie zatriedenie nových materiálov, ktoré sme doteraz vnímali vo všeobecnosti ako plasty a umelé hmoty. Vyhodnotenie výskumov a zistení vlastností a charakteristík skúmaných materiálov zastúpených v zbierkovom fonde SNG by mali napomôcť pri nastavení správnej metodiky ochrany predmetných diel, ktorých podstata alebo časť je tvorená spomínanými novodobými materiálmi.

Reštaurátori SNG

- ukončili kompletne reštaurovanie **68 ZP**
- kompletne zreštaurovali **13** rámov, ošetrili **24** rámov
- rozpracovali kompletne reštaurovanie **56 ZP** a **4** rámov

- kompletne konzervovali **79 ZP**; v štádiu rozpracovanosti kompletného konzervovania je **10 ZP**
- zrealizovali **1239** ošetrovaní a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava, Strážky)

Skríningom prešlo **2732** diel, v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa ošetrilo **86 ZP SNG**, **7654** diel a **7029** archívnych krabíc materiálu a **415 ZP** od externých subjektov.

Digitalizácia zbierkových predmetov

Digitalizácia prebieha v dvoch hlavných okruhoch: 1. digitalizácia zbierkových predmetov SNG a spolupracujúcich galérií v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria; 2. digitalizácia zbierkových predmetov a kultúrnych objektov z interných aj externých zdrojov pre potreby výstavných projektov, publikačnej činnosti, marketingu, vzdelávania, dokumentácie reštaurátorských zásahov a pod. Digitalizáciu zabezpečuje 5 digitalizačných pracovísk. Dvojrozmerné predlohy digitalizujú tri špecializované skenovacie pracoviská (dve v Bratislave, jedno vo Zvolene a jedno v Banskej Bystrici) vybavené technológiou veľkoformátových múzejných skenerov. Pracoviská v Bratislave sú doplnené o technológie na digitalizáciu transparentných predlôh (skener na digitalizáciu filmových negatívnych a pozitívnych materiálov vo vysokom rozlíšení a plošný skener na digitalizáciu negatívnych a pozitívnych materiálov na pevnej podložke a filmových materiálov neštandardných rozmerov). Trojrozmerné predlohy digitalizuje špecializovaný fotoateliér v Bratislave vybavený profesionálnym stredoformátovým digitálnym fotoaparátom. K nemu pribudlo v roku 2022 novo zriadené experimentálne pracovisko na snímanie 3D objektov metódou fotogrametrie. V roku 2022 bolo **zdigitalizovaných 3387 zbierkových predmetov**.

Okrem samotnej digitalizácie zabezpečujú pracoviská aj foto a video dokumentáciu výstavných, marketingových, vzdelávacích činností SNG a participujú na vytváraní digitálneho obsahu pre potreby SNG. V roku 2022 to bolo 4448 fotografií a 23 videí (celková stopáž 4 hodín 26 minút).

Samostatnou zložkou digitálnych technológií je pracovisko digitálnej tlače, vybavené technológiou pre malo- aj veľkoformátovú tlač pre potreby výstav a programov SNG v produkčnej aj archívnej kvalite (pigmentová tlač na PH-neutrálne fineart papiere a vybrané druhy fotopapierov z digitálnych dát s vysokou farebnou zhodou a vo vysokom rozlíšení) a pre tlač objednávok realizovaných cez webumenia.sk. Pre výstavy a iné programy SNG bolo v roku 2022 vytlačených 576 reprodukcí a iných tlačí do formátu A0 a 80 m² veľkoformátových tlačí. Pokračuje služba skenovania filmových materiálov – čiernobielych a farebných negatívov a diapozitívov, od formátu 35 mm až do formátu 4 x 5, pre externých žiadateľov. V roku 2022 bolo v rámci tejto služby naskenovaných viac ako 2000 ks negatívov a diapozitívov.

Cez Web umenia bolo vybavených 306 objednávok reprodukcí, z toho 121 tlačených a 185 digitálnych (počet digitálnych zahŕňa aj interné žiadosti zamestnancov SNG, ktoré sú rovnako ako externé žiadosti spracovávané prostredníctvom objednávok na Webe umenia). Objednávky tlačených reprodukcí pre verejnosť boli v máji 2022 z dôvodu rekonštrukcie pozastavené.

Od 1. 12. 2021 sa súčasťou SNG stalo Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici dovtedy spravované Múzeom SNP v Banskej Bystrici. V roku 2022 sa začala jeho transformácia a prepojenie s ostatnými digitalizačnými pracoviskami SNG. Digitalizačné centrum je naďalej primárne orientované na digitalizáciu muzeálnych zbierok, ktoré majú svoje špecifiká, preto sú jeho súčasťou viaceré samostatné pracoviská. Pracovisko s technológiou Cruse na skenovanie 2D predlôh a pracovisko s technológiou Witikon na digitalizáciu 3D predlôh metódou snímania objektových panorám bolo prevzaté z pôvodnej štruktúry digitalizačného centra, ale obe boli dovybavené hardvérovo aj softvérovo a pri skenovaní 2D predlôh boli zjednotené štandardy a metodiky snímania s ostatnými pracoviskami SNG. Pre snímanie 3D objektov metódou objektových panorám boli upravené a doplnené metodiky digitalizácie predovšetkým s ohľadom na rozšírenie možností využitia digitalizovaných dát. Zároveň je aktuálna otázka zásadnejšieho upgradu resp. obmeny používanej technológie snímania vzhľadom na vyššie nároky na kvalitu získavaných dát. Druhé digitalizačné pracovisko s technológiou Witikon sa od roku 2022 orientuje na 3D snímanie metódou fotogrametrie. Fotogrametria je veľmi rýchlo sa rozvíjajúca metóda v oblasti digitalizácie a výskumu kultúrneho dedičstva, ktorá umožňuje plnohodnotnú 3D digitalizáciu

zbierkových predmetov. Proces snímania bol čiastočne modifikovaný a pracovisko bolo doplnené o niektoré nové technológie. V spolupráci s novým pracoviskom v Bratislave na pilotných projektoch pripravuje a overuje metodiky a štandardy tak, aby získané digitálne dáta zodpovedali nárokom digitalizácie múzejných a galerijných zbierok. Ako doplnkovú technológiu má pracovisko k dispozícii optický skener pre snímanie niektorých typov 3D predlôh.

Novovytvorené pracovisko pre makrofotografiu bolo vybavené technológiou umožňujúcou snímanie 2D aj 3D objektov od makrofotografie až po snímanie mikroskopických preparátov vo vysokom a veľmi vysokom rozlíšení (snímanie gigapixelových makropanorám). Podobne ako pri fotogrametrickom snímaní, sú pre toto pracovisko teraz spracovávané metodiky a štandardy pre rôzne typy zbierkových predmetov tak, aby sa pracovisko mohlo stať štandardnou súčasťou digitalizačného workflow. V roku 2022 bolo na digitalizačných pracoviskách v Banskej Bystrici zdigitalizovaných 2557 2D objektov (skenovanie) a 155 3D objektov (objektové panorámy a fotogrametrické snímanie).

Digitálne zbierky a centrálna evidencia

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU) je základným softvérovým nástrojom pre evidenciu životného cyklu zbierkového predmetu. Zo zákona musia v centrálnej evidencii diel evidovať svoje zbierky všetky zbierkotvorné galérie v SR. K 31. 12. 2022 bolo v CEDVU evidovaných 218.773 záznamov, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. V roku 2022 bolo zapísaných 3525 záznamov, z nich 1656 patrí SNG (pokračovanie zápisu diel z daru Fakulty architektúry STU, dar Čierne diery, akvizícia diel do zbierky Iných médií a iné). Prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2022 bolo zapísaných cca 370 nových autorít - z celkového počtu 15.620 autoritných záznamov bolo prostredníctvom OAI-PMH dostupných 10.050 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR. SNG ako metodické centrum realizuje online spracovanie štatistických výkazov „Ročný výkaz o galérii“ (KULT 6 – 01).

Záujemcom o registráciu galerijných zariadení poskytuje SNG poradenstvo pri vypracovaní základných dokumentov. Posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky: v roku 2022 nepožiadali o zápis do registra galerijných zariadení žiadni subjekty.

Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU – bolo zaškolených 10 pracovníkov galérií. Počet rešeršii CEDVU: 3. Kontrola zápisov, upozornenie zapisovateľov na chyby, opravy chybných zápisov diel do CEDVU, doplnenie chýbajúcich údajov v záznamoch a tlač kariet.

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov digitalizácie. K 31. 12. 2022 bolo v CEDVU evidovaných 124.004 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie (oproti stavu k 31. 12. 2021 nárast o 7204 záznamov). Prebehol presun úložísk do novej budovy SNG. Bol prijatý systémový administrátor, ktorý interne spravuje veľkú časť prác spojených s prevádzkou úložísk a na ne napojených systémov.

Podstatnú časť digitálneho obsahu spravovaného v SNG tvorí "digital born" obsah (edičné výstupy k výstavám, propagačné materiály, fotografie z výstav, akcií a iné), ktoré spolu s digitálnymi reprodukciami archívnych fondov tvoria súčasť digitálneho archívu SNG. Súpis digitálneho obsahu (najmä z Archívu výtvarného umenia) bol spracovaný do tabuľky. Časť digitálneho obsahu je interne sprístupnená cez aplikáciu Synology Drive.

B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY A EXPOZÍCIE

Výstavy SNG Bratislava (v chronologickom poradí)

Prečo (ume)nie?

Kurátor výstavy: Ondřej Horák, Eva S. Kotláríková, Barbora Tribulová

Miesto: SNG, Bratislava, Vodné kasárne a Premostenie

Termín: 11. 12. 2022 – 23. 4. 2023

Prológ. 12 farieb reality

Kurátor výstavy: Lucia Gregorová Stach, Dušan Buran

Miesto: SNG, Bratislava, Vodné kasárne a Premostenie

Termín: 11. 12. 2022 – 31. 12. 2023

Heterotopia. Spomienky Premostenia SNG v digitálnej inštalácii

Kurátor výstavy: Samuel Chovanec

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 15. 9. 2022 – 4. 12. 2022

Vo výklade: Josef Carl Klinkosch

Kurátor výstavy: Jana Švantnerová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 5. 9. 2022 – 27. 11. 2022

Vo výklade: Ladislav Mednyánszky

Kurátor výstavy: Katarína Beňová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 20. 7. 2022 – 31. 7. 2022

Vo výklade: Ivan Matušík

Kurátor výstavy: Denis Haberland

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 20. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Máš umelecké črevo? – Sloboda voľby. Výstava finálových projektov

Kurátor výstavy: Barbora Tribulová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 7. 5. 2022 – 29. 5. 2022

Vo výklade: Tomáš Šoltys

Kurátor výstavy: Petra Hanáková

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 11. 4. 2022 – 19. 6. 2022

Vo výklade: Šymon Kliman

Kurátor výstavy: Lucia Almášiová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 31. 1. 2022 – 10. 4. 2022

Výstavy na vysunutých pracoviskách SNG

Straty a nálezy. Expedícia do minulosti a budúcnosti Schaubmarovho mlyna

Kurátor výstavy: Viera Kleinová, Eva S. Kotláríková

Miesto: Schaubmarov Mlyn, Pezinok

Termín: 5. 11. 2022 – 28. 4. 2023

Final Sale

Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 7. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Pred zrkadlom

Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 7. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Fulla a Benátky

Kurátor výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 7. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Martin Smatana: Rok dobrých správ

Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 9. 6. 2022 – 28. 8. 2022

Jakub Gulyás. Pieseň po práci

Kurátor výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 2. 6. 2022 – 28. 8. 2022

Andrea Ševčíková Marčeková, Roman Rembovský: Malé príbehy veľkých dejín

Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 31. 5. 2022 – 5. 6. 2022

Príroda vášho detstva. Flóra a fauna v ilustráciách Jindřicha Krejču

Kurátor výstavy: Miroslava Mauréry, Dušan Buran

Miesto: Schaubmarov Mlyn, Pezinok

Termín: 28. 5. 2022 – 2. 10. 2022

Scan me

Kurátor výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 1. 4. 2022 – 15. 5. 2022

Stále expozície

Monumentálky. Dotvorenie architektúry výtvarnými dielami

Kurátor výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Vodné kasárne a Premostenie

Termín: od 11. 12. 2022

Antimúzeum J.K.

Kurátor výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: od 15. 9. 2022

Fulla nažive/o!

Kurátor výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: SNG, Zvolenský zámok
Termín: od 4. 11. 2022

Gotické umenie

Kurátor výstavy: Dušan Buran
Miesto: SNG, Zvolenský zámok
Termín: od 17. 6. 2022

Archív Júliusa Kollera

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: od 14. 1. 2020

Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: od 16. 5. 2019

Knižnica Kornela a Nade Földváriovcov

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: od 16. 5. 2019

Vidieť, vidieť a vidieť!

Kurátorka výstavy: Eva Kotláríková
Miesto: SNG, Zvolenský zámok
Termín: od 13. 9. 2019

Krátkodobé výstavy v iných inštitúciách

Tekuté územia. Mapy Podunajska, 1650 – 1800

Kurátor výstavy: Josef Wolf, Martin Čičo
Miesto: Bratislavský hrad
Termín: 10. 6. 2022 – 25. 9. 2022

Výstavy SNG v zahraničí

SUGAR

Industrial Heritage and Colonialism

Kurátori výstavy: Anton Lederer / AT, Margarethe Makovec / AT
Miesto: < rotor >, Graz, AT
Termín: 8. 10. 2021 – 29. 1. 2022

Pavilón ČR a SR v Benátkach

V lete 2019 počas konania výstavy silná búrka značne poškodila sklený svetlík pavilónu Českej a Slovenskej republiky v Benátkach, ktorý sa musel po provízornej oprave a po skončení výstavy uzavrieť. Z dôvodu havárie a dlhodobu zlého stavu pavilónu zástupcovia MK SR, MK ČR, NG Praha a SNG rozhodli o jeho rekonštrukcii, dohoda „dozrela“ koncom roka 2019. Výstavný cyklus sa preto prerušil a NG Praha ako poverený správca pavilónu začala s projektovou prípravou rekonštrukcie. V roku 2020 v súvislosti s pandémiou sa benátske bienále nakoniec nekonalo a k pavilónu za ten čas vznikol projekt, ktorého autormi sú architekti Miroslav Cikán a Pavla Melková. Zamerali sa predovšetkým na funkčnú obnovu s dôrazom na citlivý prístup k stavbe. K pripomienkam zo strany SNG náš partner – NG Praha pristúpila kolegiálne a ústretovo. Rýchlosť postupu prác je kontinuálny, nepretržitý a adekvátny

komplikovanej pandemickej situácii. Výstavný program bude obnovený hneď po ukončení rekonštrukcie – dvojročný cyklus v podobe výstavy architektúry a výtvarného umenia bude pripravovať SNG.

Výstavy prechádzajúce z roku 2021

Vo výklade: Peter Bartoš

Kurátorka: Lucia Gregorová Stach

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 11. 12. 2021 – 6. 2. 2022

Motýľ nekúpiš. Súčasné umenie darované Tatra bankou

Kurátorky výstavy: Petra Hanáková, Alexandra Tamášová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 9. 12. 2021 – 3. 6. 2022

Osmijankova literárna záhrada

Miesto: SNG, Kaštieľ Strážky

Termín: 21. 10. 2021 – 28. 2. 2022

Miznúce telo

Kurátorka: Lucia Gavulová

Miesto: Schaubmarov Mlyn, Pezinok

Termín: 9. 10. 2021 – 8. 5. 2022

Aktívna zóna – obraz, priestor, perspektíva

Kurátorky výstavy: Magdaléna Kuchtová, Eva S. Kotlíriková

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 30. 9. 2021 – 1. 5. 2022

Trinásta komnata

Kurátorka: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 9. 9. 2021 – 20. 3. 2022

7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Kurátori výstavy: Dušan Buran, Lucia Gregorová Stach

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 6. 5. 2021 – 3. 6. 2022

Roman Ondak: Time Capsule / Časová kapsula

Kurátorka výstavy: Lucia Gregorová Stach

Miesto: Schaubmarov mlyn Pezinok

Termín: 17. 12. 2020 – 17. 1. 2023

Akcia ZET / umenovedná výprava

Kurátorka výstavy: Námet: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 19. 11. 2020 – 4. 12. 2022

Edičná a vedeckovýskumná činnosť

Katalóg k výstave: **Príroda vášho detstva. Flóra a fauna v ilustráciách Jindřicha Krejčů./Nature of Your Childhood. Flora and Fauna in Illustrations of Jindřich Krejča**

Autori: Dušan Buran, Miroslava Maurery

ISBN: 978-80-8059-247-9

Jazyk: slovenský/anglický, 56 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Pavlína S. Morháčová

Katalóg k výstave: **Jakub Gulyás: Pieseň po práci/Song after Labour**

Autori: V. Kleinová, A. Kusá, E. Sýkorová Čomborová

ISBN: 978-80-8059-248-6

Jazyk: slovenský/anglický, 36 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Barbora Šajgalíková

Sprievodca k výstave: **Prečo umenie?**

Autorka: Barbora Tribulová

ISBN: 978-80-8059-249-3

Jazyk: slovenský, 16 strán, náklad 1000 ks

Grafická úprava: Kakalík

Sprievodca k výstave: **Take (p)art!**

Autorka: Barbora Tribulová

ISBN: 978-80-8059-251-6

Jazyk: anglický, 16 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Kakalík

Publikácia: **Biela a červená. Architektonický sprievodca**

Autorky: Eva S. Kotláriková, Alexandra Kusá

ISBN: 978-80-8059-250-9

Jazyk: slovenčina, 96 strán, náklad 1100 ks

Grafická úprava: Branislav Matis

Publikácia: **Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie / Slovakia in the Artworks of the Slovak National Gallery**

Prvá dotlač, Autori: Alexandra Kusá, Alexandra Homoľová, Pavlína S. Morháčová, Ivan Korčok

ISBN: 978-80-8059-242-4

Jazyk: slovenčina, angličtina, 416 strán, náklad 1000 ks

Grafická úprava: Pavlína S. Morháčová

Ďalšie výsledky vedeckovýskumnej činnosti boli vo veľkej miere publikované v online formátoch / Z klinca na kliniec; 7 vecí o... prípadne sú uvedené v prílohe č.1 tejto správy.

