



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2020

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 14. apríla 2021 o 10:00 online
Slovenská národná galéria
<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety-2ec.html>

Správa o činnosti a hospodárení SNG za rok 2020 na internetovej stránke
<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/dokumenty/vyrocne-spravy>

OBSAH

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	4
ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	4
CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA.....	5
A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA	5
Správa zbierok, akvizície a pohyb zbierkových predmetov.....	5
Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov	7
Digitalizácia zbierkových predmetov	7
Digitálne zbierky a centrálna evidencia	8
Výstavy a expozície	9
Edičná a vedeckovýskumná činnosť	11
C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ	13
Informačné technológie.....	13
D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY	14
Otvorenie výstav	14
Sprievodné programy	14
Hudobný program	15
Literárny program	16
Filmový program.....	16
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2020).....	16
Online program SNG	16
Videosekcia SNG	19
Celková návštevnosť v roku 2020.....	20
E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA	21
Vzdelávacie programy	21
Programy pre verejnosť.....	21
Programy pre rodiny s deťmi	21
Špeciálne podujatia pre rodiny	22
Programy pre školy	22
Špeciálne podujatia	23
Metodická činnosť.....	23
Online programy	23
Edukačné zóny	23
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2020).....	24
F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY	25
Mediálne kampane k výstavám	25
Propagačné materiály a tlačoviny	25
Merchandising.....	26
Mediálne partnerstvá a PR	26
Partneri SNG k 31. 12. 2020	27
G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ	28
Umenovedná knižnica	28
Archív výtvarného umenia.....	28
Web umenia a digitálne služby	29
Kníhkupectvo Ex Libris v SNG	32
Galerijná kaviareň Berlinka	32
E-shop	33
H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH	34
Zvolenský zámok	34
Kaštieľ Strážky, Spišská Belá	35
Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok	35
Schaubmarov mlyn v Pezinku.....	37
J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATELNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2020	40
Výkon základných odborných činností.....	40
Vedeckovýskumná činnosť	40
Zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR.....	40
Výkon odborných knižničných činností a archívnych činností	41
Zabezpečenie udržateľnosti projektu Digitálna galéria v rámci opis – prioritná os 2	41
ROZPOČET ORGANIZÁCIE.....	43
ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	43
Hlavné činnosti organizácie	43
Rozpočet organizácie a prehľad o vykonaných rozpočtových opatreniach.....	46

Plnenie ukazovateľov rozpočtu	48
Rozbor nákladov	50
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	51
Hodnotenie hospodárskeho výsledku	52
Prioritné projekty a ich plnenia	53
Výdavky na vedu a výskum	53
Prehľad čerpania finančných prostriedkov v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria	54
PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	54
PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	55
ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	55
ZÁKLADNÝ PREHLAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU	55
ZÁKLADNÝ PREHLAD OBEŽNÉHO MAJETKU	56
ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	57
HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	59
ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	60
ZÁVER	61
PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV (okrem už uvedených katalógov v edičnej činnosti SNG)	62
PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2020	70

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka:

Alexandra Kusá, PhD.

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku zástupcu GR

Mgr. Mária Bohumelová, PhD., MBA

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

poverený vedúci kurátor Zbierok úžitkového umenia, dizajnu a architektúry

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Ing. Gabriela Hamalová

riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Telefón:

02/204 76 100; 02/204 76 101

e-mail:

sng@sng.sk

webová stránka organizácie:

www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrne-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrne-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond

galérie predstavuje cca 64 000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva, pretože viacero objektov v správe SNG má štatút národnej kultúrnej pamiatky.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia je od roku 2013 (október) dočasne relokovaná v objekte Hurbanových kasární. S tým súvisí aj redukcia výstavných priestorov a zákonité obmedzenie výstavnej činnosti. Od roku 2015 (december) prebieha rekonštrukcia rozsiahleho areálu na nábreží Bratislavy a galéria funguje v programe „kreatívneho provizória“. SNG nerezignovala na svoje hlavné činnosti, práve naopak, čas rekonštrukcie využíva na vytváranie nových programov a formátov. V dočasných priestoroch na Kollárovom námestí má, aj keď v obmedzenej miere, funkčné všetky oddelenia, vrátane umenovednej knižnice, digitalizačného pracoviska a reštaurátorského pracoviska.

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- aktívne participovať na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave;
- pracovať na udržateľnosti projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pracovať a rozvíjať platformu lab.SNG, vytvárať vlastné inteligentné digitálne obsahy a pracovať na tomto poli aj v rôznych domácich a medzinárodných spoluprách;
- rozvíjať www.webumenia.sk, dopĺňať a vyvíjať nové funkcionality a rozširovať jeho medzinárodný dosah;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na prípravu budúcich stálych expozícií ako prioritného výstavného a koncepčného projektu SNG;
- pracovať na možnostiach rekonštrukcie a revitalizácie objektov Galérie Ľ. Fullu, Schaubmarovho mlynu v Pezinku, Zvolenského zámku a kaštieľa v Strážkach;
- pokračovať v mapovaní dejín slovenského výtvarného umenia formou výstavných a edičných projektov, spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti zameranej na ochranu, ošetrovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov rôznych výtvarných materiálov;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických reziduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti;
- budovať vzťah k súkromnému sektoru.

CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA

SPRÁVA ZBIEROK, AKVIZÍCIE A POHYB ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Starostlivosť o zbierkové predmety a ich pohyb.

S ohľadom na aktuálne podmienky, napriek prebiehajúcej rekonštrukcii rezidenčného sídla SNG na Riečnej ul. v Bratislave a absencii vhodných depozitárnych priestorov zodpovedajúcich dnešnej dobe, je o zbierkové predmety z odborného hľadiska postarané v najvyššej možnej miere. Pozornosť sa sústreďuje predovšetkým na to, aby zbierkové predmety boli vhodne uložené v dočasných depozitároch, mali zabezpečené primerané klimatické podmienky a boli chránené aj pred rušivými biologickými faktormi. Dôležitá je starostlivosť o zbierkové predmety v procese výpožičiek externým inštitúciám, ale aj odborným dohľadom pri ich interných pohyboch v rámci SNG. Ťažiskové depozitáre SNG sa nachádzajú na Zvolenskom zámku: pre maľbu, plastiku, úžitkové umenie, umelecké remeslo a inšitné umenie. V Bratislave sú to depozitáre pre časť plastiky, architektúru, úžitkové umenie a pre iné médiá v priestoroch Hurbanových kasární; v Esterházyho paláci je to depozitár pre kresbu a grafiku na papierových nosičoch. V depozitároch sa pravidelne vykonávajú preventívne kontroly. Podľa potrieb, ale aj podľa kapacitných možností sa v dielňach SNG

priebežne vyrábajú obaly pre zbierkové predmety podľa individuálnych požiadaviek kurátorov, ktoré zohľadňujú špecifiká konkrétnych zbierkových predmetov.

V roku 2020 bolo vytvorených 36 zmlúv o výpožičke zbierkových predmetov, z toho 13 zahraničných a 23 tuzemských, čo predstavuje medziročne 30 % pokles z dôvodu pandemickej krízy. Veľa z avizovaných zahraničných výpožičiek požiadalo o ročný odklad. V sledovanom období bolo celkovo vygenerovaných 179 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov a expozícií, t. j. o 27,5 % menej ako v predchádzajúcom roku. Tieto príkazy zahŕňajú externé, interné aj dlhodobé výpožičky.

Revízná činnosť v roku 2020 bola do veľkej miery spomalená a ovplyvnená stále prebiehajúcou pandemickou krízou. Napriek tomu sa nám do istej miery podarilo dodržať revízny plán.

Príkazom GR SNG 7/2017 sa začal aktuálny šesť ročný revízny cyklus, ktorý trvá od 1.7.2017 do 30. 6. 2023. V tomto časovom období musí prebehnúť revíznym procesom celý zbierkový fond SNG. V roku 2020 sa zrealizovali úplne alebo čiastkovo tri revízie zbierkových predmetov zo zbierkového fondu SNG. V čase od 12. 11. 2019 do 31. 3. 2020 sa zrealizovala revízia zbierky kresby, podľa príkazu GR SNG č. 8/2019. Od 29. 6. 2020 do 15. 7. 2020 bola vykonaná revízia zbierkového fondu umiestneného v Galérii Ľudovíta Fullu v Ružomberku na základe príkazu GR SNG č. 3/2020. Nasledujúca revízia zbierky sochárstva prebehla od 12. 8. 2020 do 30. 9. 2020 na základe príkazu GR SNG č. 4/2020. Každá revízia je ukončená Revíznou správou, ktorá obsahuje hodnotenie priebehu revízie, konštatovanie súčasného stavu zbierky, ako aj podnety a návrhy na zlepšenie ochrany a uloženia ZP. V neposlednom rade revízie prispievajú aj k lepšej elektronickej evidencii a lokalizácii ZP v rámci systému CEDVU.

Akvizičná činnosť a zbierkotvorné aktivity SNG.

V roku 2020 zasadala komisia na tvorbu zbierok v SNG prvýkrát 7. mája. Komisia posudzovala akvizície s rozpočtom účelovo orientovaným na tému druhej svetovej vojny. Akvizícia bola zameraná na nákup slovacikálnych diel súčasného umenia, ktoré majú súvis s danou témou. Kurátori zbierok sa zamerali na niekoľko hľadísk pri príprave svojich návrhov. Hodnotné diela od signifikantných autorov a zároveň diela reflektujúce tému. Komisia odporučila nákup deviatich diel od ôsmich autorov v celkovej hodnote 25 000,- €. Ide o výtvarníkov ako Žofia Dubová, Matej Fabian, Matej Gavula, Nora Ružičková, Rastislav Podoba, Jan Čumlivski, Pavol Čejka a Tomáš Klepoch. Aj týmto spôsobom bola sprostredkovaná pomoc súčasným umelcom v situácii spôsobenej pandémie COVID-19. Ďalším rozhodnutím komisie bolo prijať 201 darov v hodnote 29 685,- € a 4 diela v hodnote 33 100,- € získať prevodom. Z celkového počtu 201 darov tvorilo 185 ks zo série grafičiek z kultového zoskupenia Čierne diery. Série vytvorená na japonskej risografickej tlačiarňi vzniká od roku 2015 a zapojilo sa do nej 60 autoriek a autorov z prostredia výtvarného umenia, grafického dizajnu, ilustrácie a architektúry. Vďaka mimoriadnej umeleckej kvalite a rozpoznateľnej téme sa grafiky stali zberateľskou komoditou, ktorej popularita sa pretavila aj do finančnej pomoci organizáciám bojujúcim za záchranu zabudnutých kultúrnych pamiatok. V roku 2020 sa Združenie Čierne diery rozhodlo darovať kompletnú sériu do zbierok Slovenskej národnej galérie. Súčasťou obojstrannej dohody bolo, že vznikajúca kolekcia bude živým darom, t. j. novovznikajúce grafiky budú do nej postupne pribúdať.

Ďalšie zasadanie komisie na tvorbu zbierok v SNG sa konalo 22. 9. 2020.

Vďaka sponzorskému príspevku Tatra banky bolo možné zakúpiť do zbierky plastiky inštaláciu *Time Capsule* od autora Romana Ondaka v nákupnej cene 100 000,- €.

Komisia na tvorbu zbierok prijala informáciu o doplnení Čiernych diery o ďalších 23 grafičiek od darcov v cene 575,- € a schválila 3 diela navrhované prevodom v hodnote 20 100,- €. V druhej nákupnej komisii bol schválený aj dar od Fakulty architektúry STU, ktorý obsahuje 158 projektových dokumentácií.

Celkovo v roku 2020 bol zbierkový fond SNG obohatený o 399 zbierkových predmetov pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých viaceré tvoria súbor predmetov. Z celkového počtu nadobudnutých diel bolo 10 kusov zbierkových predmetov získaných kúpou v objeme 125 000,- €, 382 diel získaných darom v hodnote 45 260,- € a 7 diel získaných prevodom v hodnote 53 200,- €.

REŠTAUROVANIE A KONZERVOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Reštaurátorské výkony boli orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli objektom interných obnov a ochrany zbierkového fondu, ďalej určené pre externé výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie a kontrola diel pri revízii stavu zbierok), reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstavných projektov SNG, ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie ZP, určených na digitalizáciu. Pokračovalo sa v sanácii fondu v historickej knižnici v kaštieli v Strážkach. Uskutočnilo sa konzervovanie a fumigácia ZP SNG, ako aj dočasne deponovaných diel v majetku iných inštitúcií a iných subjektov. Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a na pravidelné kontroly v stálych expozíciách; ďalej participovali na opatreniach v súvislosti so zabezpečením čo najvyhovujúcejších podmienok uskladnenia v súčasných priestorových i technických možnostiach SNG.

Významný kvalitatívny posun zaznamenala oblasť vedeckovýskumných aktivít. Realizovali sa nielen reštaurátorské a chemicko-technologické výskumy v laboratóriu pri reštaurátorskom ateliéri vo Zvolene (Kapitánsky dom), ale v súvislosti s projektom doplnenia a modernizácie prístrojového vybavenia sa rozšírili možnosti vysoko špecializovaných analýz pri skúmaní stavu diel, povrchových zmien, charakteru poškodení či určovania kvality maliarskych vrstiev a i. Aj v tomto kontexte sa prehĺbila a formalizovala doterajšia spolupráca s FCHPT STU, ktorá okrem spomínaného výskumu zahŕňa spoločnú projektovú činnosť, publikačnú činnosť, vzdelávaciu činnosť s možnosťou vytvorenia pracovných miest a najnovšie aj vzájomné využívanie prístrojov či pracovísk ako takých. V rámci APVV bola zo strany STU podaná žiadosť na jeden spoločný projekt.

Napriek špecifickým podmienkam (pandémia COVID-19) sa odborní pracovníci zúčastnili viacerých odborných podujatí, školení a konzultácií a participovali aj na publikačnej a prezentačnej činnosti, vrátane nových formátov (napr. SNG nažive / Prečo galéria potrebuje reštaurátorov?).

Štatistika

- reštaurátori SNG ukončili kompletne reštaurovanie 28 ZP
- bolo kompletne zreštaurovaných 16 rámov, ošetrovaných 39 rámov
- v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je 20 ZP
- v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania sú 2 rámy
- bolo realizovaných 716 ošetrovaní a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava)
- skrútingom prešlo 5 762 diel
- v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa v priebehu roka 2020 ošetrilo pre SNG a iné inštitúcie spolu 3 758 objektov

DIGITALIZÁCIA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Digitalizácia prebieha v dvoch hlavných okruhoch: 1. digitalizácia zbierkových predmetov SNG a spolupracujúcich galérií v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria; 2. digitalizácia zbierkových predmetov a kultúrnych objektov z interných aj externých zdrojov pre potreby výstavných projektov, publikačnej činnosti, marketingu, vzdelávania, dokumentácie reštaurátorských zásahov a pod.

Digitalizáciu zabezpečujú 4 digitalizačné pracoviská. Dvojrozmerné predlohy digitalizujú tri špecializované skenovací pracoviská (dve v Bratislave a jedno vo Zvolene) vybavené technológiou veľkoformátových múzejných skenerov. Pracoviská v Bratislave sú doplnené o technológie na digitalizáciu transparentných predlôh (skener na digitalizáciu filmových negatívnych a pozitívnych materiálov vo vysokom rozlíšení a plošný skener na digitalizáciu negatívnych a pozitívnych materiálov na pevnej podložke a filmových materiálov neštandardných rozmerov). Trojrozmerné predlohy digitalizuje špecializovaný fotoateliér v Bratislave vybavený profesionálnym stredoformátovým digitálnym fotoaparátom. V roku 2020 bolo zdigitalizovaných 4 973 zbierkových predmetov a kultúrnych objektov.

Okrem samotnej digitalizácie zabezpečujú pracoviská aj foto a video dokumentáciu výstavných, marketingových, vzdelávacích a ďalších činností SNG a participujú na vytváraní digitálneho obsahu pre potreby SNG. Okrem štandardnej fotodokumentácie pokračuje dokumentácia výstavných projektov technológiou panoramatického snímania a vybrané výstavné projekty sú prezentované formou online virtuálnych výstav. V roku 2020 to bolo 3 607 fotografií, 39 videí (ďalšie 3 sú rozpracované), 7 livestreamov a 8 postprodukcí archívnych materiálov, 3 výstavy boli zdokumentované technológiou panoramatického snímania (Anna Daučíková: Work in progress, Ladislav vychodil LV100 a Generácia 909,76). Online bola sprístupnená 1 VR prehliadka výstavy SNG (Filla / Fulla: Osud umelca) a 1 VR prehliadka výstavy pre GJK v Trnave (Alexander Salontay: Zásielka).

Samostatnou zložkou digitálnych technológií je pracovisko digitálnej tlače vybavené technológiou pre malú aj veľkoformátovú tlač pre potreby výstav a programov SNG v produkčnej aj archívnej kvalite (pigmentová tlač na PH-neutrálne fineart papiere a vybrané druhy fotopapierov z digitálnych dát s vysokou farebnou zhodou a vo vysokom rozlíšení) a pre tlač objednávok realizovaných cez webumenia.sk. Pre výstavy a iné programy SNG bolo v roku 2020 vytlačených 365 reprodukcí a iných tlači do formátu A0 a 724 m² veľkoformátových tlači. V rámci objednávok tlači cez webumenia.sk bolo vybavených 221 objednávok. Od roku 2019 ponúka SNG novú službu skenovania filmových materiálov – čiernobielych, farebných negatívov, diapozitívov, od kinofilmu cez stredný formát až po planfilmy.

Používa sa Hasselblad Flextight X5, jedna z najkvalitnejších technológií na trhu. Maximálne rozlíšenie 8000 dpi, 4,9 Dmax, 16bitový 3f RAW. Pre externých žiadateľov bolo zrealizovaných 3 186 skenov negatívov a diapozitívov od formátu 35 mm až do formátu 4 x 5“.

DIGITÁLNE ZBIERKY A CENTRÁLNA EVIDENCIA

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU) je základným softvérovým nástrojom pre evidenciu životného cyklu zbierkového predmetu. Zo zákona musia v centrálnej evidencii diel evidovať svoje zbierky všetky zbierkotvorné galérie v SR.

K 31. 12. 2020 bolo v CEDVU evidovaných 211 901 záznamov, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. V roku 2020 bolo zapísaných 3 439 záznamov, z nich 1 579 patrí SNG (dar združenia Čierne diery, akvizícia Ladislav Vychodil a ďalšie).

Popri elektronickej evidencii prebiehala naďalej aj tlač papierových kariet určených pre centrálny katalóg. Prebiehala kontrola, doplnenie a oprava evidencie vyradených diel, kontrola zápisu a úpravy záznamov o dielach jednotlivých galérií, konzultácie používateľom CEDVU a zápis chýbajúcich záznamov.

Pokračovala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného prístupnosti diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2020 bolo zapísaných 230 nových autorít – z celkového počtu 14 330 autoritných záznamov bolo prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 7 750 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR.

SNG ako metodické centrum realizuje online spracovanie štatistických výkazov „Ročný výkaz o galérii“ (KULT 6 – 01). V januári 2020 prebiehala aktualizácia spravodajských jednotiek štatistického výkazu galérií (získanie informácií od regionálnych galérií a ich zapracovanie do zoznamu spravodajských jednotiek pre spracovanie výkazov za rok 2019).

Záujemcom o registráciu galerijných zariadení poskytuje SNG poradenstvo pri vypracovaní základných dokumentov.

Posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky: koncom roka 2020 požiadal o zápis do registra galerijných zariadení jeden subjekt, žiadosť je v štádiu konzultácie.

Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU – bolo zaškolených 8 zamestnancov SNG a 6 pracovníkov regionálnych galérií (Východoslovenská galéria Košice, Galéria Jána Koniarika Trnava, Kunsthalle Bratislava, Tatranská galéria Poprad, Liptovská galéria P. M. Bohúňa).

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržateľnosti. K 31. 12. 2020 bolo v CEDVU evidovaných 109 578 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31. 12. 2019 nárast o 8 578 záznamov). Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6.

Podstatnú časť digitálneho obsahu spravovaného v SNG tvorí „digital born“ obsah (edičné výstupy k výstavám, propagačné materiály, fotografie z výstav, akcií a iné), ktoré spolu s digitálnymi reprodukciami archívnych fondov tvoria súčasť digitálneho repozitára SNG, ktorý je stále vo vývoji.

V roku 2020 boli vystavené potvrdenia o poskytnutí súhlasu s použitím reprodukcí subjektom (právnické a fyzické osoby) na rôzne účely vrátane monografií, náučnej literatúry, odborných článkov, štúdií a pod. Cez Web umenia bolo vybavených 293 objednávok reprodukcí (159 tlačených a 134 digitálnych). V spolupráci s Oddelením digitálnych technológií sa pokračuje vo vybavovaní objednávok tlačených reprodukcí, ktoré si zákazníci môžu vyzdvihnúť okrem knihkupectva Ex Libris aj na Zvolenskom zámku.

Podujatia, prezentácie, workshopy:

Museum Connections

15. 1. – 16. 1. 2020, Paríž

Michal Čudrnák – účasť na konferencii, prezentácia „Open data: tactics“

https://www.slideshare.net/lab_SNG/open-data-tactics-museum-connections-paris-2020
<https://www.museumconnections.com/retour-sur-museum-connections-2020/prochaines-etapes-ouverture-des-donnees/>

Laravel meetup vol. 3, online meetup, 16. 4. 2020
Igor Rjabinin, Laravel + Elastic Search
<https://www.youtube.com/watch?v=GTP3jTl5hQI>

SNG nažive: Ako funguje galéria digitálne?
4. 8. 2020, Bratislava
Igor Rjabinin, Ernest Walzel, Michal Čudrnák
<https://www.youtube.com/watch?v=GC5UrZY-jB4B>. Expozičná, edičná a vedeckovýskumná činnosť

VÝSTAVY A EXPOZÍCIE

Výstavy SNG Bratislava (v chronologickom poradí)

LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia

Kurátorka výstavy: Zuzana Koblišková
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác
Termín: 29. 2. 2020 – 16. 8. 2020

Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia

Kurátori výstavy: Alexandra Homolová, Alexandra Kusá
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác
Termín: 26. 6. 2020 – 10. 1. 2021

Zóna architektúry / Dotkni sa – preskúmaj – vytvor

Kurátorka výstavy: Magdaléna Kuchtová, oddelenie galerijnej pedagogiky
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác
Termín: 17. 8. 2020 – 28. 2. 2021

Ó, šaty!

Kurátorka výstavy: Viera Kleinová
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác
Termín: 6. 10. 2020 – 7. 2. 2021

Akcia ZET / umenovedná výprava

Kurátorka výstavy: Námet: Alexandra Kusá
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác
Termín: 19. 11. 2020 – 27. 6. 2021

Výstavy na vysunutých pracoviskách SNG

Mesto na križovatke

Odborná spolupráca: Vavrínek Kendera, Pavol Šrankota, Jozef Veselovský
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 20. 2. 2020 – 30. 6. 2020

Koloman Sokol z cyklu Kolegovia / klasici slovenskej moderny v GLF

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 9. 7. 2020 – 30. 8. 2020

Skupinová terapia

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková
Miesto: Schaubmarov mlyn Pezinok
Termín: 15. 8. 2020 – 30. 6. 2021

20/20

Kurátori výstavy: Zuzana Gažíková a Mária Martinková
Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 4. 9. 2020 – 15. 11. 2020

Paulina Rypáková: 5 múz

Miesto: GLF, Ružomberok
Termín: 26. 11. 2020 – 31. 1. 2021

Roman Ondak: Time Capsule / Časová kapsula

Kurátorka výstavy: Lucia Gregorová Stach
Miesto: Schaubmarov mlyn Pezinok
Termín: 17. 12. 2020 – 30. 6. 2021

Stále expozície

Archív Júliusa Kollera

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: od 14. 1. 2020

Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: od 16. 5. 2019

Knižnica Kornela a Nade Földváriovcov

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá
Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: od 16. 5. 2019

Vidieť, vidieť a vidieť!

