



Výročná správa za rok 2016

MK-1026/2017-341/447

Organizácia: Slovenská národná galéria
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 6. apríla 2017 o 12:00

Slovenská národná galéria – Esterházyho palác / Berlínka

Výročná správa na internetových stránkach / www.culture.gov.sk / www.sng.sk

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE
2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE
3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA
 - A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA
 - Reštaurovanie zbierkových predmetov
 - Starostlivosť o zbierkové predmety
 - Akvizičná činnosť
 - B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ
 - Krátkodobé výstavné projekty, Bratislava
 - Výstavy na vysunutých pracoviskách
 - Stále expozície
 - Výstavy SNG v zahraničí
 - Výstavy prechádzajúce z roku 2015
 - Edičné tituly
 - C. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY
 - Programy
 - Sprievodný program k výstavám
 - Kultúrny program
 - Hudobný program
 - Filmový program
 - Vzdelávacie kurzy pre dospelých
 - Vzdelávacie programy
 - D. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY
 - Propagačné materiály a tlačoviny
 - Mediálne kampane k výstavám
 - Partnerstvá a spolupráce, fundraising
 - Mediálne partnerstvá a PR
 - E. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ
 - Kníhkupectvo EX LIBRIS v SNG
 - Upomienkové predmety / Merchandising / E-shop
 - Spoločenský priestor Berlinka
 - Archív výtvarného umenia AVU
 - Umenovedná knižnica
 - F. DIGITÁLNE ZBIERKY A INFORMAČNÉ SLUŽBY
 - CEDVU a digitálne zbierky
 - Správa digitálneho obsahu
 - Digitálne reprodukcie a Web umenia
 - Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty
 - Podujatia, prezentácie, workshopy
 - Školenia, metodicko-poradenské služby
 - G. PROGRAMOVÉ A EDUKAČNÉ AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH
 - Zámok Zvolen
 - Kaštieľ Strážky
 - Galéria Ľudovíta Fullu
 - Galéria insitného umenia v Pezinku
 - KHB Bratislava
4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE
5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE NA SPOLUFINANCOVANIE
6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ
7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE
8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE
10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI
11. ZÁVER

PRÍLOHA I // Publikačná činnosť kurátorov (výber)

PRÍLOHA II // Akvizície za rok 2016

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **Alexandra Kusá, PhD.**

Členovia vedenia:

- PhDr. Alexandra Homoľová**
zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku GR
- Mgr. Mária Bohumelová, MBA /**
riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja
- Mgr. Dušan Buran, PhD.**
vedúci kurátor Zbierok starého umenia
- Mgr. Lucia Gregorová**
vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia
- Ing. Gabriela Hamalová**
riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia
- Mgr. Bohdana Hromádková**
riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Telefón: 02/204 76 111; 02/204 76 100

e-mail: sng@sng.sk

webová stránka organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTÍ ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond galérie predstavuje cca 65.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože niekoľko objektov SNG sú národné kultúrne pamiatky.

Situáciu SNG vo veľkej miere určuje prebiehajúca IA „Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG v Bratislave“. Z týchto dôvodov sú výstavné aj programové aktivity redukované a sústredené v priestore Esterházyho paláca. Na kvalitu ani pestrosť ponuky odborní pracovníci nerezignovali, naopak pod heslom „kreatívne provizórium“ využívame tento priestor na testovanie nových programov a skúšanie inovatívnych prístupov.

PRIORITNÉ ÚLOHY V ROKU 2016 (VÝBER)

- zavŕšenie vedeckovýskumného projektu venovaného umeniu a propagande v rokoch 1939–1945,;
- príprava edičného a výstavné projektu Sen versu Skutočnosť vrátane rozsiahleho počtu sprievodných podujatí;
- finalizácia niekoľkoročného vedecko výskumného projektu venovaného architektonickému dielu Vladimíra Dedečka;
- aktívna participácia na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG ;
- práca na udržateľnosti projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- programové budovanie a rozširovanie zbierkového fondu na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí (Kupecký);
- participácia na výstvoedičnom projekte MUMOK (Viede)) venovanom dielu Júliusa Kollera (prvá veľkolepá monografia slovenského umeleca vo Viedni);
- príprava projektu venovaného barokovému umeniu v Krakove;
- riešenie havarijného stavu budovy GLF v Ružomberku a príprava projektu jej obnovy;
- práca na hľadaní nového partnera SNG, ktorý by participoval na budovaní značky od januára 2017;

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Reštaurátorské výkony boli v uvedenom období štandardne orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli predmetom interných obnov a ochrany zbierkového fondu, ďalej určené pre externé výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie), ako aj na reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstav (najmä v súvislosti s prípravou ťažiskovej veľkej výstavy *Sen x skutočnosť* v Bratislave a výstav v zahraničí: Poľsko, Rakúsko, Česká republika). Pokračoval proces priebežného ošetrovania zbierkových predmetov v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie ZP, ktoré boli vybrané na digitalizáciu. Reštaurátori zabezpečovali ošetrovanie a úpravu rámov, venovali sa adjustáži diel v zbierkovom fonde SNG a diel určených na dlhodobé výpožičky. Priebežne prebiehala i kontrola dlhodobých výpožičiek SNG in situ na Slovensku i v zahraničí (napr. Veľvyslanectvo SR v Českej republike).

Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG (so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok) a v expozíciách.