C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ

V roku 2021 sa SNG uchádzala o finančnú podporu v rámci grantov EHP a Nórska, program „Kultúra“. Žiadosť na projekt „Ako porozumieť digitálnym zbierkam“ bola schválená v plnom rozsahu. V marci 2022 bol projekt spustený a bude ukončený vo februári 2024. Projekt je spolufinancovaný z Finančného mechanizmu EHP 2014 – 2021 a štátneho rozpočtu SR. Na projekte SNG spolupracuje s nórskeym partnerom Sorlandets Kunstmuseum z mesta Kristiansand. Projekt sa zameriava na prácu s publikom prostredníctvom digitálneho obsahu.

V praxi to znamená vytváranie príbehov, ktoré doplnia zážitok pred alebo po návšteve výstav. Sorlandets Kunstmuseum bude paralelne pracovať na vývoji aplikácie, ktorá využije umelú inteligenciu na prezentáciu zbierok - v spolupráci s Univerzitou v Agder - Senter for forskning på kunstig intelligens. Projekt nezabúda ani na vzdelávaciu časť, v rámci ktorej budú vytvorené viaceré videá cielené primárne na druhý stupeň základných škôl a stredné školy. Skúsenosti s galerijnou pedagogikou si vymenia kolegovia a kolegyne na oboch stranách. V roku 2022 bol v rámci projektu vytvorený prototyp aplikácie Atlas SNG <https://atlas.sng.sk/>, ktorá prevedie návštevníkov výstavami *Prológ* a *Monumentálky*.

Koncom roka 2020 sa spolu so STU – Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave ako žiadateľom uchádzala o projekt „Ochrana a konzervovanie novodobých objektov kultúrneho dedičstva s obsahom plastov PolArt“ v rámci grantovej schémy APVV, a táto žiadosť bola úspešne schválená. Projekt sa bude realizovať v rokoch 2021-2025. V roku 2022

Vďaka Nadácii SPP bol zrealizovaný projekt s názvom *Generátor inšpirácie*, ktorý nadácia podporila sumou 9 600 €. Cieľom projektu bolo rozvíjať tvorivosť detí a mladých ľudí, poskytnúť školám kvalitný a podnetný materiál na tvorivé aktivity a tým rozvíjať kreativitu a kvalitu vyučovania výtvarnej výchovy na základných školách na Slovensku. O projekt bol enormný záujem zo strany škôl, za prvé dva dni sa prihlásilo 200 škôl avšak len 60 ZŠ mohlo byť do projektu zapojených. Projekt bol veľmi úspešný a poslužil cca 1 600 deťom. SNG by v ňom rada pokračovala.

INFORMAČNÉ TECHNOLOGIE

Oddelenie IT sa podieľalo na dokončovaní projektu sieťovej a serverovej infraštruktúry v zrekonštruovaných priestoroch SNG podľa súčasných požiadaviek na jej moderné technické vybavenie. Zrealizovali sme presun serverovej časti z Hurbanových kasární do zrekonštruovanej budovy na Riečnej 1. Takisto sme zrealizovali presun ekonomického oddelenia, ktorý bol pre nás prioritný z dôvodu užívania viacerých rezortných systémov, ktoré sme potrebovali nakonfigurovať a otestovať kvôli prechodu na novú sieťovú infraštruktúru (firewall, switche). Úspešne sme nainštalovali pripojenie na Štátnu pokladnicu cez sieť GOVNET. Príchodom otvorenia zrekonštruovanej budovy sme inštalovali nový pokladničný systém, ktorý bol prvotne nasadení a otestovaní v Schaubmarovom mlyne v Pezinku.

Vďaka procesu verejného obstarávania pre zákazku „*Nákup IKT pre obnovu podpornej infraštruktúry, digitalizáciu a iné projekty*“ sme uskutočnili pravidelnú obnovu výpočtovej techniky (monitory, notebooky, mobilné telefóny, myši, klávesnice a iné príslušenstvo), ktorá je nevyhnutná pre rozvoj služieb zrekonštruovanej budovy a vysunutých pracovísk. Takisto sme prenajali repasované zariadenie pre Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici, keďže nedisponovali žiadnym multifunkčným zariadením. Pripravili sme server na inštalovanie generálneho kľúča a otestovali sme jeho funkčnosť. Takisto sme sa podieľali na programovaní profilov pre kľúče. Koncom roka sme začali prípravu pre nový dochádzkový systém.

Okrem vyššie spomínaného sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarň, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom. Pre skončenú morálnu a technickú životnosť servera a terminálových klientov a využívanej služby Remote desktop services prišlo k výmene tohto riešenia na bežné pracovné stanice a prenosné počítače. Táto zmena sa ukázala ako najvhodnejšie riešenie.

D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Kultúrne aktivity pre verejnosť začiatkom roka 2022 ovplyvnili obmedzenia vyplývajúce z pandemickej situácie spôsobenej ochorením Covid-19 a tiež z priestorového provizória SNG. Programová činnosť prebiehala v Esterházyho paláci (EP), s hendikepom zrušenej kaviarne Berlinka, ktorej priestory od januára 2021 doteraz slúžia depozitárno-skladovým účelom. Od 5. 6. 2022 do 15. 9. 2022 bol Esterházyho palác pre verejnosť zatvorený z dôvodu finalizácie rekonštrukcie galerijného areálu. SNG a zriaďovateľ MK SR slávnostne otvorili zrekonštruovaný, dostavaný a modernizovaný areál 9. 12. 2022. Nová SNG bola od 11. do 25. 12. 2022 (po)otvorená pre širokú verejnosť.

SPRIEVODNÉ PROGRAMY / PREZENČNÉ

- **17. 3.** Autorské prezentácie: *Motýľa nekúpiš* – Marko Blažo. Kurátorský komentár Petra Hanáková, Katarína Blažová Tekeľová. Predstavenie tvorby umelcov a umelkyne strednej generácie súčasného slovenského umenia, ktorých diela obohatili zbierku SNG v r. 2021 a sú súčasťou výstavy *Motýľa nekúpiš. Súčasný umenie darované Tatra bankou*.
- **24. 3.** Kurátor a hosť: *Dva pohľady na Sedem (vz)rúšok*. Reakcia na text a výstavnú prezentáciu kurátorky Lucie G. Stach Sedem (vz)rúšok o zložitých vzťahoch duše, tela a látky. SP výstavy 7 x 7. Výklad a diskusia Helena Tužinská (FiF UK), Eva Hasalová (SNM), Dušan Buran.
- **21. 4.** Kurátor a hosť: *Význam denníkov umelcov pre reflexiu ich života a diela*. Výklad a diskusia Kataríny Beňovej a literárnej vedkyne Marcely Mikulovej, sprievodný program výstavy 7 x 7, kapitola Ladislav Mednyánszky a jeho denníky.
- **28. 4.** Autorské prezentácie: *Motýľa nekúpiš* – Marek Kvetan, kurátorský komentár Lucia G. Stach.
- **5. 5.** Autorské prezentácie: *Motýľa nekúpiš* – Milan Tittel, kurátorský komentár Aurel Hrabušický, projekcia a inštalácia autorského portfólia v podobe dvojkanálového videa *Záhradníkov dom*.
- **19. 5.** Autorské prezentácie: *Motýľa nekúpiš* – Denisa Lehocká, kurátorská prezentácia Alexandra Kusá.
- **14. 7.** Komentovaná prehliadka: *Tekuté územia*. Martin Čičo, Denis Haberland. SNM, Bratislavský hrad
- **25. 9.** Finisáž výstavy: *Tekuté územia*. Martin Čičo, Denis Haberland. SNM, Bratislavský hrad
- **9. 12.** *Prestrihnutie pásky a slávnostné otvorenie SNG v Bratislave*: Ceremoniál otvorenia sprevádzaný kultúrnym programom. Partnerom slávnostného otvorenia bola Slovenská filharmónia
- **10. 12.** *Otvorenie výstavy Prológ. 12 farieb reality* v novej SNG. Slávnostná vernisáž prvej výstavy v zrekonštruovaných priestoroch so sprievodným kultúrnym programom.
- **11. 12.** *UŽ! Otvárame novú SNG pre verejnosť*. Celodenný program zameraný na sprístupnenie zrekonštruovanej SNG pre širokú verejnosť.
- **17. 12.** Sprevádzanie a výklad: *Zrekonštruovaný areál SNG*, Eva S. Kotlíriková
- **18. 12.** *Skicuj, rysuj, tvor!* Architektonický workshop pre rodiny s deťmi

Cyklické podujatia

19. 4. – 17. 5. Buďte v obraze súčasného umenia

Večerný kurz pre dospelých zameraný na súčasné vizuálne umenie sa konal na viacerých miestach a priniesol päť tematických stretnutí:

- **19. 4.** *Legitimita a perspektívy umeleckého vzdelávania*. S Martinom Piačekom v Ateliéri vvv (vizuálne, verbálne, verejné), VŠVU Bratislava
- **26. 4.** *Ako pozornejšie vnímať aktuálne umenie a lepšie mu porozumieť?* S kurátorkami SNG Petrou Hanákovou a Alexandrou Tamášovou, SNG BA
- **3. 5.** *Umenie na periférii?* s Luciou G. Stach, Luciou Gavulovou a Veronikou Němcovou v SNG Schaubmarovom mlyne v Pezinku
- **10. 5.** *Návšteva umeleckých ateliérov* Doroty Sadovskej a Marcela Mališa
- **17. 5.** *Malé, ale progresívne*. Návšteva súkromnej galérie / Zahorian & Van Espen gallery a výstavný priestor A Promise of Kneropy (apart).
- *Počet 5 stretnutí / 19 účastníkov*

9. 5. – 6. 6. Svetové umenie. Prednášky 60 +

Cyklus Zuzany Ludikovej, kurátorky zbierok starého umenia SNG zameraný na fenomény svetového výtvarného umenia, ktorý bol určený pre seniorov a seniorky.

- 9. 5. *Rétorika perspektívy* – pozorovanie zátišia
- 16. 5. *Umenie pre trh* – umenie krajinárstva
- 23. 5. *Hodnoverná podoba* – portrét ako škola objektivity
- 30. 5. *Výjavy z domáceho prostredia* – maliari žánrových obrazov
- 6. 6. *Medzi sakrálnym a profánnym*, rozkol cirkvi a umenia (Univerzitná knižnica)

14. 5. Noc galérií a múzeí v SNG

- Výtvarné aktivity na výstave 7 x 7: *Rozhliadnuť sa vôkol seba*
- Prehliadka stavby SNG s Dušanom Buranom a Alexandrou Kusou
- Autorská prezentácia: *Motýľa nekúpiš* – autor Erik Binder s kurátorkou Alexandrou Tamásovou
- Workshop pre dospelých: *Vidieť ako nikdy predtým* (camera obscura)
- Kurátorský výklad: *Sedem vecí o propagande* s kurátorkou Vierou Kleinovou
- *Slovenské vizuálne umenie 90. rokov*. Prednáška Jany Geržovej
- *Nezabudnuteľné 90*. Noc výnimočných svetových videoklipov s Petrom Konečným
- *Hudba 90. rokov* / DJ set Petra Dolníka
- *Jednohubky* na výstave 7 x 7 a *Motýľa nekúpiš*

4. – 5. 6. Infúzia umenia. Víkendový program pre zdravotníkov a zdravotníčky

- Jamky + Akustické zvukové laboratórium. Ján Šicko / DevKid
- Básnik na počkanie. Šimon Ondruš
- Oživiť zmysly. Tvorivé aktivity pre rodiny s deťmi a jednotlivcov na výstavách SNG
- Prehliadka stavby SNG s Dušanom Buranom a Alexandrou Kusou
- Kde je Ester N? Tvorivá aktivita pre rodiny s deťmi 6+
- Kvetinový workshop s príbehom. Výklad na tému kvetinové zátišie Zuzana Ludiková, workshop Ateliér Papaver.
- Skoro všetko, čo ste chceli vedieť o Národnej galérii a nemali sa koho spýtať. Neformálna prezentácia o verejnej inštitúcii s riaditeľkou SNG Alexandrou Kusou
- Liečenie výtvarných diel. Výklad s projekciou Borisa Blatného, Jany Duškovej a kolektívu reštaurátorov.
- Jelisaveta Rapaic: Weareopen / Pop-up hair salon
- Kufor. Jana Švantnerová odhaľuje funkciu a pôvab vybraných zbierkových predmetov
- Siluetové portréty. Výklad Lucie Almášiovej o histórii žánru, kreslenie siluetového portrétu
- Skicáre Ladislava Mednyánszkeho. Rozprávanie kurátorky Kataríny Beňovej.
- Umelci zdravotníkom: Výber z osobných fondov vizuálnych umelcov. Katarína Kučerová Bodnárová, AVU SNG
- Relaxačný workshop kresby s výtvarníčkou Slávkou Ondrušovou
- *Motýľa nekúpiš*. Kurátorský komentár Alexandry Tamásovej
- Koncert: Zuzana Mikulcová a Andrej Hruška
- Upokojujúca sila umenia. Krátke príbehy o vybraných dielach z aktuálnych výstav. Kurátorský komentár Katarína Bajcurová, Eva Specogna Kotláríková
- Stroon & Devkid: Chránová hudba do klubov, klubová hudba do chránov, koncert, vibrafón, elektronika, projekcia
- Spoločné umelecké raňajky. Čo majú spoločné jedlo a umenie? Výklad kurátorky Kataríny Koľbiarz Chmelinovej. Skúmanie jedla z výtvarného pohľadu s využitím rôznych techník.

10. 12. Vernisáž výstavy Prológ. 12 farieb reality v novej SNG, program:

- *(O)hľasy* – priestorová hudobná interpretačná performance Eva Šušková & Peter Mazalán so Ženským vokálnym ansámblom, Roman Harvan, violončelo, program Milan Adamčiak, Meredith Monk.
- *Komplementarita* – tanečná performance k dielu Stana Filka RETROOQS.F. 12 farieb skutočnosti (choreografia: Petra Fornayová)

- *Planetárna sústava* – otvorená performatívna situácia, Pavla Sceranková
- Biomat & Inso – DJ set

11. 12. UŽ (po)otvorenie novej SNG pre verejnosť, program:

- Tvorivá výprava: *Dobrodružstvo s Ester N* (rodinný program s Oddelením galerijnej pedagogiky)
- Premietanie: *Galéria na plátne* (archívne a audiovizuálne dokumenty v novej kinosále, celodenná slučka)
- Dialóg: *Prečo (ume)nie?* (dialóg s galerijnou pedagogičkou Barborou Tribulovou)
- Prechádzka: *Umenie v architektúre I* – úžitkové umenie (výklad Viery Kleinovej)
- Prezentácia architektonického sprievodcu: *Biela a červená* (editorka a spoluautorka Eva S. Kotláríková)
- Workshop: *Skicuj, rysuj, tvor!* (architektonický workshop pre deti)
- Prednáška: *Projekt galéria* (autori projektu prestavby SNG Pavol Paňák, Martin Kusý, Kinosála)
- DJ set výtvarníka Pala Čejku
- Tanečná performancia: *Komplementarita*. K dielu S. Filka RETROOQS.F. 12 farieb skutočnosti (choreografia: Petra Fornayová)

SPRIEVODNÉ PROGRAMY / ONLINE

Prednáškový cyklus z dejín umenia

Cyklus online prednášok predstavil témy a poznatky z umenovedných výskumov kurátoriek a kurátorov SNG:

- 8. 2. Dušan Buran: *Najstaršie drevené skulptúry v zbierkach SNG*
- 15. 2. Jana Švantnerová: *Umenie ako nástroj (in)tolerancie*
- 22. 2. Katarína Beňová: *Ján Jakub Stunder. Nikde cudzincom*
- 3. 3. Martin Čičo: *Sv. Hieronym v pracovni – majstrovská rytina Albrechta Dürera. Poznámky k ikonografii*
- 8. 3. Zuzana Ludíková: *Florentské maliarstvo 17. storočia v zbierkach SNG*

HUDOBNÝ A PERFORMATÍVNY PROGRAM

- 24. 2. *Zaobraz* – obrazy Alexandra Salontaya & hudba Daniela Salontaya. Prednáška Kataríny Bajcurovej o tvorbe A. Salontaya s dôrazom na krajinárske záznamy a audiovizuálny sólový projekt (s podporou FPU). *Zaobraz* Daniela Salontaya s projekciou Martina Piterku (VJ Kufrík Brothers).
- 12. 5. úúú session#4: Katalin Ladik. Umelkyňa svetového významu predviedla autorské performancie a zvukové poémy na pozvanie kurátorky SNG L. G. Stach a združenia ooo (s podporou FPÚ) a v spolupráci s Inštitútom Liszta – Maďarského kultúrneho centra Bratislava.
- 10. Festival súčasnej hudby NEXT 2022. Vystúpenie Rie Nakajima, performerky a autorky inštalácií, ktoré generujú zvuk v átriu SNG

Hudba dneška v SNG – 11. ročník

Koncertný cyklus hudby druhej polovice 20. a 21. storočia dramaturgicky zostavený pre SNG Danielom Matejom (v spolupráci s občianskym združením InMusic). Názov cyklu je poctou súboru *Hudba dneška* generácie umelcov, ktorí v šesťdesiatych rokoch 20. storočia kultivovali domáce prostredie smerom k vnímavosti a otvorenosti voči súčasnej hudbe.

- 24. 11. 2021 - 13. 1. 2022 Sound art inštalácia nemeckého zvukového umelca H. Hardera v spolupráci so združením ooo a intermediálnym podujatím JAMA, ktorá bola súčasťou koncertu *Hudba dneška* v SNG 40 - Hauke Harder: *Grigio Due* a prebiehala aj v r. 2022.
- 16. 2. *Hudba dneška* v SNG 41 – *Sitting in a Room*. Realizácia projektu zvukového umelca Alvina Luciera *I Am Sitting in a Room* (1969) v prevedení Evy Vozárovej, Fera Királyia (ooo združenie).
- 27. 4. *Hudba dneška* v SNG 42 – *Fantasias & Abstractions*. Dolu ensemble, Dorota Matejová, traverso, Lucas Bernardo, husle, program Adamčiak, de Boismortier, Leywantono, Matej, Šembera.

- 2. 11. Hudba dneška v SNG 43 – Vojtěch Šembera (sólo hlas), Ursonate. Program V. Šembera, Kurt Schwitters.
- 14. 12. Hudba dneška v SNG 44 – VENI ensemble – Cave Songs, New edit. Ronald Šebesta, klarinet, Eva Šušková, spev, Štefan Szabó (a- h-), elektrická gitara, Milan Osadský, akordeón, daniel Matej, umelecký vedúci, laptop, elektrosluch, program D. Matej, Nirmali Fenn, Giacinto Scelsi, Peter Graham.