Kurátorka výstavy: Eva Kotláríková
Miesto: SNG, Zvolenský zámok
Termín: od 13. 9. 2019

Krátkodobé výstavy v iných inštitúciách

Keres kultura! / Robíme kultúru!

Kurátori výstavy: Petra Hanáková, Emília Rigová
Miesto: Stredoslovenská galéria
Termín: 22. 10. 2019 – 23. 2. 2020

Arnold Peter Weisz-Kubínčan - Umelcova (ťažká) batožina

Kurátori výstavy: Lucia Gregorová Stach, Alexandra Homol'ová
Miesto: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa
Termín: 28. 2. 2020 – 22. 8. 2020

Výstavy SNG v zahraničí

Sucre de l'est / Sugar of the East

Kurátori výstavy: Ferenc Gróf
Miesto: La Box, Bourges, Francúzsko
Termín: 12. 11. 2020 – 31. 12. 2020

Výstavy prechádzajúce z roku 2019

Do divočiny

Kurátorka výstavy: Alexandra Tamášová

Miesto: Schaubmarov Mlyn Pezinok

Termín: 12. 5. 2019 – 31. 5. 2020

Kabinet kozmetiky kalcia. Anetta Mona Chişa, Martin Piaček

Kurátorka výstavy: Alexandra Tamášová

Miesto: Schaubmarov Mlyn Pezinok

Termín: 31. 8. 2019 – 1. 4. 2020

Laco Teren. Nič nás nezastaví!

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 5. 9. 2019 – 19. 1. 2020

ČAS-OPIS 1989

Kurátor výstavy: Michal Čudrnák, Petra Hanáková a kol.

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 17. 11. 2019 – 17. 11. 2020

Maliar a chlapec. Prázdniny u Fullu

Kurátorka výstavy:

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 5. 12. 2019 – 16. 2. 2020

Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 Situations

Kurátorka výstavy: Monika Mitášová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 6. 12. 2019 – 5. 4. 2020

EDIČNÁ A VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Katalóg: **LV 100. Ladislav vychodil a scéna 20. storočia**

Koncepcia: Zuzana Koblišková

ISBN: 978-80-8059-229-5

Jazyk: slovenčina, angličtina, 143 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Peter Nosál

Katalóg: **Do divočiny**

Autorka: Alexandra Tamášová

ISBN: 978-80-8059-230-1

Jazyk: slovenčina, angličtina, 50 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Pavlína Morháčová

Katalóg: **Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia**

Autorky: Alexandra Homolová, Alexandra Kusá

ISBN: 978-80-8059-231-8

Jazyk: slovenčina, 280 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Jan Čumlivski

Katalóg: **Ó, šaty!**

Autorka: Viera Kleinová

ISBN: 978-80-8059-233-2

Jazyk: slovenčina, angličtina, 60 strán, náklad 1500 ks

Grafická úprava: Ján Šicko

Odborná publikácia / katalóg: **Súkromné listy Fullu a Galandu**

Autorka: Katarína Bajcurová

ISBN: 978-80-8059-232-5

Jazyk: slovenčina, angličtina, 148 strán, náklad 1090 ks

Grafická úprava: Ján Šicko

Ďalšie výsledky vedeckovýskumnej činnosti boli vo veľkej miere publikované v online formátoch / Z klinca na klinec; 7 vecí o.... / prípadne ako edičný výstup uvedený v prílohe č. 1. tejto správy.

C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ

V roku 2020 sa SNG uchádzala o podporu Férovej nadácie O2 v grantovom programe Digitálna škola a so svojou žiadosťou uspela. Projekt Výtvarná rozcvička bol podporený sumou 4 000,- €. Animované videá približujú zdigitalizované výtvarné diela zo zbierok slovenských galérií a otvárajú nové možnosti ich využitia v oblasti vzdelávania umením v škole či doma – <https://www.webumenia.sk/clanok/vytvarna-rozcvicka-prechadzka-mestom>.

V ďalších projektoch vystupovala SNG ako partner. Koncom roka sa spolu so STU – Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave ako žiadateľom uchádzala o projekt „Ochrana a konzervovanie novodobých objektov kultúrneho dedičstva s obsahom plastov PolArt“ v rámci grantovej schémy APVV, výsledky zatiaľ nie sú známe. V rámci grantového programu International Visegrad Fund vystupuje SNG ako aktívny partner v dvoch podaných projektoch: „New Media Museums; Creating Framework for Preserving and Collecting Media Arts in V4“ – žiadateľ Olomouc Museum of Art, a „Exhibition Cold Revolution. Central and Eastern European Societies In the Face of Socialist Realism“ – žiadateľ Zachęta, National Gallery of Art, Varšava. Oba projekty boli schválené a ich hlavná realizácia je plánovaná na rok 2021.

INFORMAČNÉ TECHNOLOGIE

Oddelenie IT sa podieľalo na aktualizácii projektu kinosály v budúcich zrekonštruovaných priestoroch podľa súčasných požiadaviek na jej moderné technické vybavenie. Podieľalo sa na doprojektovaní vstupnej haly pre potreby vernisáží ozvučovacíou a projekčnou technikou a rovnako aj v zasadacích a školiacich miestnostiach pre ich účelné využitie na vzdelávacie účely.

Na základe verejného obstarávania sa dospelo k výhodnejšiemu využívaniu hlasových a dátových mobilných služieb.

Oddelenie prispelo navrhnutím koncepcie k dokončeniu projektovej časti prepojenia budov Esterházyho paláca s budovou SNG sieťovou infraštruktúrou.

IT pracovníci sa podieľali na koncepcii návrhu predmetovej a priestorovej ochrany v budove SNG a v Esterházyho paláci.

Okrem vyššie spomínaného sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarň, vrátane údržby serverov, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom

D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Kultúrne aktivity pre verejnosť, ktoré prioritne reagujú na výstavné projekty SNG – vernisáže, finisáže, prednášky, výklady, diskusie, literárne, hudobné, filmové a iné špecifické podujatia.

Programová činnosť prebiehala v Esterházyho paláci (EP) a v externých priestoroch – v Antimúzeu J. K. V dôsledku pandemickej situácie v roku 2020 boli prezenčné programy zrušené (v mesiacoch marec – jún a október – december), resp. v čase uvoľnenia protipandemických opatrení prispôsobené redukovanému počtu návštevníkov (v mesiacoch júl – október). Ako reakcia na obmedzenie činnosti galérie a jej zatvorenie vznikol blok programov prezentujúcich zbierkový fond a aktuálne výstavné projekty v online priestore (viď kapitola Online program SNG).

OTVORENIE VÝSTAV

14. 1. Sprístupnenie Archívu Júliusa Kollera. Kurátorka Petra Hanáková, súčasť Experimentálnych expozícií Krajina za mapou

28. 2. LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia. Kurátorka Zuzana Koblišková, pripomenutie 100 rokov existencie slovenského profesionálneho divadla

26. 6. Generácia 909, 76. Výstava, pojem, interpretácia. Kurátorky Alexandra Kusá, Alexandra Homolová (sprístupnenie bez vernisáže)

6. 10. Ó, šaty! Prezentácia kolekcie spoločenských šiat reprezentujúcich desaťrocie ocenenia Mladý módný tvorca, ktoré od roku 2010 prebieha ako súčasť Ceny Nadácie Tatra banky za umenie – dar SNG venovala Nadácia Tatra banky. Kurátorka Viera Kleinová (sprístupnenie bez vernisáže)

19. 11. Akcia ZET / umenovedná výprava. Námet Alexandra Kusá (sprístupnenie bez vernisáže)

SPRIEVODNÉ PROGRAMY

K výstavám

Experimentálne expozície Krajina za mapou, kurátorka Alexandra Kusá – Knihnica Kornela a Nade Földváriovcov, koncepcia Peter Krištúfek, Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom, koncepcia Ondřej Horák (15. 5. 2019 – dlhodobo)

Archív Júliusa Kollera, kurátorka Petra Hanáková (14. 1. 2020 – dlhodobo)

Laco Teren. Nič nás nezastaví!, kurátorka Katarína Bajcurová (5. 9. 2019 – 19. 1. 2020)

Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 Situations, kurátorka Monika Mitášová (5. 12. 2019 – 29. 3. 2020)

LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia, kurátorka Zuzana Koblišková, pripomenutie 100 rokov existencie slovenského profesionálneho divadla (29. 2. – 16. 8. 2020)

Generácia 909, 76. Výstava, pojem, interpretácia, kurátorky Alexandra Kusá, Alexandra Homolová (26. 6. 2020 – 10. 1. 2021)

Antimúzeum J. K., Zámočnícka 13, Bratislava, expozícia vznikla v odbornej spolupráci so SNG, prevádzkovateľom múzea je Občianske združenie Antimúzeum Júliusa Kollera (jún – dlhodobo)

Ó, šaty!, kurátorka Viera Kleinová (6. 10. 2020 – 7. 2. 2021)

Akcia ZET. Umenovedná výprava, námet Alexandra Kusá (19. 11. 2020 – 27. 6. 2021)

19. 1. Finisáž výstavy: Laco Teren. Nič nás nezastaví! Uvedenie Terenovej písanky a predaj signovaných grafík autora (vydavateľ Denník N), príhovor Kataríny Bajcurovej, Laca Terena, Matúša Kostolného, koncert

30. 1. Kurátorský výklad: Anna Daučíková. Monika Mitášová

5. 2. Prednáška: Experiment 60. Experimentálne formy ilustrácie a knižného dizajnu v 60. rokoch na Slovensku. Ján Kralovič, VŠVU

11. 2. Prednáška: O (strategických) vmedzerovaniach vo výtvarnej tvorbe a tvorbe existencie signovanej menom Anna Daučíková. Norbert Lacko, VŠMU

12. 2. Rozhovor Anny Daučíkovej a filozofky Alice Koubovej na výstave AD

13. 2. Uvedenie knihy: Alice Koubová – Myslet z druhého miesta. K otázke performatívnej filosofie. Alice Koubová v diskusii s filozofom Petrom Šourkom na výstave Anny Daučíkovej

5. 3. Večer ASPEKTU na výstave Anny Daučíkovej: „Je osobné politické“ a iné historické i aktuálne „situačné“ otázky. Diskusný večer s Annou Daučíkovou & Janou Cvikovou, Janou Juráňovou, Aspekt & kurátorkou Monikou Mitášovou

Ďalšie pripravené podujatia pre verejnosť v priestoroch SNG boli po 5. 3. 2020 z dôvodu pandemickej situácie zrušené, v mesiacoch júl – október sa uskutočnili čiastočne s dodržaním protipandemických opatrení s limitovaným počtom návštevníkov

11. 6. Kurátorský výklad: Ladislav Vychodil. Zuzana Koblišková

21. 6. Kurátorský výklad: Ladislav Vychodil. Zuzana Koblišková

1. 7. Kurátorský výklad: Antimúzeum Júliusa Kollera. Alexandra Kusá

2. 7. Kurátorský výklad: Generácia 909,76. Alexandra Kusá a Alexandra Homoľová

9. 7. Kurátorský výklad: Ladislav Vychodil. Zuzana Koblišková a hosť Karol Mišovic, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

23. 7. Kurátorský výklad: Ladislav Vychodil. Zuzana Koblišková

16. 8. Finisáž výstavy: LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia, príhovor kurátorky Zuzany Kobliškovej a architekta výstavy Mojмира Vychodila

19. 8. Kurátorský výklad: Antimúzeum Júliusa Kollera. Alexandra Kusá a Aurel Hrabušický

20. 8. Kurátorský výklad: Generácia 909, 76. Alexandra Kusá a Alexandra Homoľová

9. 9. Prednáška: Alexandra Kusá – Kto sa bojí sorely? Prednáška v rámci cyklu V obraze galérie DOT. Contemporary Art Gallery, Knižnica K. & N. Földváriovcov

8. 10. Kurátorský výklad: Ó, šaty! Viera Kleinová

Ďalšie pripravené podujatia sa z dôvodu druhej vlny pandémie nemohli realizovať s účasťou návštevníkov a boli zrušené, resp. boli presunuté do online priestoru – viď kapitola Online program SNG.

HUDOBNÝ PROGRAM

Hudba dneška v SNG

9. ročník

Koncertný cyklus súčasnej hudby komponovaný špeciálne pre SNG v spolupráci s InMusic, o. z., v hudobnej dramaturgii Daniela Mateja, s podporou FPU a iných subjektov pre InMusic. Názov cyklu je poctou súboru Hudba dneška generácie umelcov, ktorí v 60. rokoch 20. storočia kultivovali domáce prostredie smerom k vnímavosti a otvorenosti voči súčasnej hudbe. V dôsledku pandemickej situácie sa z plánovaných koncertov mohol uskutočniť jeden s limitovaným počtom poslucháčov, dva boli presunuté na rok 2021.

22. 9. HD v SNG 36 – Chorals for Violin Solo, Milan Paľa. Recitál pre sólové husle s programom: F. G. Emmert, M. Lejava, A. Demoč, J. Frey, M. Feldman, J. Cage, P. Zemek Novák, átrium

LITERÁRNY PROGRAM

4. 3. Uvedenie publikácie: Ladislav Mednyánszky. Denníky 1877 – 1918. Výber z korešpondencie a denníkov, editorka Katarína Beňová, Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK a SNG, prekladateľka Eva Andrejčáková a grafický dizajnér Branislav Matis, Knížnica K. & N. Földváriovcov

FILMOVÝ PROGRAM

Letné kino Film Europe v SNG (v spolupráci s Film Europe)

1. 7. – 26. 8. 2020, 9 projekcií (v režime pandemických opatrení), žánrovo rôznorodé filmy od špičkových európskych režisérov, mnohé z nich ocenené alebo nominované na prestížnych filmových festivaloch, Berlínka

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2020)

Kategória	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov programov
Otvorenie výstav	Vernisáže (1 realizovaná s účasťou verejnosti) Sprístupnenie (4 výstavy)	1	200
Sprievodný program výstav	odborné výklady na výstavách, prednášky a diskusie, finisáže	18	505
Hudobný program	Hudba dneška v SNG	1	20
Literárny program v SNG	Uvedenia kníh SNG: L. Mednyánszky. Denníky 1877 – 1918	1	35
Filmový program v Berlínke	Letné kino Film Europe v SNG (návštevnosť – zdroj Film Europe)	9	258
Spolu programy SNG:		30	1018
Berlínka: program v réžii SNG	Prezentácie kníh	3	55
	Tlačové konferencie	3	46
	Pracovné stretnutia SNG	2	40
Berlínka: externé programy v spolupráci so SNG	Fotopondelok	0	0
	Stále dobrí	2	32
	Open Studio	0	0
Berlínka – spolu:		10	173

ONLINE PROGRAM SNG

Údaje o návštevnosti sociálnych sietí Slovenskej národnej galérie k 31. 12. 2020:

Návštevnosť webu <https://www.sng.sk/sk>

1. 1. 2020 – 31. 12. 2020

134 000 používateľov

FACEBOOK SNG – <https://www.facebook.com/SlovenskaNarodnaGaleria/>

17 900 ľuďom sa to páči

sleduje 18 768 ľudí

INSTAGRAM SNG @sng_gallery
10 110 followers

YOUTUBE SNG – https://www.youtube.com/channel/UC97h6K4v_Wh31MJK-zNU5mg
856 odberateľov

V roku 2020 ako reakcia na obmedzenie činnosti galérie (realizácií prezenčných programov vo výstavách) a jej zatvorenie v dôsledku pandemickej situácie vznikli nové online formáty, ktoré prezentovali zbierkový fond a aktuálne výstavné projekty v online priestore. Do online programu boli zapojené všetky vysunuté pracoviská Slovenskej národnej galérie.

Online formáty sú uložené v archíve Youtube kanálu SNG, na Facebook stránke SNG a Instagrame – IGT a ich návštevnosť sa mení a narastá – aktuálnu návštevnosť jednotlivých videí a článkov je možné sledovať na linkách sociálnych sietí SNG uvedených vyššie.

Slovenská náhradná galéria

Prostredníctvom novej sekcie webovej stránky na <https://medium.com/sng-online>, ktorá vznikla v marci 2020. SNG svojim návštevníkom okrem online zbierok priniesla priamo domov videá, rozhovory, články od kurátorov, rôzne vzdelávacie a kreatívne návody.

„Sedem vecí o...“ – tzv. **Sedmičky** – nová séria článkov o zaujímavostiach zo sveta umenia od kurátoriek a kurátorov SNG:

„Sedem vecí o...“: Pohromy, epidémie a starostlivosť o chorých v zrkadle (prevažne) starého umenia
„Sedem vecí...“, ktoré ste asi nevedeli o sosele
„Sedem komentárov...“ k obrazom Kristových pašii
„Sedem vecí o...“ zbierke insitného umenia
„Sedem vecí o...“ zdravotníkov medzi umelcami
„Sedem vecí o...“ minulosti Zvolenského zámku
„Sedem vecí...“ ako laikovi priblížiť súčasné umenie
„Sedem vecí o...“ Schaubmarovom mlyne
„Sedem spôsobov...“ ako sa stať zbierkovým predmetom
„Senior linka“
„Sedem“ (vz)rušok o zložitých vzťahoch duše, tela a látky
„Sedem vecí...“ z výstavy LV 100
„Sedem vecí o...“ záhradách
„Sedem vecí o...“ uzdravujúcej sile prírody
„Sedem...“ grafických pohľadov na divadlo
„Sedemkrát“ Viera Kraicová
„Sedem vecí o...“ jedle v galérii
„Sedem vecí o...“ Ladislav Mednyánszky a jeho denníky
„Sedem vecí o...“ minulosti Kaštieľa Strážky
„Sedem vecí o...“ propagande v Zbierke plagátu a grafického dizajnu
„Sedem vecí o...“ francúzskej politickej karikatúre
„Sedemkrát“... Iba oči
„Sedem...“ menej známych vecí o Ester M.-Šimerovej
„Sedem vecí o...“ barónke Margite Czóbelovej (1891 – 1972)
„Sedem vecí o...“ ceste Zvolenského zámku k adaptácii na galerijný priestor
„O záverečnej tvorbe Ľudovíta Fullu“
„Sedem...“ vianočných motívov vo výtvarnom umení

Z klinca na klinec

Nový online formát predstavuje v krátkych videách diela zo zbierok SNG okom kurátorov a kurátoriek SNG, uverejnené na Youtube kanáli SNG a Instagrame – IGTV. Počet zhliadnutí jednotlivých videí na Youtube kanáli SNG: <https://www.youtube.com/user/SNGobrazzvuk/playlists>

Teaser Z klinca na klinec / Dušan Buran

Malé formy Viery Kraicovej / Katarína Bajcurová

Vychodilova Čarovná flauta / Zuzana Koblišková
Madona na polmesiaci / Dušan Buran
Hlásateľ pravdy Fraňa Štefunka / Vladimíra Bünigerová
Krajina s kúpajúcimi sa Karola Marka st. / Katarína Beňová
Modrá Krajina Ladislava Rozmana / Lucia Almásiová
Kráčajúci Igora Kalného / Lucia Gregorová Stach
Dürerov Sv. Hieronym vo svojej pracovni / Martin Čičo
Palugyayovo Letné popoludnie na horách / Katarína Bajcurová
Madona s anjelmi z Popradu / Dušan Buran
Rozmanov chlapec s kozou / Lucia Almásiová
Mentálne kino Denisy Lehokej / Lucia Gregorová Stach
Rembrandtov Krst eunucha / Martin Čičo
Skicár Viktora Odescalchiho / Katarína Beňová
Skladačka Marie Bartuszovej / Vladimíra Bünigerová
Madona z Kremnice / Dušan Buran
Galandove madony / Katarína Bajcurová
Rozmanov Detský akt / Lucia Almásiová
Mudrochova Cudzia ruža / Alexandra Homol'ová
Piranesiho Pohľad na Palazzo Mancini / Martin Čičo
Muž slnka Eugena Króna / Lucia Gregorová Stach
Klíčenie Márie Bartuzsovej / Vladimíra Bünigerová
Vychodilov Červený mak / Zuzana Koblišková
Mužské akty Ladislava Mednyánszkeho / Katarína Beňová

SNG nažive

Nový online formát – živé online rozhovory medzi kolegami SNG o zákulisí fungovania a prevádzky galérie, vysielané naživo na kanáloch Youtube SNG, Facebook SNG, Facebook Citylife.sk, Facebook N-kultúra

9. 6. SNG nažive: Ako sa pripravuje výstava? Kurátorky Alexandra Kusá a Alexandra Homol'ová v rozhovore s Bohdanou Hromádkovou, riaditeľkou marketingového oddelenia SNG

23. 6. SNG nažive: Ako fungujú výpožičky diel? Dušan Buran, vedúci kurátor zbierok starého umenia a Eva Specogna Kotláríková, kurátorka zbierok starého umenia v rozhovore s Klárou Hudákovou, PR manažérkou SNG

7. 7. SNG nažive: Ako SNG vzdeláva? Galerijné pedagogičky Barbora Tribulová a Magdaléna Kuchtová v rozhovore s Máriou Bohumelovou, riaditeľkou oddelenia výskumu a rozvoja

21. 7. SNG nažive: Ako sa rekonštruje galéria? Architekti Martin Kusý a Pavol Paňák (BKPS) v rozhovore s grafickou dizajnérkou SNG Pavlínou Morháčovou

4. 8. SNG nažive: Ako funguje galéria digitálne? Kolegovia z lab.SNG v rozhovore s grafickým dizajnérom SNG Braňom Matisom

8. 9. SNG nažive: Prečo galéria potrebuje reštaurátorov? Reštaurátori SNG Jana Dušková a Boris Blatný v rozhovore s kurátorkou moderného a súčasného umenia Alexandrou Tamásovou

Noc galérií a múzeí v SNG – online (14. 11. 2020)

Kompletný program Noci múzeí a galérií v SNG realizovaný v online priestore na sociálnych sieťach SNG a webstránke nmag.snm.sk:

Audiozoom: Zaostrené na dielo – audiokomentáre kurátoriek k vybraným dielam z výstavy Generácie 909,76

Namotávka: Ó, šaty! a silueta – krátke video s námetom na výtvarnú aktivitu z aktuálnej výstavy Ó, šaty!

Vidím inak, kreslím inak – článok o princípe tvorby autorov Generácie 1909

Sedmičky – článok zo série Sedmičky o menej známych dielach Ester Šimerovej-Martinčekovej od kurátorky Alexandry Homolovej

Videoprehliadka: Na stavbe SNG s Alexandrou Kusou – virtuálna návšteva rekonštruovaného areálu SNG

Ó, šaty! Móda v čase kríz – videozáznam rozhovoru Zuzany Šidlíkovej (Slovenské múzeum dizajnu) s kurátorkou Zbierky úžitkového umenia a dizajnu SNG Vierou Kleinovou a s odevnými dizajnérmi Lenkou Sršňovou a Borisom Hanečkom

VIDEOSEKCIA SNG

V roku 2020 SNG nakrútila vyše 37 videí s bližším pohľadom na výstavy, zbierkové predmety a prezentáciou vzdelávacích aktivít SNG. Videá sú zverejňované na Youtube kanáli SNG, Facebook stránke SNG a Instagrame – IGTV.

VIDEÁ k výstavám na Youtube / Facebook / IGTV SNG

Anna Daučíková v SNG

Rozhovor Anny Daučíkovej a Alice Koubovej

Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia

Generácia 909,76 – rozhovor s kurátorkami

Móda v čase kríz (diskusia)

Videoprehliadka: Na stavbe SNG s Alexandrou Kusou

Schaubmarov mlyn, Pezinok

Do divočiny

Oto Hudec – Do divočiny

Michal Machciník – Do divočiny

Juliana Mrvová – Do divočiny

Skupinová terapia

Vzdelávacie videá k výstavám z produkcie Oddelenia galerijnej pedagogiky

Ako si vyrobiť hyperboloid

Ladislav Vychodil a optické ilúzie

Meetup SNG (upútavka na vzdelávací kurz)

Zóna architektúry

Namotávka: Ó, šaty! a silueta

Rôzne vzdelávacie videá a články

z produkcie Oddelenia galerijnej pedagogiky v SNG v Bratislave a produkcie všetkých jej pracovísk: SNG v Bratislave, SNG – Kaštieľ v Strážkach, Schaubmarov mlyn v Pezinku, SNG – Zvolenský zámok a Galéria Ľ. Fullu v Ružomberku:

Z vtácej perspektívy – aktivita pre deti

Spoločenská hra z mlyna

Profesor Škrečok sprevádza umením

Víkendová jarná ŠPACÍRKA

Výtvarné aktivity SNG na webumenia.sk

Jarná ŠPACÍRKA II.