Úspešne pokračovala fumigácia diel zo zbierok SNG a ďalších zbierkotvorných inštitúcií na Slovensku, v jej rámci odborní pracovníci SNG vyhodnocovali doterajšie skúsenosti s participovali na vyvinutí niekoľko ďalších nových programov používaného technologického postupu. V spolupráci s odbornými inštitúciami (SAV, STUBA a i.), participovali na výkume nedeštruktívnych metód pri analýzach diel a objektov špeciálneho historického a umeleckého významu.

Oblasti reštaurovania papiera a stabilizácie podložky sa intenzívne venuje personálne posilnený ateliér v Kapitánskom dome (Zvolen), ktorý sa špecializuje na procesy stabilizácie a ochrany diel na papieri. Pracovisko je vybavené špeciálnym RTG prístrojom, ktorým sa realizuje nedeštruktívny výskum diel 2D a 3D (SNG aktuálne disponuje dvoma reštaurátormi, ktorí absolvovali špeciálne školenie a sú držiteľmi osvedčení na prácu s prístrojmi emitujúcimi RTG žiarenie). Činnosť je zameraná na výskum a preventívne aktivity ochrany zbierkového fondu. V rámci interných aktivít sa realizovali školenia a prax k využívaniu špecializovaných prístrojov v ateliéri reštaurovania papiera a taktiež sa začali realizovať výskumné analýzy a chemicko-technologické (reštaurátorský ateliér vo Zvolene).

V rámci výkonov odborných reštaurátorských pracovísk v Bratislave a vo Zvolene reštaurátori SNG

- **ukončili reštaurovanie 171 zbierkových predmetov SNG, 95 kompletných reštaurovaní ZP SNG je v štádiu rozpracovanosti;**
- vykonali **1547 reštaurátorských výkonov** na zbierkových predmetoch SNG a exponátov výstav,
- **kompletne zreštaurovali 126 rámov,**
- vykonali ďalšie **reštaurátorské výkony na 86 rámoch,**

- v rámci projektu *Digitálna galéria* uskutočnili **skrýning 7 700 galerijných zbierkových predmetov**,
- v sterilizačnej komore spolu ošetrili **7 941** ks zbierkových predmetov, **58** krabíc s materiálmi a **66** ks balíkov novín ako súčasť diela J.Kollera a **67** krabíc archívneho materiálu,
- v rámci odborného špecializovaného pracoviska zrealizovali chemicko- technologický výskum na **48** zbierkových predmetoch.

Starostlivosť o zbierkové predmety a ich pohyb

Starostlivosť o zbierkové predmety je vykonávaná vo viacerých základných stupňoch. Je to starostlivosť o ich vhodné uloženie v depozitároch, starostlivosť o samotné zbierkové predmety, ako aj starostlivosť v súvislosti s vypožičiavaním a ich pohybom. V súčasnosti má SNG k dispozícii niekoľko depozitárov, z ktorých viaceré sú provizórneho charakteru vzhľadom na využiteľný priestor a technické vybavenie. Tento stav je zapríčinený prebiehajúcou rekonštrukciou hlavného sídla SNG na Riečnej ul. v Bratislave. V depozitároch SNG sa pravidelne vykonávajú preventívne kontroly so zameraním na klimatické podmienky, ochranu pred biologickým poškodením zbierkových predmetov a zároveň sa kontroluje spôsob uloženia a kondičný stav zbierok. Pribežne sa v dielňach SNG zhotovujú obaly pre zbierkové predmety podľa individuálnych požiadaviek kurátorov, ktoré zohľadňujú špecifiká konkrétnych zbierkových predmetov.

V roku 2016 sa zrealizovali tri revízie zbierkových predmetov:

- v čase od 2.5.2016 do 15.7.2016 / revízia zbierky UP na papierových nosičoch;
- od 7.7.2016 do 15.9.2016 / v Pezinku revízia zbierky insitného umenia;
- dňa 7.11.2016 začala revízia zbierky architektúry a pokračuje v roku 2017.

V roku 2016 bolo vytvorených 46 zmlúv o výpožičke zbierkových predmetov zo zbierok SNG, z toho 27 zahraničných a 19 tuzemských. V tomto období bolo vygenerovaných 242 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov a expozícií. Tieto príkazy zahŕňajú externé, interné a dlhodobé výpožičky.

Akvizičná činnosť:

V roku 2016 zasadala komisia na tvorbu zbierok v SNG prvý krát 26. januára. Hodnotil sa akvizičný návrh predložený kurátorom pre staré umenie na obohatenie zbierkového fondu SNG. Predmetom bolo výnimočné dielo od autora Jána Kupeckého „Autoportrét“, spájané s územím Slovenska. Finančný objem vynaložený na akvizíciu tohto zbierkového predmetu predstavoval sumu 64 104,96 € (1 715 000 Kč). Predmetná akvizícia bola financovaná ako mimoriadny nákup MK SR - Slovaciká, Dielo bolo zakúpené v spoločnosti Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o., U starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1, Česká republika. Akvizícia bola zapísaná v chronologickej (prvostupňovej) evidencii za rok 2016 pod 1. prírastkovým číslom.

Ďalšie dve zasadania komisie na tvorbu zbierok v SNG sa uskutočnili 22.9. a 22.11. 2016. Komisie rozhodli o kúpe, alebo prijatí darov umeleckých diel, ktoré korešpondujú so zbierkotvorným zámerom SNG.