Kategória	Program	Počet programov	Návštevnosť
VÝSTAVY			
Nové výstavy Výstavy a expozície z r. 2021 (+ 3 nové výstavné celky vo výstave 7 x 7)	Sprístupnenie: 8 Vernisáž: 4 Prebiehajúce z r. 2021: 6	Spolu: 18	24 639
PROGRAM			
Prezenčný sprievodný program	Jednorazové prednášky, výklady, prezentácie: 11 Podujatia - viacprogramové (Kurz Buďte v obraze, prednáškový cyklus pre 60+, dvojdnový program Infúzia umenia, Noc múzeí a galérií, Otvorenie novej SNG, (po)otvorenie novej SNG): 6 podujatí / 56 programov	Spolu: 67	7 644
Hudobný program	3 samostatné koncerty, performancie a cyklus Hudba dneška v SNG: 5	Spolu: 8	223
Online prednáškový cyklus <i>Z dejín umenia</i>	1 online cyklus / 5 prednášok	Spolu: 5	106
Spolu programy SNG:		80	27 973

Poznámka k návštevnosti:

**Zdroj: návštevnosť evidovaná v pokladni SNG v dokumente Cenník služieb SNG pre účely štatistiky návštevnosti január – december 2022.*

***Návštevnosť otvorenia novej SNG (9. – 11. 12.) je neevidovaná a odhadovaná na základe zoznamov prítomných hostí.*

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ V ROKU 2022

Celková návštevnosť výstav a expozícií, výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských programov v roku 2022 v SNG v Bratislave spolu s vysunutými pracoviskami vo Zvolene, v Ružomberku, Strážkach a v Pezinku predstavuje **99 695** návštevníkov/návštevníčok, čo je viac ako v roku 2021.

Fyzickú návštevnosť vďaka skúsenostiam s pandemiou stabilne dopĺňa aj „návštevnosť“ online programov a digitálneho obsahu, o čom svedčí aj nárast sledovateľov/sledovateľiek a ich pozitívne reakcie na sociálnych sieťach galérie. Webstránku SNG navštívilo viac ako **182 tisíc** ľudí, teda citeľne viac ako v predchádzajúcom roku.

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Úlohou galerijnej pedagogiky je sprístupňovať zbierky galérie a aktuálne výstavy, prezentovať galériu a jej činnosť, interpretovať umelecké diela zo zbierok galérie a aktuálnych výstav a približovať ich publiku. Vzdelávacie programy a materiály sú určené všetkým vekovým a cieľovým skupinám (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci a návštevníčky so špeciálnymi potrebami, seniori).

PROGRAMY PRE VEREJNOSŤ

Siesta v galérii

Nedeľné lektorské výklady k aktuálnym výstavám.

Zoom: zaostrené na dielo

Krátke výklady k vybraným dielam na aktuálnych výstavách v rámci individuálnej návštevy galérie.

Kurz pre dospelých

Formát je zameraný na rôzne médiá a výtvarné postupy a ich experimentálne presahy s motiváciou inšpirovanou dielami vo výstavách SNG. Stretnutia vedú pozvaní výtvarníci a výtvarníčky, ktorých tvorba reflektuje zvolenú tému kurzu. V novembri prebiehal večerný kurz s názvom *Ako na autorskú knihu?*, ktorý reagoval na expozíciu Knižnice Kornela a Nade Földváriovcov. Účastníci/účastníčky si pod vedením výtvarníčky Márie Sládečkovej vytvorili svoje osobné autorské knihy.

PROGRAMY PRE RODINY S DEŤMI

Malé divy

Program pre rodiny s deťmi vo veku 1 – 4 roky. Cieľom je otvoriť galerijné priestory a vystavené diela každej vekovej kategórii. Prostredníctvom zážitku z umenia a jednoduchej tvorivej aktivity spoznávať aj svet okolo seba. Každý mesiac sa program venuje inej téme, pričom sa realizujú spravidla vždy 2 stretnutia. V roku 2022 sa program venoval týmto témam:

- *Farby* – 2. 2. 2022 a 9. 2. 2022 vo výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení
- *Čas* – 2. 3. 2022 a 9. 3. 2022 vo výstave Motýľa nekúpiš.
- *Uchovávanie* – 6. 4. 2022 a 13. 4. 2022 vo výstave Motýľa nekúpiš.
- *Vtip* – 4. 5. 2022 a 11. 5. 2022 vo výstave Motýľa nekúpiš.

BookObrazy

Tvorivé čítanie spojené s výtvarnými, pohybovými a dramatickými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knihám pre deti a prebieha v spolupráci s kníhkupectvom Exlibris v SNG. Rodinný program sa koná raz mesačne. V roku 2022 sa BookObrazy uskutočnili 4-krát s týmito titulmi:

- Marta Meszárosová: Etiketa – pravidlá slušného správania – 13. 5. 2022
- Zuzana Belková a Alica Kucharovič: Kto sú ľudia? – 7. 10. 2022
- Sigurdardóttir Ingibjörg: Zelená starká – 11. 11. 2022
- Milada Těšitelová: Maškrtné medvedie príbehy – 2. 12. 2022

Rodinná nedeľa

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Každé stretnutie je zamerané na vybranú tému, ktorá je v prvej časti programu predstavená prostredníctvom aktuálnych výstav a v druhej cez vlastnú výtvarnú aktivitu zúčastnených. Programy prebiehajú pravidelne každú poslednú nedeľu v mesiaci. Ide o náročnejší dvojhodinový program s komplexnými službami. V roku 2022 sa konali 4 stretnutia:

- *Tradícia v novom šate* – 24. 4. 2022 k výstave Motýľa nekúpiš.
- *Čas pre umenie* – 29. 5. 2022 k výstave Motýľa nekúpiš.
- *Mesto plné ľudí* – 25. 9. 2022 k priestoru pred galériou

- *Znaky umenia* – 23. 10. 2022 k expozícii Antimúzeum J. K.

Výtvarka

Pravidelný výtvarný kurz pre deti od 8 do 12 rokov, ktorý prepája ateliérovú tvorbu so spoznávaním umeleckých diel. Cieľom je cez diela vo výstavách skúmať rôzne výtvarné problémy, v ateliéri skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi. Kurz prebieha každý štvrtok pre mladšie deti (8 - 10 r.) a každý pondelok pre staršie (10 – 12 r.) v polročných cykloch.

Tvorivý ateliér

Program určený pre rodičov s deťmi od 4 do 7 rokov. Prebieha raz týždenne v polročnom cykle. Pozostáva zo skúmania vybraného umeleckého diela a nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu tvorivých aktivít a nápadov s použitím rôznych techník.

Meetup SNG

Kurz určený mladým ľuďom vo veku 13 – 16 rokov, ktorého cieľom je priblížiť svet umenia tejto vekovej kategórii, otvoriť niektoré zložité otázky kultúrno-spoločenského prostredia, umožniť mladým ľuďom uplatňovať kreatívne prístupy vo vyjadrovaní a prispieť k formovaniu zručností zdravej argumentácie v rôznych kultúrnych oblastiach. Pravidelný kontakt s umením totiž rozvíja kreatívne i kritické myslenie, čo je dôležité práve v období dospievania. Kurz prebieha pravidelne každú stredu.

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

Máš umelecké črevo?

Organizácia medzinárodnej umeleckej súťaže *Máš umelecké črevo?* ročník 2021/2022 s témou Sloboda voľby a ročník 2022/2023 s témou Jedlo. V máji 2022 bola na 3. poschodí Esterházyho paláca usporiadaná výstava finalistov a finalistiek 6. ročníka súťaže. V rámci súťaže boli pripravené viaceré podujatia v online podobe aj v prezenčnej forme v galérii, napríklad online diskusia s právnickou firmou TaylorWessing, ktorá je sponzorom súťaže, online workshop s výtvarníkom Dávidom Koronczim či online diskusia o tom, ako udržiavať vzťah s jedlom s o.z. Free Food a bezobalovým obchodom Bezobalis.

Spolupráce

Pokračovanie v pravidelnej spolupráci s Domovom sociálnym služieb Gaudeamus.

V rámci nadviazania spolupráce s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska sa konali zážitkové workshopy, na ktorých sa pracovalo s haptickým rozprávacím rámom a priblížením materiálov a techník starého umenia.

Na jar prebehlo niekoľko stretnutí pre utečencov a utečenkine z Ukrajiny s cieľom poskytnúť im možnosť stráviť čas v bezpečnom prostredí galérie pri nenáročnej výtvarnej činnosti a možnosťou spojiť sa s inými ľuďmi s dočasným pobytom na Slovensku.

PROGRAMY PRE ŠKOLY

V roku 2022 boli pripravené 2 cykly programov pre materské školy. V prvom polroku sa cyklus *Videnie sveta* zameriaval na skúmanie rôznych možností divania sa na svet a všetko okolo nás, v druhom polroku cyklus *Včera, dnes a zajtra* približoval plynutie a vnímanie času.

Pre základné a stredné školy boli pripravené programy k všetkým prebiehajúcim výstavám a expozíciám, tematicky boli zamerané na skúmanie vlastností animácie, vzťah textu a obrazu vo výtvarnom umení či spoznávanie základných umeleckých médií:

- *Ako vzniká animovaný obraz?* – program k interaktívnej inštalácii Dejiny umenia s Profesorom Škrečkom
- *Slovom a obrazom* – program k expozícii Antimúzeum J. K.
- *Médiá* – program k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

METODICKÁ ČINNOSŤ

V rámci medzinárodnej súťaže *Máš umelecké črevo?* prebiehala metodická činnosť na úrovni programov pre študentov a študentky a ich vedenie, ale tiež v podobe konzultácií jednotlivých prihlásených projektov.

Do ponuky programov pribudol program pre vysoké školy s názvom *Múzeum a publikum*, ktorý metodicky približuje rôzne spôsoby práce s publikom v kultúrnych inštitúciách.

V spolupráci s našim partnerom KIA a podpore Nadácie SPP sa zrealizoval projekt *Generátor inšpirácie zo SNG*. 60 vybraných škôl na Slovensku bol rozposlaná kreatívna sada, ktorá obsahovala námety na aktivity spolu s výtvarným materiálom, vhodné na realizáciu v škole. Pri tejto príležitosti bolo zorganizované aj metodické stretnutie pre zapojené školy, kde mali možnosť viac sa oboznámiť s možnosťami kreatívnych balíkov.

OSTATNÉ VZDELÁVACIE VÝSTUPY

Okrem programov naživo v galérii či v online prostredí boli pripravené ďalšie metodické materiály či návrhy aktivít určených pre školy či rodiny v rôznych podobách:

- *Sekcia Vzdelávanie* na Webe umenia – zahŕňa všetok vzdelávací obsah na stránke, ako sú články zamerané na rôzne témy určené predovšetkým školám a rodinám. Ponúkajú námety na rôzne výtvarné a motivačné aktivity a pracujú so zdigitalizovanými dielami Webu umenia.
- *Sekcia Aktívna zóna* Slovenskej náhradnej galérie na platforme medium.com – kratšie články s návrhmi aktivít určené pre rodiny, vzdelávacie videá na tvorbu na doma. V roku 2022 pribudol do cyklu o farbách v poradí tretí článok s názvom Farebné vzťahy.
- *Výtvarná rozcvička* – cyklus vzdelávacích videí zameraných na rôzne témy, ktoré približujú zdigitalizované diela zo zbierok slovenských galérií. Videá obsahujú tiež námet na výtvarný workshop. V roku 2022 do cyklu pribudli 2 videá: *Eudia v pohybe* – približuje fenomén dobrovoľného aj nedobrovoľného presúvania sa a objasňuje jeho príčiny; *Umenie a identita* – skúma to, ako nás vníma naše okolie i ako sa vnímame my sami a čím je toto vnímanie ovplyvnené. V roku 2022 získali Ové Pictures (animácia a ilustrácií videí) za videá Národnú cenu za dizajn.
- Formáty publikované na sociálnych sieťach: *Inšpirované dielom* – prezentuje vybrané dielo/diela z Webu umenia s krátkym popisom a návrhom na inšpiráciu k aktivite či uvažovaniu o danej téme. *Jazykom umenia* – na príklade diel zo zbierok SNG z Webu umenia približuje jednotlivé výtvarné vyjadrovacie prostriedky a prácu s nimi.

EDUKAČNÉ ZÓNY

Edukačná zóna je situovaná vo výstavných priestoroch a predstavuje miesto na experimentovanie, tvorenie, objavovanie a získavanie informácií o rôznych zaujímavých témach z výtvarného umenia pre všetky vekové kategórie. Do mája 2022 bola nainštalovaná *Aktívna zóna – obraz, priestor, perspektíva* zaoberajúca sa možnosťami zobrazovania priestoru vo výtvarných dielach.

ÚČASŤ NA KONFERENCIÁCH A METODICKÝCH STRETNUTIACH

- *Umenie v digitálnom svete*. Metodický seminár pre učiteľov/učiteľky v Galérii E. Fullu v Ružomberku, 11. – 14. 4. 2022. Marcela Kvetková a Barbora Tribulová priblížili potenciál práce so zdigitalizovanou vizuálnou kultúrou ako nástrojom pre rozvoj kritického myslenia a vizuálnej gramotnosti v medzipredmetových prepojeniach.
- *Tréningový program „Školy, ktoré menia svet“* vo Zvolene, 10. 6. 2022. Miroslava Mišová a Peter Pivoda: Umelecké dielo ako motív a prameň pri mediálnej výchove; Umenie v aktuálnosti – obrazy súčasného sveta vo vyučovaní.
- *Museum Next: Creative Museums Summit*, online. 28. 6. 2022 – Miroslava Mišová a Peter Pivoda: Teenagers, Community and Creativity.
- *Múzeá a galérie bez bariér IV*. Dubnické múzeum, Dubnica nad Váhom. 9. – 11. 11. 2022 – Barbora Tribulová: Potenciál galerijnej edukácie v debarierizácii inštitúcie
- *Ako získať nových návštevníkov pre vaše kultúrne podujatia?* Kreatívny inštitút EHMK Trenčín. 14. 11. 2022 – Barbora Tribulová: prednáška Práca SNG s rôznymi špecifickými skupinami publika a workshop Potenciál a riziká prekračovania osobných limitov.

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2022)

Typ podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Cieľová skupina
Siesta v galérii	2	32	verejnosť/dospelí
ZOOM – krátky lektorský výklad	6	90	verejnosť/dospelí
Metodický program	12	209	škola/deti a mládež
Workshop pre dospelých	5	44	verejnosť/dospelí
Meetup	35	393	rodina/deti a mládež
Výtvarka pre mladších	29	348	rodina/deti a mládež
Výtvarka pre starších	28	303	rodina/deti a mládež
Tvorivý ateliér	11	110	rodina/deti a mládež
Workshopy pre rodiny	5	88	rodina/deti a mládež
BookObrazy	4	110	rodina/deti a mládež
Malé divy	8	142	rodina/deti a mládež
Programy pre MŠ	16	319	škola/deti a mládež
Programy pre ZŠ a ZUŠ	46	1089	škola/deti a mládež
Programy pre SŠ	1	55	škola/deti a mládež
Výklady na výstavách	7	117	Verejnosť, škola
Výklady na výstavách a programy v angl. jazyku	7	127	Verejnosť, škola
Špeciálne programy	13	128	Verejnosť, škola

F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity SNG sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií galérie, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovanie sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

MEDIÁLNE KAMPANE K VÝSTAVÁM

V roku 2022 sa v súvislosti s otvorením novej zrekonštruovanej SNG zmenil aj spôsob propagácie výstav. Do novembra boli výstavy a dočasné expozície propagované na obrazovke vo výklade kníhkupectva Ex Libris v SNG a vo vstupnej hale Esterházyho paláca pri pokladni, na interiérových a exteriérových plagátoch A1 a prostredníctvom PR aktivít v elektronických a printových médiách. V máji prebehla kampaň k otvoreniu letnej sezóny aj výstavy *Príroda vášho detstva* v Schaubmarovom mlyne v Pezinku formou online PR a outdoorovej kampane na citylightoch a billboardoch na príjazdových komunikáciách smerom do Pezinka. V decembri sa realizovala reklamná kampaň k (po)otvoreniu novej SNG. Kampane k výstavám sú veľkou mierou podporené PR aktivitami v online priestore: bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz a inými podlinkovými online aktivitami. Propagácia sprievodných programov sa okrem tlačených letákov sústredila najmä do online formy.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

SNG vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Ide najmä o mesačné programovníky, štvrťročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku.

K jednotlivým výstavám, programom a akciám SNG sa vydávajú aktuálne letáky, informačné karty, či sprievodcovia výstavou. Propagačné materiály sú návštevníkom k dispozícii v pokladniach a výstavných priestoroch SNG, a zároveň sú pravidelne distribuované v gastro prevádzkach, cestovných kanceláriách, informačných strediskách, kultúrnych verejných inštitúciách a v partnerských organizáciách.

Vysunutú pracoviská SNG majú taktiež svoje informačné letáky a ponukové listy k výstavám a špeciálnym programom. Oddelenie galerijnej pedagogiky propaguje svoje a programy aktivity aj tlačnými letákmi pre školy a rodiny s deťmi.

K výstavám sa pravidelne okrem predajných katalógov pripravujú informačné karty v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré poskytujú základné informácie o výstave, a ktoré návštevník dostane automaticky k vstupenke. Karty obsahujúce popisný text a farebnú reprodukciu nadväzujúce na danú výstavu si návštevníci môžu zobrať so sebou domov. Tento typ karty bol znovu vytlačený k výstave *7x7. Sedem slobodných úvah o umení* pretrvávajúcej z predošlého roku a k novej experimentálnej expozícii *Antimúzeum J.K.* K výstavám v novej budove SNG *Prológ. 12 farieb reality* a *Prečo (ume)nie?* vznikli namiesto kariet materiály iného druhu – „trhacie“ háčky s textami k výstave *Prológ* a sprievodca/zošit s aktivitami k výstave *Prečo (ume)nie?*.

K výstavám sa v SNG pripravuje aj tlačaná a e-mailová verzia pozvánky a plagáty formátu A1. Špeciálne propagačné tlačoviny pre návštevníkov boli vyrobené k podujatiu *Noc múzeí a galérií 2022*, k víkendovému programu venovanému zdravotníkom s názvom *Infúzia umenia* a k téme rekonštrukcie areálu SNG v Bratislave primárne na medzinárodnú konferenciu ICOM.

Pri príležitosti (po)otvorenia zrekonštruovaného areálu SNG v Bratislave bola vyrobená tlačaná mapa budovy so základnými informáciami o výstavách. Pre ľudí prichádzajúcich z Ukrajiny SNG okrem iného pripravila leták v ukrajinskom jazyku s tipmi na trávenie voľného času v SNG a okolitých inštitúciách.