Tvorivá výzva / Brošňa z webu umenia
Papierová chromatografia – aktivita pre deti
Osobné čísla – aktivita pre deti
Šifrovaná kresba – aktivita pre deti
Umenie a prírodné javy – aktivita pre deti
Kaštieľ „v kocke“
Vytvorte si prírodný xylofón
Tajomstvo farieb
Nočná obloha – aktivita pre deti
Základné geometrické tvary – aktivita pre deti
Od herbára k umeniu
Kaleidocyklus: matematika, fyzika a umenie v jednom
Vidím inak, kreslím inak
Počúvajte kurátorov SNG
Kaštieľ Strážky a jeho anglický park
Škodce v umeleckých dielach

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ V ROKU 2020

Celková návštevnosť výstav a expozícií, výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských programov v roku 2020 v SNG v Bratislave spolu s vysunutými pracoviskami vo Zvolene, v Ružomberku, Strážkach a v Pezinku predstavuje 63 328 návštevníkov, čo je 50 % pokles oproti roku 2019, pričom z dvanástich mesiacov bola galéria otvorená v roku 2020 len šesť. Návštevnosť všetkých platiacich a neplatiacich návštevníkov je stanovená odhadom, presný počet platiacich je pri podujatiach v EP evidovaný v pokladnici SNG, v Berlinke boli podujatia bezplatné. Okrem uvedených podujatí sa v Berlinke konali aj externé prenájmy neorganizované SNG (tlačové konferencie, recepcie, súkromné oslavy a iné).

Na druhej strane návštevnosť Webu umenia oproti minulému roku narástla až o 58 639 používateľov. Za celý rok si Web umenia pozrelo 257 729 ľudí.

Keďže SNG veľkú časť roka nemohla byť pre pandemickú situáciu otvorená ako za bežných okolností, živú návštevnosť vyvážila „návštevnosť“ našich online programov a digitálneho obsahu, o čom svedčí aj nárast sledovateľov a ich pozitívne reakcie na sociálnych sieťach galérie. Najviac fanúšikov si získali online rozhovory zo zákulisia galérie *SNG nažive*, s celkovou sledovanosťou 29 251 ku koncu roka 2020, kurátorské videá o dielach zo zbierok SNG *Z klinca na klinec* so 14 243 zhliadnutiami či články z cyklu „*Sedem vecí o...*“, ktoré si prečítalo 12 239 čitateľov. Špeciálnu pozornosť divákov dostala videoprehliadka rekonštruovaného areálu SNG v sprievode Alexandry Kusej s 9 500 zhliadnutiami. Všetok online obsah je dostupný aj naďalej, a tak čísla virtuálnych návštevníkov samozrejme neustále narastajú, z čoho máme veľkú radosť.

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Galerijná pedagogika prezentuje galériu, sprístupňuje jej zbierky a výstavy, interpretuje umelecké diela zo zbierok SNG s cieľom priblíženia jej obsahu návštevníkom a výchovy a vzdelávania umením. Komunikuje so všetkými vekovými a cieľovými kategóriami návštevníkov (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci so špeciálnymi potrebami, dôchodcovia).

PROGRAMY PRE VEREJNOSŤ

Siesta v galérii

Nedeľné lektorské výklady k všetkým aktuálnym výstavám a k stálej expozícii SNG.

Sunday Rest

Pravidelný formát pre anglicky hovoriacich návštevníkov prebiehajúci každú prvú nedeľu v mesiaci k aktuálnym výstavám.

ZOOM: zaostrené na dielo

Krátke výklady k vybraným dielam na aktuálnych výstavách pre individuálnych návštevníkov.

Kurz pre dospelých

Pravidelný formát kurzov pre dospelých je zameraný na rôzne výtvarné postupy a ich experimentálne presahy s motiváciou inšpirovanou dielami vo výstavách SNG. Časovo náročnejšie stretnutia sa konajú každý druhý týždeň. V období od januára do marca prebiehal kurz zameraný na tému blízkych a vzdialených miest, v druhom polroku bol kurz zameraný na kresbu a viedla ho výtvarníčka Slavomíra Ondrušová. V čase uzatvorenia galérie prebiehal kurz online formou.

PROGRAMY PRE RODINY S DEŤMI

Malé divy

Program je určený pre rodiny s deťmi vo veku 1-4 roky. Cieľom je otvoriť výstavné priestory a v nich umiestnené diela každej vekovej kategórii. Prostredníctvom zážitku z umenia a jednoduchej tvorivej aktivity spoznávať aj svet okolo seba. Každý mesiac sa program venuje novej téme, pričom sa realizujú vždy 2 stretnutia. V roku 2020 sa konalo 6 stretnutí:

Za siedmimi horami – 15. 1. a 22. 1. 2020 vo výstave Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 situations.

Malé figúry – 5. 2. a 9. 2. 2020 vo výstave Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 situations

Scéna – 4. 3. 2020 vo výstave LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia

Povrch – 9. 9. 2020 vo výstave Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia

BookObrazy

Tvorivé čítanie spojené s výtvarnými, pohybovými a dramatickými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knižkám pre deti a prebieha v spolupráci s kníhkupectvom SNG (Exlibris v SNG) v priestoroch kaviarne Berlinky SNG. Rodinný program sa koná raz mesačne. V roku 2020 sa BookObrazy uskutočnili 3-krát s týmito titulmi:

Malý samuraj – 17. 1. 2020

Marianne Dubuc: Na vrchol kopca – 7. 2. 2020

Roland Cagán: Hľadanie Sebastiána – 11. 9. 2020

Rodinná nedeľa

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Každé stretnutie je zamerané na vybranú tému, ktorá je v prvej časti programu predstavená prostredníctvom aktuálnych výstav a v druhej cez vlastnú výtvarnú aktivitu zúčastnených. Programy sú v cykloch tiež prepojené jednou veľkou spoločnou témou.

Prebiehajú pravidelne každú poslednú nedeľu v mesiaci. Ide o náročnejší dvojhodinový program s komplexnými službami. V roku 2020 sa konali 3 stretnutia:

Osobný archív – 26. 1. 2020 – k výstave Archív Júliusa Kollera

Obraz človeka – 23. 2. 2020 – k výstave Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 situations

Výtvarka

Pravidelný výtvarný kurz pre deti vo veku 8-12 rokov, ktorý prepája ateliérovú tvorbu so spoznávaním umeleckých diel. Cieľom je cez diela vo výstavách skúmať rôzne výtvarné problémy, v ateliéri skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi. Kurz prebieha každý pondelok v polročných cykloch, deti sú podľa veku a skúseností rozdelené do dvoch samostatných po sebe nasledujúcich kurzov. V čase uzatvorenia galérie prebiehal kurz online formou.

Tvorivý ateliér

Program určený pre rodičov s deťmi od 4 do 7 rokov. Prebieha raz týždenne v trojmesačných tematických cykloch. Pozostáva zo skúmania vybraného umeleckého diela a z nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu rukodielnych aktivít a nápadov s použitím rôznych techník.

Meetup SNG

Kurz určený mladým ľuďom vo veku 13-16 rokov, ktorého cieľom je priblížiť svet umenia tejto vekovej kategórii, otvoriť niektoré zložité otázky kultúrno-spoločenského prostredia, umožniť mladým ľuďom uplatňovať kreatívne prístupy vo vyjadrovaní a prispieť k formovaniu zručností zdravej argumentácie v rôznych kultúrnych oblastiach. Pravidelný kontakt s umením totiž rozvíja kreatívne i kritické myslenie, čo je dôležité práve v období dospievania. V prvom polroku sa kurz realizoval pod názvom Hľadanie strateného času dvakrát do mesiaca, v druhom polroku pod novým názvom Meetup SNG so zvýšenou frekvenciou stretnutí – každý týždeň v stredu. V čase uzatvorenia galérie prebiehal kurz online formou.

ŠPECIÁLNE PODUJATIA PRE RODINY

Kreatív kemp 2020

Denný tábor oboznamujúci deti a mládež s prostredím a fungovaním galérie, ale aj s umením, históriou a kultúrou ich bezprostredného okolia. Kreatív Kemp je určený deťom vo veku 6-11 rokov. V roku 2020 sa konali 2 turnusy – jeden v júli, druhý v auguste. Zamerané boli na tému scény a všetkého, čo ju tvorí. Okrem návštev aktuálnych výstav v SNG, interpretácie vystavených diel, výtvarných aktivít mali možnosť účastníci navštíviť iné kultúrne inštitúcie, tvoriť v meste či stráviť jeden deň na celodennom výlete mimo Bratislavu.

Letný kurz v SNG

Letný kurz prebiehajúci od pondelka do piatku bol určený tínedžerom vo veku 12-17 rokov. Každý deň bol na program prizvaný mladý umelec či umelkyňa, pod jeho/jej vedením účastníci skúmali rôzne výtvarné princípy, skúšali rôzne techniky a experimentovali so spôsobmi výtvarného vyjadrovania. Každý deň bol zameraný na inú tému či techniku.

PROGRAMY PRE ŠKOLY

Pre materské školy SNG pripravila ponuku troch programov na školský polrok, ktoré tvorili cykly Utvoríme si priestor a Na prieskume. Prvý cyklus sa zameriaval na priestory okolo nás, ich funkciu a to, čo ich vytvára, druhý cyklus sa tematicky zameriaval na skúmanie sveta okolo nás. Ponuka pre základné a stredné školy pozostávala z programov pre výstavy a stále expozície v danom roku – Knižnica Kornela a Nade Földváriovcov, Archív Júliusa Kollera, Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 situations, LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia, Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia.

Výber z najúspešnejších programov pre školy:

Body a čiary – program pre MŠ k výstave Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 situations
Divadelné horizonty – program pre ZŠ k výstave LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia
Dotyk so svetom – program pre MŠ k výstave Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia
Nadhlád – program pre ZŠ k výstave Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

Organizácia medzinárodnej umeleckej súťaže Máš umelecké črevo?, ročník 2019/2020 s témou Butterfly effect a ročník 2020/2021 s témou Idol. Realizácia webinára a workshopov pre pedagógov a študentov online formou: 29. 9. 2020 webinár pre pedagógov; 4. 12. 2020 webinár pre pedagógov s výtvarníčkou Ivanou Šátekovou; 11. 12. 2020 workshop pre študentov s výtvarníčkou Ivanou Šátekovou.

Spolupráca s DSS Gaudeamus na 2 programoch k aktuálnym výstavám. Stretnutia oboznámili klientov DSS s vystavenými umeleckými dielami, prostredím galérie a rôznymi umeleckými technikami s arteterapeutickým významom. Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG absolvovalo návštevu zariadenia DSS s cieľom lepšie spoznať dennú prácu s klientmi a ich každodenné aktivity.

METODICKÁ ČINNOSŤ

Metodický workshop pre pedagógov: 5. 3. 2020 – pri príležitosti výstavy Anna Daučíková. Work in Progress: 7 situácií / 7 situations s témou Gender vo výtvarnej výchove s prizvanými hostkami Mariou Fulkovou a Zuzanou Svatošovou z Pedagogickej fakulty Univerzity Karlovej v Prahe.

Metodické materiály pre pedagógov k videám Profesora Škrečka predstavujúcim slovenské i svetové umelecké osobnosti na stránke skrecok.sng.sk

Metodické stretnutie s kolegami z vysunutých pracovísk o možnostiach a tvorbe online programov, ako hostia prizvaní kolegovia z Národnej galérie v Prahe, ktoré sa konalo online formou 23. 11. 2020 – webinár i následná diskusia bola sprístupnená aj galerijným pedagógom z iných slovenských galérií.

Organizácia kurzu Gallery and Museum Education in Visegrad Region pre Filozofickú fakultu UK.

ONLINE PROGRAMY

Svetová pandémia koronavírusu spôsobila, že sa mnohé vzdelávacie programy z výstav a expozície presunuli do online priestoru. SNG tak nestratila kontakt s návštevníkmi a ponúkla im vzdelávací obsah v digitálnej podobe, využiteľný priamo doma či v blízkom okolí. Okrem toho sa v roku 2020 realizovali aj ďalšie nové formáty v online priestore.

Výtvarné aktivity na Webe umenia – články zamerané na rôzne témy sú určené predovšetkým pedagógom a rodinám. Ponúkajú námety na rôzne výtvarné a motivačné aktivity a pracujú so zdigitalizovanými dielami Webu umenia.

Námety na aktivity na Slovenskej náhradnej galérii – kratšie články s návrhmi aktivít určené pre rodiny, vzdelávacie videá na tvorbu na doma.

Namotávka – formát krátkych videí s lektorom priamo z výstavy, ktorý stručne predstavuje jej témy.

Ťažiskom videí je predstavenie výtvarného zadania, ktoré pracuje s princípmi vystavených diel. Toto zadanie je určené na samostatnú realizáciu. Video tak slúži tiež ako pozvánka na dané výstavy.

Výtvarná rozcvička – cyklus vzdelávacích videí zameraných na rôzne témy, ktoré približujú zdigitalizované diela zo zbierok slovenských galérií. Videá obsahujú tiež námet na výtvarný workshop. V roku 2020 boli realizované 2 videá z cyklu: Hľá, človek – o zobrazovaní ľudskej postavy v umení a Mier a konflikt – o rôznych prístupoch k znázorňovaniu vojnových konfliktov v dejinách.

Inšpirované dielom – formát publikovaný na sociálnych sieťach každú nedeľu. Prezentuje vybrané dielo/diela z Webu umenia s krátkym popisom a návrhom na inšpiráciu k aktivite či uvažovaniu o danej téme.

EDUKAČNÉ ZÓNY

Edukačné zóny sú situované priamo vo výstavných priestoroch. Návštevníci v nich majú možnosť cez vlastnú objavnú činnosť a experimentovanie spoznávať rôzne materiály a prácu s nimi, preskúmať rôzne výtvarné princípy, dozvedieť sa viac o témach z výtvarného umenia.

V roku 2020 boli realizované dve zóny. K výstave LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia, kde si návštevníci mali možnosť z rôznych materiálov vytvoriť divadelnú scénu a vyskúšať si tak a lepšie porozumieť výtvarným princípom, ktoré vo svojej tvorbe využíval Ladislav Vychodil. Zóna architektúry nenadväzovala na žiadnu práve prebiehajúcu výstavu, ale bola tematicky zameraná na spoznávanie a skúmanie princípov architektúry.

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2020)

Typ podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Cieľová skupina
Siesta v galérii	6	82	verejnosť/dospelí
Sunday Rest	1	4	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady k výstavám	3	65	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady v AJ	1	10	verejnosť/dospelí
Kurz pre dospelých	16	114	verejnosť/dospelí
Metodický workshop pre pedagógov	3	63	verejnosť/dospelí
Metodické stretnutie s vysunutými pracoviskami SNG	1	27	Zamestnanci SNG/verejnosť
Hľadanie strateného času/Meetup SNG	23	110	deti a mládež
Rodinná nedeľa	3	40	rodina/deti a mládež
Výtvarka	54	464	rodina/deti a mládež
Tvorivý ateliér	10	174	rodina/deti a mládež
BookObrazy	3	48	rodina/deti a mládež
Malé divy	6	105	rodina/deti a mládež
Programy pre MŠ	4	76	škola/deti a mládež
Programy pre ZŠ a ZUŠ	26	325	škola/deti a mládež
Programy pre SŠ a gymnáziá	2	63	škola/deti a mládež
Programy pre špeciálne skupiny	2	24	
Kreativ Kemp	2	32	
Letný kurz v SNG	1	15	

F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity Slovenskej národnej galérie sú zamerané najmä na podporu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj na budovanie sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

SNG realizuje v rámci propagácie k všetkým výstavám mediálnu kampaň (PR výstupy, outdoor, podlinkové aktivity a pod.), sprievodné programy k výstavám sa promujú aj samostatne. Individuálne sa propagujú aj špeciálne projekty a formáty SNG – Sunday Rest, ZOOM: Zaostrené na dielo, SNG nažive, Strasti a slasti domácich knižníc, Architúra, koncertný cyklus Hudba dneška v SNG, Workshop pre dospelých, Letné kino Film Europe v Berlínke SNG, podujatie Noc múzeí a galérií v SNG, ako aj podujatia pre rodiny a deti (BookObrazy, Meetup SNG, Malé divy, Rodinná nedeľa, Výtvarka, Tvorivý ateliér, Kreativ Kemp) a ďalšie. Aktuálne informácie o výstavách a sprievodných programoch sprostredkúva SNG pre návštevníkov na digitálnej obrazovke s licenciou Enplug vo výklade a vo vstupnej hale Esterházyho paláca. Aplikácia Enplug umožňuje vkladať informácie online v reálnom čase, a tak aktuálne informovať o dianí v galérii.

MEDIÁLNE KAMPANE K VÝSTAVÁM

Každá výstava SNG bola propagovaná na veľkoplošnom banneri priamo na priečelí Esterházyho paláca, na obrazovke vo výklade knižkupectva Ex Libris v SNG a vo vstupnej hale Esterházyho paláca pri pokladnici, na interiérových a exteriérových plagátoch A1 a PR aktivitami v elektronických a printových médiách. K významnej výstave roku 2020 *Ó, šaty!* SNG realizovala väčšiu reklamnú kampaň na outdoorových nosičoch (citylighty, billboardy, plochy Q-EX Continental, veľkoplošné nálepky na prostriedkoch MHD, plagáty A1) v centre Bratislavy a okolí SNG. Výstavy *Ladislav Vychodil a Generácia 909,76* boli promované vo verejnom priestore prostredníctvom veľkoplošných bannerov a plagátov A1. Kampane k výstavám boli podporené aj celostránkovými inzerciami v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA, v časopise Historická revue a online bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz. V druhom polroku 2020 sa pre pandemickú situáciu a uzatvorenie galérie prešlo predovšetkým na propagáciu SNG a jej aktivít v online priestore.

Každoročne sa propaguje aj otvorenie letnej sezóny v Schaubmarovom mlyne v Pezinku: okrem PR kampane aj pozvaním na otvárací program na citylightoch a billboardoch na príjazdových komunikáciách smerom do Pezinka. Špeciálne bola prezentovaná aj výnimočná akvizícia diela *Time Capsule* Romana Ondaka, ktoré je od 17. decembra 2020 dočasne vystavené v priestoroch Schaubmarovho mlyna v Pezinku, a to najmä online formou v spolupráci s partnerom projektu – Tatra bankou.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

SNG vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Ide najmä a pravidelné mesačné programovníky SNG (v lete vychádza dvojmesačník Leto v SNG) a štvrťročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku (Winter at the SNG, Spring at the SNG, Summer at the SNG, Autumn at the SNG). Mesačné programovníky prešli zmenami vo vizuálnom spracovaní a farebnosti s cieľom dosiahnutia atraktívnejšej formy sprostredkovania programu návštevníkom.

K jednotlivým špecializovaným akciám a väčším výstavám sa vydávajú aktuálne letáky (Noc múzeí a galérií v SNG, Letné kino, workshopy pre dospelých, ponuky pre školy a rodiny, bulletinov ku koncertom). Propagačné materiály sú návštevníkom k dispozícii v pokladniciach a vo výstavných priestoroch SNG, a zároveň sú pravidelne distribuované v hoteloch, cestovných kanceláriách, informačných strediskách, kultúrnych verejných inštitúciách a v partnerských organizáciách. Vzhľadom na neustále sa meniacu situáciu a (ne)možnosť realizovať živé programy v roku 2020 sa propagácia programov, ich náhradných online verzií a digitálneho obsahu podľa potreby sústredila do online formy.

K jednotlivým výstavám sa pravidelne okrem predajných katalógov výstav pripravujú informačné letáky/bulletiny v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré poskytujú základné informácie o výstave a ktoré návštevník dostane automaticky k vstupenke. Podoba bulletinov bola pozmenená na formu farebnej karty A5 s cieľom zatriaktívnenia tohto typu informačného materiálu. K projektu – akvizícii diela *Time Capsule* Romana Ondaka – bola vydaná špeciálna informačná brožúra.

K všetkým výstavám v SNG sa pripravuje tlačенá aj mailová verzia pozvánky a plagáty formátu A1. Informačné plagáty formátu A1 sa vytlačili aj k jednotlivým koncertom z cyklu Hudba dneška v SNG. Plagáty formátu A1 spolu s informačnými bulletinmi boli vyrobené aj k Letnému kinu Film Europe v Berlínke SNG.

Aj pre vysunuté pracoviská SNG vznikajú informačné letáky a ponukové listy k výstavám a špeciálnym programom; taktiež oddelenie galerijnej pedagogiky propaguje svoje programy a aktivity špeciálnymi letákmi pre školy a rodiny s deťmi.

MERCHANDISING

SNG pripravuje k jednotlivým realizovaným výstavám darčkové predmety – či už zo svojej domácej dielne, alebo z dielne externých dizajnérov spolupracujúcich na vizuáloch jednotlivých výstav. Cieľom tejto produkcie je, aby si návštevník z galérie odniesol okrem estetického zážitku aj niečo hmotné. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pultoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave a na E-shope SNG. Vybrané produkty sú v ponuke aj pri pokladniciach vysunutých pracovísk SNG (Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky, Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku, Schaubmarov mlyn v Pezinku). Koncom roka sa predaj realizoval najmä prostredníctvom E-shopu SNG.

V roku 2020 SNG vynovila dizajn textilných tašiek s motívmi diel Júliusa Kollera, Josefa Čapka z knihy Rozprávky o psíkovi a mačičke a tašky s dielom Jany Želibskej Swan Song Now v rôznych farebných variáciách.

SNG aj v tomto roku vytlačila notesy s motívmi diel SNG na obálke na dizajnovom papieri munken. Nanovo vyrobila tiež sadu magnetiek s dielami SNG. Tieto edície boli okrem tradičných obľúbených autorov, ako sú Fulla a Mednyánszky, doplnené o množstvo nových motívov od súčasných umelcov. Inšpirované dielami SNG sú aj nové perá a sady drevených ceruziek s názvami vybraných diel vo farbe vychádzajúcej z jednotlivých obrazov.

Z výstavy Generácia 909,76 si mohli návštevníci odniesť sadu pohľadníc s motívmi vybraných diel inštalovaných vo výstave.

Aj v roku 2020 spolupracovala SNG s dizajnérskou dvojicou Si.Li, ktorú tvorí Simona Janišová a Linda Víková, na vytvorení porcelánových a kameninových objektov – šálok, pohárov, tanierikov a táčok, ktoré boli inšpirované motívmi z tvorby Vladimíra Kompánka.

Rúška inšpirované tvorbou Ľudovíta Fullu pripravila pre SNG odevná dizajnérka Lenka Sršňová.

SNG nadviazala spoluprácu s firmou Playbag Zlín, a tak vznikli nové recyklované produkty – taška, batoh, peňaženka – to všetko šité z reklamných bannerov SNG k výstavám. Každý jeden produkt je originál.

Novú hru Krivé zrkadlo, inšpirovanú známou hrou pexeso, tvoria dvojice vybraných diel z Webu umenia, ktoré nie sú rovnaké, ale podobné len na základe zobrazenej témy alebo použitej farebnej škály. Hru vytvoril grafický dizajnér Braňo Matis v spolupráci s kolegami z Oddelenia digitálnych zbierok a marketingu SNG. Koncom roka vydala SNG už tradične v spolupráci s papiernictvom Papelote štýlový Diár SNG na rok 2021 v novom celkovom dizajne s priesvitným obalom v grafickom prevedení Pavlíny Morháčovej. Tentokrát sa diár nevenoval dielam SNG, ale bol zdrojom inšpiratívnych úloh, ktoré pripravila výtvarníčka Katarína Defeo Fiúza Siposová. Pripravili sme aj nástenný kalendár na rok 2021, ktorý obsahuje 12 diel Ladislava Mednyánszkeho na tému krajina zdigitalizovaných pre webumenia.sk. Kalendár graficky upravila dizajnérka Kristína Uhráková.