Celkovo v roku 2016 bol zbierkový fond SNG obohatený o 657 zbierkových predmetov pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých viaceré tvoria súbor predmetov. Z počtu nadobudnutých diel tvorí 482 kusov ZP získaných kúpou a 175 darom. **Do prvostupňovej**

evidencie boli v roku 2016 zapísané všetky nadobudnuté zbierkové predmety, t.j. 657 prírastkových čísiel. Finančné náklady na kúpu novonadobudnutých diel tvorila čiastka 54 998,56 € a na kúpu slovacík vrátane diela Jána Kupeckého z januárového zasadnutia komisie na tvorbu zbierok SNG 79 389,54 €.

V rámci druhostupňovej evidencie bolo v roku 2016 spracovaných 2 075 nových záznamov, pričom sa katalogizovali nielen nové akvizície SNG, ale boli spracované aj rozpisy (albumy, súbory a pod.) a ďalšie katalogizačné záznamy zbierok SNG.

B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ

Aj v roku 2016 prezentovala SNG rad kvalitných a divácky atraktívnych výstavno-edičných projektov. Po mimoriadne úspešnom titule ***Uchovávanie sveta*** (vernisáž 2015, trvanie do 28.2.2016) z novouvedených to v Bratislave boli najmä: historická výstava ***Nizozemská maľba***, monografické prezentácie kľúčových osobností nášho umenia **Antona Cepku** a **Stana Filka** a – v spolupráci s Jeau de Pomme v Paríži – výstava klasika európskej fotografie 20. storočia **Francoisa Kollara** a kurátorský projekt ***Sen x skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945***. Na pracoviskách vo Zvolene, Ružomberku, Strážkach a v Pezinku SNG v danom roku uviedla viaceré nové pôvodné výstavné tituly. SNG tiež bola garantom a koordinátorom výberu a realizácie projektu pre pravidelné bienále architektúry v Benátkach (Pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky, Giardini di Castello).

SNG opätovne pripravila a vydala magazín o umení ***365°*** o dianí na umeleckej scéne doma i v zahraničí, zostavený z rozhovorov, reportáží, kratších formátov a prehľadových rubriík tak, aby plnil funkciu inteligentného sprievodcu svetom umenia.

- **Krátkodobé výstavné projekty, Bratislava** (v chronologickom poradí)

Nizozemská maľba

Kurátorka výstavy: Zuzana Ludiková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 19. 02. – 22. 05. 2016

Katalóg: *Nizozemská maľba*

ISBN: 978-80-8059-192-2

Autorky: Zuzana Ludiková

Jazyk: slovenčina; anglické resumé, 144 strán

Grafická úprava: Boris Meluš

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Anton Cepka: Kinetický šperk

Kurátorka výstavy: Viera Kleinová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 18. 03. – 05. 06. 2016

Katalóg: *Anton Cepka: Kinetický šperk / Kinetic Jewellery*

ISBN: 978-80-8059-193-9

Autorka: Viera Kleinová

Jazyk: slovenčina; angličtina, 58 strán

Grafická úprava: Peter Liška

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

François Kollar

Odborná spolupráca za SNG: Lucia Almäšiová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 09. 06. – 11. 09. 2016

Katalóg: *François Kollar*

ISBN: 978-80-8059-195-3

Autorka: Lucia Almäšiová

Jazyk: slovenčina; angličtina, 32 strán

Grafická úprava: Ivana Palečková

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Stano Filko: Poézia o priestore – kozme / Poetry on Space – Cosmos

Kurátori výstavy: Lucia Gregorová Stach, Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 23. 06. – 25. 09. 2016

Katalóg: *Stano Filko: Poézia o priestore – kozme / Poetry on Space – Cosmos*

Autori: Lucia Gregorová Stach, Aurel Hrabušický

ISBN: 978-80-8059-197-7

Jazyk: slovenčina, angličtina, 100 strán

Grafická úprava: Matúš Lelovský

Pozvánka, informačný text do výstavných priestorov, tlačený text

Sen × skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945

Kurátorky výstavy: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 19. 10. 2016 – 26. 2. 2017

Katalóg: *Sen × skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945*

Autorky: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová (eds.)

ISBN: 978-80-8059-199-1

Jazyk: slovenčina, 440 strán

Grafická úprava: Boris Meluš

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Intervencia diel Jána Zelinku v Nestálej expozícii SNG

Kurátorka výstavy: Vladimíra Búngerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: 2. 11. 2016 – 31. 1. 2017

Informačný text do výstavy

Vianočný stromček pre SNG 2017

Autorka koncepcie: Mira Gáberová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (prízemie)
Termín: 2.12. 2016 - 11. 1. 2017

- **Výstavy na vysunutých pracoviskách**

Július Považan: Hommage à Július Považan (1926 – 2011)

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: SNG – Galéria insitného umenia, Pezinok, Schaubmarov mlyn
Termín: 22. 01. – 29. 08. 2016
Pozvánka, informačný text do výstavných priestorov

Ján Hruška – zo zbierok insitného umenia SNG

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: SNG – Galéria insitného umenia Pezinok, Schaubmarov mlyn
Termín: 24.11.2016 – 02.04.2017
Pozvánka elektronická, informačný text do výstavy

R. Tapper, Z. Hrušková: PRIESKUM

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: SNG – GLF Ružomberok
Termín: 18. 02. – 27. 03. 2016
Pozvánka elektronická, informačný text do výstavy