MERCHANDISING

SNG pripravuje k jednotlivým výstavám darčkové predmety. Cieľom tejto produkcie je, aby si návštevník z galérie odniesol okrem zážitku aj niečo hmotné. Okrem merchu k výstavám produkuje galéria aj dizajnérske kúsky inšpirované dielami zo zbierok SNG. Pri návrhoch jednotlivých predmetov spolupracuje s renomovanými dizajnérmi. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pultoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave. Vybrané produkty sú v ponuke aj na pokladniach vo vysunutých pracoviskách SNG. Aj v roku 2022 výrazne narástol predaj prostredníctvom e-shopu SNG.

- V roku 2022 SNG opäť vyrobila **reedíciu textilných tašiek** s populárnymi motívami z knihy *Rozprávky o psíkovi a mačičke*, s dielami Júliusa Kollera SNG, s motívami architektonických návrhov budovy SNG od Vladimíra Dedečka navrhnutých grafickými dizajnérmi Bratislavom Matisom a Janou Bálik.
- Pokračovalo sa v spolupráci s dizajnérskou dvojicou Si.Li (Simona Janišová a Linda Víková), ktorá vytvorila pre SNG **dizajnovú keramiku** inšpirovanú tvorbou Vladimíra Kompánka a novú kolekciu keramiky inšpirovanú slovenskou modernou.
- K výstave *Príroda vášho detstva* SNG vyrobila kolekciu **magnetiek a písaniek** s obrázkami fauny a flóry z tvorby Jindřicha Krejču.
- K (po)otvoreniu novej SNG okrem tradičných notesov a písaniek s dielami zo zbierok boli vyhotovené aj **notesy s fotografiami** a grafickými vizuálmi novej SNG a pre deti písanky s ilustráciami Barbory Idesovej z knihy *Kde je Ester N?* Pre detského návštevníka vytvoril ilustrátor a dizajnér David Kakalík tričká s nápismi *Som veľký umelec*, *Som veľká umelkyňa*.
- Koncom roka vydala SNG už tradične v spolupráci s papiernictvom Papelote **Diár SNG** na rok 2023 v grafickom prevedení Jany Bálik s fotografiami Dominiky Jackuliakovej zo zrekonštruovanej SNG. Diár obsahuje aj sadu nálepiek diel či mobiliára, ktorými môžete jednotlivé fotografie dopĺňať. Aj tento rok vznikol nástenný kalendár s fotografiami Bratislavy z rokov 1940 – 1970 zo zbierok SNG, ktorý graficky upravil dizajnér Branislav Matis.

MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ A PR

V roku 2022 sme pokračovali v spolupráci s rôznymi **médiami** – TASR, SITA, Denník N, SME, Pravda, TA3, TV JOJ, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska (Jednotka a Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Rádio Regina Západ), PROFIL, Flash Art Czech & Slovak edition, Revue 50+, časopis Pomáhome, in.ba, citylife.sk, artalk.cz, archinfo.sk, swinedaily.com, forbes.sk a iné. Výnimočnú spoluprácu so širokou škálou médií a veľký mediálny ohlas mala téma ukončenia rekonštrukcie areálu SNG v Bratislave a jeho (po)otvorenia.

V rámci **cudzojazyčných médií** sa spolupracovalo s Radio Slovakia International, Slovak Spectator, Új Szó, *blokmagazine.com*; pri propagácii rodinných programov s portálmi kamsdetmi.sk, sdetmi.com, kidstown.citylife.sk. SNG zviditeľňuje svoje aktivity aj prostredníctvom turistických portálov, brožúr a sprievodcov a takisto cez originálne tematické články v magazíne Tatra banky – Private Banking Times. V roku 2022 SNG publikovala aj niekoľko článkov o svojich online aktivitách či pomoci pre Ukrajinu v odbornom časopise Múzeum. Informácie o výstavách a programe SNG sú médiám zasielané na mesačnej báze vo forme elektronického programovníka.

Ku všetkým výstavám organizuje SNG **tlačové konferencie** – vrátane prípravy press-kitov (obsahujúcich o.i. tlačovú správu s prípadnými prílohami a fotomateriálom k výstave). Živá tlačová konferencia bola usporiadaná k ukončeniu rekonštrukcie areálu SNG v Bratislave a k jeho (po)otvoreniu (1. 12. 2022), na ktorej boli predstavené aj úvodné výstavy *Prolog. 12 farieb reality* a *Prečo (ume)nie?*. Živá tlačová konferencia bola usporiadaná aj k predstaveniu aktualít a plánov na rok 2022 FAQ SNG (27. 1. 2022). Verejný odpočet a prezentácia činnosti SNG za rok 2021 (11. 5. 2022) sa uskutočnil zverejnením videa s audiokomentárom a detailnej tlačovej správy.

K iným dôležitým udalostiam (akvizície, spolupráce na výstavách a iných projektoch, edičné výstupy, projekty lab.SNG a iné) boli už tradične priebežne vydávané tlačové správy, príp. tlačové vyhlásenia.

SNG intenzívne využíva na komunikáciu svojich aktivít **online prostredie**. Webovú stránku www.sng.sk, ktorú za minulý rok navštívilo 182 550 používateľov s počtom zobrazení 653 917 a stránku webumenia.sk, ktorú prevádzkuje SNG prioritne k prezentácii zbierok (251 018 používateľov). Aktívna komunikácia (vrátane odpovedí na otázky a pripomienky fanúšikov), propagácia výstav, plánovaných programov a akcií, ako aj aktualít a súvisiacich tém prebiehala na sociálnych sieťach Facebook (20 000 fanúšikov, 21 000 sledovateľov k 31. 12. 2022) a Instagram (15 800 followerov k 31. 12. 2022). Samostatné facebookové stránky majú aj vysunuté pracoviská SNG – Zvolenský zámok (vyše 3 800 fanúšikov), Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku (vyše 2 100 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (cca 1 700 fanúšikov), Schaubmarov mlyn v Pezinku (takmer 3 720 fanúšikov). Jednotlivé pracoviská promujú výstavy a akcie aj prostredníctvom pravidelných online **newslettrov** (aktuálne cca 1 440 adries za SNG Bratislava). Výstavné projekty sa taktiež propagujú prostredníctvom videoupútavok (kratšie teasingové videá a niekoľkominútové dokumentačné videá s rozhovormi s kurátormi a pohľadmi do výstavy), ktoré sa umiestňujú na samostatný Youtube kanál (1 850 odberateľov) pod názvom Slovenská národná galéria, na webstránku SNG a sociálne siete, odkiaľ ich preberajú aj iné portály a médiá. Blog na webe SNG s príspevkami na rozličné témy a platforma Slovenská náhradná galéria (www.medium.com/sng-online) fungovali aj naďalej.

ONLINE PROGRAM SNG

V roku 2022 SNG pokračovala v tvorbe online formátov, ktoré prezentovali zbierkový fond a aktuálne výstavné projekty v online priestore. Do online programu boli zapojené všetky vysunuté pracoviská Slovenskej národnej galérie. Online formáty sú uložené v archíve Youtube kanálu SNG, Facebook stránke SNG a Instagrame – IGTV a ich návštevnosť sa mení a narastá – aktuálnu návštevnosť jednotlivých videí a článkov je možné sledovať na sociálnych sieťach SNG:

- <https://www.sng.sk/sk>
- <https://www.facebook.com/SlovenskaNarodnaGaleria/>
- @sng_gallery
- https://www.youtube.com/channel/UC97h6K4v_Wh31MJK-zNU5mg

Z klinca na kliniec

Online formát predstavuje v krátkych videách diela zo zbierok SNG okom kurátorov a kurátoriek SNG. Videá sú uverejnené na Youtube kanáli SNG a Instagrame – IGTV. Druhá séria videí bola spustená koncom roka 2021, jej pokračovanie plynule prešlo do roku 2022. Počet pozretí jednotlivých videí je viditeľný na Youtube kanáli SNG: <https://www.youtube.com/user/SNGobrazzvuk/playlists>

Podcast SNG

Podcast SNG, v ktorom sa kurátorky SNG Petra Hanáková, Alexandra Tamášová a Eva Kotláríková zhovárajú so svojimi hosťami/hostkami o aktuálnym aj nadčasovým témam z oblasti umenia a kultúry a zo zákulisia galerijnej praxe, pokračoval aj v priebehu roku 2022. Podcast SNG je dostupný na niekoľkých streamovacích službách, informácie o ňom je možné získať aj na webe SNG (<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/podcast>).

Partneri SNG k 31. 12. 2022

- Generálny partner SNG: Tatra banka, a.s.
- Partneri SNG: Bratislavský samosprávny kraj, SFVÚ, Film Europe, České centrum
- Hlavní mediálni partneri SNG: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM
- Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, SITA, artalk.cz, swinedaily.com
- Partner výstavy 7x7: Software partner
- Partneri výstavy Prolog. 12 farieb reality: Tatra banka, a.s., Iceland Liechtenstein Norway grants
- Partneri výstavy Prečo (ume)nie?: KIA, České centrum Bratislava, Iceland Liechtenstein Norway grants
- Partneri experimentálnych expozícií: Hollex Luxury Living, Taylor Wessing, KKBagala
- Partner Podcastu SNG: KIA
- Partner projektu Slovenská náhradná galéria: Taylor Wessing
- Partneri projektu Máš umelecké črevo?: Taylor Wessing, BEZOBALIS, Inštitút pre aktívne občianstvo, Free Food

G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

UMENOVEDNÁ KNIŽNICA

Knižnica SNG je najväčšou umenovednou knižnicou na Slovensku a jej hlavným cieľom je podporovať odbornú, vedeckú a výskumnú činnosť inštitúcie a odbornej verejnosti, zároveň budovať špecializovaný knižničný fond zameraný na oblasť výtvarného umenia. Knižnica poskytuje svoje služby interným zamestnancom SNG, akademickej a odbornej verejnosti, študentom vysokých škôl a ďalším záujemcom o umenovednú literatúru. V roku 2022 fungovala knižnica v takom istom personálnom zložení ako v predchádzajúcom roku: traja zamestnanci; katalogizátorka, pracovníčka výpožičných služieb a vedúca knižnice v dočasných priestoroch Hurbanových kasární.

Knižnica bola pre verejnosť otvorená 75 dní od 3. 1. do 30. 6. 2022. Do fondu knižnice v roku 2022 pribudlo 266 nových titulov. Výstavné katalógy, odborné monografie, zborníky, lexikóny a slovníky boli nadobudnuté prostredníctvom darov, výmenou, povinným výtlačkom za reprodukcie a kúpou. Spracovanie kníh sa okrem nových titulov sústredilo aj na re-katalogizáciu a to prevažne titulov, ktoré sa nachádzajú v študovni knižnice. Re-katalogizáciou prechádzajú aj periodiká, ktoré sa postupne spracovávajú a pri slovenských a českých tituloch sa robí rozpis obsahov. Naďalej sa venuje pozornosť aj publikačnej činnosti kurátorov a odborných zamestnancov galérie.

V roku 2022 sa začali priestory knižnice pripravovať na sťahovanie do nových zrekonštruovaných priestorov galérie, ktoré budú prevádzkované v spolupráci s knižnicou VŠVU. Z tohto dôvodu sa knižnica pre verejnosť uzavrela 30. 6. 2022 až do odvolania a služby sa poskytovali len pracovníkom galérie alebo na vyžiadanie. Zamestnankyne knižnice počas letných mesiacov absolvovali dve stretnutia s kolegynami z knižnice VŠVU, na ktorých sa preberali činnosti, ktoré bude potrebné zabezpečiť pre úspešné fungovanie umenovednej knižnice, tak aby bolo možné poskytovať služby čitateľom knižnice SNG aj čitateľom knižnice VŠVU.

V letných mesiacoch sa začalo s balením kníh, signatúrou B. Knihy sa na základe zoznamov presúvali z regálov do krabíc. Znečistené knihy sa vytriedili a uskladnili zvlášť. Vytriedené tituly boli prezreté reštaurátorkou a následne budú tieto knihy prevezené na fumigáciu do Zvolena.

Medzi odborné kompetencie knižnice patrí aj fond Knižnice Kornela a Nade Foldváriovcov, ktorý v apríli prešiel revíziou. V letných mesiacoch sa uskutočnilo čistenie kníh, triedenie a oprava poškodených titulov. Spracovali sa niektoré ďalšie tituly. Z fondu KKaNF sa priebežne vyradujú vzácne publikácie, ktoré bude čitateľom dostupné na vyžiadanie v priestoroch študovne SNG. V decembri bola v KKaNF v spolupráci s galerijnou pedagogikou organizovaná prednáška o osobnej knižnici Foldváriovcov, na ktorej sa zúčastnili študenti z odboru knihovníctva na Masarykovej univerzite v Brne.

Koncom roka knižnica získala dar v podobe časti osobnej knižnice kunsthistoričky Kláry Kubíkovéj, ktorý bude súčasťou fondu knižnice SNG. Jednotlivé tituly z fondu budú obsahovať značenie "Dar z knižnice kunsthistoričky Kláry Kubíkovéj", budú spracované a sprístupnené čitateľom k odbornému štúdiu.

Štatistika

Návštevnosť	492
Čitatelia	
noví	45
stáli	686
Výpožičky	
Prezenčné	
knihy a katalógy z výstav	1056
časopisy	261
Absenčné	416
Medziknižničná výpožičná služba pre Knižnicu SNG	6
Reprografické služby	
interné	943
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)	266
Katalogizácia publikácií	
nové publikácie	278
retrokatalogizácia	434
Autority	
nové authority	385

ARCHÍV VÝTVARNÉHO UMENIA

Archív výtvarného umenia (AVU) je špecializovaný verejný archív, ktorý sa zameriava na uchovávanie, spracovávanie a sprístupňovanie archívnych dokumentov najmä z produkcie SNG, ako aj archívnych dokumentov vizuálnych umelcov, architektov a kunsthistorikov. Bádateľňa archívu bola počas roku 2022 otvorená nepretržite v rámci úradných hodín s výnimkou obdobia 6. 6. – 1. 9. 2022, keď bola bádateľňa uzatvorená z dôvodu rekonštrukcie priestorov Esterházyho paláca (v tomto čase boli bádateľia vybavovaní dištančnou formou). Za uvedené obdobie boli vybavené požiadavky 44 bádateľov, ktorí v bádateľmi uskutočnili 95 návštev.

Štatistika

celkový počet výpožičiek:	122
z toho	
počet výpožičiek z osobných fondov	67
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG a fondu SNG:	28
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	7

počet výpožičiek na reverz:	21
prírastky do centrálnej registratúry:	4,5 bm
počet potvrzení o prevzatí reprografických materiálov:	15

Centrálna registratúra SNG

Vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek. Konzultácie a školenia k bežnému používaniu elektronickej registratúry pre pracovníkov SNG Bratislava, ako aj k činnostiam spojeným s koncom kalendárneho roka.

Spracovanie archívneho materiálu

Ukončenie inventarizácie archívnych fondov: OF František Reichentál, OF Ján Mudroch

Prebieha inventarizácia archívnych fondov

OF Mária Mariániová, OF Ľubomír Kellenberger

Iné

Zabezpečenie preberania dokumentácie k výstavným projektom SNG a sprievodným akciám, priebežné dopĺňanie dokumentácie Albumy výstav SNG za rok 2022 a jej kompletizácia za rok 2021 a Zbierky novinových výstrižkov. Prepis prírastkového zoznamu reštaurátorských protokolov. Príprava archívnych fondov na digitalizáciu (OF Rudolf Hornák, OF Ján Strieš, OF Martin Marenčin). Kompletná digitalizácia OF Magdaléna Robinsonová.

Príprava akvizícií na rok 2023 (OF Vladimír Dědeček).

Súčinnosť pri uskutočnení akcie SNG Infúzia umením.

Konzultačná činnosť pre verejnosť a pracovníkov SNG týkajúca sa archívneho materiálu.

Akvizičná činnosť

Archívna rada sa v roku 2022 uskutočnila dištančnou formou.

Schválených bolo 5 nových akvizícií.

1. Album fotografií rodiny architekta Andreja Szőnyiho – kúpa
130 fotografií, + 3 voľné fotografie, Umiestnenie: existujúci osobný fond Andrej Szőnyi
2. Ľudovít Ilečko – dar
Celkový rozsah cca 0,125 bm, archívny materiál obsahuje v najväčšej miere tlače a výstrižky, okrem toho aj korešpondenciu, osobné fotografie, fotodokumentáciu diel, negatívy, publikácie/časopisy
Umiestnenie: novovzniknutý osobný fond Ľudovít Ilečko
3. Edita Varinská – Alena Bugárová
Celkový rozsah cca 0,125 bm, konvolút vzájomnej osobnej korešpondencie z obdobia rokov 1966 – 2021 a album osobných fotografií Edity Varinskej
Umiestnenie: novovzniknutý osobný fond Edita Biervert Varinská
4. Štefan Straka
Portrét maliara Štefana Straku, fotoateliér Vojtecha Budaváryho, želatínová fotografia, 59,5 x 43,5 cm, rám 95 x 75 cm; 2 ks čb negatívov z pozostalosti maliara Štefana Straku
Umiestnenie: novovzniknutý osobný fond Štefan Straka
5. Lea Fekete
Celkový rozsah cca 0,0625 bm, obrazová dokumentácia tvorby módnej návrhárky Ley Fekete, fotografie, negatívy, diapozitívy
Umiestnenie: novovzniknutý osobný fond Lea Fekete

WEB UMENIA A DIGITÁLNE SLUŽBY

Web umenia je online katalóg výtvarných diel zo zbierok slovenských galérií evidovaných v CEDVU. Novinky v roku 2022: bola redizajnovaná úvodná stránka <https://www.webumenia.sk/>, pribudol komponent pre "náhodné" vyhľadanie kombinácie výtvarných techník, materiálov a motívov, komponent pre odporúčaný článok, kolekciu, dielo a autora. V článkoch pribudol komponent na "odporúčané články" (viď. napr. <https://www.webumenia.sk/clanok/islam-posvatne-miesta>). Na stránke vyhľadávania autorov a autoriek pribudlo vyhľadávanie podľa rodu (<https://www.webumenia.sk/autori-zena-muz>) a detaily autoriek rodovo citlivo zobrazujú role (maliarka, grafička a pod.). Prebiehal redizajn katalógu - filtrov na vyhľadávanie diel. Táto zmena bude nasadená v prvom kvartáli 2023.