Pred Vianocami pripravila SNG zvýhodnené darčkové balíčky tematicky venované umelcom Ľudovítovi Fullovi a Ladislavovi Mednyánszkemu, ako aj využívajúce obľúbené motívy z knihy O psíkovi a mačičke od Josefa Čapka a set vianočných pohľadníc s dielami zo zbierok SNG.

MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ A PR

V roku 2020 pokračovala SNG v spolupráci s rôznymi médiami – TASR, SITA, Denník N, SME, Pravda, .týždeň, TA3, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska (Jednotka a Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Rádio Regina Západ), Historická revue, Art & Antiques, in.ba, citylife.sk, artalk.cz, archinfo.sk, swinedaily.com, Revue 50+ a iné. V rámci cudzojazyčných médií sa spolupracovalo s Radio Slovakia International, Slovak Spectator, Új Szó, Műértő, blokmagazine.com; pri propagácii rodinných programov s portálmi kamsdetmi.sk, sdetmi.com, kidstown.citylife.sk. Svoje aktivity zviditeľňuje SNG aj prostredníctvom turistických portálov, brožúr a sprievodcov a takisto cez originálne tematické články v magazíne Tatra banky – Private Banking Times.

Informácie o výstavách a programe SNG sú médiám zasielané na mesačnej báze vo forme elektronického programovníka a následne distribuované formou tlačenej mesačnej programovníka, ktorý sa vzhľadom na neustále sa meniacu situáciu a možnosť realizovať živé programy v roku 2020 vydával v tlačenej forme podľa potreby. Program SNG Bratislava je uverejňovaný aj na trojmesačnej báze v informačnej brožúre Artplan. Prostredníctvom nadštandardnej inzercie bol propagovaný výstavný plán SNG Bratislava na rok 2019/2020 v letiskovom magazíne Airport Magazine (vydanie zima 2019 – jar 2020), experimentálna expozícia Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom v časopise Art & Antiques (dvojčíslo december 2019/január 2020), experimentálna expozícia Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom a projekt Slovenská náhradná galéria v magazíne in.ba, výstava Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia v magazíne Uni Credit Banky – Art Banking Bulletin. Aj v roku 2020 pokračovala SNG v

partnerstve so študentskou platformou Joycard, ktorá poskytuje študentom výhody vo forme voľného vstupného vo všetkých vysunutých pracoviskách SNG a zľavu v galerijnom kníhkupectve Ex Libris v Bratislave.

K všetkým výstavám organizuje SNG tlačové konferencie – vrátane press-kitov (obsahujúcich o. i. tlačovú správu a fotomateriál k výstave), bulletinov/kariet A5, plagátov A1 a pozvánok. Živá tlačová konferencia bola usporiadaná k výstave LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia (28. 2. 2020), k výstave Generácia 909,76. Výstava pojem interpretácia (25. 6. 2020) a k výstave Ó, šaty! (5. 10. 2020) s obmedzeným počtom zúčastnených a za dodržania všetkých bezpečnostných opatrení vzhľadom na situáciu súvisiacu s pandémiou COVID-19. Tlačová beseda k spusteniu projektu Akcia ZET (19. 11. 2020) sa vzhľadom na zhoršenú situáciu konala online. V minulom roku sprístupnenom Antimúzeu J. K. sa konala špeciálna prehliadka pre pozvané médiá (17. 6. 2020).

Okrem nich sa konala tlačová konferencia k aktualitám a plánom na rok 2020 (30. 1. 2020) v podobe raňajok s novinármi v priestoroch galerijnej kaviarne Berlínka. Verejný odpočet a prezentácia činnosti SNG za rok 2019 (29. 4. 2020) sa uskutočnila zverejnením obrazovej prezentácie a detailnej tlačovej správy, tlačovú konferenciu z už spomínaných dôvodov nebolo možné v tom čase uskutočniť. Počas online verzie podujatia Noci múzeí a galérií (14. 11. 2020) sme uverejnili videoprehliadku rekonštruovaného areálu SNG Bratislava v sprievode generálnej riaditeľky SNG Alexandry Kusej ako všetkým dostupnú alternatívu k živej prehliadke stavby, ktorú nebolo možné uskutočniť. K iným dôležitým udalostiam (akvizície, spolupráce na výstavách a iných projektoch, edičné výstupy, projekty lab.SNG a iné) boli už tradične vydávané tlačové správy, príp. tlačové vyhlásenia.

K výstavám prebiehala počas ich trvania PR kampaň (PR články, recenzie, rozhovory, propagácia v televíznom a rozhlasovom spravodajstve, na internetových portáloch, sociálnych sieťach Facebook a Instagram atď.). Pri posilnení mediálnej prezentácie jednotlivých výstavných projektov SNG spolupracovala s firmami poskytujúcimi prenájom mediálnych plôch – Bigmedia, J. C. Decaux, ISPA a Q-EX. Rozsiahla PR kampaň sa v roku 2020 realizovala najmä k výstave Ó, šaty! a k otvoreniu novej sezóny v Schaubmarovom mlyne.

SNG intenzívne využíva na komunikáciu svojich aktivít online prostredie – výraznou platformou je webová stránka www.sng.sk a stránka webumenia.sk, ktorú prevádzkuje SNG prioritne k prezentácii zbierok. Stránka sng.sk zaznamenala v roku 2020 vyše 134 000 návštevníkov, stránka webumenia.sk 257 729. Aktívna komunikácia (vrátane odpovedí na otázky a pripomienky fanúšikov), propagácia výstav, plánovaných programov a akcií, ako aj aktualít a súvisiacich tém prebieha na sociálnych sieťach Facebook (17 900 fanúšikov, 18 768 sledovateľov k 31. 12. 2020) a Instagram (10 110 followerov ku koncu roka 2020, t. j. ročný nárast o vyše 4 000 followerov). Samostatné facebookové stránky majú aj vysunuté pracoviská SNG – Zvolenský zámok (vyše 3 332 fanúšikov), Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku (vyše 1 628 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (cca 1 259 fanúšikov), Schaubmarov mlyn – Galéria výtvarného umenia v Pezinku (takmer 3 012 fanúšikov). Vysunuté pracoviská si postupne zakladajú aj Instagramové účty kde informujú návštevníkov o dianí a ponúkajú im k nahliadnutiu diela zo svojich zbierok.

Jednotlivé pracoviská promujú výstavy a akcie aj prostredníctvom pravidelných online newslettrov. Newsletter prešiel kompletným redizajnom s dielne SNG a stal sa tak prehľadnejším a responzívnym (aktuálne cca 867 adries za SNG Bratislava). Výstavné projekty sa taktiež propagujú prostredníctvom videoupútavok (kratšie teasingové videá a niekoľkominútové dokumentačné videá s rozhovormi s kurátormi a pohľadmi do výstavy), ktoré sa umiestňujú na samostatný kanál Youtube (856 odberateľov) pod názvom SNGobrazvuk, na webstránku SNG a sociálne siete, odkiaľ ich preberajú aj iné portály a médiá.

V reakcii na komplikovanú a neustále sa meniacu situáciu súvisiacu s pandémiou COVID-19 sme na jar 2020 spustili novú platformu Slovenská náhradná galéria (www.medium.com/sng-online), ktorá vznikla ako alternatíva k fyzickej návšteve galérie a ktorú plníme rôznym textovým obsahom, ale aj videami a návodmi na kreatívne aktivity, blog na webe SNG (<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/blog>) s príspevkami na rôzne témy. Online a digitálny obsah je stále prispôbovaný a cielený na osobitné cieľové skupiny našich návštevníkov/sledovateľov.

PARTNERI SNG K 31. 12. 2020

Generálny partner SNG: Tatra banka, a.s.

Partneri SNG: Bratislavský samosprávny kraj, SFVÚ, Film Europe, České centrum, Joycard

Hlavní mediálni partneri SNG: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM

Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, SITA, .týždeň, Historická revue, artalk.cz, swinedaily.com

Partner výstavy LV100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia: Rok slovenského divadla 2020; Divadelný ústav, Bratislava; Slovenské národné divadlo

Partner výstavy Ó, šaty: Nadácia Tatra banky

Partneri experimentálnych expozícií: Hollex Luxury Living, Taylor Wessing, KKBağala

Partner výstavy Roman Ondak: Time Capsule / Časová kapsula: Tatra banka, a.s.

G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

UMENOVEDNÁ KNIŽNICA

Knižnica je jedným z pracovísk SNG, ktorej hlavným cieľom je podporovať odbornú, vedeckú a výskumnú činnosť inštitúcie a budovať špecializovaný knižničný fond zameraný na oblasť výtvarného umenia. Knižnica poskytuje svoje služby interným zamestnancom SNG, akademickej a odbornej verejnosti a študentom vysokých škôl umenovedných či iných odborov. V roku 2020 sa časť knižničných a informačných prác presunula do režimu „práce z domu“. Práca zamestnancov knižnice sa sústredila na rekatalogizáciu knižničného fondu prostredníctvom digitálnych katalogizačných lístkov, vytváranie chýbajúcich autorít alebo na čistenie dát v knižnično-informačnom systéme. Výpožičné služby knižnice sa poskytovali prevažne na základe vopred dohodnutých návštev alebo prostredníctvom reprografických služieb. V rámci spolupráce s Katedrou knižničnej a informačnej vedy UK sme umožnili realizovať odbornú prax na oddelení knižnice pre jednu študentku katedry. Knižnica zabezpečila edukačnú prednášku, úvodu do umenovedných zdrojov, pre študentov Katedry dejiny výtvarného umenia, FiF UK. V priestoroch knižnice je k dispozícii 8 študijných miest. Knižnica je pre verejnosť otvorená tri dni v týždni. Vzhľadom na prebiehajúcu rekonštrukciu SNG je knižnica aj naďalej umiestnená v dočasných priestoroch Hurbanových kasární.

Štatistika

Návštevnosť		654
Čitatelia		
	noví	58
	stáli	575
Výpožičky		
Prezenčné		
	knihy a katalógy z výstav	4387
	časopisy	728
	CD a DVD	0
Absenčné		469
Medziknižničná výpožičná služba		
	pre Knižnicu SNG	12
	pre iné knižnice	4
Reprografické služby		
	interné	694
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)		310
	z toho výmenou	106
Katalogizácia publikácií		
	nové publikácie	310
	retrokatalogizácia	1584
Autority		
	nové authority	2156

ARCHÍV VÝTVARNÉHO UMENIA

Archív výtvarného umenia (AVU) je špecializovaný verejný archív, ktorý sa zameriava na uchovávanie, spracovávanie a sprístupňovanie archívnych dokumentov najmä z produkcie SNG, ako aj archívnych dokumentov vizuálnych umelcov, architektov a kunsthistorikov. Bádateľňa archívu bola počas roku 2020 otvorená nepretržite v rámci úradných hodín s výnimkou obdobia 12. 3. – 1. 6. 2020 a 21. 12. – 31. 12. 2020, keď bola bádateľňa uzatvorená z dôvodu pandémie COVID-19. V tomto období boli žiadatelia o štúdium, ak to bolo možné, vybavení dištančne. Za uvedené obdobie boli vybavené požiadavky 51 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 109 návštev.

Štatistika

počet výpožičiek z osobných fondov:	83
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG a fondu SNG:	32
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	30
počet výpožičiek na reverz:	39
prírastky do centrálnej registratúry:	2 bm
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov:	17

Centrálna registratúra SNG

Preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr. Vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek. Konzultácie a školenia k bežnému používaniu elektronickej registratúry pre pracovníkov SNG Bratislava, ako aj k činnostiam spojeným s koncom kalendárneho roka.

Spracovanie archívneho materiálu

Ukončenie inventarizácie archívnych fondov

OF Imrich Gašparík

OF Rudolf Hornák

OF Anton Glatz

Prebieha inventarizácia archívnych fondov

OF Mária Mariániová, OF Michal Maximilián Scheer

Iné

Zabezpečenie preberania dokumentácie k výstavným projektom SNG a sprievodným akciám, priebežné dopĺňanie dokumentácie Albumy výstav SNG za rok 2020 a jej kompletizácia za rok 2019 a Zbierky novinových výstrižkov.

Konzultačná činnosť pre verejnosť a pracovníkov SNG týkajúca sa archívneho materiálu.

Iniciovanie vzniku a koordinácia celoslovenskej databázy osobných fondov.

Akvizičná činnosť

Konzultačná a administratívna činnosť spojená s preberaním a spracovaním nových akvizícií, príprava zasadnutia Archívnej rady SNG a následné opatrenie nových akvizícií zmluvami.

Archívna rada SNG sa uskutočnila dištančným spôsobom v priebehu októbra 2020 a schválila nasledujúce akvizície:

OF Ľudovít Cseszányi z Malaciek – súbor 72 ks sklenených negatívov z obdobia po roku 1900 – kúpa

OF Ján Halaša – súbor fotografií Tatry (50. – 60. r. 20. stor.), Drevené stavby (50. – 60. r. 20. stor.) – na kartónových listoch, Drevené stavby (menšie formáty, väčšie formáty), Hrady a zámky – dar.

WEB UMENIA A DIGITÁLNE SLUŽBY

Web umenia je online katalóg výtvarných diel zo zbierok slovenských galérií evidovaných v CEDVU.

V priebehu roka 2020 pribudla nová funkcia – návštevníci Webu umenia si môžu ukladať výtvarné diela zo slovenských a českých galérií priamo na stránke medzi obľúbené. Táto nová možnosť je vo vývoji a postupne sa bude rozširovať. Bol tiež vylepšený filter pre vyhľadávanie podľa rokov (časová os), filter pre vyhľadávanie farieb, filtrovanie v kolekciách (podľa autora a typu), dokončený redizajn detailu diela – komponentu súvisiace diela, prebehla migrácia na nové VPS a bol vytvorený Docker pre všetky weby lab.SNG.

Na Webe umenia pribudli štyri nové galérie: Považská galéria umenia s vyše 3 000 dielami vo vysokom rozlíšení, Šarišská galéria (2 500 diel vo vysokom rozlíšení), Kysucká galéria (760 diel vo vysokom rozlíšení) a česká Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. V roku 2021 pribudne na Webe umenia Galéria Jána Koniarika a je predpoklad, že aj ďalšie slovenské a české galérie.

Aj v roku 2020 zaznamenal Web umenia nárast návštevnosti. Za celý rok si Web umenia pozrelo 257 729 používateľov, čo je v porovnaní s návštevnosťou v roku 2019 nárast o takmer 30 % používateľov. Na zvýšenie návštevnosti mal vplyv výrazný nárast v marci 2020, počas prvého lockdownu prvej vlny pandémie COVID-19.

Návštevnosť Webu umenia

Obdobie	Celkový počet
1. 1. 2020 – 31. 12. 2020	257 729 používateľov
1. 1. 2019 – 31. 12. 2019	199 090 používateľov

1. 1. 2018 – 31. 12. 2018	171 000 používateľov
---------------------------	----------------------

K najpopulárnejším dielam na Webe umenia za sledované obdobie patria:

Dominik Skutecký – Trh v Banskej Bystrici, zbierka Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SGB.O_1289

Jakub Bogdan – Mačka medzi kohútmi, zbierka SNG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3

Ladislav Bielik – August 1968, zbierka SNG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.UP-DK_1531-k

Martin Benka – Na pole, zbierka SNG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_676

Ľudovít Fulla – Zimná Bratislava, zbierka SNG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.OP_12

Sťahovanie autorsky voľných diel

Najčastejšie sťahované autorsky voľné diela:

František Klimkovič – Vysoké Tatry, zbierka VSG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:VSG.O_2221

Miloš Dohnány – Hortenzie, zbierka SNG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.UP-DK_4191/

Jozef Božetech Klemens – Kristus na kríži, zbierka SNG https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_66

Kolekcie, články

Bolo publikovaných 26 kolekcií, najpopulárnejšie boli kolekcie:

Zbierka Linea v SNG (732 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/172>

Priebrady, autorka Miroslava Maurery (587 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/214>

Danuvius 1968, autorka Vladimíra Büngerová (418 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/184>

Umenie Podkarpatskej Rusi, autor Miroslav Kleban (402 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/185>

Publikovaných bolo 31 článkov, najviac videní mali články:

Karel Plicka na Slovensku, autorka Denisa Hošková (1 185 videní) <https://www.webumenia.sk/clanok/karel-plicka-slovensko>

Z webu umenia vyberá Rita Koszorús (917 videní) <https://www.webumenia.sk/clanok/Rita-Koszorus>

Výtvarné aktivity: Čiary a tvary, autor Oddelenie galerijnej pedagogiky (592 videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/ciary-tvary>

Dielo v detaile: Albín Brunovský – Chvála zamotaných snov, autorka Denisa Hošková (541 videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/albin-brunovsky-chvala-zamotanych-snov>

Sociálne siete – štatistiky k 31. 12. 2020

Služba	Link	údaje
Facebook	https://www.facebook.com/webumenia.sk	Počet „Páči sa mi“: 8 730
Twitter	https://twitter.com/webumeniaSK	Počet sledovateľov: 1 144
Instagram	https://www.instagram.com/web_umenia/	Počet sledovateľov: 8 108
Pinterest	https://www.pinterest.com/webumeniask/	Počet sledovateľov: 907

Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty

Register architektúry

<https://www.register-architektury.sk/>

lab.SNG sa postaral o vývoj Registra modernej architektúry na Slovensku pre Oddelenie architektúry Historického ústavu SAV. Na webe nájdete najvýznamnejšie diela slovenskej architektonickej moderny, profily architektiek a architektov alebo kolekcie, v ktorých objavíte napríklad budovy dokumentované slovenskou pracovnou skupinou DOCOMOMO.

Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic

<https://karasek.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>

Pre Památník národního písemnictví pripravil lab.SNG web stránku, ktorá približuje zbierku významného českého básnika, prozaika a zberateľa umenia. Web približuje výber zo zbierok: grafiky, kresby, maľby a sochy, diela českej moderny a avantgardy (Jan Zrzavý, Josef Váchal), európske umenie 19. a 20. storočia (Oskar Kokoschka, Gustav Klimt)

Pro knihy, pro sbírku, pro radost – XVI. trienále českého ex libris

2020 <https://exlibris.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>

Pre Památník národního písemnictví pripravil lab.SNG web stránku, ktorá po prvýkrát v online podobe približuje ocenených v českej prehliadke tých najlepších ex libris za roky 2018 – 2020. Rovnako ako v prípade Virtuální galerie Jiřího Karáska ze Lvovic sú diela dostupné na špecializovanej stránke, ako aj na webe umenia. Web umenia sa týmto postupne rozširuje aj o výtvarné diela z Českej republiky.

Umelcova ťažká batožina

<https://kubincan.sng.sk/>

V nadväznosti na minuloročnú výstavu pripravil lab.SNG mikrostránku, ktorá rozpráva príbeh maliara Arnolda Weisza Kubínčana prostredníctvom jeho putovania a životného osudu.

Artbase, Zbierky Moravskej galérie a Národnej galérie v Prahe

<http://artbase.kunsthallebratislava.sk/>

<http://sbirky.moravska-galerie.cz>

<https://sbirky.ngprague.cz/>

Pre Kunsthalle Bratislava, Moravskú galériu a Národnú galériu v Prahe sme poskytovali servisné služby (riešenie chýb, vylepšenia) pre stránky, ktoré využívajú zdrojový kód Webu umenia a rozširujú tak komunitu jeho používateľov.

KNÍHKUPECTVO EX LIBRIS V SNG

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG je kultivované miesto, ktoré ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníkom už siedmy rok. Tu môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

Rok 2020 sa niesol v znamení bezpečnostných protipandemických opatrení. Boli pozastavené všetky pripravované podujatia, ktoré sa presunuli do online priestoru.

Pravidelné a dlhoročné literárne podujatia Strasti a slasti domácich knižníc sa stali obsahovou súčasťou novej platformy Slovenská náhradná galéria.

Vďaka tomu sa všetci mohli opäť započúvať do skvelých debát o knižniciach a knihách.

Taktiež pravidelný hosť na živých podujatiach – pouličný básnik – Šimon Ondruš pomohol spestriť dni.

Online cez sociálne siete a stránky kníhkupectva písal pre sledovateľov básne na želanie. Bola to skvelá ukážka tvorivého procesu a potešila mnohých zákazníkov.

Popritom kníhkupectvo tvorilo nový obsah na sociálnych sieťach. Rôzne knižné tipy, súťaže, úryvky z vybraných kníh či predstavovanie noviniek z literatúry a tiež predstavenie noviniek z produkcie SNG.

Kamenné kníhkupectvo sa stalo akousi podporou a posilnením fungovania e-shopu SNG.

GALERIJNÁ KAVIAREŇ BERLINKA

Kaviareň Berlinka aj uplynulom roku potvrdzovala svoje dôležité miesto v priestoroch galérie. V spolupráci s partnerskou organizáciou, ktorá v priestore poskytovala kaviarenské služby, mala Berlinka vybudovanú návštevnícku klientelu nielen z radov návštevníkov SNG, ale i z radov širokej verejnosti.

SNG naďalej využívala Berlinku pri realizácii podujatí z vlastnej produkcie, ale aj v spolupráci s partnerskými kultúrnymi inštitúciami. Priestory kaviarne boli stále atraktívne pre neziskové organizácie i komerčné inštitúcie a ich spoločenské alebo vzdelávacie podujatia. V programe Berlinky dominovali najmä diskusie, prednášky, semináre, filmové premietania, prezentácie kníh, tlačové konferencie, recepcie a cyklické podujatia venované literatúre, fotografii, filmu a pod. Témy, ktorým sa jednotlivé podujatia v Berlinke venovali, pokrývajú celé spektrum oblasti kultúry: výtvarnú, hudobnú, literárnu, divadelnú a pod. Z dôvodu pandémie však musela kaviareň ostať dlhé obdobie zatvorená pre verejnosť, čo výrazne utlmilo jej kaviarenské služby, ale aj možnosť poskytovať zázemie mnohým zaujímavým kultúrno-spoločenským podujatiam.

Podujatia SNG v Berlinke (iba podujatia, ktoré nie sú sprievodným programom SNG k výstavám) :

Externé podujatia v spolupráci so SNG a interné podujatia SNG:

- 22. 1. Krst knihy Nespúšťaj oči z trate, kniha o Jane Oľhovej
- 28. 1. Stále dobrí, program pre aktívnych seniorov
- 30. 1. Tlačová konferencia SNG, FAQ raňajky pre novinárov
- 30. 1. Interné pracovné stretnutie pre zamestnancov SNG
- 7. 2. Bookobrazy
- 18. 2. Krst knihy Ivany Moncolovej o Radovanovi Čerevkovi
- 25. 2. Stále dobrí, program pre aktívnych seniorov
- 29. 4. Verejný odpočet SNG
- 24. 6. Diskusia na tému Socha vo verejnom priestore
- 1. 7. Letné kino / Bedári
- 8. 7. metodický deň k licenčným zmluvám, pracovné stretnutie v réžii SNG
- 8. 7. Letné kino / Rebelky
- 15. 7. Letné kino / Srdcová kráľovná
- 22. 7. Letné kino / Bezstarostné dievča
- 21. 7. – 31. 7. Letný Creative kamp
- 29. 7. Letné kino / Brankár
- 3. 8. – 7. 8. Letný Creative camp
- 5. 8. Letné kino / Narušiteľ systému
- 12. 8. Letné kino / To musí byť nebo
- 19. 8. Letné kino / Poďme kraďnúť kone
- 26. 8. Letné kino / Záhada Silver Lake
- 28. 8. Festival Sensorium (v spolupráci so SNG)
- 18. 9. tlačová konferencia k Festivalu Fjúžn

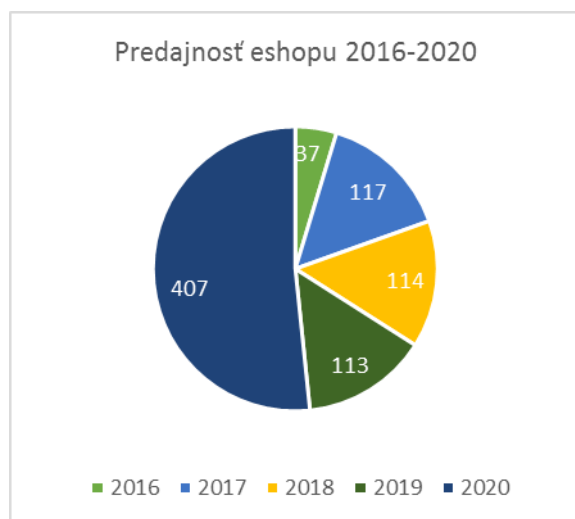
E-SHOP

Predajnosť produktov prostredníctvom e-shopu SNG oproti minulým rokom značne stúpla. Hlavným dôvodom je pravdepodobne pandemická situácia na Slovensku v roku 2020. Počas tohto roka sa realizovalo 407 objednávok, pre porovnanie počas roka 2019 bolo zrealizovaných 113 objednávok, v roku 2018 to bolo 114 objednávok (viac v prílohe č. 2). Najexponovanejšími mesiacmi boli november a december, čo súvisí s vianočným obdobím.