KOMIKS: študentské cestovateľské portfólio

Kurátor výstavy: D. Marcin, Z. Gažíková
Miesto: SNG – GLF Ružomberok
Termín: 31. 03. – 01. 05. 2016
Katalóg: *POMIMO. KOMIKS: študentské cestovateľské portfólio*
Vydala: Spoločnosť Kolomana Sokola
ISBN: 978-80-89756-07-0
Autori: David Marcin, Zuzana Gažíková a kolektív študentov VŠVU
Jazyk, náklad: slovenčina, 150 ks
Grafická úprava: David Kalata
Pozvánka, plagát, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov

Viac Fullu (v meste)

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: SNG – GLF Ružomberok
Termín: 05. 05. – 10. 07. 2016
Katalóg: *Viac Fullu v meste*
Vydala: Spoločnosť Kolomana Sokola
ISBN: 978-80-89756-09-4
Autori: Zuzana Gažíková a kolektív študentov VŠVU
Jazyk, náklad: slovenčina, 250 ks
Grafická úprava: Jakub Tóth
Pozvánka, banner pred budovu GLF, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Cestou moderny

Kurátorka výstavy: Alexandra Homolová
Miesto: SNG – Kaštieľ Strážky
Termín: 25. 06. 2016 – 17. 9. 2017
Katalóg: *Cestou moderny*
ISBN: 978-80-8059-196-0
Autorka: Alexandra Homolová
Jazyk: slovenčina, 24 strán
Grafická úprava: Pavlína Morháčová
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Z cyklu Kolegovia – Zolo Palugyay

Kurátorka: Katarína Bajcurová
Miesto: SNG – GLF Ružomberok
Termín: 14.7. – 25.9.2016

Vytvorené na Slovensku: Fulla – inšpirácie a interpretácie

Kurátorka: Zuzana Gažíková,
Spolupráca: Lenka Sršňová, Nina Šošková
Miesto: SNG – GLF Ružomberok
Termín: 29.9. – 27.11. 2016
Katalóg: Fulla – inšpirácie a interpretácie
Vydala: Spoločnosť Kolomana Sokola
ISBN: 978-80-89756-08-7
Autorka: Zuzana Gažíková
Jazyk, náklad: slovenčina, 300 ks
Grafická úprava: Ondrej Jób
Pozvánka, banner pred budovu GLF, informačné tabuľa do výstavných priestorov

Erik Binder: Ruže pre pani Fullovú

Miesto: SNG – GLF Ružomberok
Termín: 1.12.2016- 29.1.2017
Plagát, informačná tabuľa do výstavných priestorov

- Novo pripravené stále expozície

Maľované na skle – zo zbierky insitného umenia SNG

Kurátorka expozície: Katarína Čierna
Miesto: Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn
Termín: od 1.12.2016

- Výstavy SNG v zahraničí

Starosť o architektúru: vyzvanie arché architektúry do tanca

Kurátori výstavy: Benjamín Brádnanský, Peter Hájek; Vít Halada, Jan Studený; Marian Zervan, Monika Mitášová
Miesto: Pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky, Giardini Benátky, Taliansko
Termín: 28. 05. – 27. 11. 2016

- **Výstavy prechádzajúce z roku 2015**

Martin Kollar

Kurátori výstavy: Alexandra Kusá, Aurel Hrabušický, Martin Kollar

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: do 31. 01. 2016

Uchovávanie sveta

Kurátori výstavy: Alexandra Kusá, Lucia Gavulová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: do 28. 02. 2016

Duchovné Vianoce (vianočný stromček SNG)

Autor koncepcie: Jana Bálik

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (prízemie)

Termín: do 6. 1. 2016

Na mólo

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: do 14. 02. 2016

Michal Škrovina – príbehy & spomienky

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 21. 01. 2016

- **EDIČNÉ TITULY**

Nizozemská maľba

ISBN: 978-80-8059-192-2

Autorka: Zuzana Ludiková

Jazyk: slovenčina; anglické resumé, 144 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Boris Meluš

Anton Cepka: Kinetický šperk / Kinetic Jewellery

ISBN: 978-80-8059-193-9

Autorka: Viera Kleinová

Jazyk: slovenčina; angličtina, 58 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Peter Liška

François Kollar

ISBN: 978-80-8059-195-3

Autorka: Lucia Almäšiová

Jazyk: slovenčina; angličtina, 32 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Ivana Palečková

Stano Filko: Poézia o priestore – kozme / Poetry on Space – Cosmos

Autori: Lucia Gregorová Stach, Aurel Hrabušický

ISBN: 978-80-8059-197-7

Jazyk: slovenčina, angličtina, 100 strán, náklad 600 ks

Grafická úprava: Matúš Lelovský

Magazín o umení 365° # 2

Editorky: Alexandra Kusá, Lucia Gavulová

ISBN: 978-80-8059-194-6

Jazyk: slovenčina, čeština, 208 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Braňo Matis, Pavlína Morháčová

POMIMO. KOMIKS: študentské cestovateľské portfólio

Vydala: Spoločnosť Kolomana Sokola

ISBN: 978-80-89756-07-0

Autori: David Marcin, Zuzana Gažíková a kolektív študentov VŠVU

Jazyk, náklad: slovenčina, 150 ks

Grafická úprava: David Kalata

Pozvánka, plagát, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov

Cestou moderny

ISBN: 978-80-8059-196-0

Autorka: Alexandra Homolová

Jazyk: slovenčina, 24 strán, náklad 500 ks

Grafická úprava: Pavlína Morháčová

Sen × skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945

Autorky: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová (eds.)