V roku 2022 klesla návštevnosť Webu umenia oproti rokom 2021 (-1.28% používateľov) a 2020 (-2.60%). 2020 zaznamenal vysokú návštevnosť počas marca až júna (lockdown kvôli Covidu), mierny pokles oproti 2021 (cca 3200 používateľov) bol spôsobený menším počtom jednorazových nárastov návštevnosti (napr. v roku 2021 išlo o nárazové nárasty ako napr. vysoká návštevnosť článku a vyhľadávania diel umelca Marka Blaža po jeho úmrtí).

Návštevnosť Webu umenia

Obdobie	Celkový počet
1. 1. 2022 – 31. 12. 2022	251 000 používateľov
1. 1. 2021 – 31. 12. 2021	254 276 používateľov
1. 1. 2020 – 31. 12. 2020	257 729 používateľov
1. 1. 2019 – 31. 12. 2019	199 090 používateľov
1. 1. 2018 – 31. 12. 2018	171 000 používateľov

Kolekcie, články

Bolo publikovaných 12 kolekcí, výber z nových kolekcí

- Jana Švantnerová: Prípad Štát vs. Eduard Šťastný (153 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/301>
- Miroslava Maurery: Príroda vášho detstva (306 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/300>
- lab.SNG: Galandovci (212 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/295>

Kolekcie s najvyšším počtom videní

- Kubizmus na Slovensku (528 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/261>
- Zbierka Linea v SNG (346 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/172>
- Slovenské kroje (313 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/23>

Publikovaných bolo len 6 článkov. Nízky počet bol spôsobený nedostatkom kapacít - tím Webu umenia sa sústredil na prípravu obsahu pre Atlas SNG (viď. nižšie). Najviac videní mali staršie články

- Dorota Sadovská: Svätci a svätice <https://www.webumenia.sk/clanok/dorota-sadovska-svatci-svatice> (1232 videní)
- Secesia na Slovensku <https://www.webumenia.sk/clanok/secesia-na-slovensku> (713 videní)
- Ľudia v pohybe <https://www.webumenia.sk/clanok/vytvarna-rozcvicika-ludia-v-pohybe> (695 videní)
- Albrecht Dürer – Melanchólia <https://www.webumenia.sk/clanok/albrecht-duerer-melancholia> (668 videní)

Sociálne siete – štatistiky k 31. 12. 2022

Služba	Link	údaje
Web umenia newsletter	http://eepurl.com/dsyJI5	440 prihlásených
Facebook	https://www.facebook.com/webumenia.sk	Počet „Páči sa mi“: 9 300
Twitter	https://twitter.com/webumeniaSK	Počet sledovateľov: 1 166
Instagram	https://www.instagram.com/web_umenia/	Počet sledovateľov: 1 658
Pinterest	https://www.pinterest.com/webumeniask/	Počet sledovateľov: 1 300

Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty

Atlas SNG / <https://atlas.sng.sk/>

V roku 2022 sústredil lab.SNG vývojové, dizajnérske a prieskumné kapacity na vývoj aplikácie Atlas SNG, ktorá nadväzuje na aplikáciu Kódy SNG (Bookmarsk). Aplikácia bola vytvorená v rámci projektu *Ako porozumieť digitálnym zbierkam*, ktorý skúma ako môžu digitálne technológie rozšíriť zážitok z návštevy galérie a využíva princípy digitálneho storytellingu v práci s online zbierkami. Projekt získal grant z Islandu, Lichtenštajnska a Nórska v sume 199 925 € prostredníctvom Grantov EHP. Projekt je spolufinancovaný v sume 29 988,75 € z prostriedkov štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. Viac o projekte: <https://www.sng.sk/sk/vyskum/projekty/ako-porozumiet-digitalnym-zbierkam>

Nová web stránka SNG

lab.SNG spolupracoval s Marketingom SNG na príprave novej webovej stránky SNG. Boli testované mobilné a desktopové stránky s návštevníkmi. Na základe testovania bol dokončený dizajn stránok pre stránky určené na vývoj 1. fázy. Koncom roka 2022 boli vysúťažené kapacity na vývoj (<https://meetbrackets.com/>), začiatkom 2023 sa začne vývoj.

Umenie mesta Bratislavy / <https://umeniemesta.sk/>

Pre GMB vyvinul lab.SNG databázu diel vo verejnom priestore Bratislavy.

Slovenská komora architektov / <https://www.komarch.sk/>

lab.SNG poskytoval servis webovú stránku Slovenskej komory architektov.

Sbírky Moravská galerie / <http://sbirky.moravska-galerie.cz>

Moravská galerie - Art Design Fashion

<https://artdesignfashion.moravska-galerie.cz/exhibitions/2>

Moravská galerie - digitální archiv online

<https://digitalni-archiv.moravska-galerie.cz/>

Servis pre stránky Moravskej galerie.

Národní galerie v Prahe / <https://sbirky.ngprague.cz/>

Servis pre online sbírky Národní galerie v Prahe.

Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic / <https://karasek.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>

Na stránke pribudla nová sekcia Japonské umění a Památník národního písemnictví získal možnosť priamo aktualizovať obrázky a záznamy o dielach na stránke.

KNÍHKUPECTVO EX LIBRIS V SNG

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG je kultivované miesto, ktoré SNG ponúka svojim návštevníčkam a návštevníkom už deviaty rok. Jeho prevádzka sa po pandemických rokoch vrátila do normálneho režimu fungovania, ktoré bolo obmedzené len v lete (uzavretie Esterházyho paláca) kvôli rekonštrukčným prácam. V druhej polovici roka sme podporovali predaj rôznymi tematickými akciami. V novembri sme v kníhkupectve krstili detskú knihu autorky Kristíny Baluchovej a ilustrátorky Hedvigy M. Gutierrez s názvom *Hotdog a čarovné Vianoce*. Krst bol spojený s výtvarnými aktivitami.

Zintenzívnili sme informovanie verejnosti o sťahovaní kníhkupectva do nových priestorov zrekonštruovanej SNG, ktoré prebehlo začiatkom decembra 2022. Súčasťou sociálnych sietí bolo i naďalej aktívne promovanie knižných novínok aj zaujímavostí z oblasti literatúry.

Kamenné kníhkupectvo je zároveň podporou a posilnením fungovania e-shopu SNG.

GALERIJNÁ KAVIAREŇ BERLINKA

Priestory kaviarne SNG vzhľadom na kapacitné obmedzenia súvisiace so sťahovaním a rekonštrukciou používala v priebehu celého roka ako depozitárno-skladové priestory.

E-SHOP

Predajnosť produktov prostredníctvom e-shopu SNG oproti minulým rokom klesla. Dôvodom môže byť inflácia a rastúce ceny na trhu. Počas roka 2022 sa zrealizovalo 301 objednávok, pre porovnanie počas roka 2021 to bolo 632 objednávok, v roku 2020 bolo 407 objednávok. Ako po všetky uplynulé roky, aj v roku 2022 boli najexponovanejším obdobím predaja mesiace november a december, čo súvisí s vianočným obdobím.

K najpredávanejším titulom patria *Diár SNG 2023* (73 ks), *Kalendár 2023 Mestom* (39 ks) a publikácia *Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie* (34 ks). V roku 2023 by SNG chcela pokračovať s víziou vytvárania nových produktov a titulov.

Počet objednávok za rok 2022	
Január	22
Február	23
Marec	14
Apríl	14
Máj	12
Jún	10
Júl	10
August	12
September	13
Október	11
November	53
December	107
Celkom: 301	

H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH

ZVOLENSKÝ ZÁMOK

Slovenská národná galéria v priestoroch Zvolenského zámku aktuálne prezentuje svoje zbierky v štyroch expozičných celkoch: Gotické umenie, novým expozičným celkom *FULLA NAŽIVE/O!*, Európske maliarstvo a sochárstvo 16. – 19. storočia a tiež monumentálnym výstavným projektom s názvom „*Vidieť, vidieť a vidieť*“ pripraveným k oslavám 50. výročia sprístupnenia expozícií SNG na Zvolenskom zámku pre verejnosť. Okrem samotnej výstavnej činnosti ponúka Zvolenský zámok množstvo vzdelávacích a sprievodných programov. Sú zamerané pre širokú vekovú škálu návštevníkov od detí predškolského veku až po seniorov, ako i pre diferencované cieľové skupiny.

V roku 2022 bola prevádzka SNG Zvolenský zámok otvorená v bežnom režime bez akýchkoľvek protipandemických obmedzení, čomu zodpovedajú i konečné čísla návštevnosti expozícií či konaných kultúrno-spoločenských podujatí.

Návštevnosť

Návštevnosť expozícií SNG Zvolenský zámok za rok 2022 dosiahla **22 015 návštevníkov / návštevníčok**, čo je oproti roku 2021 nárast o 7 361 ľudí. Z tohto počtu bolo 18 135 platiacich návštevníkov, zatiaľ čo v roku 2021 bolo 12 633 platiacich návštevníkov, čím sa pomaly vracia do čísel pred obdobia pandémie, aj napriek slabšiemu rozbehu návštevnosti v prvých mesiacoch roka. Letná sezóna bola mierne slabšia ako v rokoch 2021 a 2022 hlavne kvôli možnosti ľudí opäť vycestovať do zahraničia. Výška tržieb za vstupné však oproti roku 2021 vzrástla o 13 542,85 € a dosiahla sumu 34 970,85 €, k čomu prispela aj úprava cenníka vstupného a služieb od júla 2022. V roku 2022 navštívilo spoločensko-kultúrne podujatia organizované SNG Zvolen, ako aj externými subjektmi spolu 9 472 návštevníkov. Celková návštevnosť expozícií a kultúrnych podujatí organizovaných v priestoroch SNG Zvolenský zámok bola v tomto roku **31 487 ľudí**.

Výstavy

V júni 2022 bola pre verejnosť sprístupnená revitalizovaná expozícia Gotického umenia na prízemí Zvolenského zámku a od svojho otvorenia sa teší veľkému záujmu. V júli bola vo výstave „*Vidieť, vidieť a vidieť*“ inštalovaná interaktívna intervencia ďalšieho ikonického diela slovenskej moderny od Jozefa Hanulu „Na rodnej hrude II.“ spolu s jeho modernou adaptáciou „Cynická obluda“.

V auguste bola pre verejnosť sprístupnená expozícia / pracovňa Ľudovíta Fullu s výberom jeho diel a titulom *FULLA NAŽIVE/O*. Verejnosť v SNG na Zvolenskom zámku má možnosť navštíviť stálu expozíciu Gotického umenia, stálu expozíciu Európskeho maliarstva 16. – 18. storočia, dočasnú expozíciu Ľudovíta Fullu *FULLA NAŽIVE/O!* a veľkorozmerný mural „*Vidieť, vidieť a vidieť*“ s aktuálnou intervenciou Jozefa Hanulu.

Vzdelávacie programy

Zásadnú časť návštevníkov zámku tvoria školské či organizované skupiny so záujmom o edukačné, lektorské a sprievodné programy ku konkrétnym expozičným celkom či históriu objektu. Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG Zvolen ponúka široký rad aktivít – metodicky, obsahovo a organizačne pripravených a dôsledne zohľadňujúcich špecifické požiadavky konkrétnej vekovej kategórie návštevníkov. Po odznení všetkých pandemických opatrení sa opätovne rozbehla spolupráca s materskými a základnými školami a Technickou Univerzitou mesta Zvolen, ale i okolitých obcí. Vďaka skúsenostiam z pandemického obdobia zostal v ponuke aj bezpečný variant – vzdelávacie programy o histórii objektu v jeho exteriéri, ktorý sa teší veľkému záujmu. Aj v roku 2022 pokračoval program *História a umenie na jednom mieste* – vzdelávací program pre frekventantov Univerzity tretieho veku v gescii kolegyň z OGP, doplnený novým programom *Svetové umenie* (Dr. Ludiková, SNG BA) – spolu 19 prednášok pre frekventantov. Za rok 2022 sa uskutočnilo 235 školských vzdelávacích podujatí pre 4 545 návštevníkov a 47 lektorských výkladov pre širokú verejnosť pre 1 180 návštevníkov. Pokračovali obľúbené sobotné tvorivé dopoludnia *Sobotná bašta* pre rodiny s deťmi – 10 podujatí pre 112 návštevníkov. Dokončil sa cyklus kurátorských výkladov *20-20 Slovenský príbeh umenia*, spolu

priniesol 7 prednášok pre 108 návštevníkov. Celkovo bolo pre všetky cieľové skupiny (školy, rodiny, verejnosť) pripravených a realizovaných **275 vzdelávacích programov pre 5 111 návštevníkov**.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Týmto typom podujatí sa SNG usiluje posilňovať svoj status verejnej inštitúcie ako širšie profilovaného kultúrneho / komunitného centra. Programová činnosť sa zameriava na viaceré ťažiskové žánre – hudba, film, literatúra, divadlo, diskusie, koncerty. Uvedená stratégia oslovuje okrem záujemcov o výtvarné umenie či históriu aj širšie kultúrne profilovaných návštevníkov. V roku 2022 sa konalo 57 kultúrno-spoločenských podujatí spolu pre 9 472 návštevníkov. Z toho 11 podujatí organizovala SNG Zvolenský zámok – *Noc múzeí a galérií 2022*, jarná a jesenná edícia mini-festivalu *Zámok bez zámkov*, či podujatia pre verejnosť v priestoroch Zámockej kaviarne. Podujatí sa spolu zúčastnilo 1 026 záujemcov.

V spolupráci s externými subjektami (napr.: Mesto Zvolen, OOCR BBSK, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, ZUŠ, Podpolianskym osvetovým centrom, promotérmi hudobných telies, divadelných súborov a pod.) bolo pre verejnosť realizovaných 46 podujatí pre 8 446 návštevníkov.

V roku 2022 celkovo navštívilo expozície a podujatia 31 487 návštevníkov.

KAŠTIEĽ STRÁŽKY, SPIŠSKÁ BELÁ

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkyh a Czóbelovcov predstavuje SNG v rámci svojich expozícií dielo Ladislava Mednyánszkeho, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v priľahlom anglickom parku.

Tvorivé dielne a animácie sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Témy tvorivých dielní sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami SNG, ktoré sú v objekte prezentované. Častými návštevníkmi sú hlavne deti materských a základných škôl. Veľmi často programy navštevujú aj žiaci/žiačky špeciálnej školy, ktorí napriek určitým zdravotným problémom podávajú vynikajúcu spätnú väzbu.

Návštevnosť

V kaštieli je každá prehliadka expozícií lektorovaná. V roku 2022 bolo realizovaných 1 637 lektorských výkladov a **expozície navštívilo 10 821 návštevníkov**.

- Edukačné aktivity: 81 pre 2 039 návštevníkov
- Vzdelávacie aktivity: 1 718 s účasťou 12 860 návštevníkov
- Kultúrno-spoločenské aktivity: 22 s účasťou 1 193 návštevníkov
- Spolu: 1 740 aktivít pre 14 053 návštevníkov

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Edukačné aktivity pre školy a rodiny s deťmi: Osmijankova literárna záhrada, Flexagon, Pozitív-negatív, Vybodkujme sa, Príbeh kvapiek, Umenie v malom, Maliarovo tajomstvo, LandArt, Nepriame indície, Na návšteve u Medyho, Na slovíčko s Babu a Pimi, Drevený ornament, Neposlušná niť, Pozor na pozornosť, Niečo je vo vzduchu, Podoby vody, Tajomstvá zeme, Netradične o umení, Malí grafici, Utkané priateľstvá, Svet okolo nás, Secesný plagát, Remeslo má zlaté dno boli realizované v počte 81 s účasťou 2 039 návštevníkov.

V rámci kultúrno-spoločenských aktivít sa v SNG Kaštieľ Strážky konali nasledujúce podujatia:

- Divadelné predstavenia pre školy a rodiny s deťmi v podaní bábkohorca Lukáša Tandarua a divadelnej agentúry Divadelný svet.
- Pre študentov stredných škôl sa v priestoroch kaštieľa konali Ozveny filmového festivalu Jeden svet, premietali sa dokumentárne filmy.
- Pre seniorov sme pripravili sériu odborných prednášok o rodinách, ktoré vlastnili kaštieľ - Margita Czóbelová očami pamätníkov.
- Počas Noci múzeí a galérií sme návštevníkom ponúkli kurátorské výklady Kataríny Beňovej a sprievodný program v podobe výstupu z umeleckej rezidencie, ktorá sa v Strážkach konala pri príležitosti 100. výročia úmrtia maliara Ladislava Mednyánszkeho, premietania dokumentárneho

filmu, ktorý vznikol pri príležitosti 130. výročia od narodenia poslednej majiteľky kaštieľa v Strážach, Margity Czóbelovej a komentovanej prehliadky o tom, ako sa rekonštruovali priestory kaštieľa.

- V spolupráci so Základnou umeleckou školou Ladislava Mednyánszeho v Spišskej Belej sa konal učiteľský koncert, koncert a výstava absolventov školy.
- Začiatok letnej sezóny je v Strážkach spojený s Kaštieľnými hrami. Počas dvoch divadelných dní sa detskému divákovi predstavili divadlo SpozaVoza, divadlo Žihadlo a divadlo Babadlo a dospelého diváka čakalo predstavenie Sova v podaní herečiek činohry Slovenského národného divadla.
- Podujatie Víkend otvorených parkov a záhrad sa niesol v téme „Parky – spojenci pri klimatických zmenách“. V spolupráci s Pieninským národným parkom sa organizovalo stretnutie s verejnosťou na tému „Význam stromov pre život v parku“.
- Kultúrno-spoločenských aktivít bolo 22 a zúčastnilo sa ich **1 193 návštevníkov**.

GALÉRIA ĽUDOVÍTA FULLU, RUŽOMBEROK

Nevyhovujúci technický stav budovy a havarijná situácia si začiatkom roka 2022 vyžiadali odvoz diel Ľudovíta Fullu do depozitárov. Napriek tomu bola galéria otvorená celoročne, poskytovala návštevníkom rôzne kultúrne aktivity. Celý objekt bol ďalej prevádzkovaný aj z toho dôvodu, aby bol pod každodennou kontrolou a starostlivosťou. Dramaturgia výstav a podujatí sa prispôbila novej skutočnosti.

Návštevnosť

Celkovo v roku 2022 navštívilo galériu spolu **17 834 návštevníkov/návštevníčok**. Tento počet zahŕňa návštevníkov expozícií a výstav a návštevníkov vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít. Oproti výraznému 50% poklesu návštevnosti v pandemických rokoch galéria takmer dosiahla návštevnosť z roka 2019. Z uvedeného počtu bolo:

- **9 855** návštevníkov expozície a výstav
- **7 376** návštevníkov vzdelávacích podujatí
- **603** návštevníkov kultúrno-spoločenských podujatí

Expozícia a výstavy

V roku 2022 galéria prevádzkovala iba časť stálej **expozície** a to súkromné priestory Ľudovíta Fullu na prízemí. Stála expozícia diel Ľudovíta Fullu na 1. poschodí bola v polovici februára 2022 odinštalovaná kvôli zvýšenému riziku poškodenia zbierkových predmetov. Uvoľnené priestory na 1. poschodí, ako aj výstavná sieň na prízemí, boli naďalej prevádzkované. Galéria v nich pripravila niekoľko dočasných výstav, ktorých koncepcia bola pripravená s ohľadom na podmienky, vyplývajúce z nevyhovujúceho technického stavu budovy.