K najpredávanejším titulom v roku 2020 patria *Diár SNG 2021* (127 ks), *Kalendár 2021 Ladislav Mednyánszky – Krajinou* (82 ks), *Ladislav Mednyánszky. Denníky 1877–1918* (44 ks), *Rúško Klasy* (44 ks), *Rúško Maky* (35 ks), *Vladimír Dedeček. Interpretácie architektonického diela* (30 ks) a *Súkromné listy Fullu a Galandu* (26 ks). V predvianočnom období boli opäť dostupné vianočné zvýhodnené balíčky. V roku 2021 by SNG chcela pokračovať s víziou vytvárania nových produktov a balíčkov.

Počet objednávok za rok 2020	
Január	24
Február	6
Marec	12
Apríl	34
Máj	51
Jún	6
Júl	8
August	9
September	10
Október	9
November	111
December	127
Celkom: 407	

Graf predajnosti produktov v e-shope 2016 – 2020



ZVOLENSKÝ ZÁMOK

Stredoveké gotické sídlo z poslednej tretiny 14. storočia je súčasťou SNG od roku 1965, pričom expozície sú pre širokú verejnosť sprístupnené od septembra roku 1969. Slovenská národná galéria v priestoroch Zvolenského zámku aktuálne prezentuje svoje zbierky v štyroch expozíčných celkoch: Gotické umenie, Ikony na Slovensku, Európske maliarstvo a sochárstvo 16. – 19. storočia a tiež novým výstavným projektom s názvom „Vidieť, vidieť a vidieť“ pripraveným k oslavám 50. výročia sprístupnenia expozícií SNG na Zvolenskom zámku pre verejnosť, konaným v septembri 2019. Okrem samotnej výstavnej činnosti ponúka vysunuté pracovisko SNG Zvolenský zámok celý rad kultúrno-spoločenských, vzdelávacích a sprievodných programov. Tieto sú zamerané pre širokú vekovú škálu návštevníkov od detí predškolského veku až po seniorov.

V roku 2020 bola prevádzka SNG Zvolenský zámok, na základe prijímaných protipandemických opatrení, značne obmedzená. Tomu zodpovedajú i konečné čísla návštevnosti expozícií či konaných kultúrno-spoločenských podujatí. Zvolenský zámok bol pre návštevníkov úplne uzavretý v termínoch od 10. 3. – 13. 5., od 24. 10. – 17. 11. a od 17. – 31. 12. 2020. Okrem toho bol v období od 12. 10. – 31. 12. 2020 uvedený do platnosti zákaz usporadúvania hromadných kultúrnych podujatí pre viac ako 6 ľudí. Vzhľadom na tieto skutočnosti sa činnosť pracovníkov SNG Zvolenský zámok v značnej miere presunula do online priestoru.

Návštevnosť

Návštevnosť expozícií a podujatí organizovaných SNG Zvolenský zámok za rok 2020 dosiahla 16 195 návštevníkov, čo je oproti roku 2019 (26 905) významný pokles. Z tohto počtu bolo 13 812 platiacich návštevníkov, zatiaľ čo v roku 2019 sme zaznamenali 21 902 platiacich návštevníkov. Výška tržieb za vstupné oproti roku 2019 klesla o 12 161,- € a dosiahla sumu 22 043,30 €. V roku 2020 navštívilo expozície a podujatia organizované SNG Zvolen, ako aj externými subjektmi spolu 18 895 návštevníkov (o 22 609 návštevníkov menej než v roku 2019).

Výstavy

Okrem stálych prezentácií zbierok starého umenia v expozíčných celkoch v roku 2020 neprinieslo pracovisko SNG vo Zvolene svojim návštevníkom nový výstavný projekt. Autorská interaktívna inštalácia z jubilejného 13. 9. 2021 s názvom „Vidieť, vidieť a vidieť“ dvojice pražských výtvarníkov Jiřího Frantu a Davida Böhma však prešla viditeľnou zmenou. V júni 2020 sme sa prednáškou kurátorky Kataríny Bajcurovej rozlúčili s ikonickým dielom majstra Fullu „Pieseň a práca“ a hneď 1. 7. sme privítali, rovnako prednáškou kurátorky Evy Kotlírikovej, ďalšie ikonické dielo Petra Michala Bohúňa – Portrét Jána Francisciho ako kapitána slovenských dobrovoľníkov. Počas tohto obdobia autori „murálu“ doplnili svoju obrovskú maľbu o nové maliarske zásahy, ktoré odľahčene a svojským humorom vizuálne tematizujú a komentujú galerijnú prax SNG. Celkový počet návštevníkov tejto expozície nie je možné vyčíslieť samostatne, keďže je súčasťou prehliadky celého objektu SNG Zvolenský zámok.

Vzdelávacie programy

Zásadnú časť návštevníkov tvoria najmä školské a organizované skupiny, ktoré majú záujem o edukačné a sprievodné programy k výstavným projektom. Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG Zvolen ponúka celý rad aktivít – metodicky, obsahovo a organizačne pripravených a dôsledne zohľadňujúcich špecifické požiadavky konkrétnej vekovej kategórie návštevníkov. V rámci ponuky služieb výchovno-vzdelávacích aktivít, animačných programov a tvorivých dielní pre všetky typy škôl od MŠ až po II. stupeň VŠ sa uskutočnilo 89 vzdelávacích podujatí pre 1 434 návštevníkov – išlo najmä o animačné programy pre všetky typy škôl – 63 programov pre 1 104 návštevníkov. Tento stav je neporovnateľný s rokom 2019, keď SNG Zvolen pripravila 209 vzdelávacích podujatí pre 4 175 návštevníkov. V roku 2020 sa realizovalo 52 lektorských výkladov pre 1 212 návštevníkov. Podobne ako v roku 2019 i v roku 2020 SNG Zvolen zaznamenáva stály záujem o vzdelávacie/animačné programy zo svojej ponuky. Z výchovno-vzdelávacích podujatí určených pre rodiny s deťmi sa konalo 11 podujatí pre 138 návštevníkov. V roku 2020 sa uskutočnil tretí ročník letného denného tábora „Utáboríme sa na zámku“ pre 14 detí. Na základe pandemickej situácie boli pripravené náhradné (online) dielne pre rodiny s deťmi s názvom „Sobotná bašta bez zámku“. Na oficiálnom facebookovom profile SNG Zvolenský zámok bolo publikovaných 9 podujatí a podľa dostupných štatistík mali tieto aktivity dosah na 12 250 ľudí a zaznamenali 1 657 interakcií (zdieľaní, kliknutia na podujatie či fotku, reakcie a pod.). Pre širokú verejnosť bol pripravený online cyklus „7 vecí o...“, v rámci ktorého pracovníci SNG Zvolen spracovali témy o histórii zámku, architektúre zámku, expozíciách na zámku, škodcov napádajúcich zbierkové predmety v opatere SNG a pod. Spolu bolo publikovaných 6 tém v 47 príspevkoch. Ich dosah bol spolu 66 854 ľudí a príspevky zaznamenali 5 234 interakcií. Tri z týchto tém boli tiež zverejnené ako príspevky na Slovenskej náhradnej galérii.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Uvedeným typom podujatí sa SNG usiluje posilňovať svoj status inštitúcie ako široko profilovaného kultúrneho centra. Programová činnosť sa zameriava na viacero ťažiskových žánrov (hudba, film, literatúra, diskusie, koncerty). Okrem návštevníkov expozícií privítalo i v roku 2020 pracovisko SNG Zvolen tiež množstvo záujemcov o kultúrno-spoločenské podujatia a prepožičalo svoje priestory 35 kultúrno-spoločenským podujatiam pre 2 962 návštevníkov, z čoho 10 podujatí (Zámok bez zámkov, Oficiálne otvorenie Zámockej kaviarne, Letné kino SNG / Večer najlepších svetových reklám s Petrom Konečným...) zorganizovala SNG Zvolen a 25 podujatí vzniklo v spolupráci s inými usporiadateľmi (Mesto, Zvolen, DJGT Zvolen, Podpolianske osvetové stredisko, ZUŠ-ky Zvolenského okresu, centrá voľného času, organizácie v pôsobnosti BB SK, občianske združenia, hudobné agentúry a pod.). V ťažkom roku 2020 fyzicky navštívilo expozície SNG a podujatia konané na Zvolenskom zámku 18 895 návštevníkov, pričom dosah nových online projektov bol 66 854 osôb.

KAŠTIEĽ STRÁŽKY, SPIŠSKÁ BELÁ

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkyh a Czóbelovcov, rekonštruovanom v 70. a 80. rokoch 20. storočia pre potreby SNG, predstavuje SNG v rámci svojich expozícií dielo Ladislava Mednyánszkeho, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v priľahlom anglickom parku.

Tvorivé dielne a animácie sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi (Nedeľné ateliéry), organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Témy tvorivých dielní sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami Slovenskej národnej galérie, ktoré sú v objekte prezentované. Častými návštevníkmi sú hlavne deti materských škôl a deti základných škôl. Veľmi často tieto programy navštevujú aj žiaci špeciálnej školy, ktorí napriek určitým zdravotným problémom podávajú vynikajúcu spätnú väzbu. Fotodokumentáciu z tvorivých dielní je možné si pozrieť na facebookovej stránke SNG Kaštieľ Strážky.

Návštevnosť

V kaštieli je každá prehliadka expozícií lektorovaná. V roku 2020 bolo realizovaných 1 220 lektorských výkladov a expozície navštívilo 8 251 návštevníkov, v oboch prípadoch SNG zaznamenala pokles oproti roku 2019.

Edukačné aktivity : 85 pre 1 674 návštevníkov

Vzdelávacie aktivity: 1 305 s účasťou 9 925 návštevníkov

Kultúrno-spoločenská aktivita: 1 s účasťou 74 návštevníkov

Spolu: 1 306 aktivít pre 9 999 návštevníkov

Prehľad vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít

Vzdelávacie aktivity pre školy a rodiny s deťmi vo formáte Čaroхранie, Reštaurátorský ateliér, Strážcovia spišskej vzdelanosti, PopArt, OpArt, Architektúra rozpráva, RobeArt, Symboly v umení, Potulky parkom, Maliarova paleta, Čarovný svet ilustrácií, Svet očami sochárov, Vrtoch(r)y, Neposlušná niť, 3 D flexagón, Portrétna miniatúra, Tuláček, Straty a nálezy, Háďaj, čo kreslím, Nepriamy dôkaz, Posledná barónka, Výtvarné etudy boli realizované v počte 85 s účasťou 1 674 návštevníkov. Vzdelávacích aktivít za rok 2020 bolo 1 305, na ktorých sa zúčastnilo 9 925 návštevníkov.

V rámci kultúrno-spoločenských aktivít sa konala v SNG Kaštieľ Strážky prezentácia publikácie Posledná k. & k. barónka za účasti jej autora Silvestra Lavríka, Daniely Muránovej a Kataríny Beňovej. Kultúrno-spoločenská aktivita bola 1 a zúčastnilo sa jej 74 návštevníkov.

GALÉRIA ĽUDOVÍTA FULLU, RUŽOMBEROK

GEF prevádzkuje celoročne stálu **expozíciu Ľudovíta Fullu**, ktorej súčasťou je expozícia diel autora, ale i múzejná časť expozície prezentujúca súkromné obytné priestory, v ktorých umelec žil a tvoril. Samotný objekt galérie je národnou kultúrnou pamiatkou, preto je ponuka lektorských sprievodov diferencovaná a vychádza z troch tematických okruhov:

- Stála expozícia diel Ľudovíta Fullu
- NKP – Galéria Ľudovíta Fullu
- aktuálna výstava

Návštevnosť

Celkovo v roku 2020 navštívilo Galériu Ľudovíta Fullu v Ružomberku spolu 10 777 návštevníkov. Tento počet zahŕňa návštevníkov expozícií a výstav a návštevníkov vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít. Je to pokles o 9 606 návštevníkov (o 47 %) oproti roku 2019.

V roku 2020 bolo realizovaných 292 lektorských výkladov k expozíciám a výstavám pre 1 988 návštevníkov.

Výstavy

Stála expozícia diel: počas 1. vlny pandémie galéria revitalizovala priestor stálej expozície diel LF (maľovanie, upratovanie), vybrané diela prešli aj ošetrením reštaurátorom. V rámci stálej expozície sa v roku 2020 zrealizovali dve inovácie; na medziposchodí bola v spolupráci s kurátorkou K. Bajcurovou rozšírená expozícia o dokumentárny materiál z osobnej histórie umelca, expozícia umelcových diel bola doplnená o iné výtvarné druhy – techniky na papieri – v troch samostatných blackboxoch, pričom každý je spracovaný ako samostatná téma (Avantgarda, Fulla deťom, Návrat k moderne). Mobiliár na mieru realizoval Pavol Choma a Martin Kubina.

Prechodné výstavy: vo výstavnej sieni sa uskutočnili 4 výstavné projekty – Mesto na križovatke (vybrané architektonické a urbanistické riešenia pre RK); Koloman Sokol (v cykle kolegovia); 20/20 (20 absolventov za 20 rokov ŠÚV v RK); Paulína Rypáková – 5 múz. Jeden výstavný projekt s dlhodobým trvaním galéria realizovala vo verejnom priestore na zastávkach autobusov pred objektom (L. Sršňová, O. Jób: Fulloviny).

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Galéria Ľ. Fullu v roku 2020 zrealizovala spolu 139 podujatí pre organizované skupiny aj jednotlivcov, ktorých sa zúčastnilo 2 479 návštevníkov. Oproti roku 2020 došlo z dôvodu pandémie a s tým súvisiacich opatrení k výraznému poklesu (o 8 738) návštevníkov. Od marca do konca roka 2020 bola takmer úplne eliminovaná návštevnosť organizovaných školských skupín. Redukovaná alebo dočasne úplne zrušená bola väčšina pravidelných podujatí, napr. Kultúrne ochutnávky, Hry u Fullu, komunitné podujatie LEP a i. Z bezpečnostných dôvodov bol dočasne zrušený formát Familiart pre najmenšie deti (2-7 rokov) s rodičmi.

Napriek tomu v čase, keď bola galéria otvorená, pri dodržiavaní opatrení sa zamestnanci sústredili na programy pre individuálnych návštevníkov a pripravili pre nich 131 edukačných a 8 spoločensko-kultúrnych podujatí.

Tvorivé formáty sa zväčša viazali na stálu expozíciu a aktuálne výstavy. K výstave Ružomberok – mesto na križovatke boli z 5 pripravených tematických podujatí realizované 2 prednášky s následným workshopom (Pamäte a vízie a Centrum na križovatke). Pravidelne každú druhú (možnú) sobotu sa tiež konali oddychové tvorivé dielne pre každého 10 + Ručne stručne, zamerané na rôzne kreatívne výtvarné a remeselné techniky. Striedali sa so sobotnými dielňami Malé výTvory pre deti 7+. Pre dospelých návštevníkov bol určený formát Ranný ateliér v dvojtyždňovej periodicite.

Počas zimných, jarných a letných prázdnin sa uskutočnili Prázdniny u Fullu – tvorivé dielne (14 podujatí), cez letné prázdniny sa v galérii uskutočnili tri týždňové Denné tábory, každý s rôznym zameraním (Rozhovor s Ľudom – interpretácie obrazov, Siesta – Koloman Sokol, Full Travel – cestovanie s umením).

V roku 2020 v rámci Kina u Fullu pokračovalo premietanie autorských filmov a kreatívnych dokumentov a rozprávok, spolu 4 premietania, z toho jedno ako Letné kino u Fullu v záhrade GLF (Christo), 2 podujatia boli pre detského diváka a jedno premietanie študentských dokumentárnych filmov sme realizovali v spolupráci s FFT VŠMU (M. Šulík) v rámci festivalu Fullove dni.

Pre návštevníkov boli pripravené 3 koncerty vážnej a súčasnej hudby profesionálnych telies v cykle Hudba u Fullu (spolupráca Simach Art), z toho jeden ako online stream, a jedna dišputa LEP s Fotobežkou, ktorá sa venovala téme životného prostredia.

Aj v tomto roku galéria participovala na príprave, organizácii a realizácii mestského multižánrového festivalu Fullove dni sériou viacerých vzdelávacích a kultúrnych podujatí z oblasti vizuálnych umení v exteriéri mesta aj v interiéri galérie: Galerijný refreš – kurátorský výklad; vernisáž výstavy 20/20; vernisáž výstavy Fulloviny (L. Sršňová, O. Jób); projekcia Fullahypnoshow (A. Kolenčík); Fashion show (L. Sršňová: Fullove a Cocktail Mix); PechaKucha Night; Premietanie filmov; naŽivo (výtvarné akcie študentov VŠVU a ŠUP v meste); Fulla outdoor, Fullov zverinec (tvorivé dielne); Bicyklom za Fullom. Spoluorganizátorom podujatia je okrem GLF aj Inštitút RK, autorská koncepcia podujatia: Zuzana Gažíková,

Peter Hajdin, Anton Šulík. K projektu Bicyklom za Fullom, ktorý je v ponuke aktivít galérie, sme vydali pracovný list/skladačku.

Počas lockdownu galéria prešla intenzívnejšie do online prostredia. Počas 1. aj 2. vlny sme pripravili viaceré online vzdelávacie a tvorivé aktivity pre svoje publikum buď vlastnými kapacitami alebo v spolupráci s umelcami (covid špendlíkovník, kaleidocyklus, herbár, tvorivé a interpretačné výzvy, bicyklom za Fullom, čítanie z knihy Okamihy a i.), niektoré aj spracovali pre stránku Slovenská náhradná galéria (Tvorivá výzva – brošňa z webu umenia; Od herbára k umeniu; Kaleidocyklus – matematika, fyzika a umenie v jednom). Projekty priniesli výrazný nárast fanúšikov na fb stránke galérie. V druhej vlne založila GLF účet aj na instagrame (za 2 mesiace r. 2020 získala 530 followerov) a zamerala sa na priblíženie aktuálnych výstav a vystavujúcich umelcov prostredníctvom krátkych videí vo vlastnej produkcii. Galéria má aj vlastný YouTube kanál.

Pri príprave a realizácii projektov GLF dlhodobo spolupracuje so Spoločnosťou Kolomana Sokola o.z. (Fulloviny, Ručne stručne), s Filmtopiou a Kinedok, s Fotobežka o.z (LEP), SimachArt o.z. (Hudba u Fullu), Vysokou školou múzických umení v Bratislave, Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, ŠUP v Ružomberku. Spolupráca so subjektmi, ktoré pôsobia v oblasti profesionálneho výtvarného umenia, resp. umenia všeobecne alebo umeleckého vzdelávania, sa veľmi osvedčila.

Propagácia

Galéria svoje podujatia propaguje zasielaním mesačných programov na weby (web: SNG / Kam s deťmi / Informačné centrum RK/FlashArt), pravidelným rozposielaním newsletteru ako dvojtyždenníka, na sociálnych sieťach a umiestňovaním tlačených mesačných programov, resp. programov na konkrétne podujatia, najmä v rámci mesta.

Podujatia galérie pomerne pravidelne propaguje Mestská televízia Ružomberok v rámci krátkych správ alebo ako samostatné reportáže. Väčšie mediálne pokrytie aj v rámci RTVS, vrátane hlavných večerných správ RTVS, malo podujatie Fullove dni.

SCHAUBMAROV MLYN V PEZINKU

Schaubmarov mlyn sa v čase, keď bola galéria zatvorená pre verejnosť z dôvodu protipandemických opatrení, sústredil najmä na online formáty programov a aktualizáciu komentovaných prehliadok k stálej expozícii, ktoré vychádzali z príprav článkov o mlynárskej usadlosti a jej histórii, o živote v mlyne a remeselnej práci Schaubmarovcov k sérii tzv. „Sedmičiek“, ktorými Slovenská národná galéria komunikovala rôzne zaujímavosti nielen zo svojich zbierok, ale aj z vysunutých pracovísk. Schaubmarov mlyn zorganizoval stretnutie k plánovanej revitalizácii stálej expozície mlynárstva s oslovenými kurátorkami Vierou Kleinovou, Evou Kotlírikovou a pamätníkmi pamiatkovej obnovy Schaubmarovho mlyna, bývalou vedúcou kurátorkou Zbierky insitného umenia SNG Katarínou Čiernou a s Vincentom Hakszerom, ktorý v 80. rokoch opravoval technickú časť Schaubmarovho mlyna a zaslúžil sa o jeho funkčnosť.

V priebehu otvorenia pre verejnosť pripravoval Schaubmarov mlyn programy, ktoré vychádzali z vyhlášok a nariadení RÚVZSR. Programy boli obmedzené počtom návštevníkov. Schaubmarov mlyn využíval na programy pre verejnosť v najväčšej možnej miere exteriérové priestory. V lete 2020 vydala Slovenská národná galéria katalóg k výstave Do divočiny, na ktorom koncepčne a graficky pracovala Pavlína Morháčová. Na katalóg Do divočiny budú nadväzovať katalógy k výstavám, ktoré sa v Schaubmarovom mlyne konali po roku 2017, keď galéria prešla zmenou koncepcie a začala sa zameriavať na moderné a súčasné výtvarné umenie. V Schaubmarovom mlyne sa pokračovalo v údržbe pamiatky, a to najmä revitalizáciou bývalého potočného náhonu.

Návštevnosť

Počet návštevníkov expozície a výstav: 1 613

Počet návštevníkov sprievodných programov a podujatí: 263

Počet návštevníkov výchovno-vzdelávacích programov: 347

Spolu: 2 223 návštevníkov

Počet kultúrno-spoločenských programov pre verejnosť: 15

Sprístupňovanie ovocného sadu verejnosti

V roku 2020 bol sprístupnený ovocný sad verejnosti nepretržite. V sade vznikol nový komunitný priestor okolo hlinenej pece, ktorú vytvorilo umelecké duo Martinka Bobříková a Oscar de Carmen. Na jeseň sa vybudoval plot susediaci s voľným pozemkom, cez ktorý prechádzali do sadu diviaky a páchali značné škody nielen v sade, ale aj pred vstupom do galérie.

Výstavy

V máji 2020 sa v Schaubmarovom mlyne ukončila výstava Do divočiny, na ktorú mala nadväzovať v dvojtyždennom odstupe nová výstava Skupinová terapia kurátorky Petry Hanákovéj. Z dôvodu pandemickej situácie sa nutne posúvali termíny výstavného plánu SNG, čo sa prejavilo aj na dvojmesačnom posune termínu otvorenia novej výstavy v Schaubmarovom mlyne. Dočasnú absenciu výstavy vyplnila intervencia vybraných diel starého a súčasného umenia tematizujúcich pohyb. Kurátori SNG vybrali dve barokové sochy od Jána Adama Messerschmidta z obdobia 1770 – 1780 a audiovizuálne dielo Leviathan (2015) Borisa Sirku.