ISBN: 978-80-8059-199-1

Jazyk: slovenčina, 440 strán, náklad 1 000 ks

Grafická úprava: Boris Meluš

Diár SNG 2017 (Mikuláš Galanda)

Jazyk: slovenčina, 256 strán

Textové podklady: Alexandra Homolová, výber z korešpondencie Fulla – Galanda Vladimíra Bünigerová

Grafická úprava: Pavlína Morháčová, papelote.cz

C. PROGRAMY A KULTÚRNO - SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Sprievodné programy a kultúrne aktivity pre verejnosť prioritne reagujú na aktuálne výstavné projekty SNG, alebo sa viažu k stálej expozícii – vernisáže, finisáže, prednášky, výklady, diskusie, literárne, hudobné, filmové, a iné špecifické podujatia. Programovou činnosťou sprístupňujeme výstavy v širšom kontexte s presahmi do histórie, literatúry prípadne iných oblastí. Programová činnosť SNG prebiehala vo výstavných priestoroch Esterházyho paláca, v Berlínke a externe v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom v Kine Lumère.

PROGRAMY

Vernisáže výstav

- 18. 2. Nizozemská maľba, kurátorka Zuzana Ludiková, Berlínka
- 17. 3. Anton Cepka. Kinetický šperk, kurátorky Petra Hölscher (Die Neue Sammlung – The Design Museum), Viera Kleinová, Berlínka
- 9. 6. François Kollar. Práca pohľadu, kurátori Matthieu Rivallin (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine), Pia Viewing (Jeu de Paume), odborná spolupráca za SNG Lucia Almášiová, partner výstavy Francúzsky inštitút, tlmočenie F/SJ, hudba Jakub Tvrdík, klavír, Berlínka
- 23. 6. STANO FILKO. POÉZIA O PRIESTORE – KOZME, kurátori Lucia Gregorová Stach, Aurel Hrabušický, hudba Jakub Tvrdík, Ján Cikker, Variácie na slovenské ľudové piesne, Berlínka
- 19. 10. Sen × skutočnosť | Umenie & propaganda 1939 – 1945, kurátorky Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, hudba Jozef Sixta, Jozef Lupták, violončelo, Berlínka

Sprievodné programy k výstavám

Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku (16. 12. 2015 – 28. 2. 2016), Nizozemská maľba (18. 2. – 22. 5. 2016), Anton Cepka. Kinetický šperk (18. 3. – 5. 6. 2016), François Kollar. Práca pohľadu (10. 6. – 11. 9. 2016), Sen × skutočnosť | Umenie & propaganda 1939 – 1945.

- 21. 1. Katalóg online a Autenticita, archiválie, anomálie, prednášky s projekciou, Dušan Barok a Martin Blažíček, SP výstavy Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku, Berlínka;
- 21. 1. Uchovávanie sveta, kurátorský výklad na výstave Alexandra Kusá, Lucia Gavulová, Esterházyho palác (ďalej EP)
- 4. 2. Ako rozpoznať falzifikát? Vysvetlenie na príklade výtvarnej moderny Slovenska, prednáška s projekciou, Katarína Bajcurová, SP výstavy Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku, Berlínka;
- 10. 2. Digitalizácia pamiatkového fondu a Virtuálne vs. Vireálne múzeum, prednášky s projekciou, Ladislav Dedík (Studio 727), Ján Lacko a Matej Novotný (VIS GRAVIS), SP výstavy Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku, Berlínka;
- 11. 2. Ako sa zo súkromného stane verejný?, tematický výklad s prihliadnutím na exponáty zapožičané zo zbierok SNM – Múzea Betliar, Július Barczy, riaditeľ múzea Betliar, SP Uchovávanie sveta, EP;
- 14. 2. Brunch v SNG: valentínsky brunch spojený s lektorským výkladom vo výstave, SP Uchovávanie sveta, Berlínka, EP;
- 17. 2. Uchovávanie sveta, kurátorský výklad na výstave Alexandra Kusá, EP;
- 24. 2. Rozprávanie pred obrazmi: Nizozemská maľba, kurátorský výklad, Zuzana Ludiková;
- 28. 2. Finisáž výstavy Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku, kurátorské záverečné slovo A. Kusej, L. Gavulovej v Berlínke, kurátorský výklad na výstave Alexandra Kusá, predĺžené otváracie hodiny do 20:00, Berlínka;
- 8. 2. Pohľad zblízka: Nizozemská maľba, tematický kurátorský výklad, Zuzana Ludiková – O čom uvažuje na obraze *Zamyslená?*, intervencia v rámci výkladu – holandské tulipány pre návštevníčky výstavy, v spolupráci s ateliérom Papaver;
- 18. 3. Súčasný nórsky šperk / Contemporary Norwegian Jewellery, prednáška (AJ) nórskeho šperkára prof. Arne Magnusa Johnsrøda, projekcia, SP výstavy Anton Cepka. Kinetický šperk, Berlínka;
- 19. 3. O kvetoch: Tulipány, kvetinový workshop spojený s kurátorským rozprávaním Zuzany Ludikovej, SP Nizozemská maľba, Berlínka, EP;
- 31. 3. Anton Cepka, kurátorský výklad, Viera Kleinová, EP;
- 1. 4. Pohľad zblízka: Nizozemská maľba, tematický kurátorský výklad Zuzany Ludikovej, Rembrandt van Rijn: Nočná hliadka, asistencia L. Hesterová, EP;
- 3. 4. Brunch v SNG, aprílový brunch spojený s lektorským výkladom vo výstave, SP Nizozemská maľba, Berlínka, EP;
- 14. 4. Diskusia Autorský šperk a dielo Antona Cepku, hostia prof. Alena Křížová, historička šperku, Ústav evropské etnologie, MU Brno, Miroslav Cogan, Muzeum Českého ráje v Turnově, Karol Weisslechner, vedúci ateliéru S + M + L_XL - Kov a šperk VŠVU, Ľuba Belohradská, Viera Kleinová, SP výstavy Anton Cepka. Kinetický šperk, EP;
- 28. 4. W. J. Blaeu: Glóbus (1603), reštaurátorský tematický výklad Ivana Galamboša, reštaurátora glóbusu zo zbierky SNA, zapožičaného na výstavu Nizozemská maľba, projekcia, prezentácia reštaurátorskej dokumentácie, SP výstavy Nizozemská maľba, EP;
- 4. 5. Povečeriame, gallery talk s Dušanom Buranom spojený so slávnostnou večerou, Berlínka, EP;
- 12. 5. Diskusia Let's talk about Šperk! Status autorského šperku z pohľadu strednej a mladej generácie slovenských a českých tvorcov a teoretikov šperku, hostia Mária H. Nepšínská (VŠVU), Petra Matějovičová (UMPRUM Praha), Kristýna Španihelová, Jana Machatová, Viera Kleinová, Berlínka, SP výstavy Anton Cepka. Kinetický šperk