Jeden **výstavný projekt** – Trinásta komnata – prešiel z predchádzajúceho roka. V roku 2022 pripravila Galéria Ľ. Fullu 8 výstav, z toho vo výstavnej sieni na prízemí sa uskutočnili 3 výstavné projekty a v priestoroch na 1. poschodí sa uskutočnilo 5 výstav:

- Andrea Ševčíková, Roman Rembovský – Malé príbehy veľkých dejín, výstava obrazov
- Martin Smatana – Rok dobrých správ, textilné ilustrácie
- Pred zrkadlom, výstava mladých dizajnérov
- Scan Me, QR kódy odkazujúce ku konkrétnemu Fullovmu dielu v digitálnom prostredí na webe umenia
- Pieseň a práca po Fullovi / GLF v módnjej fotografii
- Výpredaj / Final Sale, kolektívna výstava slovenského umenia a dizajnu
- Viktor Holeščák Holubár / Domov pre Fullu
- Fulla a Benátky, výstava malieb umelcov inšpirovaných Benátkami

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Galéria E. Fullu v roku 2022 zrealizovala spolu 413 podujatí pre 7 979 návštevníkov, v tom 135 vzdelávacích podujatí (4 831 návštevníkov) a 264 lektorských výkladov (2 545) a 14 kultúrno-spoločenských podujatí (603).

Po pandemických rokoch sme vyvinuli intenzívne úsilie na obnovenie návštev organizovaných školských skupín a aktivít v prostredí galérie. Pre verejnosť sme v poobedných hodinách a víkendových dňoch obnovili a upravili pravidelné podujatia a pripravili aj nové formáty. Pokračujeme vo formáte *Famíliart* pre najmenšie deti (2 - 7 rokov) s rodičmi, *Ručne stručne* (pre dospelých a deti 10+), *Malé výTvory* (pre deti 8+), pokračuje *Kino u Fullu* (projekcia s účasťou tvorcov alebo odborníkov - na mesačnej báze), *Hudba u Fullu*. Zaviedli sme nový pravidelný formát *Áno-ume-nie* (výtvarná výchova v galérii pre deti 7 - 15 rokov) a formát *Zaži dejiny umenia* (pre 15+ a dospelých, prednáška a workshop s umelcami).

Pripravili sme multižánrovú tanečno-hudobno-vizuálnu performance *Fulla Good-bye Party* ako rozlúčku s Fullovými dielami. Sériou podujatí prepájajúcich miestnu komunitu s utečencami z Ukrajiny sme sa zapojili do Noci múzeí a galérií. Pripravili sme benefičný koncert Liptov pre Ukrajinu. Zapojili sme sa do projektu slovenskej Teplárne.

Pre učiteľov výtvarnej výchovy sme pripravili trojdňové vzdelávacie podujatie *Umenie v digitálnom svete* (prednášky a workshopy s umelcami a ocenenými pedagógmi).

Počas letných prázdnin sa v galérii uskutočnili tri týždňové denné tábory. Každý s iným zameraním (Umenia z odpadu, Dobrá architektúra, Bublíny) a počas jarných, letných a jesenných prázdnin tvorivé dielne pre deti Prázdniny u Fullu.

Aj v roku 2022 galéria participovala na dramaturgii, organizácii a realizácii mestského multižánrového festivalu *Fullove dni* sériou viacerých vzdelávacích a kultúrnych podujatí najmä z oblasti vizuálnych umení v exteriéri mesta aj v interiéri galérie (výstavy, diskusie, PechaKucha, workshopy, fashion show, koncerty, tanečné a divadelné performance a predstavenia a pod.). Z Fullových dní realizovala galéria videodokument <https://www.youtube.com/watch?v=9YwjHRIDmj4&t=98s>

Pri príprave a realizácii projektov GLF dlhodobo spolupracuje so Spoločnosťou Kolomana Sokola o.z. , Inštitútom RK a mestom Ružomberok, Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, Školou umeleckého priemyslu v Ružomberku a i. Spolupráca so subjektmi, ktoré pôsobia v oblasti profesionálneho výtvarného umenia, resp. umenia všeobecne alebo umeleckého vzdelávania, sa veľmi osvedčila.

SCHAUBMAROV MLYN V PEZINKU

Schaubmarov mlyn sa v roku 2022 sústredil na rozvíjanie programovej dramaturgie opierajúcej sa o jeho základné piliere: komunita, ekológia, umenie a história. Zároveň sme sa pripravovali na nevyhnutnú adaptáciu **stálej expozície mlynárstva** pre potreby súčasného návštevníka*ky SNG. Reštartom už prešla dramaturgia lektorských sprievodov expozíciou a s nimi súvisiace sprievodné programy. Začiatkom roka 2022 sa v mlyne začala inventarizácia mlynskej technológie a jej častí, zväčša neznámeho pôvodu, ktorá vyústila do dlhodobej spolupráce s kurátorkami Vierou Kleinovou a Evou Kotlírikovou, ktoré pripravujú novú stálu expozíciu. V priebehu roka pokračovala výskumná činnosť mlynskej expozície, ako aj samotného historického kontextu vzniku stavby, či záznamami orálnej histórie pamätníkov*čiek Schaubmarovho mlyna. Na pozadí prebiehala výstava *Miznúce telo* kurátorky Lucie Gavulovej, ktorá sa ukončila finisážou v apríli 2022.

Po vypuknutí **vojny na Ukrajine** sme zrušili rezidenčný program a poskytli všetky svoje ubytovacie kapacity pre odíedencov*kyne. Programová dramaturgia smerovala na pomoc pri organizácii zbierky, či komunitné programy na mlyne pre slovenskú a ukrajinskú komunitu. V priestoroch mlyna sme poskytli dočasný domov pre tri rodiny, ktorým sme pomáhali pri integrácii do spoločnosti.

V máji 2022 otvoril Schaubmarov mlyn **hlavnú sezónu** spojenú s vernisážou výstavy *Príroda vášho detstva* v kurátorskej koncepcii Miroslavy Maurery v spolupráci s kurátorom Dušanom Buranom. Výstava Jindřicha Krejču v Schaubmarovom mlyne predstavila výber zo súboru ilustrácií, ktoré zapožičala SNG Anna Krejčová a syn Henrich Krejča. Výstava priniesla spoluprácu so značkou Kompot, ktorá sa podieľala na výrobe merchu s tematikou ilustrácii Jindřicha Krejču. Výstava trvala do októbra 2022, videlo ju viac ako 3000 návštevníkov*čiek a bola ukončená finisážou s celodenným programom.

V novembri 2022 otvoril Schaubmarov mlyn výstavu *Straty a nálezy* v koncepcii Viery Kleinovej, Evy Kotlírikovej, Veroniky Němcovej a Terézii Parec. Prostredníctvom výstavy ponúkol Schaubmarov mlyn pohľad na prvé výsledky dlhodobého projektu novej, rekonštruovanej podoby **mlynárskej expozície** v Schaubmarovom mlyne.

Návštevnosť

- Počet návštevníkov expozícii/výstav: **1 529**
- Počet návštevníkov sprievodných programov a podujatí: **1 965**
- Počet návštevníkov výchovno-vzdelávacích programov: **1 131**
- Spolu: návštevníkov: **4 625**
- Počet kultúrno-spoločenských programov pre verejnosť: **28**

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Od začiatku roka 2022 pokračoval Schaubmarov mlyn so **vzdelávacími aktivitami** pre školské skupiny aj rodiny s deťmi, ktoré sa venovali výstavám, mlynu a témam súvisiacim s prírodou. Počas júla a augusta sa konali 2 turnusy detských letných táborov, ktoré pracovali s témami výstavy *Príroda vášho detstva*. V roku 2022 Schaubmarov mlyn spolu s grafickou dizajnérkou Ivanou Palečkovou a ilustrátorkou Líviou Suchou uviedol mlynský vzdelávací box, ktorý hrovou formou približuje proces mletia a jednotlivé stroje, ktoré sú jeho súčasťou. Výstavu ilustrácii Jindřicha Krejču *Príroda vášho detstva* a novú sezónu Schaubmarov mlyn otvoril 28. mája vernisážou a koncertami kapiel Quatro Emocione a Hudba z Marsu.

Schaubmarov mlyn pokračoval v roku 2022 **v spolupráci s rôznymi partnermi**. Skladateľka a speváčka Ivana Mer odohrala v kaviarni mlyna koncert klavírných skladieb. Autorky Jazmína Piktorová a Sabina Bočková uviedli participatívne predstavenie na poli tanečnej tvorby pre deti Mikrosvety. V spolupráci so združením OOO uviedol v Schaubmarovom mlyne svoju AV performance Michal Kindernay. Súčasťou podujatia bolo aj premietanie jeho filmov a diskusia o akustickej ekológii a bioakustike. Poskytli sme priestor festivalu poézie Feliber. Posledný júnový týždeň sa v Schaubmarovom mlyne uskutočnil druhý ročník festivalu experimentálnej a ambientnej hudby *Mela*, ktorú organizuje občianske združenie Kultivátor a na ktorom vystúpili slovenskí, ale i zahraniční umelci a umelkyne. Dramaturgiu tohto ročníka pripravil Jakub Juhás. Schaubmarov mlyn sa zapojili do podujatia *Noc múzeí a galérií* celodenným programom pre deti i dospelých a obľúbeným formátom *Detská noc literatúry* vytvoreným v spolupráci s Monikou Kompaníkovou. Kolektív autorov Betinna Neuhaus, Roberta Legros a Matthieu Legros predstavili dielo Strana / The Page, ktoré skúmalo akt písania pohybom, zvukom a hovoreným slovom. Po vypuknutí vojny na Ukrajine sme pripravili dve stretnutia s názvom *Boršč point* pre ukrajinskú komunitu za účelom vytvoriť priestor pre zdieľanie spoločných chvíľ aj skúseností. Novú výstavu *Straty a nálezy* otvorila SNG 5. novembra vernisážou spojenou s kurátorským výkladom Viery Kleinovej a Evy Kotlírikovej. Na konci roka sa uskutočnil *Vianočný trh* s tematickým programom pre deti aj dospelých účastníkov.

Rezidenčný program

V decembri 2021 vyhlásil Schaubmarov mlyn otvorenú výzvu na *Mlynskú rezidenciu* k výstave *Miznúce telo*. Výzva bola zameraná na realizáciu performatívneho výstupu, ktorý mal dopĺňať program výstavy. Tematická škála rezidenčnej tvorby mala byť v súlade s rámcom výstavy *Miznúce telo*. Do výzvy sa prihlásilo vyše 20 umelkýň/umelcov, z ktorých výberová komisia (v zložení Lucia Gavulová, Eva Priečková, Maja Štefančíková, Veronika Němcová, Nikola Čemanová, Terézia Parec) vybrala 4 projekty / umelkyne/ umelcov: Nikola Balberčáková, Tomáš Prištiak, Natália Trejbalová, Zuzana Žabková. Tomáš Prištiak absolvoval rezidenciu ako prvý a jediný ešte na prelome februára a marca 2022, kedy vojna na Ukrajine prerušila rezidencie z dôvodu poskytnutia rezidenčného bývania odídencom/odídenkyniam z

Ukrajiny. Výstup jeho rezidenčnej tvorby bol odprezentovaný na dvore Schaubmrovho mlyna 13. 8. 2022 (Tomáš Prištiak | Ľalie polí a vtáctvo nebeské | zvukové dielo). Ostatným vybraným rezidentkám, ktoré sa Mlynskej rezidencii nepodarilo zúčastniť, ponúkol Schaubmarov mlyn možnosť prísť tvoriť o rok neskôr.

J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2022

VÝKON ZÁKLADNÝCH ODBORNÝCH ČINNOSTÍ

- **nadobudnutie zbierkových predmetov (kvantitatívny ukazovateľ nie je možné určiť vzhľadom na meniaci sa trh, dostupnosť umeleckých diel, rôznorodosť umeleckých diel a variabilitu cien; ukazovateľ je priamo závislý od objemu pridelených kapitálových výdavkov):** v roku 2022 SNG nedisponovala žiadnymi finančnými prostriedkami na akvizície zo štátneho rozpočtu. Napriek tomu sa konala nákupná komisia – 14. 10. 2022. Celkovo v roku 2022 bol zbierkový fond SNG obohatený o 134 diel pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých niektoré tvoria aj súbor predmetov. Dve diela boli získané kúpou v cene 6 600 € z fondu slovacík z predchádzajúcich rokov, 131 diel získaných darom v odhadovanej hodnote 120 000 € , nespracovaný darovaný konvolút v hodnote 100 000 € a 1 dielo získané prevodom v odhadovanej hodnote 3 000 € .
- **vykonanie odbornej evidencie zbierkových predmetov v chronologickej evidencii v počte 0 ks záznamov resp. v závislosti od objemu akvizícií a v druhom stupni 200 ks evidenčných záznamov:** počas monitorovacieho obdobia 2022 bolo vytvorených 2874 katalogizačných záznamov v Centrálnej evidencii diel výtvarného umenia (CEDVU) z toho 1578 v rámci SNG a 1296 z iných galérií.
- **vykonanie odbornej revízie zbierkových predmetov 2 zbierok:** v roku 2022 sa zrealizovali tri revízie: zbierka UP, zbierka IM a zbierka faksimílií. Touto revíziou sa zavŕšil aktuálny revízný cyklus započatý v roku 2017.
- **zabezpečenie odbornej ochrany zbierkových predmetov odborným ošetrením formou reštaurátorského zásahu alebo kompletného reštaurovania v počte 100 ks:** v roku 2022 reštaurátori ukončili kompletné reštaurovanie 68 ZP, zreštaurovali 13 rámov, ošetrili 24 rámov; v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je 56 ZP a 4 rámy; bolo realizovaných 1239 ošetrení a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava); skríningom prešlo 2732 diel, v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa ošetrilo 86 ZP SNG, 7654 diel a 7029 archívnych krabíc materiálu a 415 ZP od externých subjektov.
- **sprístupňovanie zbierkových predmetov formou 3 výstav a 300 výchovno-vzdelávacích aktivít a prostredníctvom 3 výstupov edičnej činnosti v štádiu prípravy na tlač (samotná tlač edičných výstupov je priamo závislá od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritných projektov):** v roku 2022 bolo sprístupnených priamo v priestoroch SNG 14 výstav /z toho jedna s obmenami „Vo výklade“/ a 8 stálych expozícií, 1 výstava v inej inštitúcii a 1 v zahraničí; bolo vydaných 5 edičných titulov + 2 anglické verzie; a bolo pripravených a zrealizovaných takmer 2 839 výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí
- **zabezpečenie návštevnosti expozícií, výstav a ostatných aktivít v počte minimálne 50 000 návštevníkov:** v roku 2022 SNG zaznamenala návštevnosť v počte 99 960 fyzických návštevníkov.
- **naďalej rozvíjať prácu s digitálnym návštevníkom:** v roku 2022 SNG pokračovala v práci s digitálnym návštevníkom prostredníctvom už etablovanej on-line publikačnej platformy Medium.com – Slovenská náhradná galéria a prostredníctvom ďalších komunikačných kanálov ako je Web umenia, Youtube kanál SNG a pod.

VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

- **spracovanie 3 vedecko-výskumných úloh:** v roku 2022 sa odborní pracovníci/pracovníčky podieľali na 6 zásadnejších výskumných úlohách, s viacerými formami projektových výstupov (*Príroda vášho detstva. Flóra a fauna v ilustráciách Jindřicha Krejču*, príprava a realizácia výstavného projektu *Prolog*, príprava a realizácia výstavného projektu *Prečo umenie?*, začala vedecko-výskumná činnosť na monografiách Marka Blaža, Jozefa Sušienku a Petra Rollera)
- **spracovávanie priebežných vedecko-výskumných úloh súvisiacich so správou zbierkového fondu ako i expertízou odborných zamestnancov:** v roku 2022 sa odborní zamestnanci v plnej miere venovali prípravám stálych expozícií pre zrekonštruovaný areál v Bratislave, a príprave zbierkového fondu na sťahovanie, čo zahŕňa koncepčné vedecko-výskumné úlohy a prácu so zbierkovým fondom
- **spolupráca na 2 vedecko-výskumných projektoch:** v roku 2022 prebiehala spolupráca na 4 vedeckovýskumných projektoch (APVV s STU, Vyšehradský fond s Muzeom umění Olomouc, so združením Čierne Diery spolupráca na projekte Monumentálna tvorba 1948-1989, EHP granty s nórsym partnerom SKMU)
- **popularizovať vedecko-výskumné úlohy prostredníctvom digitálnych výstupov na platformách webumenia, medium, youtube:** deje sa priebežne, napríklad podcast SNG alebo vzdelávací formát *Výtvarná rozcvička*
- **vydanie 1 výstupu vedecko-výskumnej činnosti ako samostatných edičných titulov, v štádiu prípravy na tlač (samotná tlač edičných výstupov je priamo závislá od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritných projektov):** v roku 2022 sa podarilo SNG vydať tri samostatné výstupy vedecko-výskumnej činnosti (*Príroda vášho detstva. Flóra a fauna v ilustráciách Jindřicha Krejču*, *Prečo umenie?*, *Biela a červená. Architektonický sprievodca*) a jeden v príprave na tlač v spolupráci so zahraničným vydavateľstvom SCALA – anglická verzia monografie FILKO.