Dňa 15. 8. 2020 sme v Schaubmarovom mlyne otvorili novú výstavu s názvom Skupinová terapia kurátorky Petry Hanákovéj, ktorá predstavila 20 umelcov/umelkýň prácami s prevažne komunitným charakterom, nie nevyhnutne „artefaktovým“ výstupom, pričom obsah či energia ich účinkovania sa dala vnímať aj ako istý druh tvorby endorfínov – zdieľania a vytvárania dobrej energie, vzájomného potešovania, liečby, relaxu, príjemne stráveného „tu a teraz“, prasto regeneračného zážitku komunity, vzájomne zdieľaného flow.

Od decembra 2020 je pripravená v stodole Schaubmarovho mlyna monumentálna inštalácia Romana Ondaka Time Capsule / Časová kapsula, ktorá mala byť sprístupnená verejnosti, avšak z dôvodu zlej epidemiologickej situácie si budú môcť návštevníci pozrieť dielo, až keď uvoľnenie prísnych nariadení dovoľí opätovné otvorenie priestorov pre verejnosť.

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Na začiatku roka 2020 sme pokračovali v Schaubmarov mlyn s rodinnými víkendovými programami – workshopmi a vzdelávacími aktivitami, ktoré sa venovali výstave, mlynu a témam súvisiacim s prírodou. V marci sa jeho pôsobenie presunulo do online priestoru. Počas prvej vlny koronavírusu prebiehala v mlyne výstava Alexandry Tamásovej Do divočiny. Na tému tejto výstavy nadväzujú online návody na aktivity k papierovej chromatografii, maľovanie tieňov a online verzia pravidelného programu pre rodiny s deťmi, ktorá nabáda, aby rodiny trávil čas v prírode. Na začiatku druhej vlny sme sa v SNG Schaubmarov mlyn zamerali na individuálne návštevy rodín s deťmi a ich skvalitnenie prípravou mlynských boxov. Boxy sú dva – jeden do sadu a druhý do mlyna, ktoré na základe princípu objektového učenia umožňujú aktívne preskúmať mlynsku technológiu a proces mletia, areál mlyna a rastliny a stromy v sade.

Počas júla a augusta sa konali 2 turnusy detských letných táborov.

Novú výstavu otvorila SNG veľkým podujatím „Nová sezóna, nová výstava“ – prebehla vernisáž výstavy Skupinová terapia, dva tvorivé a vzdelávacie programy pre rodiny s deťmi, site-specific performance Via Molae a koncert. V Schaubmarovom mlyne pokračovali v roku 2020 nové pravidelné formáty vytvorené v spolupráci s rôznymi partnermi. So SFÚ bolo spoluorganizované letné kino a premietli sa 4 filmy, ktoré tematicky nadväzovali na výstavu. So spisovateľkou Monikou Kompaníkovou spolupracoval Schaubmarov mlyn na dvoch pravidelných programoch: Detská noc literatúry a Diskusie na tému mesta Pezinok.

Schaubmarov mlyn sa zapojil do podujatia Víkend otvorených parkov a záhrad, v rámci ktorého sa zorganizoval profesionálny rez moruše a tvorivý program s rezidentom Zdenom Hoghom.

Rezidenčný program

Schaubmarov mlyn sa v roku 2020 ako Rezidenčné centrum rozrástlo o škálu rezidenčných pobytov, ktorými poskytol umelcom v disciplínach reflektujúcich umenie a kultúru príležitosť pracovať mimo ich obvyklého prostredia, ako aj čas na výskum, reflexiu a realizáciu projektov.

V roku 2020 Schaubmarov mlyn po prvýkrát otvoril Open call / otvorenú výzvu na rezidenčné pobyty. Niekoľkotýždňová rezidencia ponúkla umelcom zázemie, podmienky pre prácu na vlastnom projekte priamo alebo nepriamo súvisiacim s kontextom aktuálnej výstavy. Okrem možnosti prezentovať svoju tvorbu formou intervencie do prebiehajúcej výstavy, mali rezidenti možnosť priameho a aktívneho kontaktu s verejnosťou/komunitou/publikom. Na základe rozhodnutia výberovej komisie bolo vybraných 5 najlepších projektov pre realizáciu v rámci Mlynskej rezidence na sezónu 2020/2021: Natália Blahová, Zdeno Hogh,

Dávid Koronczí, Eva Priečková, Tijana Radenković a Jozef Vančo. Z vybraných umelcov absolvoval v roku 2020 dvojtýždňovú rezidenciu Zdeno Hloh s výstupom inštalácie Vlnobytie, ktorá sa stala dočasnou súčasťou výstavy Skupinová terapia.

V roku 2020 Schaubmarov mlyn v rámci rezidencií hostil aj kurátorský výber pozvaných vystavujúcich umelcov z výstavy Skupinová terapia. Jakub Straka počas rezidenčného pobytu v priestoroch mlynu vytvoril sveter, ktorý nie je iba artefaktom/inštaláciou, ale slúži aj ako funkčné umenie, ktoré po jeho odchode ostalo v areáli Schaubmarovho mlyna. Proces aj výsledok jeho tvorby fotograficky zaznamenala Ester Šabíková. Kolektív Nový priestor vytvoril site specific tanečné predstavenie Via Molae prezentované na vernisáži výstavy s jednou reprízou na jeseň 2020. Umelecké duo Martinka Bobříková & Oscar de Carmen, ktoré v rámci ich work in progress /procesuálneho projektu Kitchen dialogues postavilo v sade hlinenú komunitnú pec. Umelci vyzývajú ku komunitnej aktivácii ich diela a na ich projekt plánujú nadviazať aj ďalší rezidenti.

VÝKON ZÁKLADNÝCH ODBORNÝCH ČINNOSTÍ:

nadobudnutie zbierkových predmetov v počte aspoň 10 ks: v roku 2020 sa odborní pracovníci zameriavali na výskum a návrhy diel vhodných na zaradenie do zbierok SNG. Na základe odporúčania generálna riaditeľka SNG schválila nadobudnutie 399 zbierkových predmetov pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých viaceré tvoria súbor predmetov a sú stále v procese spracovávaní (viac ako 70 % pokles oproti roku 2019)

vykonanie odbornej evidencie zbierkových predmetov v chronologickej evidencii v počte 250 ks záznamov a v druhom stupni 200 ks evidenčných záznamov: počas monitorovacieho obdobia bolo vytvorených 1 579 katalogizačných záznamov v Centrálnej evidencii diel výtvarného umenia (CEDVU)

vykonanie odbornej revízie zbierkových predmetov 2 zbierok: v roku 2020 sa realizovali úplne, alebo čiastkovo tri revízie zbierkových predmetov zo zbierkového fondu SNG. V čase od 12. 11. 2019 do 31. 3. 2020 sa zrealizovala revízia zbierky kresby, podľa príkazu GR SNG č. 8/2019; od 29. 6. – 15. 7. 2020 bola vykonaná revízia zbierkového fondu umiestneného v Galérii Ľudovíta Fullu v Ružomberku, na základe príkazu GR SNG č. 3/2020; nasledujúca revízia zbierky sochárstva prebehla od 12. 8. – 30. 9. 2020 na základe príkazu GR SNG č. 4/2020

zabezpečenie odbornej ochrany zbierkových predmetov odborným ošetrovaním formou reštaurátorského zásahu alebo kompletného reštaurovania v počte 200 ks: v roku 2020 bolo realizovaných 716 ošetrovaní a ďalších reštaurátorských výkonov; bolo kompletne zreštaurovaných 28 zbierkových predmetov, kompletne zreštaurovaných 16 rámov a ošetrených 39 rámov; v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je ďalších 20 zbierkových predmetov

sprístupňovanie zbierkových predmetov formou 4 výstav a 300 výchovno-vzdelávacích aktivít a prostredníctvom 3 výstupov edičnej činnosti: v roku 2020 bolo sprístupnených priamo v priestoroch SNG 10 výstav a 1 stála expozícia; bolo vydaných 5 knižných edičných titulov; a bolo pripravených a zrealizovaných takmer 1 760 výchovno-vzdelávacích podujatí

zabezpečenie návštevnosti expozícií, výstav a ostatných aktivít v počte minimálne 38 000 návštevníkov: v roku 2020 SNG zaznamenala návštevnosť v počte 63 328 fyzických návštevníkov a viac ako 300 000 digitálnych návštevníkov (Web umenia + online programy SNG)

VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

spracovanie 2 vedeckovýskumných úloh: v roku 2020 sa realizovali práce na 6 vedeckovýskumných úlohách (výstavy, nové expozície, OGP)

spolupráca na 2 vedeckovýskumných projektoch: SNG sa podieľala na 2 projektoch (so STU dlhodobý vedeckovýskumný projekt budovania etalónu vzoriek; Akcia ZET)

vydanie 1 výstupu vedeckovýskumnej činnosti ako samostatných edičných titulov: v monitorovacom období SNG vydala 3 edičné tituly ako výstup vedeckovýskumnej činnosti

ZABEZPEČENIE METODICKÝCH, PORADENSKÝCH, KOORDINAČNÝCH A VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ PRE POTREBY SÚSTAVY GALÉRIÍ SR

metodická a poradenská pomoc v oblasti galerijnej dokumentácie: SNG funguje ako metodické centrum priebežne počas celého roka pri zaškoľovaní do CEDVU, správe zbierok, digitalizácii, používaní digitálnych podkladov, ako aj pri vyplňaní štatistických materiálov; v poslednom období sa na SNG obracali orgány činné v trestnom konaní vo veci konzultácií kultúrnych objektov súvisiacich s možným porušením zákona.

Bolo zaškolených 8 zamestnancov SNG a 6 pracovníkov regionálnych galérií (Východoslovenská galéria Košice, Galéria Jána Koniarika Trnava, Kunsthalle Bratislava, Tatranská galéria Poprad, Liptovská galéria P. M. Bohúňa).

Kontrola zápisov, upozornenie zapisovateľov na chyby, opravy chybných zápisov diel do CEDVU, doplnenie chýbajúcich údajov v záznamoch a tlač kariet.

SNG ako metodické centrum realizuje online spracovanie štatistických výkazov „Ročný výkaz o galérii“ (KULT 6 – 01). Bol spracovaný štatistický formulár KULT 6-01 o činnosti galérie za SNG, prebehla kontrola, revidovanie a poradenstvo regionálnym galériám pri spracovaní štatistických formulárov, spracovanie súhrnov a komentáru k štatistickým výkazom galérii KULT 6-01 za rok 2019.

posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky: v roku 2020 Ministerstvo kultúry SR nepožiadalo SNG o vypracovanie stanoviska

zápis galerijného zariadenia do evidencie galerijných zariadení: koncom roka 2020 požiadal o zápis do registra galerijných zariadení jeden subjekt, žiadosť je v štádiu konzultácie

VÝKON ODBORNÝCH KNIŽNIČNÝCH ČINNOSTÍ A ARCHÍVNYCH ČINNOSTÍ

rozšírenie knižničného fondu v počte minimálne 150 knižničných jednotiek:

k 31. 12. 2020 sa knižničný fond obohatil o 310 akvizícií (z toho 106 výmenou)

poskytnutie minimálne 500 absenčných a prezenčných výpožičiek v knižnici: v roku 2020 sa zrealizovalo 4 856 výpožičiek

poskytnutie služieb minimálne 150 aktívnym používateľom a návštevníkom knižnice: v roku 2020 bola poskytnutá služba 633 používateľom

automatizované spracovanie celého prírastku knižničných jednotiek: ku koncu roka 2020 bolo spracovaných 44 500 KJ

akvizičná činnosť a evidencia nových prírastkov archívu výtvarného umenia:

archívna rada zasadla dištančne v priebehu októbra 2020; pribudli 2 prírastky, OF Ľudovít Cseszányi a OF Ján Halaša; do registratúry SNG pribudli cca 2 bm registratúrnych záznamov

spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k 2 osobným fondom: za obdobie január – december 2020 bol dokončený inventár: OF Imrich Gašparík, OF Rudolf Hornák, OF Anton Glatz

poskytnutie služieb minimálne 25 bádateľom v archíve výtvarného umenia: v roku 2020 boli poskytnuté služby 51 bádateľom (109 bádateľských návštev) v archíve výtvarného umenia (bádateľňa AVU SNG bola uzatvorená v čase od 12. 3. – 1. 6. 2020 a od 21. – 31. 12. 2020 pre pandémiu COVID-19; aj v tomto čase však boli vybavovaní bádatelia dištančnou formou)

realizácia výpožičiek v objeme minimálne 50 archívnych dokumentov: k 31. 12. 2020 bolo uskutočnených 145 výpožičiek; z toho z osobných fondov 83, z fondu SNG a z registratúry SNG 32, z novodobej dokumentácie 30; na reverz bolo uskutočnených 39 výpožičiek

odborné ošetrovanie 25 archívnych dokumentov:

výmena obalového materiálu – prebalenie negatívov a fotografií OF Oľga Bleyová (131 ks fotografií, 114 ks negatívov, 50 ks kinofilmov)

digitalizácia 50 archívnych dokumentov: za obdobie január – december 2020 bolo zdigitalizovaných 317 ks archívnych dokumentov.

ZABEZPEČENIE UDRŽATEĽNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA V RÁMCI OPIS – PRIORITNÁ OS 2

prevádzkovanie digitalizačného a reštaurátorského pracoviska v tzv. Kapitánskom dome na Zvolenskom zámku: Kapitánsky dom je v plnej prevádzke a slúži ako komplexné digitalizačné pracovisko vrátane úložných priestorov, reštaurátorského ateliéru či sterilizačného zariadenia tzv. fumigačnej komory. Slúži primárne na digitalizáciu zbierkových predmetov spolupracujúcich galérií. Fumigačná komora slúži najmä na ošetrovanie zbierok SNG a ZP zo zbierkotvorných galérií zapojených do udržateľnosti projektu Digitálna galéria, avšak v záujme ochrany kultúrneho dedičstva je prístupná aj žiadostiam na sterilizáciu zbierkových predmetov iných PFI zo Slovenska; všetky technické zariadenia sú pravidelne servisované a kontrolované

zabezpečenie 12 pracovných miest: v roku 2020 bolo všetkých 12 miest plne obsadených

zdigitalizovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR v počte 4 000:

v roku 2020 bolo zdigitalizovaných 4973 ZP zo zbierok 5 zbierkotvorných galérií a ďalších spolupracujúcich inštitúcií

ošetrovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR

v počte 2000: v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria prešlo v roku 2020 v rámci udržateľnosti skríningom 5 762 ZP, okrem toho v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa v priebehu roka 2020 ošetrilo pre SNG a iné inštitúcie spolu 3 758 ZP a kultúrnych objektov

vkladanie do Centrálného dátového archívu a do Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry zdigitalizovaného obsahu za rok 2019, ak je pripravený na vklad a zároveň priebežné vkladanie do Centrálného dátového archívu obsahu zdigitalizovaného v roku 2020, ak to komplexnosť dát a technické podmienky systému umožnia;

označovanie digitálnych objektov za voľné alebo autorsky chránené v plnom rozsahu v rámci systémov Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry:

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržateľnosti. K 31. 12. 2020 bolo v CEDVU evidovaných **109 578** záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31. 12. 2019 nárast o 8 578 záznamov). Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6.

Prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2020 bolo zapísaných 230 nových autorít – z celkového počtu 14 330 autoritných záznamov bolo prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených **7 750** záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR. V roku 2020 bolo odoslaných do CAIR 12 648 SIP balíkov.

ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Slovenská národná galéria mala na rok 2020 uzatvorený Kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-5902/2019-421/19577 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18. 12. 2002.

Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 4 546 074,- €.

ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť je sústredená na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- výkon základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- vedeckovýskumná činnosť,
- zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR,
- výkon odborných knižničných činností podľa zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a archívnych činností podľa zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 216/2007 Z. z.,
- zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria (OPIS PO2 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry),
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

V prílohe, tabuľke č. 4, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad výdavkov na ich realizáciu k 31. 12. 2020.

Názov činnosti : A. Výkon základných odborných činností								
(v eurách)								
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	1 942 706	1 961 342	1 842 706	1 845 579	100 000	106 221		9 542
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	656 755	755 670	656 755	656 553	0	95 708		3 410
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 294 698	1 576 655	1 136 698	1 162 806	119 000	349 518	39 000	64 331
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	13 014	87 726	13 014	13 014		2 203		72 510
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	3 907 173	4 381 394	3 649 173	3 677 951	219 000	553 650	39 000	149 793
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	21 173 369	14 235 511	21 073 369	14 135 511	100 000	100 000		
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu	21 173 369	14 235 511	21 073 369	14 135 511	100 000	100 000	0	0
600 + 700 SPOLU	25 080 542	18 616 905	24 722 542	17 813 462	319 000	653 650	39 000	149 793

Názov činnosti : B. Vedecko-výskumná činnosť								
								(v eurách)
Výdavky na projekt v členení podľa	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
ä	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné								
příjmy a OOV spolu:	128 000	128 000	128 000	128 000				
v tom:								
620 - Poistné a príspevok								
do poisťovní spolu:								
630 - Tovary a služby spolu:	50 000	50 000	50 000	50 000				
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	178 000	178 000	178 000	178 000				
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	178 000	178 000	178 000	178 000	0	0	0	0

Názov činnosti : C. Metodické, poradenské, koordinačné a vzdelávacie činnosti pre potreby sústavy galérií SR								
								(v eurách)
Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné								
příjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok								
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	40 000	25 018	30 000	24 683	10 000	335		
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	40 000	25 018	30 000	24 683	10 000	335		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	40 000	25 018	30 000	24 683	10 000	335	0	0

Názov činnosti : D Odborné knižničné činnosti								
								(v eurách)
Výdavky na projekt	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
v členení podľa	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
ekonomickej klasifikácie	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
vtom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
vtom:								
630 - Tovary a služby spolu:	20 000	630	20 000	630				
vtom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
vtom:								
600 - Bežné výdavky spolu	20 000	630	20 000	630		0		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
vtom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
vtom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	20 000	630	20 000	630	0	0	0	0

Názov činnosti : E. Zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria								
								(v eurách)
Výdavky na projekt	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
v členení podľa	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
ekonomickej klasifikácie	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	155 928	154 760	155 928	154 760				
vtom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	49 583	49 989	49 583	49 785	0	204		
vtom:								
630 - Tovary a služby spolu:								
vtom:	253 751	240 010	252 751	240 010	1 000	0		
640 - Bežné transfery spolu:								
vtom:		0		0				
600 - Bežné výdavky spolu	459 262	444 759	458 262	444 555	1 000	204		0
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
vtom:								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
vtom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	459 262	444 759	458 262	444 555	1 000	204	0	0

ROZPOČET ORGANIZÁCIE A PREHLAD O VYKONANÝCH ROZPOČTOVÝCH OPATRENIACH

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2020 č. MK-5902/2019-421/19577 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 4 546 074,- €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 2 250 294,- €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 175,0.

Plánované dosiahnuté príjmy organizácie na rok 2020 boli vo výške 230 000,- €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2020 vo výške 4 776 074,- €.

Prehľad rozpisu záväzných ukazovateľov za rok 2020 (v €)

Ukazovateľ (prvok, EK)	Schválený rozpočet	Zvýšenie alebo zníženie rozpočtu	Upravený rozpočet
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600)			
FK 08.2.0	4 368 074	-210 639	4 157 435
FK 08.5.0	178 000	0	178 000
v tom:			
platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)			
FK 08.2.0	2 122 294	-123 660	1 998 634
FK 08.5.0	128 000	0	128 000
Poistné a príspevky do poisťovní, bežné výdavky (620)			
FK 08.2.0	750 000	-43 662	706 338
Tovary a služby(630)			
FK 08.2.0	1 485 780	-46 331	1 439 449
FK 08.5.0	50 000	0	50 000
Bežné transfery (640)	10 000	3 014	13 014
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	0	21 073 369	21 073 369
08T Prioritné projekty, v tom:		167 000	167 000
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		97 000	97 000
08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)		0	0
08T0105 Projekt informatizácia kultúry, bežné výdavky (600)		0	0
08T0106 Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižnič. fondov, kapitálové výdavky (700)		25 000	25 000
08T0106 Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižnič. fondov, bežné výdavky (600)		0	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)		0	0

08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, kapitálové výdavky (700)		0	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)		70 000	70 000
Celkový rozpočet záväzných ukazovateľov po úpravách			25 600 804

K 31. 12. 2020 bolo realizovaných 12 rozpočtových opatrení, z toho v rámci **bežného transferu** sa realizovali tieto:

- Rozpočtové opatrenie č. 1** – zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 600) o sumu 314 079,00 € z dôvodu delimitácie a zriadenia novej príspevkovej organizácie Kunsthalle Bratislava:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie 314 079,00 €

- 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 123 660,00 €
- 620 Poistné a príspevok do poisťovní 43 662,00 €
- 630 Tovary a služby 146 757,00 €

V zmysle delimitácie zamestnancov zo SNG do Kunsthalle Bratislava bol znížený aj orientačný ukazovateľ o 10 osôb

- Rozpočtové opatrenie č. 4** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 51 135,00 €. Prostriedky sú určené na nákup laboratórnej techniky:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 630 Tovary a služby

- Rozpočtové opatrenie č. 6** – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 167 000,00 € účelovo určených na realizácie prioritných projektov:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO

- LV100: scénograf Ladislav Vychodil 52 000,00 €
- Aktivity SNG v regiónoch 18 000,00 €
- Výstavné priority 2020 – výstavná dramaturgia v sídelnej budove 27 000,00 €

Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR

- EDU.SNG 18 000,00 €
- Vedeckovýskumné projekty SNG 30 000,00 €
- Digitálny repozitár a digitálne služby SNG 22 000,00 €

- Rozpočtové opatrenie č. 7** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 42 298,00 €. Prostriedky sú účelovo určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID-19:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 630 Tovary a služby 42 298,00 €

- Rozpočtové opatrenie č. 8** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 48 130,00 €. Prostriedky sú účelovo určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID-19:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 630 Tovary a služby 48 130,00 €

- Rozpočtové opatrenie č. 9** – zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 61 665,00 € - presun časti bežných výdavkov do kapitálových výdavkov:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 630 Tovary a služby

-61 665,00 €

- 7. Rozpočtové opatrenie č. 10** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 20 000,00 €. Prostriedky sú určené na prípravu a realizáciu edičného Projektu s pracovným názvom „Farby Slovenska“:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 630 Tovary a služby

20 000,- €

- 8. Rozpočtové opatrenie č. 11** – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2020 (kategória 630) o sumu 3 542,00 € – prostriedky sú určené na zabezpečenie financovania kultúrnych poukazov:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 630 Tovary a služby

3 542,00 €

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľke č. 5.

V rámci **kapitálového transferu** boli k 31. 12. 2020 realizované 4 rozpočtové opatrenia:

- 1. Rozpočtové opatrenie č. 2** – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov (kategória 710) o sumu 18 200 000,- € určených na výdavky spojené s investičnou akciou IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 710 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG

18 200 000,00 €

- 2. Rozpočtové opatrenie č. 3** – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov (kategória 710) o sumu 2 811 704,00 € určených na zabezpečenie financovania výdavkov na obstaranie laboratórnych prístrojov a špeciálnej techniky na zabezpečenie ochrany zbierkových fondov a na realizáciu vedeckovýskumných projektov zameraných na prezentáciu kultúrneho dedičstva, IA 40913 Vybavenie laboratórií:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 710 Vybavenie laboratórií

2 811 704,00 €

- 3. Rozpočtové opatrenie č. 5** – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov (kategória 710) o sumu 25 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižnič. fondov

- Akvizície zbierkových predmetov, IA 15662

25 000,00 €

- 4. Rozpočtové opatrenie č. 12** – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov (kategória 710) o sumu 61 665,00 € – presun časti bežných výdavkov do kapitálových výdavkov:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

- 710 obstaranie kapitálových aktív

61 665,00 €

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2020 sa zvýšila suma pridelených bežných a kapitálových transferov pre organizáciu na 25 600 804,- €.