Noc múzeí a galérií v SNG

- 21. 5. Nové akvizície Zbierok starého umenia SNG: Autoportrét Jána Kupeckého a Apoštol zo Spišskej Novej Vsi, kurátorské výklady a projekcia Katarína Chmelinová, Dušan Buran, mimoriadna prezentácia diela J. Kupeckého vystaveného pre verejnosť od 16.00 do 18.00, EP
- 21. 5. Pohľad zblízka: Nizozemská maľba, Spolupráca viacerých maliarov na jednom diele, tematický kurátorský výklad Zuzana Ludiková, EP
- 21. 5. Chvenie v hlave – prezentácia prác študentov ateliéru S + M + L_XL – Kov a šperk, prednáška prof. Karola Weisslechnera, VŠVU, predaj študentských šperkov, Berlínka
- 10. 6. Kurátorský výklad (AJ) / Curatorial Lecture, François Kollar, Pia Viewing (Jeu de Paume), odborná spolupráca Lucia Almäšiová, EP
- 16. 6. Kurátor a hosť na výstave Francois Kollar. Práca pohľadu, prof. L. Stacho, autor monografie František Kollár (1989, Osveta Martin), Lucia Almäšiová
- 7. 7. Letný večer v SNG na výstave Stano Filko – kurátorský výklad Lucie Gregorovej Stach a Aurela Hrabušického s možnosťou diskusie na končiacej výstave, s čašou vína
- 8. 9. Letný večer v SNG na výstave François Kollar: kurátorský záverečný výklad Lucie Almäšiovej s možnosťou diskusie na končiacej výstave, s čašou vína
- 19. 9. – Nástup slovenskej kultúry & Politické súvislosti 60. Rokov na Slovensku - prednáška Eleny Londákovej a Stanislava Sikoru z Historického ústavu SAV, SP STANO FILKO: Poézia o priestore – kozme, EP 3p.
- 20.9. – Povečeriame s Tate, večera spojená s prehliadkou výstav, Berlínka
- 21. 9. – Stano Filko zblízka: špeciálny sprievod výstavou za účasti pamätníkov a kolegov Stana Filka. SP STANO FILKO: Poézia o priestore – kozme, EP 3p.
- 25.9. Brunch v SNG, spojený s prehliadkou výstavy venovanej S.Filkovi, Berlínka
- 25. 9. Finisáž výstavy STANO FILKO: Poézia o priestore – kozme - kurátorský výklad
- 23.10. O kvetoch, Kytica vo váze s kurátorkou J. Švantnerovou, Berlínka
- 10. 11. Kurátorský výklad: Sen × skutočnosť: Umenie – štát – propaganda, Obrazová správa o slovenskej krajine, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, Katarína Bajcurová
- 16. 11. Kurátorský výklad Sen × skutočnosť: Umenie – štát – umelci, Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová
- 20.11. – Brunch v SNG, spojený s galerijným programom, Berlínka
- 24. 11. Slovenský štát a architektúra: prednáška s projekciou, Miroslav Hrdina
- 30. 11. Slovenská kultúra a umenie v podmienkach „deravej totality“: prednáška, Ivan Kamenec (HU SAV)
- 5.12. – Povečeriame s Tatrabankou, večera spojená s prehliadkou výstav, Berlínka
- 6. 12. Večer so sochárom – Diskusia s Jánom Zelinkom vo výstave - Intervencia expresívnych sôch Jána Zelinku v nestálej expozícii SNG (Vladimíra Büngerová a Dušan Buran)
- 8. 12. Okrúhly stôl o vzťahu ľudského režimu 1939 – 1945 k obyvateľom. Prenasledované a režimu nepohodlné skupiny obyvateľov v období slovenského štátu: diskusia s projekciou, historička práva Katarína Zavacká, etnológovia Arne Mann, Peter Salner, Monika Vrzgulová (Dokumentačné stredisko holokaustu)
- 15. 12. Osudy tých, ktorí prežili holokaust – stretnutie generácií: moderovaná diskusia za účasti pamätníkov Evy Mosnákovej, Lýdie Piovarcsyovej, Otta Šimka, študentov Gymnázia J. Hronca, Moniky Vrzgulovej (Dokumentačné stredisko holokaustu)