ZABEZPEČENIE METODICKÝCH, PORADENSKÝCH, KOORDINAČNÝCH A VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ PRE POTREBY SÚSTAVY GALÉRIÍ SR

- **metodická a poradenská pomoc v oblasti galerijnej praxe (autorské práva, výstavná činnosť; akvizičná činnosť ai):** SNG funguje ako metodické centrum priebežne počas celého roka pri zaškoľovaní do CEDVU, správe zbierok, digitalizácii, používaní digitálnych podkladov, ako aj pri vyplňaní štatistických materiálov; v poslednom období sa na SNG obracali orgány činné v trestnom konaní vo veci konzultácií kultúrnych objektov súvisiacich s možným porušením zákona;
- prebehlo školenie na prácu s CEDVU pre 10 odborných pracovníkov;
- SNG ako metodické centrum realizuje on-line spracovanie štatistických výkazov "Ročný výkaz o galérii" (KULT 6 – 01). Bol spracovaný štatistický formulár KULT 6-01 o činnosti galérie za SNG, prebehla kontrola, revidovanie a poradenstvo regionálnym galériám pri spracovaní štatistických formulárov, spracovanie sumárov a komentáru k štatistickým výkazom galérií KULT 6-01 za rok 2021; metodické konzultácie v oblasti katalogizácie a zmluvnej agendy na správu zbierok
- **aktívna participácia v poradných orgánoch, výberových komisiách, redakčných radách, pracovných skupinách:** odborní pracovníci v roku 2022 participovali či už v poradných orgánoch, odborných komisiách (napr. FPU), pracovných skupinách na tvorbu múzejného zákona; štandardov pre múzeá; tvorbu kultúrnych politík (MK SR), nákupných komisiách pre zbierky rôznych inštitúcií; vo výberových komisiách, ako členovia Múzejnej a galerijnej rady či ICOM Slovensko atď.
- **posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky:** v roku 2022 SNG neposudzovala žiadnu žiadosť

VÝKON ODBORNÝCH KNIŽNIČNÝCH ČINNOSTÍ A ARCHÍVNÝCH ČINNOSTÍ

- **rozšírenie knižničného fondu v počte minimálne 50 knižničných jednotiek (nadobudnutie kúpou je priamo závislé od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritného projektu):** k 31. 12. 2022 sa knižničný fond obohatil o 266 akvizícií
- **poskytnutie minimálne 800 absenčných a prezenčných výpožičiek v knižnici:** v roku 2022 sa zrealizovalo 1733 výpožičiek
- **poskytnutie služieb minimálne 150 aktívnym používateľom a návštevníkom knižnice:** v roku 2022 bola poskytnutá služba 731 používateľom
- **automatizované spracovanie celého prírastku knižničných jednotiek:** v priebehu monitorovacieho obdobia bolo spracovaných 712 KJ
- **akvizičná činnosť a evidencia nových prírastkov archívu výtvarného umenia (nadobudnutie kúpou je priamo závislé od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritného projektu):** Archívna rada, ktorá hodnotí a odporúča nové akvizície sa konala v roku 2022 dištančnou formou. Schválených bolo 5 nových akvizícií, čím vznikli celkovo 4 nové osobné fondy (OF Ľudovít Ilečko, OF Lea Fekete, OF Edita Biervert Varinská, OF Štefan Straka) a jedna bola zaradená do už existujúceho osobného fondu (OF Andrej Szőnyi)
- **spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k 2 osobným fondom:** v monitorovacom období prebehlo spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k 2 osobným fondom (OF František Reichentál a OF Ján Mudroch)
- **poskytnutie služieb minimálne 40 bádateľom v archíve výtvarného umenia:** v roku 2022 boli poskytnuté služby 44 bádateľom (95 bádateľských návštev) v archíve výtvarného umenia; bádateľňa AVU SNG bola fyzicky uzavretá v čase od 6. 6. 2022 do 1. 9. 2022 (aj v tomto čase však boli vybavovaní bádatelia dištančnou formou)
- **realizácia výpožičiek v objeme minimálne 80 archívnych dokumentov:** výpožičky z osobných fondov – 67, výpožičky z fondu SNG a registratúry SNG – 28, výpožičky z novodobej dokumentácie – 7, reverzy – 21 (jedná sa o počet výpožičiek, nie o počet archívnych dokumentov)
- **odborné ošetrovanie 30 archívnych dokumentov:** v roku 2022 bolo prebalených 520 ks fotografií z OF M. Váross, OF P. Matejka, OF E. Nevan a OF E. Majsch
- **digitalizácia 50 archívnych dokumentov:** za rok 2022 bolo z archívnych fondov zdigitalizovaných 117 ks archívnych dokumentov

ZABEZPEČENIE DIGITALIZÁCIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

- **prevádzkovanie digitalizačného a reštaurátorského pracoviska v tzv. Kapitánskom dome na Zvolenskom zámku**
- **spravovanie zdigitalizovaného obsahu, vrátane podpory a údržby nosného informačného systému ISG – CEDVU, SW riešení a úložných systémov**
- **zdigitalizovanie zbierkových predmetov v počte 2000 ks**
na strednom Slovensku pribudlo SNG okrem Kapitánskeho domu aj digitalizačné pracovisko v Banskej Bystrici v ktorom sa v roku 2022 testovali spôsoby digitalizácie a jednotlivé technológie prechádzali internou revíziou; ostatné digitalizačné pracoviská sa zameriavajú na digitalizáciu zbierok pred sťahovaním a s orientáciou na pripravované výstavné projekty už do novo zrekonštruovaného areálu SNG; počas roku 2022 bolo zdigitalizovaných 6 099 ks zbierkových predmetov a kultúrnych objektov (vrátane pracoviska BB).

VÝKON ZÁKLADNÝCH ODBORNÝCH ČINNOSTÍ:

ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Slovenská národná galéria má na rok 2022 uzatvorený Kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-2656/2022-242/1470 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18. 12. 2002. Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v rámci bežných výdavkov Ministerstva kultúry SR stanovený vo výške 5 133 275,- € a v rámci kapitálových výdavkov na 12 000 000,- €.

HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť je sústredená na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) výkon základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov,
- b) vedecko-výskumná činnosť,
- c) zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR,
- d) výkon odborných knižničných činností podľa zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a archívnych činností podľa zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 216/2007 Z. z.,
- e) zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria (OPIS PO2 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry),
- f) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

V prílohe, tabuľke č. 4, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad výdavkov na ich realizáciu k 31. 12. 2022.

ROZPOČET ORGANIZÁCIE – PLNENIE ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV A LIMITOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2022 č. MK-5/2022-420/1594 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 4 091 467 €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 2 025 265 € a informačné technológie financované zo ŠR vo výške 89 550 €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na 149,0. Plánované dosiahnuté príjmy organizácie na rok 2022 boli vo výške 496 000 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2022 vo výške 4 587 467 €.

K 31. 12. 2022 bolo realizovaných 13 rozpočtových opatrení, z toho v rámci **bežného transferu** bolo realizovaných deväť rozpočtových opatrení:

1. **Rozpočtové opatrenie č. 1** – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 600) o sumu 1 041 808,00 €. Uvedené finančné prostriedky boli pridelené v nadväznosti na príkaz ministerky č. 14/2021 k mimoriadnej inventarizácii majetku, záväzkov, rozdielu majetku a záväzkov, personálnej, mzdovej, spisovej, zmluvnej a ostatnej agendy Múzea SNP a delimitácie, ktorou bolo Digitalizačné centrum Múzea SNP v Banskej Bystrici od 1. 12. 2021 začlenené do organizačnej pôsobnosti Slovenskej národnej galérie

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

Kategória 610 386 712,00 €

Kategória 620, 630 296 926,00 €

Prvok 0EK0103 – Podporná infraštruktúra 358 170,00 €

Zároveň bol zvýšený priemerný prepočítaný stav zamestnancov o 23 osôb.

2. **Rozpočtové opatrenie č. 2** – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 630) o sumu 77 000,00 € účelovo určených na realizácie prioritných projektov:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO:

- Kultúrne aktivity v regiónoch 20 000,00 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Bienále Benátky 23 000,00 €

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície knižničných fondov

- Akvizície knižničných fondov 4 000,00 €

Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty

- Výskum akvizície slovacík 30 000,00 €

3. **Rozpočtové opatrenie č. 4** – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 630) o sumu 80 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR

- Výstavné aktivity v čase provizória 80 000,00 €

4. **Rozpočtové opatrenie č. 7** – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 630)

o sumu 100 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO

- Príprava otvorenia SNG 100 000,00 €

5. Rozpočtové opatrenie č. 8 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 630)

o sumu 113 505,00 € určených na sťahovanie do nových priestorov:

Kategória 630 113 505,00 €

6. Rozpočtové opatrenie č. 10 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 600)

o sumu 135 669,00 €. Finančné prostriedky boli poskytnuté na vyplatenie odmeny zamestnancom pri výkone práce vo verejnom záujme v zmysle Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa na rok 2022.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

Kategória 610 100 495,00 €

Kategória 620, 630 35 174,00 €

7. Rozpočtové opatrenie č. 11 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 600)

o sumu 274 596,00 €. Finančné prostriedky boli poskytnuté na dofinancovanie prevádzky zrekonštruovaných priestorov SNG

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

Kategória 610 29 650,00 €

Kategória 620, 630 244 946,00 €

8. Rozpočtové opatrenie č. 12 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 600)

o sumu 4 278,00 €. Finančné prostriedky boli poskytnuté na dofinancovanie hlavnej činnosti

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

Kategória 630 4 278,00 €

9. Rozpočtové opatrenie č. 13 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 (kategória 600) o

sumu 117 545,00 €. Finančné prostriedky boli poskytnuté na financovanie infraštruktúry IT zrekonštruovanej budovy SNG a podporu aplikácií, ktoré sú spojené s odbornou činnosťou SNG

Prvok 0EK01 – Informačné technológie

Kategória 630 117 545,00 €

Týmto úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2022 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 6 035 868 €.

V rámci **kapitálového transferu** boli k 31. 12. 2022 realizované štyri rozpočtové opatrenia:

1. Rozpočtové opatrenie č. 3 – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov (kategória 710) o sumu 606 000 € určených na výdavky spojené opravou a rekonštrukciou výstavného pavilónu v areáli chráneného parku Giardini di Castello v Benátkach

Prvok 0EK0103 – Podporná infraštruktúra aktivít RO a PO

- Rekonštrukcia výstavného pavilónu v Benátkach (IA 45925) 606 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 5 – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2022 (kategória 710)

o sumu 31 000,00 € účelovo určených na realizácie prioritných projektov:

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov

- Akvizície zbierkových predmetov (IA 15662) 31 000,00 €

3. Rozpočtové opatrenie č. 6 – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2022 (kategória 710) o sumu 3 183 964,00 €, ktoré sú určené na financovanie dodávky vonkajšieho a vnútorného vybavenia areálu SNG

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- Interiér SNG (IA 46621) 3 183 964,00 €

4. Rozpočtové opatrenie č. 9 – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2022 so zdrojom 131K (rok 2020, kategória 710) o sumu 4 000 000,00 €, ktoré boli určené na dofinancovanie investičnej akcie Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG v roku 2022

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG (IA 02001) 4 000 000,00 €

Bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2022 vo výške 4 091 467,- €, ktorý bol k 31.12.2022 celkovo navýšený na 6 035 868,- € bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými pravidlami.

v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2022	Upravený rozpočet k 31.12.2022	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2022	Nevyčerpané prostriedky k 31.12.2022
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600),FK 08.2.0 v tom:	3 841 717	5 053 403	4 990 755	62 648
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.2.0 (610)	1 910 065	2 426 922	2 426 922	0
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600),FK 08.5.0 v tom:	160 200	160 200	131 553	28 647
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.5.0 (610)	115 200	115 200	115 200	0
0EKOI Informačné technológie bežné výdavky (600)	89 550	565 265	447 720	117 545
08T Prioritné projekty, v tom:	0	257 000	257 000	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	0	120 000	120 000	0
08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	0	23 000	23 000	0
08T0106 Projekt akvizície kniž. fondov, bežné výdavky (600)	0	4 000	4 000	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)	0	30 000	30 000	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	0	80 000	80 000	0

Kapitálový transfer

Na rok 2022 bol na investičnú akciu Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG pridelený kapitálový transfer vo výške 12 000 000 € a v priebehu roka bol navýšený o 4 000 000 €.

Na investičnú akciu Oprava a rekonštrukcia výstavného pavilónu v areáli chráneného parku Giardini di Castello v Benátkach bolo na základe Zmluvy o spolupráci medzi Národnou galériou v Prahe a Slovenskou národnou galériou pridelených 606 000 €. V súvislosti s ukončením rekonštrukcie areálu SNG a potrebou obstarania vonkajšieho a vnútorného vybavenia areálu SNG bol v priebehu roka pridelený aj kapitálový transfer na interiér vo výške 3 183 964 €. Pridelený kapitálový transfer je priebežne čerpaný v súlade s rozpočtovými pravidlami.

v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2022	Upravený rozpočet k 31.12.2022	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2022	Nevyčerpané prostriedky k 31.12.2022
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	12 000 000	19 183 964	16 112 874	3 071 090
IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG	12 000 000	16 000 000	15 985 984	14 016
IA 46621 Dodávka vonkajšieho a vnútorného vybavenia areálu SNG	0	3 183 964	126 889	3 057 075
08T Prioritné projekty, v tom:	0	637 000	3 120	633 880
08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov, kapitálové výdavky (700)	0	31 000	205	30 795
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, kapitálové výdavky (700)	0	606 000	2 915	603 085

ROZBOR NÁKLADOV

Zvýšené náklady oproti predchádzajúcemu obdobiu sú zrejmé na účtoch účtovnej skupiny 50 a 51.

Zvýšenie nákladov priamo súvisí s prevádzkovaním Digitalizačného centra v Banskej Bystrici, ktoré od decembra 2021 patrí do správy Slovenskej národnej galérie.

Na účte 504 predaný tovar sú účtované náklady, ktoré vznikajú predajom publikácií, katalógov a s iných tovarov, realizovaných hlavne v kníhkupectve ExLibris v Esterházyho paláci, ale aj na vysunutých pracoviskách vo Zvolene, Spišskej Belej, Pezinku a Ružomberku.

Mzdové náklady spolu so zákonnými odvodmi na sociálne a zdravotné poistenie sú zvýšené vplyvom zvýšenia počtu zamestnancov, ktorí boli v decembri 2021 delimitovaní z Digitalizačného centra Múzea SNP v Banskej Bystrici do organizačnej štruktúry Slovenskej národnej galérie.

Na účte 548 Ost. náklady na prevádzkovú činnosť je značný nárast oproti predchádzajúcemu roku.

K zvýšeniu nákladov došlo z dôvodu nákupu diel súčasných umelcov strednej generácie - Erik Binder, Denisa Lehocká, Marko Blažo, Marek Kvetan a Milan Tittel, ktoré boli obstarané zo zdrojov poskytnutých na základe Zmluvy o spolupráci, uzatvorenej medzi Slovenskou národnou galériou a Tatra bankou v rámci výstavného projektu s pracovným názvom „Akvizície TB“.

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2021	Stav k 31.12.2022
501 Spotreba materiálu	256 453	379 374
502 Spotreba energie	314 005	610 448
504 Predaný tovar	134 877	81 279
50 Spotrebované nákupy spolu	705 335	1 071 102
511 Opravy a udržiavanie	30 804	38 234
512 Cestovné	10 846	31 627
513 Náklady na reprezentáciu	25 607	76 529
518 Ostatné služby	855 983	1 310 028
51 Služby spolu	923 241	1 456 418
521 Mzdové náklady	2 578 329	3 022 644
524 Zákonné sociálne poistenie	897 960	1 044 394
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	156 381	200 163
528 Ostatné sociálne náklady	0	0
52 Osobné náklady spolu	3 632 669	4 267 200
531 Daň z motorových vozidiel	0	0
532 Daň z nehnuteľností	38 861	38 861
538 Ostatné dane a poplatky	5 736	3 274
53 Dane a poplatky spolu	44 596	42 134
541 Zostat. cena predaného DIŇH a DHM	0	0
542 Predaný materiál	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	97
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	30 191	15 637
546 Odpis pohľadávky	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	142 986	272 179
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	132
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	173 177	288 045
551 Odpisy DIHM a DINM	1 560 383	2 318 684
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	1 560 383	2 318 684
562 Úroky	14	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	21	147
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	4 434	13 082
56 Finančné náklady	4 469	13 229
57 Mimoriadne náklady	1 830	13 947
591 Splatná daň z príjmov	2 069	
Náklady spolu	7 047 770	9 470 759

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Na dosiahnutie výnosov v roku 2022 malo priamy vplyv zrušenie protipandemických opatrení súvisiacich ochorením COVID-19 a znovuotvorenie galérie pre verejnosť. Dostupnosť služieb, programov a tovarov v prvom polroku 2022. sa pozitívne prejavila vo výnosoch na účtoch 602 a 604.

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2021	Stav k 31.12.2022
602 Tržby z predaja služieb	311 427	425 277
zo vstupného	38 543	85 109
z nájmov	8 785	54 864
ostatné služby	264 099	285 305
604 Tržby za tovar	122 157	127 396
z predaja tovaru	24 630	28 332
z predaja publikácií, katalógov, kníh	97 526	99 065
621 Aktivácia materiálu a tovaru	75 287	44 053
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0
624 Aktivácia DIHM	0	0
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0
642 Tržby z predaja materiálu	0	0
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	0	0
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	9 509	344 834
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0	0
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.	0	0
662 Úroky	1	0
663 Kurzové zisky	0	0
668	7 500	0
672 Náhrady škôd	3 956	3 547
678 Ostatné mimoriadne výnosy	138 565	2 458
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0
Výnosy bez transferu	668 401	947 566
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 849 798	6 075 912
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	1 555 723	2 298 323
683 Výnosy z bež. transferov od subj.VS	0	6 194
685 Výnosy z bežného transferu EU	124 548	0
687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS	3 332	4 071
Výnosy spolu	7 201 802	9 332 067

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA K 31. 12. 2022 VYKAZUJE ÚČTOVNÚ STRATU 138 693,31 €.

PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIA

a/ bežné výdavky

Rozpočtovými opatreniami počas roka 2022 boli SNG pridelené finančné prostriedky na realizáciu prioritných projektov v celkovej výške 257 000,- €. Výdavky na PP boli priebežne čerpané a k 31.12.2022 boli v plnej výške vyčerpané.