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

- a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2020 vo výške 4 368 074,00 €, celkovo znížený o 43 639,00 € bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

Záväzný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2020	Úprava rozpočtu k 31. 12. 2020	Čerpanie rozpočtu k 31. 12. 2020	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), FK 08.2.0 v tom:	4 368 074	-210 639	4 035 529	121 906
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.2.0 (610)	2 122 294	-123 660	1 906 372	92 262
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), FK 08.5.0 v tom:	178 000	0	178 000	0
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.5.0 (610)	128 000	0	128 000	0
08T Prioritné projekty, v tom:	0	167 000	167 000	0
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		97 000	97 000	0
08T0104 Podpora kult. aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	0	0	0	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)	0	0	0	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	0	70 000	70 000	0

Bežný transfer (08S0106) nevyčerpaný k 31. 12. 2020 vo výške 121 906,- € bude použitý a vyčerpaný v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách v roku 2021.

Bežný transfer (08T) určený na realizáciu prioritných projektov bol vyčerpaný v plnej výške.

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Záväzný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2020	Úprava rozpočtu k 31. 12. 2020	Čerpanie rozpočtu k 31. 12. 2020	Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700), v tom:	0	21 073 369	11 149 619	9 923 750
IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG	0	18 200 000	8 818 786	9 381 214
IA 33858 Obstaranie kap. aktív	0	61 665	61 665	0
IA 40913 Vybavenie laboratórií	0	2 811 704	2 269 168	542 536
08T Prioritné projekty, kapitálové výdavky (700), v tom:	0	25 000	25 000	0
08T0106 Akvizície zb. predmetov	0	25 000	25 000	0

ROZBOR NÁKLADOV

V roku 2020 sa na činnosti SNG prejavil vplyv pandémie a SNG pristúpila k opatreniam, ktoré v marci 2020 nariadila vláda SR na základe odporúčaní Ústredného krízového štábu SR proti šíreniu vírusu COVID-19. Pokles nákladov sa prejavil na účtoch 501 Spotreba materiálu a na 518 Ostatné služby. Z dôvodu pandémie bola časť činností SNG (zrevidovanie počtu výstavných projektov, programy pre verejnosť) pozastavená alebo presunutá na neskoršie obdobie.

Na položke predaný tovar sú účtované náklady, ktoré vznikajú predajom publikácií, katalógov a iných tovarov, realizovaných hlavne v kníhkupectve Ex Libris v Esterházyho paláci, ale aj na vysunutých pracoviskách vo Zvolene, v Spišskej Belej, Pezinku a v Ružomberku. Náklady na predaný tovar sú oproti predchádzajúcemu roku nižšie z dôvodu poklesu predaja v dôsledku pandémie.

Výšku mzdových nákladov spolu so zákonnými odvodmi na sociálne a zdravotné poistenie ovplyvnilo v roku 2020 viacero okolností, a to:

- od 1. 1. 2020 po delimitácii Kunsthalle Bratislava z organizačnej štruktúry SNG došlo k zníženiu počtu zamestnancov o 11, čo viedlo k zníženiu mzdových nákladov
- od 1. 1. 2020 boli podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019 – 2020 zvýšené tarifné platy zamestnancov SNG – došlo k zvýšeniu mzdových nákladov
- z dôvodu pandémie boli pozastavené niektoré práce vykonávané na základe dohôd o pracovnej činnosti, vykonaní práce a brigádnickej práci študentov. Niektorí zamestnanci nemohli vykonávať svoju prácu z dôvodu prekážok na strane zamestnávateľa (výstavné priestory boli pre verejnosť zatvorené). Z uvedeného dôvodu im bola vyplácaná mzda vo výške 80 % priemerného zárobku – došlo k zníženiu mzdových nákladov.

Zvýšenie nákladov je zrejmé na účte 532 Daň z nehnuteľností o 8 947,- €. Na rok 2020 prijali takmer všetky mestské zastupiteľstvá uznesenia, ktoré sa týkali navýšenia dane z nehnuteľností, a to sa prejavilo aj pri navýšení daní pre kultúrne inštitúcie.

Celkové náklady za sledované obdobie (bez účtu 551) sú o 6,44 % nižšie oproti roku 2019.

Prehľad nákladov

Ukazovateľ	v €	
	Stav k 31. 12. 2019	Stav k 31. 12. 2020
501 Spotreba materiálu	313 961	267 533
502 Spotreba energie	208 977	264 049
504 Predaný tovar	84 670	75 728
50 Spotrebované nákupy spolu	607 608	607 310
511 Opravy a udržovanie	31 454	65 124
512 Cestovné	55 971	8 652
513 Náklady na reprezentáciu	64 084	29 479
518 Ostatné služby	1 106 003	873 917
51 Služby spolu	1 257 511	977 171
521 Mzdové náklady	2 355 861	2 344 959
524 Zákonné sociálne poistenie	797 453	807 904
525 Ost. soc. poist. – DDP	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	165 580	165 243
528 Ostatné sociálne náklady	0	0
52 Osobné náklady spolu	3 318 894	3 318 106
531 Daň z motorových vozidiel	0	0
532 Daň z nehnuteľností	30 420	38 947
538 Ostatné dane a poplatky	11 503	6 311
53 Dane a poplatky spolu	41 923	45 258

541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0
542 Predaný materiál	0	0
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	868	420
546 Odpis pohľadávky	0	0
548 Ostat. náklady na prevádzkovú činnosť	358 036	279 163
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	2 679	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	361 582	279 583
551 Odpisy DIHM a DINM	345 512	1 088 622
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	345 512	1 088 622
562 Úroky	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	23	4
568 Ostat. finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	7 522	10 192
56 Finančné náklady	7 544	10 197
57 Mimoriadne náklady	4 539	752
591 Splatná daň z príjmov	772	1 502
Náklady spolu	5 945 885	6 328 501

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Na dosiahnuté výnosy v roku 2020 mala priamy vplyv pandémie súvisiaca s ochorením COVID-19. Galéria bola v období od 16. 3. do 31. 12. 2020 s výnimkou krátko otvorenia počas leta pre verejnosť zatvorená. Z uvedeného dôvodu došlo k poklesu návštevnosti, tržieb zo vstupného na programy, tržieb z predaja publikácií, boli zastavené krátkodobé prenájmy priestorov a boli zrušené podujatia pre verejnosť. Výpadok tržieb bol čiastočne nahradený predajom publikácií a tovarov cez e-shop SNG. Pokles výnosov bez transferov oproti predchádzajúcemu roku je viditeľný na všetkých účtoch. Celkové tržby z predaja tovarov a služieb oproti roku 2019 klesli o 47 140,- €.

Prehľad výnosov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2019	Stav k 31.12.2020
602 Tržby z predaja služieb	345 669	335 497
zo vstupného	68 136	46 098
z nájmov	28 742	11 323
ostatné služby	248 791	278 076
604 Tržby za tovar	113 162	106 727
z predaja tovaru	6 044	16 125
z predaja publikácií, katalógov, kníh	107 119	90 603
621 Aktivácia materiálu a tovaru	74 486	52 486
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0
624 Aktivácia DIHM	0	0
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0
642 Tržby z predaja materiálu	522	232
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0

646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	5 887	3 973
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.		0
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.		0
662 Úroky	2	4
663 Kurzové zisky	0	0
668	2	0
672 Náhrady škôd	10 219	3 888
678 Ostatné mimoriadne výnosy	0	0
687 Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS	0	0
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0
Výnosy bez transferu	549 948	502 808
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 872 317	4 491 115
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	284 276	1 064 648
683 Výnosy z bež. transferov od subj.VS	0	0
685 Výnosy z bež. transferov z EU	4 378	129 797
687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS	16 665	158 755
Výnosy spolu	5 727 584	6 347 122

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2020 vykazuje účtovný zisk 25 889,- €.

PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIA

Bežné výdavky

Pôvodné návrhy prioritných projektov boli zo strany SNG z dôvodu pandémie spôsobenej koronavírusom COVID-19 revidované a na MK SR boli zaslané v upravenej verzii, ktorá zohľadňovala nové skutočnosti súvisiace s uzatvorením múzeí a galérií, ako i politický sociálny dištanc. Z uvedených dôvodov boli finančné prostriedky na realizáciu prioritných projektov pridelené až v druhej polovici júna. Revidované prioritné projekty boli realizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení. K 31. 12. 2020 boli finančné prostriedky pridelené na realizáciu PP v plnej výške vyčerpané.

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31. 12. 2020	Zostatok
1.	08T0103	111	LV100: scénograf Ladislav Vychodil	52 000	52 000	0
2.	08T0103	111	Výstavné priority	27 000	27 000	0
3.	08T0103	111	Aktivity v regiónoch	18 000	18 000	0
4.	08T010E	111	Vedeckovýskumné projekty	30 000	30 000	0
5.	08T010E	111	EDU.SNG	18 000	18 000	0
6.	08T010E	111	Digitálny repozitár a digi služby	22 000	22 000	0
CELKOM:				167 000	167 000	0

Kapitálové výdavky

Kapitálové prostriedky účelovo určené na nákup zbierkových predmetov boli k 31. 12. 2020 vyčerpané.

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2020	Zostatok
1.	08T0106	131J	Akvizície zbierk. predmetov	25 000	25 000	0
CELKOM:				25 000	25 000	0

VÝDAVKY NA VEDU A VÝSKUM

Organizácia vynakladá výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitároch, vo výstavných priestoroch, v reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie; zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborno-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

V rámci prvku 08S0106 boli v roku 2020 do rozpočtu SNG pridelené prostriedky na vedeckovýskumnú činnosť (FK 08.5.0) v celkovej výške 178 000,- €, z toho 128 000,- € na mzdové výdavky a 50 000,- € na prevádzkové výdavky, ktoré sú vynakladané na zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR. Uvedené čiastky boli k 31. 12. 2020 vyčerpané.

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
-------	--------	------------	------------	------------	------------	------------

Schválený rozpočet	178 000	128 000	0	50 000	0	0
Upravený rozpočet	178 000	128 000	0	50 000	0	0
Skutočnosť	178 000	128 000	0	50 000	0	0

PREHLAD ČERPANIA FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV V RÁMCI UDRŽATEĽNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA

Slovenská národná galéria bola prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Tento projekt bol v novembri 2015 ukončený.

SNG bola partnerom aj národného projektu Harmonizácia informačných systémov, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Prijímateľom projektu bolo Národné osvetové centrum a projekt bol ukončený v novembri 2015.

V rámci udržiateľnosti projektu je vytvorených a zamestnancami obsadených 12 pracovných pozícií, SNG k 31. 12. 2020 vyčerpala v rámci udržiateľnosti spolu 444 555,- €. Obdobie udržiateľnosti projektu končí v novembri 2021.

Položka EK	Názov	Výdavky potrebné pre udržiateľnosť projektu (v celých eurách)		
		Rozpočet	Skutočnosť k 31. 12. 2020	% plnenia
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	155 928	154 760	99,25
620	Poistné a príspevok do poisťovní	49 583	49 785	100,41
630	Tovary a služby	252 751	240 010	94,96
v tom:				
631	Cestovné náhrady		0	
632	Energie, voda, komunikácie			
633	Materiál		2 041	
634	Dopravné		0	
635	Rutinná a štandardná údržba		152 612	
636	Nájomné za nájom		0	
637	Služby		85 357	
640	Bežné transfery	0	0	
600 SPOLU	SPOLU Bežné výdavky	458 262	444 555	97,01

PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V roku 2021 bude finišovať realizácia medzinárodného projektu Eastern Sugar. Je to projekt súčasného umenia so silným vzdelávacím poslaním. Východiskom projektu je výskum vývoja cukrovarníckeho priemyslu v strednej Európe a jeho dôsledkov, sociálno-politického a environmentálneho dopadu. Rámec projektu je založený na diskusii o konkrétnych procesoch týkajúcich sa neskorého kapitalizmu prostredníctvom kolaboratívnej kurátorskej praxe, vzniku nových diel, interdisciplinárneho výskumu a publikácie, ako aj vzdelávacích programov zameraných na zapojenie publika.

Projekt, ktorý iniciovala slovenská umelkyňa Ilona Németh, reflektuje, aký dopad mali zmeny po páde železnej opony v roku 1989 na stredoeurópske krajiny a Európu ako takú. Zohľadňuje najmä ekonomické podmienky, následky tzv. divokej privatizácie na začiatku 90. rokov, keď došlo k náhlemu posunu ku kapitalizmu, globalizácii a prispôbeniu sa pravidlám voľného trhu a neskôr nariadeniam Európskej únie. Némethin pôvodný projekt, ktorý sa stal viachlasnou platformou pre medzinárodný výskum, skúmal silný,

ale ťažko viditeľný príbeh cukrovarov na Slovensku. Mnohé z nich boli založené v 19. storočí, potom sa stali obeťami storočia vojen, socialistickej centralizácie a nakoniec boli postupne privatizované. Dnes je nezvratne zničených osem z desiatich cukrovarov na Slovensku.

Projekt Eastern Sugar prebieha od 1. 11. 2019 do 31. 10. 2021 a zahŕňa aktivity realizované v 6 krajinách Európy s 5 zahraničnými partnermi. Projekt získal na realizáciu grant Európskej komisie z programu Creative Europe – Projekty európskej spolupráce vo výške 200 000,- € a ako jediný projekt je so slovenským lídrom, čo je samo o sebe veľkým úspechom pre zúčastnené inštitúcie aj pre Slovensko. Celkový rozpočet projektu je 360 953,- €. K 31. 12. 2020 bolo vyčerpaných 134 024,- €.

PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Slovenská národná galéria uskutočňuje podnikateľskú činnosť – poskytovanie služieb rýchleho občerstvenia v spojení s predajom na priamu konzumáciu v priestoroch Kaštieľa Strážky v Spišskej Belej, v Schaubmarovom mlyne v Pezinku a na Zvolenskom zámku. Kaviarne sú sezónneho charakteru a poskytujú občerstvenie hlavne v období od júna do septembra. Prevádzkovanie kaviarní je zabezpečené vlastnými zamestnancami, dosiahnuté tržby z predaného tovaru sú k 31. 12. 2020 vo výške 16 125,- €.

ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

Administratívna budova, Bratislava – aktuálne v rekonštrukcii

Esterházyho palác, Bratislava

Vodné kasárne, Bratislava – aktuálne v rekonštrukcii

Schaubmarov mlyn, Pezinok

Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok

Zvolenský zámok, Zvolen

Kaštieľ Strážky, Spišská Belá

Z dôvodu rekonštrukcie SNG je administratíva a časť depozitárov presťahovaná do prenajatých priestorov bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave.

ZÁKLADNÝ PREHĽAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU

Softvér	stav k 1. 1. 2020	927 880
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	927 880
	zostatková cena	0

Oceniteľné práva	stav k 1. 1. 2020	19 989
	prírastok	0
	úbytok	6 132
	odpisy	12 737
	zostatková cena	1 121

Stavby	stav k 1. 1. 2020	5 723 619
	prírastok	0
	úbytok	0

	odpisy	4 653 364
	zostatková cena	1 070 255

Samostatné hnuiteľné veci	stav k 1. 1. 2020	3 219 835
	prírastok	5 306 614
	úbytok	10 975
	odpisy	4 058 196
	zostatková cena	4 457 278

Dopravné prostriedky	stav k 1. 1. 2020	185 492
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	176 745
	zostatková cena	8 747

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 1. 1. 2020	2 458 405
	prírastok	9 705
	úbytok	0
	odpisy	1 747 045
	zostatková cena	721 065

Pozemky	stav k 1. 1. 2020	1 680 333
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatková cena	1 680 333

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 1. 1. 2020	0
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatok	0

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 1. 1. 2020	33 247 673
	prírastok	13 988 147
	úbytok	5 316 319
	zostatok	41 919 501
Stav neobežného majetku k 31. 12. 2020		49 858 299

ZÁKLADNÝ PREHĽAD OBEŽNÉHO MAJETKU

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku: stav k 31. 12. 2020 4 487,06 €
Krátkodobé záväzky z obchodného styku: stav k 31. 12. 2020 2 114 364,51 €

Krátkodobé pohľadávky a záväzky z obchodného styku sú uhrádzané priebežne v rámci termínov ich splatnosti.

Významnú časť záväzkov, až vo výške 1 929 184,80 €, tvoria záväzky z došlých faktúr súvisiacich s IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG.

ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2020 bol stanovený orientačný ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na 175,0. Rozpočtovým opatrením číslo 1 bol z dôvodu delimitácie Kunsthalle Bratislava znížený počet zamestnancov o 10 osôb na 165,0. Skutočnosť – fyzický stav zamestnancov k 31. 12. 2020 je 190. Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 8 hlavnými úsekmi.

Stav zamestnancov SNG k 31. 12. 2020 podľa jednotlivých kritérií:

Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31. 12. 2020	190	
Bratislava	134	
Zvolen	30	
Strážky	13	
Ružomberok	6	
Pezinok	5	
 Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	 190	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	3	
Úsek zástupcu GR	55	
Úsek výskumu a rozvoja	52	
Úsek hospodárskeho riadenia	42	
Úsek marketingu a komunikácie	18	
Zbierky starého umenia	7	
Zbierky moderného a súčasného umenia	8	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	4	
 Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok	27	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	11	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	11	
 Poberatelia dôchodkov spolu	 28	
Starobný dôchodok	16	
Čiastočný invalidný	4	
Invalidný	4	
Výsluhový	4	
 Počet novo uzatvorených pracovných pomerov k 31. 12. 2020	12	
Počet ukončených pracovných pomerov k 31. 12. 2020	8	
Počet uzatvorených dohôd 31. 12. 2020	20	
Počet ukončených dohôd 31. 12. 2020	26	
 Pracovné zaradenie zamestnancov	 190	100,00 %
Vedúci zamestnanci	12	6,32 %
Odborní zamestnanci	91	47,89 %
Administratívni zamestnanci	26	13,68 %
Ostatní	61	32,11 %
 Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania	 190	100,00 %
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	16	8,42 %
Vysokoškolské vzdelanie II. st.	96	50,53 %
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	11	5,79 %

Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	24	12,63 %
Úplné stredné všeobecné – gymnázium	6	3,16 %
SOU s maturitou	23	12,10 %
Stredné vzdelanie bez maturity	5	2,63 %
Stredné odborné SOU	9	4,74 %
Základné vzdelanie	0	0,00 %

Veková štruktúra zamestnancov	190	100,00 %
18 až 25 rokov	3	1,58 %
26 až 30 rokov	14	7,37 %
31 až 35 rokov	28	14,74 %
36 až 40 rokov	22	11,58 %
41 až 45 rokov	33	17,37 %
46 až 50 rokov	25	13,16 %
51 až 55 rokov	18	9,47 %
56 až 59 rokov	20	10,52 %
nad 60 rokov	27	14,21 %

HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám, ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozíčnym projektom.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a múzejným pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania.
- ✓ Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy, ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

K 31. 12. 2020 bola v Slovenskej národnej galérii vykonaná 1 kontrola kontrolných orgánov:

Kontrolný orgán: **Úrad vládneho auditu, pracovisko Bratislava**

Dátum vykonania kontroly: 8/2020 – 10/2020

Predmet kontroly: Overenie dodržiavania postupu pri nakladaní s majetkom a pohľadávkami štátu za rok 2019

Výsledok kontroly: Audítorská skupina identifikovala 14 nedostatkov, ktoré sú zhrnuté v správe z vládneho auditu č. 20100064-P-08.

ZÁVER

Činnosť SNG determinuje rekonštrukcia hlavného areálu, ktorá s istými ťažkosťami postupuje, tie sa riešia operatívne a zatiaľ nebol závažnejšie ohrozený jej chod. Dočasné uloženie zbierkových predmetov na Zvolenskom zámku sa dostáva na hranicu svojej únosnosti, ale predmety sú monitorované a v poriadku. Nový areál bude tiež riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov nielen bratislavského areálu, ale pozitívne sa dotkne aj vysunutých pracovísk. Konštruktívnemu plneniu úloh spojených s implementáciou investičnej akcie by veľmi pomohla podpora ministerstva, aspoň v rovine navýšenia bežného rozpočtu v kapitole mzdových výdavkov, aby SNG mohla zabezpečiť a personálne posilniť investičné oddelenie, keďže po uplynutí zmluvného vzťahu na stavebný dozor (december 2018), nebola dodávka tejto služby napriek opakovaným urgenciám riešená. Pozitívnu správou je, že napriek ťažkostiam sa stavba nezastavila a pokračuje ďalej.

Odborné výsledky, ako aj ohlasy laickej verejnosti potvrdili, že Slovenská národná galéria je vlajkovou loďou slovenskej vizuálnej kultúry. Projekt „kreatívne provizórium“, v ktorom čaká na ukončenie rekonštrukcie, sa ukázalo ako pozitívny a životaschopný model; avšak trvá už dlho a tiež má svoje hranice. Na druhej strane rýchla reakcia a presun do online priestoru Slovenskej náhradnej galérie už počas prvej vlny pandémie COVID-19 zabezpečili udržanie kontaktu s návštevníkmi a umožnili nadviazať na úspechy výstav, pokračovať v spolupráci s medzinárodnými inštitúciami a podporiť tak zavádzanie nových prístupov v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva na online platformách, čo sa ukázalo v časoch prísnych obmedzení a zavretých galérii ako najlepšie možné riešenie a modus operandi.

PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV (okrem už uvedených katalógov v edičnej činnosti SNG)

- ALMÁŠIOVÁ, Lucia. Fotografia Prešporka a jeho okolia do roku 1918. In Mesto a jeho pamäť. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020. s. 195-207
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia. Eugen Bárkány a fotografia = Eugen Bárkány and photography. In Poklady Židovského múzea v Prešove II. Bratislava : Neinvestičný fond židovského kultúrneho dedičstva – Menorah, 2020. s. 119-155
- BAJCÚROVÁ, Katarína – SKOPALOVÁ, Eva. Juraj Kollár – square one. First edition. [Bratislava] : Zahorian & Van Espen, [2020], 263 s. ISBN 9788097083274
- BAJCUROVÁ, Katarína – PETROVÁ, Sylva. PaloMacho. Druhé vydanie. Bratislava : Petrus : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave : Občianske združenie Ateliér Studená 10, 2020. 383 s. ISBN 9788097139841
- BAJCUROVÁ, Katarína. Benka & Fulla. Múzeum umelca verzus legenda o umelcovi? In Múzeum. 2020, roč. 56, č. 4, s. 2-8
- BAJCUROVÁ, Katarína. Galéria ako „udalosť“ na križovatke. In Galéria 19. Výročný katalóg 2015-2019. Bratislava : Galéria 19 n.o., 2020, ISBN 9788097261863. s. 6-7
- BEŇOVÁ, Katarína. Expozícia Ladislava Mednyánszkeho v Strážkach – iniciatívy a realizácie. In Múzeum, 2020, roč. 56, č. 4, s. 18-21
- BURAN, Dušan. Das Tabernakel aus Kreig (Vojňany, Zips) In. Europäische Bild- und Buchkultur im 13. Jahrhundert. Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, 2020. ISBN 9783205211921. s. 181-200
- Umenie pamäti : Rozhovor Vladimíry Büngerovej s Monikou a Bohušom Kubinskými. In Profil. ISSN 1335-9770, 2020, roč. XXVII., č. 2, s. 128-147
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra. Ležiace monumenty. In. Múzeum. 2020, roč. 56, č. 4, s. 55-59
- ČIČO, Martin. Prínos Spoločnosti Ježišovej ku kultúrnej výmene na našom území v období raného novoveku na príklade pátra F. Pergera. In Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé. ISBN 9788022418041. Bratislava : VEDA, 2020, s. 87-109
- GAVULOVÁ, Lucia. Tomáš Klepoch. Trendom je zabiť sa všetkého, čo vyžaduje väčšie úsilie. In Flash art. ISSN 1336-9644, 2020, vol. XV., no. 56, s. 32-36
- GREGOROVÁ, Lucia. Príbehy ktoré nemám a nepoznám, nemám rád. In Vlňa. 2020, roč. XXII, č. 83, s. 118-125
- HRABUŠICKÝ, Aurel – VANČO, Filip. Anton Šmotlák. Bratislava : Slovart, 2020. 140 s. ISBN 9788055643656
- HRABUŠICKÝ, Aurel. Tichá dohoda. In Vlňa. 2020, roč. XXII, č. 83, s. 40-45
- KOBLIŠKOVÁ, Zuzana. Divadelné storočie – stopy a postoje : Výstava, ktorú treba navštíviť viackrát. In Pamiatky a múzeá. 2020, roč. 69, č. 3, s. 68-70
- KUSÁ, Alexandra. Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948-1968). In Dějiny a současnost, 2020, roč. XLII, č. 2, s. 46. (recenzia)
- KUSÁ, Alexandra. Zdvihnutie hodenej rukavice. In Múzeum. 2020, roč. 56, č. 4, s. 1
- LUDIKOVÁ, Zuzana. Obraz Dávida s hlavou Goliáša od Giovanniho Baglioneho. In Pamiatky a múzeá. 2020, roč. 69, č. 1, s. 24-30
- LUDIKOVÁ, Zuzana. Caravaggio & Bernini : Objavenie emócií. In Pamiatky a múzeá. 2020, roč. 69, č. 1, s.