Mimovýstavný sprievodný program

- 21. 5. To by som aj ja namaľoval – čítanie Róberta Rotha z knihy návštev, súčasť *Noci múzeí a galérií v SNG*, Berlínka
- 26. 5. Príbehy umenia – druhé pokračovanie série krátkych dokumentov Príbehy umenia, venované Podhradiu. Projekcia dokumentu o Podhradí (MOIRÉ) doplnená o prednášky Martina Čiča (SNG) a Denisa Haberlanda (SNG) a audio/video live act Borisa Vítázka. Berlínka
- 17. 6. Otvorene o pavilóne - Debata Otvorene o pavilóne na benátskom Bienále, moderátorka: Nina Šošková; hostia: Alexandra Kusá, Anetta Mona Chisa, Katarína Rusnáková, Dorota Kenderová, Ondřej Chrobák, Berlínka
- 21. 6. Multižánrový program / Autorská prezentácia filmovej, literárnej tvorby, koncert Slnovrat na Dunaji v SNG / Vladimír Havrilla: Café Propeler a Na pontóne, projekcia autorských filmov VH *Na pontóne – Neznámy Galanda 1934, Café Propeler, Sweet Dolly, Starý profesor* s komentárom Evy Filovej, čítanie poviedok V. Havrilla (autor a B. Jurinová), koncert jazzového zoskupenia Magritte Quartet, uvedenie a podpisovanie knihy V. Havrilla: *Filmové poviedky 2* (Petrus 2016), program SNG v projekte Stredoeurópskej nadácie na podporu Dunajského fondu
- 29. 9. – pokračovanie série krátkych dokumentov Príbehy umenia, venované bojovníckam a bojovníkom SNP. Projekcia dokumentu o bojovníčkach a bojovníkoch SNP (MOIRÉ), prednášky historika Tomáša Kluberta a Alexandry Kusej (SNG), inštalácia Partizáni umelca Šymona Klimana a hudobná koláž Daniela Baláža doplnenú o Vjing Zdena Hlinku. Berlínka
- 29. 9. – pokračovanie série krátkych dokumentov Príbehy umenia, venované baníkom. Projekcia dokumentu o baníkoch (MOIRÉ), prednášky kurátorky Lucie Almášiovej (SNG), prezentácia projektu Čierne diery a live act Sky to Speak. Berlínka
- 30. 9. Noc výskumníkov v SNG – v rámci najväčšieho európskeho festivalu zameraného na popularizáciu vedy galéria odhalila výskumné aspekty svojej práce. Priblíženie vedeckých a technologických prístupov k umeniu v piatich vedeckých stanovištiach v priestoroch Berlínky;
- 7.10 - 8.10. – Hackathon – stretnutie pri tvorbe inovatívnych projektov spájajúcich umenie, softvér a technológie
- 12. 10. Autorská prezentácia literárnej tvorby: Jana Bodnárová, Náhrdelník / Obojok: Prezentácia a čítanie z nového románu, projekcia diel Ernesta Špitza, Jana Bodnárová, autorské čítanie, Etela Farkašová, Magdaléna Fazekašová, prehovor o knihe a o tvorbe autorky
- 10. 12. Mikuláš v SNG, tvorivé dielne a divadelné predstavenie Psíček a mačička, Berlínka

Hudobný program

Cyklus Musica poetica da camera

Koncertný cyklus starej hudby súboru Solamente Naturali a SNG s dramaturgiou špecificky pripravenou v roku 2016 pre priestor nestálej expozície gotického a barokového umenia SNG (s grantovým príspevkom Fondu na podporu umenia pre súbor Solamente Naturali). Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia, zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch.

- 29. 5. Musica Sacra, Komorné vokálno-inštrumentálne diela jubilujúcich skladateľov 17. storočia J. J. Frobergera, P. Seiferta, P. A. Zianiho, A. Notariho, M. Neriho, J. E.

Kindermann, Solamente Naturali, Helga Varga Bach, soprán, M. Valent, husle, viola, Luba Habart, husle, Lucia Krommer, violončelo, Marek Čermák, organ, EP

- 19. 6. Violini a tre, Výber skladieb 17. storočia pre 3 husle, G. D. Speer, G. Gabrieli, G. B. Vitali, B. Marini, G. B. Buonamente, I. Leonarda, M. Uccellini, N. Matteis, H. Purcell, J. H. Schmelzer, R. Keiser, Solamente Naturali – Miloš Valent, husle, Peter Spišský, husle, Dagmar Valentová, husle, Kristína Chalmovská, violončelo, Rita Papp, čembalo, organ, EP
- 9. 10. Hudobná abeceda „B“ – komorná hudba s violou da gamba (Bertali, Biber, Buxtehude, Buchner, Bach), Solamente Naturali, Rebeca Rusó, viola da gamba, Rita Papp, čembalo, Miloš Valent, husle
- 11. 12. Vianoce v hudbe barokovej Moravy alebo Kantorské skladby o Narodení Pána, Solamente Naturali a Marek Čermák, organ, dirigent, program Joseph Schreyer, Anton Neumann, Franz Ch. Neubauer