Bežné výdavky

v €

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2022	Zostatok
1.	08T0103	111	Kultúrne aktivity v regiónoch	120 000	120 000	0
2.	08T0104	111	Bienále Benátky - prevádz.náklady	23 000	23 000	0
3.	08T0106	111	Akvizície knižničných fondov	4 000	4 000	0
4.	08T010C	111	Výskum a akvizície slovacík	30 000	30 000	0
5.	08T010E	111	Výstavné aktivity v čase provizória	80 000	80 000	0
CELKOM				257 000	257 000	0

b/ kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky

v €

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2022	Zostatok
1.	08T0103	111	Rekonštrukcia výstavného pavilónu v Benátkach	606 000	2 915	603 085
1.	08T0106	111	Akvizície zbierkových predmetov	31 000	205	30 795
CELKOM				637 000	3 120	633 880

ROZBOR VÝDAVKOV PODĽA PRVKOV A ZDROJOV

Organizácia vynakladá výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovanie zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitároch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách

a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odbornovo-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

08S0106, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	15 841 717	1 910 065	660 000	1 261 652	10 000	12 000 000
Upravený rozpočet	17 052 403	2 426 922	862 609	1 656 714	106 157	12 000 000
Skutočnosť	16 976 739	2 426 922	862 609	1 595 066	106 157	11 985 984

08S0106, zdroj 131I

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	3 508 068	0	0	0	0	3 508 068

08S0106, zdroj 131J

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	542 172	0	0	0	0	542 172

08S0106, zdroj 131L

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	5 229 783	61 221	26 550	142 012	0	5 000 000

08S0106, zdroj 46

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	471 000	192 000	55 000	224 000	0	0
Upravený rozpočet	521 924	271 507	95 958	154 459	0	0
Skutočnosť	1 004 708	470 446	173 134	167 572	33 705	159 851

08T0103, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	120 000	0	0	120 000	0	0
Skutočnosť	120 000	0	0	120 000	0	0

08T0103, zdroj 131L

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	606 000	0	0	0	0	606 000
Skutočnosť	3 373	0	0	458	0	2 915

08T0104, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	23 000	0	0	23 000	0	0
Skutočnosť	23 000	0	0	23 000	0	0

08T0106, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
-------	--------	-----	-----	-----	-----	-----

Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	35 000	0	0	4 000	0	31 000
Skutočnosť	4 205	0	0	4 000	0	205

08T010C, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	30 000	0	0	30 000	0	0
Skutočnosť	30 000	0	0	30 000	0	0

08T010C, zdroj 131J

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	6 600	0	0	0	0	6 600

08T010E, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	80 000	0	0	80 000	0	0
Skutočnosť	80 000	0	0	80 000	0	0

0EK0102, zdroj 131L

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	12 298	0	0	12 298	0	0

0EK0103, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	89 550	0	0	89 550	0	0
Upravený rozpočet	565 265	0	0	565 265	0	0
Skutočnosť	447 720	0	0	447 720	0	0

0EK0103, zdroj 131L

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	90 946	0	0	68 962	0	21 983

V rámci prvku 08S0106 boli na rok 2022 do rozpočtu SNG pridelené finančné prostriedky na vedecko-výskumnú činnosť (FK 08.5.0) v celkovej výške 160 200 €, z toho 115 200 € na mzdové výdavky a 45 000 € prevádzkové výdavky, ktoré sú vynakladané na zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR. Z uvedenej čiastky bolo k 31. 12. 2022 celkovo vyčerpaných 131 552 €, zostatok finančných prostriedkov vo výške 28 648 € bude dočerpaný v roku 2023.

08S0106, FK 0850, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	160 200	115 200	0	45 000	0	0
Upravený rozpočet	160 200	115 200	0	45 000	0	0
Skutočnosť	131 552	115 200	0	16 352	0	0

PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Slovenská národná galéria uskutočňuje podnikateľskú činnosť - poskytovanie služieb rýchleho občerstvenia v spojení s predajom na priamu konzumáciu v priestoroch Kaštieľa Strážky v Spišskej Belej, v Schaubmarovom mlyne v Pezinku a v priestoroch Zvolenského zámku. Kaviarne sú sezónneho charakteru a poskytujú občerstvenie hlavne v období od júna do septembra. Prevádzkovanie kaviarní je zabezpečené vlastnými zamestnancami, dosiahnuté tržby z predaného tovaru sú k 31. 12. 2022 vo výške 28 265,08 €.

ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Bratislava,
- Esterházyho palác, Bratislava,
- Vodné kasárne, Bratislava,
- Schaubmarov mlyn v Pezinku,
- Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok,
- Zámok Zvolen, Zvolen,
- Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Rekonštrukcia areálu SNG v Bratislave bola ukončená 26. 10. 2022. V zmysle zmluvy so zhotoviteľom prebieha odstránenie vád a zároveň kolaudačný proces. Sťahovanie administratívy a depozitárov zo zapožičaných priestorov bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave a depozitárov zo Zvolenskom zámku do zrekonštruovanej budovy SNG je naplánované na marec – máj 2023.

Základný prehľad neobežného majetku

Softvér	stav k 01.01.2022	1 272 564
	prírastok	510 000
	úbytok	0
	odpisy	1 333 474
	zostatková cena	449 090

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2022	13 857
	prírastok	0
	úbytok	5 364
	odpisy	8 493
	zostatková cena	0

Stavby	stav k 01.01.2022	5 723 619
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	4 745 548
	zostatková cena	978 071

Samostatné hnutelné veci	stav k 01.01.2022	12 712 309
	prírastok	193 083
	úbytok	84 236

	odpisy	10 478 657
	zostatková cena	2 342 500

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2022	229 822
	prírastok	49 851
	úbytok	0
	odpisy	231 512
	zostatková cena	48 161

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2022	2 468 110
	prírastok	0
	úbytok	27 684
	odpisy	1 947 193
	zostatková cena	493 233

Pozemky	stav k 01.01.2022	1 680 333
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatková cena	1 680 333

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2022	0
	prírastok	510 000
	úbytok	510 000
	zostatok	0

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2022	54 340 864
	prírastok	27 572 052
	úbytok	242 934
	zostatok	81 669 981
Stav neobežného majetku k 31. 12. 2022		87 661 368

Základný prehľad obežného majetku

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku	stav k 31. 12. 2022	328 071,07 €
Krátkodobé záväzky z obchodného styku	stav k 31. 12. 2022	6 222 650,10 €

Krátkodobé pohľadávky a záväzky z obchodného styku sú uhrádzané priebežne v rámci termínov ich splatnosti. Významnú časť záväzkov, až vo výške 6 003 980,35 € tvoria záväzky z došlých faktúr súvisiacich s IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG.

PERSONÁLNE OTÁZKY

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2022 bol stanovený orientačný ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na 149,0. Rozpočtovým opatrením č. 1 bol stav zamestnancov upravený na 172.

Skutočnosť - fyzický stav zamestnancov k 31. 12. 2022 bol 213, priemerný prepočítaný stav bol 201. Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 8 hlavnými úsekmi.

Stav zamestnancov SNG k 31.12.2022 podľa jednotlivých kritérií:

Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12. 2022	213	
Bratislava	140	
Zvolen	30	
Strážky	13	
Ružomberok	7	
Pezinok	5	
Banská Bystrica	18	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	213	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	3	
Úsek zástupcu GR	58	
Úsek výskumu a rozvoja	61	
Úsek hospodárskeho riadenia	50	
Úsek marketingu a komunikácie	21	
Zbierky starého umenia	7	
Zbierky moderného a súčasného umenia	8	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	4	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok	28	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	12	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	12	
Poberatelia dôchodkov spolu	32	
Starobný dôchodok	17	
Čiastočný invalidný	8	
Invalidný	4	
Výsluhový	3	
Počet novo uzatvorených pracovných pomerov k 31. 12. 2022	24	
Počet ukončených pracovných pomerov k 31. 12. 2022	25	
Počet uzatvorených dohôd 31. 12. 2022	29	
Počet ukončených dohôd 31. 12. 2022	30	
Pracovné zaradenie zamestnancov	213	100,00%
Vedúci zamestnanci	13	6,10%
Odborní zamestnanci	109	51,17%
Administratívni zamestnanci	26	12,21%
Ostatní	65	30,52%
Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania	213	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	13	6,10%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	109	51,17%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	13	6,10%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	32	15,02%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	6	2,82%
SOU s maturitou	24	11,27%
Stredné vzdelanie bez maturity	4	1,88%

Stredné odborné SOU	11	5,16%
Základné vzdelanie	1	0,47%
Veková štruktúra zamestnancov	213	100,00%
18 až 25 rokov	2	0,94%
26 až 30 rokov	17	7,98%
31 až 35 rokov	23	10,80%
36 až 40 rokov	23	10,80%
41 až 45 rokov	37	17,37%
46 až 50 rokov	34	15,96%
51 až 55 rokov	29	13,62%
56 až 59 rokov	16	7,51%
nad 60 rokov	32	15,02%

HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

- Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojim základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.
- V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám, ako aj širokej verejnosti.
- V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozíčnym projektom.
- V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a múzejným pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania.
- Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.

- V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy, ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

ZÁVER

**PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI
ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV (okrem už uvedených publikácií v Edičnej
činnosti SNG)**

PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2022

inventárne číslo	autor	názov	datovanie	výtvarný druh
A 3197	Silberstein-Silvan, Ferdinand	Mestská sporiteľňa, Trenčín	1936	architektúra
G 14273	Palečková, Ivana	Slovenská poľnohospodárska univerzita	2021	grafika
G 14274	Palečková, Ivana	Slovenská národná galéria	2021	grafika
G 14275	Barčák, Andrej; Čanecký, Andrej	Poľnohospodárske múzeum	2021	grafika
G 14276	Kusy, Juraj	Prior	2021	grafika
G 14277	Matsumoto, Saki	Stará tržnica	2021	grafika
G 14278	Gavalda, Ondrej	Nitra	2021	grafika
G 14279	Gavalda, Ondrej	Drnava	2022	grafika
G 14280	Žatkuliaková, Lucia	Vily pri Legiodomoch	2022	grafika
G 14281	Žatkuliaková, Lucia	Metropol	2022	grafika
G 14282	Šille, Erik	Obete varujú	2022	grafika
G 14283	Šille, Erik	Serényiho cisterna	2022	grafika
G 14284	Gľaba, Jozef	Huta Etelka	2022	grafika
G 14285	Gľaba, Jozef	Huta Karol	2022	grafika
G 14286	Olejníková, Daniela	Kaštieľ Andrassyovcov v Betliari (exteriér)	2022	grafika
G 14287	Olejníková, Daniela	Kaštieľ Andrassyovcov v Betliari (interiér)	2022	grafika
G 14288	Velebný, Samuel	Železník	2022	grafika
G 14289	Velebný, Samuel	Sirk	2022	grafika
G 14290	Šakový, Adam	Teoretické ústavy Lekárskej fakulty Univerzity Komenského	2022	grafika
G 14291	Oleňová, Lucia	Kochova záhrada	2022	grafika
G 14292	Mališ, Marcel	Stanica mladých prírodovedcov	2022	grafika
G 14293	Mitriková, Jarmila; Demjanovič, Dávid	Internát Hviezda (Kukurica)	2022	grafika
G 14294	Groch, Martin	STV	2022	grafika
G 14295	Trnovský, Karol	Galéria Ľudovíta Fullu	2022	grafika
G 14296	Janišová, Simona	Pivovar Popper	2022	grafika
G 14297	Demovičová, Barbora	Nemocnica Levice	2022	grafika
G 14298	Podoba, Rastislav	Kráľova hoľa	2022	grafika
G 14299	Bukovčáková, Kristína	Betliar - Nižná Maša	2022	grafika
G 14300	Török, Bianka	Malý vrch a Krásna hôrka	2022	grafika
G 14301	Cina, Marek	Gemerský baníci	2022	grafika
G 14302	Dubová, Žofia	Slovenský kras	2022	grafika
G 14303	Selmeci, Alex; Kocka Jusko, Tomáš	Lanové dráhy	2022	grafika
G 14304	Sandanus, Miroslav	Hnúšťa-Likier	2022	grafika
G 14305	Varga, Jaroslav	Trebišov (Fuck Your School)	2022	grafika
G 14306	Tušan, Jozef	Ťahanovský tunel	2022	grafika
G 14307	Sokol, Koloman	Ženy/Revolúcia	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14308	Sokol, Koloman	V cirkuse/Masaryk	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14309	Sokol, Koloman	Rodina/Ženský akt	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14310	Sokol, Koloman	Dvojobraz	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14311	Sokol, Koloman	Pltník/Sediace dievča	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14312	Sokol, Koloman	Traja mexikáni	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14313	Sokol, Koloman	Indický boxer/Gumipuška	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14314	Sokol, Koloman	Bez názvu	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14315	Sokol, Koloman	Postavy	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14316	Sokol, Koloman	Portrét muža	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14317	Sokol, Koloman	Portrét muža	1. polovica 20. storočia	grafika

			storočia	
G 14318	Sokol, Koloman	Stromy	1. polovica 20. storočia	grafika
G 14319	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Narodenie	1930 - 1990	grafika
G 14320	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Svätá rodina	1930 - 1990	grafika
G 14321	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Koledníci	1953	grafika
G 14322	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Kostolík	1935	grafika
G 14323	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Útek do Egypta	1930 - 1990	grafika
G 14324	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Rodina v krajine s kaktusmi	1930 - 1990	grafika
G 14325	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Bez názvu ("Zimná krajina")	1935	grafika
G 14326	Kratinová-Sokolová, Lýdia	Horská krajina	1935	grafika
IM 1069	Kalmus, Peter	Klávesový nástroj prefajčiara	1998 - 2021	iné médiá
IM 1070	Frešo, Viktor	Zo série Family Vintage		iné médiá
K 19948	Belopotocký, František	Kresbový album (40 listov)	1850 - 1857	kresba
K 19949	Neznámy autor; Beer, Franz - pravdepodobne	Pohľad na Rusovce	1847	kresba
K 19950	Bazovský, Miloš Alexander	Vtáčik	1940 - 1950	kresba
K 19951	Bazovský, Miloš Alexander	Strecha chalupy	1940 - 1950	kresba
K 19952	Bazovský, Miloš Alexander	Koník pod stromom	1940 - 1950	kresba
K 19953	Bazovský, Miloš Alexander	Pastier	1940 - 1950	kresba
K 19954	Bazovský, Miloš Alexander	Pastier	1940 - 1950	kresba
K 19955	Bazovský, Miloš Alexander	Krajina	1940 - 1950	kresba
K 19956	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár-časť (6 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19957	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár-časť (19 kresieb)	1945 - 1950	kresba
K 19958	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (5 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19959	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (13 kresieb)	1940 - 1948	kresba
K 19960	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (47 kresieb)	1930 - 1940	kresba
K 19961	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (14 kresieb)	1940 - 1945	kresba
K 19962	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (21 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19963	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (16 kresieb)	1940 - 1953	kresba
K 19964	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (16 kresieb)	1940 - 1953	kresba
K 19965	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (15 kresieb)	1940 - 1953	kresba
K 19966	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (32 kresieb)	1940 - 1953	kresba
K 19967	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (24 kresieb)	1940 - 1953	kresba
K 19968	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (18 kresieb)	1940 - 1953	kresba
K 19969	Bazovský, Miloš Alexander	Sketch book (37 kresieb)	1930 - 1935	kresba
K 19970	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (21 kresieb)	1935 - 1940	kresba
K 19971	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (26 kresieb)	1945 - 1948	kresba
K 19972	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (12 kresieb)	1945 - 1946	kresba
K 19973	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (14 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19974	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (32 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19975	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (20 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19976	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (26 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19977	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (25 kresieb)	1950 - 1952	kresba
K 19978	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (25 kresieb)	1951 - 1953	kresba
K 19979	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (24 kresieb)	1947 - 1950	kresba
K 19980	Bazovský, Miloš Alexander	Zožit (93 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19981	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (23 kresieb)	1945 - 1946	kresba
K 19982	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (16 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19983	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (21 kresieb)	1940 - 1948	kresba
K 19984	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (26 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19985	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (21 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19986	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (30 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19987	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (19 kresieb)	1930 - 1935	kresba
K 19988	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (7 kresieb)	1930 - 1935	kresba
K 19989	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (30 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19990	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (24 kresieb)	1940 - 1950	kresba
K 19991	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (21 kresieb)	1930 - 1935	kresba
K 19992	Bazovský, Miloš Alexander	Sketch book (21 kresieb)	1929 - 1930	kresba
K 19993	Bazovský, Miloš Alexander	Sketch-book (20 voľných kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19994	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (10 kresieb)	1946 - 1950	kresba
K 19995	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (27 kresieb)	1940 - 1948	kresba
K 19996	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (16 kresieb)	1950 - 1955	kresba
K 19997	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (7 kresieb)	1943 - 1945	kresba

K 19998	Bazovský, Miloš Alexander	Skicár (6 kresieb)	1945 - 1950	kresba
O 7206	Katona, Ferdinand	Lode na Dunaji	1905	maliarstvo
UP-DK 5422	Bu, Martin	Mrakodrap		sochárstvo
UP-DK 5423	Bu, Martin	Kostol		sochárstvo
UP-DK 5424	Bu, Martin	Kostol		sochárstvo
UP-DK 5425	Bu, Martin	Prestávka/Robotník	2014	sochárstvo
UP-DK 5426	Bu, Martin	Granát		sochárstvo
UP-DK 5427	Bu, Martin	Aerial (fragment)		sochárstvo
UP-DK 5428	Bu, Martin	Spomienky na budúcnosť		sochárstvo
UP-DK 5429	Bu, Martin	Spomienky na budúcnosť	2000 - 2010	sochárstvo
UP-DK 5430	Bu, Martin	Žralok na vlnke		sochárstvo
UP-DK 5431	Bu, Martin	Shark House		sochárstvo
UP-DK 5432	Bu, Martin	Shark House		sochárstvo
UP-DK 5433	Bu, Martin	Žraločí útok/Príležitosti		sochárstvo
UP-DK 5434	Bu, Martin	Žabky (fragment inštalácie)		sochárstvo
UP-DK 5435	Bu, Martin	Vzducholod'/Vodík		sochárstvo
UP-DK 5436	Boček a Valentik	Ľudovít Fulla	1927	fotografia
UP-DK 5437	Boček a Valentik	Ľudovít Fulla	1927	fotografia
UP-F 1319	si.li	Inšpirované slovenskou modernou. Pohár	2022	produktový dizajn
UP-F 1320	si.li	Inšpirované slovenskou modernou. Šálka a tanierik	2022	produktový dizajn
UP-F 1321	si.li	Inšpirované slovenskou modernou. Tanierik	2022	produktový dizajn
UP-F 1322	si.li	Inšpirované slovenskou modernou. Tácka	2022	produktový dizajn
UP-F 1323	si.li	Inšpirované Kompánkom. Espresso set	2019	produktový dizajn
UP-F 1324	si.li	Inšpirované Kompánkom. Tanierik	2019	produktový dizajn
UP-F 1325	si.li	Inšpirované Kompánkom. Pohár	2019	produktový dizajn
UP-F 1326	si.li	Inšpirované Kompánkom. Tácka	2019	produktový dizajn
UP-T 638	Neznámy majster	Hradný zvon	1500 - 1550	umelecké remeslo
Z 13788	Milučký, Ferdinand	Konvolút architektonického diela z pozostalosti F. Milučkého	1950 - 1990	v procese spracovania