ŠVANTNEROVÁ, Jana. Kritické čítanie textu Nemyhérta Lányiho o židovskom múzeu = A critical reading of the Menyhért Lányi text on the Jewish museum. In Poklady Židovského múzea v Prešove II 255 strán. Bratislava : Neinvestičný fond židovského kultúrneho dedičstva – Menorah, 2020, s. 157-221

ŠVANTNEROVÁ, Jana. Eugen Bárkány ako medzivojnový dizajnér judaík. In Múzeum. 2020, roč. LXVI, č. 3, s. 34-36

TAMÁSOVÁ, Alexandra. Ildikó Pálová – Tehotná žena. In Profil. 2020, roč. XXVII, č. 2, s. 118-125.

PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2020

inventárne číslo	autor	názov	datovanie	výtvarný druh
G 13990	Čejka, Pavol; Čumlivski, Jan; Klepoch, Tomáš	V znamení pentódy – všetko je tak, ako to v skutočnosti je	2019	grafika
G 13991	Abaffy, Tero	Propeller	2019	grafika
G 13992	Barth, Alexandra	Na hoteli	2015	grafika
G 13993	Barth, Alexandra	Izba v Sanatóriu Machnáč	2017	grafika
G 13994	Bartová, Zuzana	Etelka huta	2017	grafika
G 13995	Beňák, Miroslav	E. B. Phone Home !	2016	grafika
G 13996	Cehlár, Lukáš	Bunker	2018	grafika
G 13997	Cina, Marek	Viadukt v Hanušovciach nad Topľou	2015	grafika
G 13998	Cina, Marek	Kozy Tri De La Neue Chemikäre Costruzione	2017	grafika
G 13999	Cina, Marek	Láska	2018	grafika
G 14000	Cina, Marek	Manderla	2019	grafika
G 14001	Cvik, Peter	Starý most / Pilier	2016	grafika
G 14002	Cvik, Peter	Zimný prístav	2018	grafika
G 14003	Cvik, Peter	Prior a Kyjev	2018	grafika
G 14004	Cvik, Peter	Jurkovičova tepláreň	2019	grafika
G 14005	Cvik, Peter	Pradiareň	2019	grafika
G 14006	Czinege, Michal	Matadorka	2016	grafika
G 14007	Čarnoký, Samuel	Štefánská Huta	2017	grafika
G 14008	Čechová, Simona	ROH / Eroháčko	2017	grafika
G 14009	Čechová, Simona	Vodojem	2018	grafika
G 14010	Čechová, Simona	Včelárska paseka	2019	grafika
G 14011	Čechová, Simona	Pivovar Sessler	2019	grafika
G 14012	Čechová, Simona	Kamenný mlyn	2019	grafika
G 14013	Čepček, Radko	Slovenský národný archív IV.	2017	grafika
G 14014	Čepček, Radko	Slovenský národný archív V.	2017	grafika
G 14015	Čepček, Radko	Slovenský národný archív VI.	2017	grafika
G 14016	Čepček, Radko	Slovenský národný archív VII.	2017	grafika
G 14017	Čepček, Radko	Vodojem	2017	grafika
G 14018	Čepček, Radko	Slovenská národná galéria (premostenie)	2018	grafika
G 14019	Demovičová, Barbora	Vily cukrovaru	2018	grafika
G 14020	Demovičová, Barbora	Most SNP	2018	grafika
G 14021	Demovičová, Barbora	Sklad a silo PNZZ	2019	grafika
G 14022	Gavalda, Ondrej	Bratislava C	2016	grafika
G 14023	Gavalda, Ondrej	Bratislava K	2016	grafika
G 14024	Gavalda, Ondrej	Bratislava M	2016	grafika
G 14025	Gavalda, Ondrej	Bratislava Y	2016	grafika
G 14026	Gavalda, Ondrej	Zelená Bratislava	2017	grafika
G 14027	Gavalda, Ondrej	Modrá Bratislava	2017	grafika
G 14028	Gavalda, Ondrej	Čierna Bratislava	2017	grafika
G 14029	Gavalda, Ondrej	Vodná veža	2017	grafika
G 14030	Gavalda, Ondrej	Žltá Trnava	2017	grafika
G 14031	Gavalda, Ondrej	Pestrá Trnava	2017	grafika
G 14032	Gavalda, Ondrej	Čierna Trnava	2017	grafika
G 14033	Gavalda, Ondrej	Farebný Prešov	2017	grafika
G 14034	Gavalda, Ondrej	Čierny Prešov	2017	grafika
G 14035	Gavalda, Ondrej	Zlatá Bratislava (cisárska)	2018	grafika

G 14036	Gavalda, Ondrej	Zlatá Bratislava (čokoládová)	2018	grafika
G 14037	Gavalda, Ondrej	Most SNP	2018	grafika
G 14038	Gavalda, Ondrej	Červený most	2018	grafika
G 14039	Gavalda, Ondrej	Zimný prístav	2018	grafika
G 14040	Gavalda, Ondrej	Červená Banská Bystrica	2018	grafika
G 14041	Gavalda, Ondrej	Modrá Banská Bystrica	2018	grafika
G 14042	Gavalda, Ondrej	Vodáreň Brezová	2018	grafika
G 14043	Gavalda, Ondrej	Žilina	2018	grafika
G 14044	Gavalda, Ondrej	Zlatá Trnava	2019	grafika
G 14045	Gavalda, Ondrej	Parný rušeň	2019	grafika
G 14046	Gl'aba, Jozef	Solivar	2019	grafika
G 14047	Gl'aba, Jozef	Neologická synagóga	2019	grafika
G 14048	Gl'aba, Jozef	Ortodoxná synagóga	2019	grafika
G 14049	Gutierrez, Hedviga	Zehnhau	2019	grafika
G 14050	Han Illustration	Vodná veža Dynamitky	2019	grafika
G 14051	Han Illustration	Slovenský národný archív	2019	grafika
G 14052	Hirnerová, Jana	Nová synagóga v Žilina	2016	grafika
G 14053	Chmela, Peter	Hotel Kyjev	2019	grafika
G 14054	Chmelíčková, Michaela	Space Rocket (Vodojem v Trnave) I.	2015	grafika
G 14055	Chmelíčková, Michaela	Space Rocket (Vodojem v Trnave) II.	2015	grafika
G 14056	Chmelíčková, Michaela	Sunrise (Observatórium Lomnický štít)	2016	grafika
G 14057	Chmelíčková, Michaela	Sunset (Observatórium Lomnický štít)	2016	grafika
G 14058	Chmelíčková, Michaela	Mlynica	2017	grafika
G 14059	Chmelíčková, Michaela	Istropolis	2018	grafika
G 14060	Chmelíčková, Michaela	Tržnica na Trnavskom mýte	2019	grafika
G 14061	Chmelíčková, Michaela	Sklad č. 7	2019	grafika
G 14062	Chomová, Juliána	Sušiareň liečivých rastlín	2018	grafika
G 14063	Jób, Ondrej	Zehnhau	2016	grafika
G 14064	Jób, Ondrej	Slovenský rozhlas	2017	grafika
G 14065	Jób, Ondrej	ČSAD	2017	grafika
G 14066	Jób, Ondrej	Benzínka x Tatra	2017	grafika
G 14067	Jób, Ondrej	Telgátska slučka	2019	grafika
G 14068	Jób, Ondrej	Zubačka Štrba – Štrbské Pleso	2019	grafika
G 14069	Jób, Ondrej	Zubačka Tisovec	2019	grafika
G 14070	Klimová, Veronika	Dom lodníkov	2016	grafika
G 14071	Kollárová, Denisa	Danubiuska	2016	grafika
G 14072	Kollárová, Denisa	Sklad č. 7	2017	grafika
G 14073	Kubáňová, Kristína	Opustené komíny	2015	grafika
G 14074	Kučera, Miloslav	Evanjelický dom	2018	grafika
G 14075	Kučera, Miloslav	Parný mlyn	2019	grafika
G 14076	Kučera, Miloslav	Vodojem	2019	grafika
G 14077	Kučera, Miloslav	Automatický mlyn NUPOD	2019	grafika
G 14078	Kucharovič, Alica	Dom umenia Piešťany	2017	grafika
G 14079	Kucharovič, Alica	Kolonádový most	2018	grafika
G 14080	Kucharovič, Alica	Petržalka	2018	grafika
G 14081	Kucharovič, Alica	Hotel Slovan	2018	grafika
G 14082	Kucharovič, Alica	Amfiteáter	2018	grafika
G 14083	Malatincová, Jana	Vodná elektráreň v Ľubochni	2015	grafika
G 14084	Maťátko, Matúš	Hl. st. BA I.	2015	grafika
G 14085	Maťátko, Matúš	Hl. st. BA II.	2015	grafika
G 14086	Maťátko, Matúš	Hl. st. BA III.	2015	grafika

G 14087	Maňátko, Matúš	B. C. T.	2017	grafika
G 14088	Maňátko, Matúš	Výskumný ústav zväračský	2019	grafika
G 14089	Menke, Marek	Bellušove domy	2018	grafika
G 14090	Menke, Marek	Slovenský rozhlas	2019	grafika
G 14091	Mráz, Marek	Viedenská električka	2017	grafika
G 14092	Olejníková, Daniela	Postkablo I.	2015	grafika
G 14093	Olejníková, Daniela	Postkablo II.	2015	grafika
G 14094	Olejníková, Daniela	Postkablo III.	2015	grafika
G 14095	Olejníková, Daniela	Postkablo IV.	2015	grafika
G 14096	Olejníková, Daniela	Postkablo V.	2015	grafika
G 14097	Olejníková, Daniela	Cvernovka (Farbiareň)	2015	grafika
G 14098	Olejníková, Daniela	Trnavský cukrovar	2015	grafika
G 14099	Olejníková, Daniela	Synagoga	2017	grafika
G 14100	Olejníková, Daniela	ASMN	2017	grafika
G 14101	Olejníková, Daniela	Nová doba	2018	grafika
G 14102	Olejníková, Daniela	Bytové domy Unitas	2018	grafika
G 14103	Olejníková, Daniela	Kúpele Grössling	2018	grafika
G 14104	Olejníková, Daniela	Cukrovar	2018	grafika
G 14105	Olejníková, Daniela	YMCA	2018	grafika
G 14106	Olejníková, Daniela	Astorka	2018	grafika
G 14107	Olejníková, Daniela	Pivovar Stein	2018	grafika
G 14108	Olejníková, Daniela	Chmarošský viadukt	2018	grafika
G 14109	Olejníková, Daniela	Vlak na Chmarošskom viadukte	2018	grafika
G 14110	Olejníková, Daniela	Remorkér Šturec	2018	grafika
G 14111	Olejníková, Daniela	Liečebný dom Machnáč	2019	grafika
G 14112	Olejníková, Daniela	Kablo	2019	grafika
G 14113	Olejníková, Daniela	Gumon	2019	grafika
G 14114	Olejníková, Daniela	Klinger	2019	grafika
G 14115	Olejníková, Daniela	Tabaková továreň	2019	grafika
G 14116	Olejníková, Daniela	Siemens-Schuckert	2019	grafika
G 14117	Olejníková, Daniela	Mlyn a pekáreň Jedľa	2019	grafika
G 14118	Olejníková, Daniela	Benzínka BZ	2019	grafika
G 14119	Olejníková, Daniela	Podhradie	2019	grafika
G 14120	Olejníková, Daniela	Starý most	2019	grafika
G 14121	Olejníková, Daniela	Stoka	2019	grafika
G 14122	Olejníková, Daniela	Cvernovka (Pradiareň)	2019	grafika
G 14123	Olejníková, Daniela	Danubiuska	2019	grafika
G 14124	Olejníková, Daniela	Stein	2019	grafika
G 14125	Olejníková, Daniela	Jurkovičova tepláreň	2019	grafika
G 14126	Olejníková, Daniela	Ludwigov mlyn	2019	grafika
G 14127	Olejníková, Daniela	Dom lodníkov	2019	grafika
G 14128	Olejníková, Daniela	Dynamit Nobel	2019	grafika
G 14129	Olejníková, Daniela	Vistra a tepláreň	2019	grafika
G 14130	Olejníková, Daniela	Závod mieru (Dimitrovka)	2019	grafika
G 14131	Olejníková, Daniela	Mierová kolónia	2019	grafika
G 14132	Olejníková, Daniela	Smaltovňa	2019	grafika
G 14133	Olejníková, Daniela	Stollwerck	2019	grafika
G 14134	Olejníková, Daniela	Bratislava hlavná stanica	2019	grafika
G 14135	Olejníková, Daniela	Červený most	2019	grafika
G 14136	Olejníková, Daniela	Železná studnička	2019	grafika
G 14137	Olejníková, Daniela	Patrónka	2019	grafika
G 14138	Olejníková, Daniela	Miletička	2019	grafika
G 14139	Olejníková, Daniela	Filiálka	2019	grafika

G 14140	Olejníková, Daniela	Miznúce koľaje	2019	grafika
G 14141	Olejníková, Daniela	Remorkér Šturec	2019	grafika
G 14142	Ové Pictures	Malý zlatý útek (Mincovňa Kremnica)	2016	grafika
G 14143	Ové Pictures	Kúpalisko Eva	2016	grafika
G 14144	Ové Pictures	Kolonádový most	2018	grafika
G 14145	Palečková, Ivana	Ludwigov mlyn	2018	grafika
G 14146	Palečková, Ivana	PKO	2019	grafika
G 14147	Palečková, Ivana	Nová doba	2019	grafika
G 14148	Patúcová, Soňa	Prierezový kúpeľ (Grössling)	2016	grafika
G 14149	Pažická, Veronika	Panenská ulica	2019	grafika
G 14150	Raticová, Alica	Hrušovské pivnice	2016	grafika
G 14151	Režná, Adela	Figaro	2018	grafika
G 14152	Režná, Adela	Stará tržnica	2018	grafika
G 14153	Režná, Adela	Miletička	2019	grafika
G 14154	Rybnická, Katarína	Kunsthalle Košice	2019	grafika
G 14155	Sírka, Boris	Čierna diera	2015	grafika
G 14156	Sírka, Boris	The Club	2016	grafika
G 14157	Soboň, Dávid	Trnavský cukrovar	2015	grafika
G 14158	Tallová, Lucia	Zimný prístav	2016	grafika
G 14159	Tallová, Lucia	Trojica	2019	grafika
G 14160	Tornyai, Michal	Figaro	2017	grafika
G 14161	Tornyai, Michal	Kamzik	2018	grafika
G 14162	Tornyai, Michal	Mestské parné kúpele	2018	grafika
G 14163	Tornyai, Michal	Palma	2018	grafika
G 14164	Tornyai, Michal	Medený hámor	2018	grafika
G 14165	Tornyai, Michal	Právnická fakulta	2018	grafika
G 14166	Tornyai, Michal	Nová synagóga v Žiline	2018	grafika
G 14167	Trnovský, Karol	Design Factory	2019	grafika
G 14168	Vojtuš, Matej	Liečebný dom Praha (Turzovské kúpele v Gelnici)	2016	grafika
G 14169	Žáková, Dominika	NUPOD (Automatický mlyn v Trnave)	2016	grafika
G 14170	Žatkuliaková, Lucia	Konská železnica	2018	grafika
G 14171	Žatkuliaková, Lucia	Legiodomy	2018	grafika
G 14172	Žatkuliaková, Lucia	Avion	2019	grafika
G 14173	Žatkuliaková, Lucia	Národná banka Československá	2019	grafika
G 14174	Žatkuliaková, Lucia	Evanjelický dom starostlivosti	2019	grafika
G 14175	Žatkuliaková, Lucia	Vodné kasárne	2019	grafika
G 14176	Demovičová, Barbora	Elektráreň Piešťany	2020	grafika
G 14177	Drličiak, Emil	Vodojem Sloveny	2020	grafika
G 14178	Fabian, Matej	Slovenka	2020	grafika
G 14179	Gavalda Bellanová, Jana	Cementáreň v Lietavskej Lúčke	2020	grafika
G 14180	Gavalda, Ondrej	Nová synagóga	2020	grafika
G 14181	Hlavajová, Marta	Nová synagóga	2020	grafika
G 14182	Horník, Filip	Bane Malých Karpát	2020	grafika
G 14183	Chmela, Peter	Obchodný dom Prior	2020	grafika
G 14184	Chmeličková, Michaela	Obchodný dom Ružinov	2020	grafika
G 14185	Choma, Pavel	Helios	2020	grafika
G 14186	Janišová, Simona	Sídliisko Pily a Hotel Magura	2020	grafika
G 14187	Kollárová, Denisa	Nitriansky pivovar a sladovňa	2020	grafika
G 14188	Liška, Peter	Stanica Žilina-Záriečie	2020	grafika
G 14189	Maťátko, Matúš	Dom obuvi Baťa	2020	grafika
G 14190	Obertová, Martina	Kúpalisko Delfín	2020	grafika

G 14191	Oleňová, Lucia	Brdárka	2020	grafika
G 14192	Palečková, Ivana	Školiace centrum	2020	grafika
G 14193	Palečková, Ivana	Dom umenia	2020	grafika
G 14194	Paštéková, Oľga	Cukrovar v Šuranoch	2020	grafika
G 14195	Režná, Adela	Kúpele Grössling	2020	grafika
G 14196	Rybnická, Katarína	Dom Jána Mathého a Evy Mathéovej	2020	grafika
G 14197	Rypáková, Paulína	Sušiareň liečivých rastlín	2020	grafika
G 14198	Žatkuliaková, Lucia	Lekáreň u Salvatora	2020	grafika
G 14199	Djuračka, Anton	Pohľad na Bratislavu		grafika
G 14200	Djuračka, Anton	Slovenská národná galéria	1953	grafika
IM 1033	Gavula, Matej	Fontána	2011	
IM 1034	Gavula, Matej	Beh	2019	
IM 1035	Ružičková, Nóra	Ženy v odboji	2014	
IM 1036	Rafa, Tomáš	Bez názvu	2015	iné médiá
K 19445	Franta, Jiří; Böhm, David	Poslední vteřiny minulého století	2016	kresba
K 19446	Burda, Josef Antonín František	Portrét muža	1860	kresba
N 885	Holesz, Ludwik	Bez názvu (Vták)	1973	maliarstvo insitné
N 886	Holesz, Ludwik	Bez názvu (ženská postava)	1973	maliarstvo insitné
O 7192	Fabian, Matej	Monument No. 1.	2012	maliarstvo
O 7193	Dubová, Žofia	One Against All (The mountain stands here)	2016	maliarstvo
O 7194	Dubová, Žofia	Bez názvu	2017	maliarstvo
O 7195	Podoba, Rastislav	Križ	2012	
O 7196	Neznámy stredoeurópsky maliar	Svätý Štefan dáva Uhorsko pod ochranu Panny Márie	1770 – 1800	maliarstvo, obraz závesný
P 2898	Gavula, Matej	Príroda	2017	
P 2899	Colombo, Gianni	Štruktúrne fluidum / Strutturazione fluida	1960	iné médiá
P 2900	Ondak, Roman	Time Capsule	2011	sochárstvo
UP-DK 5401	Bergtraun, D.	Portrét ženy v bielych šatách (pani Dvoracek)	1905 – 1916	
UP-DK 5402	Bergtraun, D.	Portrét ženy v bielych šatách (pani Dvoracek)	1905 – 1916	
UP-DK 5403	Bergtraun, D.	Portrét ženy v bielych šatách (pani Dvoracek)	1905 – 1916	fotografia
UP-DK 5404	Weissbach, Armin	Portrét muža a ženy	1910 – 1920	fotografia
UP-O 33	Štranecková, Mária	Phala. Večerné šaty	2010	úžitkové umenie, textil
UP-O 33/1	Štranecková, Mária	Phala. Kabátik	2010	úžitkové umenie, textil
UP-O 33/2	Štranecková, Mária	Phala. Sukňa	2010	úžitkové umenie, textil
UP-O 33/3	Štranecková, Mária	Phala. Top	2010	úžitkové umenie, textil
UP-O 34	Dendis, Pavol	Sands of Time. Večerné šaty	2019	úžitkové umenie, textil
UP-O 35	Hrča, Martin	Veľká večerná róba	2012	úžitkové umenie, textil
UP-O 35/1	Hrča, Martin	Veľká večerná róba/ Šaty	2012	úžitkové umenie, textil
UP-O 35/2	Hrča, Martin	Veľká večerná róba/ Krinolína	2012	úžitkové umenie, textil
UP-O 36	Sršňová, Lenka; Jób, Ondrej – grafik	Pop-Line. Veľká večerná róba	2016	úžitkové umenie, textil

UP-O 36/1	Sršňová, Lenka; Jób, Ondrej – grafik	Pop-Line. Šaty	2016	úžitkové umenie, textil
UP-O 36/2	Sršňová, Lenka; Jób, Ondrej – grafik	Pop-Line. Kvet	2016	úžitkové umenie, textil
UP-O 36/3	Sršňová, Lenka	Pop-Line. Spodnica	2016	úžitkové umenie, textil
UP-O 37	Chrastinová Pojezdálová, Andrea; Berecová, Mariana	Večerné šaty	2015	úžitkové umenie, textil
UP-O 37/1	Chrastinová Pojezdálová, Andrea	Šaty	2015	úžitkové umenie, textil
UP-O 37/2	Chrastinová Pojezdálová, Andrea	Body	2015	úžitkové umenie, textil
UP-O 37/3	Berecová, Mariana	Šperk	2015	úžitkové umenie, šperk
UP-O 38	Božović Bažik, Maja	Balance. Večerný komplet	2013	úžitkové umenie, textil
UP-O 38/1	Božović Bažik, Maja	Balance. Šaty	2013	úžitkové umenie, textil
UP-O 38/2	Božović Bažik, Maja	Balance. Overal	2013	úžitkové umenie, textil
UP-O 38/3	Božović Bažik, Maja	Balance. Opasok	2013	úžitkové umenie, textil
UP-O 38/4	Božović Bažik, Maja	Balance. Rukavice	2013	úžitkové umenie, textil
UP-O 39	Krnáč, Lukáš	Večerné šaty	2018	úžitkové umenie, textil
UP-O 40	Luptáková, Michaela	Večerné šaty	2017	úžitkové umenie
UP-O 41	Hanečka, Boris	Veľká večerná róba	2014	úžitkové umenie, textil
UP-O 42	Holubec W., Marcel	801212. Večerné šaty s plášťom	2011	úžitkové umenie, textil
UP-O 42/1	Holubec W., Marcel	801212. Plášť	2011	úžitkové umenie, textil
UP-O 42/2	Holubec W., Marcel	801212. Šaty	2011	úžitkové umenie, textil
UP-O 42/3	Holubec W., Marcel	801212. Body/korzet	2011	úžitkové umenie, textil