Cyklus Hudba dneška v SNG

Koncertný cyklus súčasnej hudby v dramaturgii Daniela Mateja, v spolupráci InMusic, o. z. a SNG (s grantovým príspevkom Fondu na podporu umenia pre InMusic)

- 10. 3. HD v SNG 17 – Between Yours and Mine, medzinárodné ad hoc zoskupenie Isabelle Duthoit (F), Franz Hautzinger (A), Daniel Matej (SK), Ivan Palacký (CZ), krst CD don@u.com – Unpredictable Standards a Crippled Symmetry In Broken Patterns, slovo A. Zmeček, Peter Zagar, EP
- 13. 4. HD v SNG 18, Dva-ja 3, Bach, Stravinskij, Grisey, Lejava, Matej a i., Ronald Šebesta, klarinety, Milan Paľa, husle, EP
- 8. 9. HD v SNG 19 – Babylonská veža, inscenovaný vokálny koncert, Mauricio Kagel, Meredith Monk, Eva Šušková, Peter Mazalán, vokálny ansámbl študentov KHv PdF UK, spev, scénická realizácia
- 9. 11. HD v SNG 20 – Plavba proti noci, Lotz Trio, Róbert Šebesta, Ronald Šebesta, Sylvester Perschler (A), dobové basetové rohy, program M. Piaček, B. Milakovič, D. Matej, M. Burlas, M. Lejava, J. Družecký, v spolupráci s festivalom EPOCHÉ – Nová slovenská hudba 2016

Iné koncerty klasickej hudby

29. 6. MERTZ v SNG, koncert venovaný bratislavskému rodákovi J. K. Mertzovi (1806 – 1856) pri príležitosti 41. Medzinárodného gitarového festivalu J. K. Mertza so sprievodným slovom a projekciou o autorovi (Ján Vyhnánek), Martin Krajčo, Kristína Hajdová, Zuzana Meleková, gitara, Stanislava Cvanzigerová, flauta, Alžbeta Godovičová, viola, EP

Poznámka: súčasťou jednotlivých koncertov sú propagačné materiály graficky produkované v SNG, bulletiny s podrobným programom, informačnými textami a plagáty A1.

Filmový program

Filmové projekcie (v Berlinke)

Po uzatvorení amfiteátra na Riečnej ul. obnovila SNG v kaviarni Berlinka pravidelné projekcie celovečerných filmov zameraných na kvalitné a časom overené svetové tituly.

Zimné kino v SNG

- 9. 11. 2015 – 25. 1. 2016, tematicky zamerané na fotografiu a životy umelcov v dokumentárnych a hraných celovečerných filmoch, v dramaturgii P. Konečného a SNG v kaviarni Berlinka vždy v pondelok od 19.00 s dobrovoľným vstupným
- 11.1. Camille Claudel 1915 (B. Dumont, 2013), Film Europe
- 18. 1. Marie Kroyer (B. August, 2012), Film Europe
- 25. 1. Banksy Exit Through The Gift Shop (Banksy, 2010), ASFK

Yard 11 v SNG

1. 2. Master class Carlosa Correu Reynoso – prednáška spojená s projekciou krátkych filmov Carlosa Correu Reynoso, v dramaturgii YARD 11 a SNG, v kaviarni Berlinka s dobrovoľným vstupným

Kraťasy v zime

8. 2. – 22. 2., cyklus projekcií krátkych filmov, prednášok a diskusií súvisiacich s témami výstavy Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku, v dramaturgii A. Gabrižovej a SNG v kaviarni Berlinka vždy v pondelok od 19.00 s dobrovoľným vstupným, SP výstavy Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku.

8. 2. Nostalgia za analógom – dokumentárne snímky slovenskej a českej študentskej produkcie: Odchod na korze (P. Zákuťanský, 2013, SR) a Posedlost (T. Merta, T. Klein, 2015, ČR)

15. 2. Filmová archeológia Billa Morrisona – selekcia šiestich krátkometrážnych filmov: Ghost Trip (2000), Release (2010), Light is Calling (2004), Porch (2007), City Walk (1999), Overborough (2005)

22. 2. Marek Šulík: Rodinné Archívy – prednáška filmára Mareka Šulíka o projekte *Rodinné Archívy*

Letné kino Film Europe v SNG

29. 6. – 8. 9. 2016, spoločný program SNG a spoločnosti Film Europe Media Company, žánrovo rôznorodé filmy (komédia, dráma, thriller, love story) od špičkových režisérov, s oceneniami či nomináciami na prestížnych filmových festivaloch, projekcie každú stredu od 21.00, (poznámka - tržba zo vstupného na základe zmluvy SNG a FE patrí Film Europe)

29. 6. Ostrov lásky (r. J. Žbanič, 2014)

6. 7. Pride (r. M. Warchus, 2014)

13. 7. Paráda (r. S. Dragojevic, 2011)

20. 7. Pán Bezchybný (r. Y. Gozlan, 2015)

27. 7. Victoria (r. S. Schipper, 2015)

3. 8. Komúna (r. T. Vinterberg, 2016)

10. 8. Sils Maria (r. O. Assayas, 2014)

17. 8. Marguerite a Julien (r. V. Donzelli, 2015)

24. 8. Dokonalý zmysel (r. D. Mackenzie, 2011)

31. 8. Môj kráľ (r. Maïwenn, 2014)

8. 9. Psie srdce (r. L. Anderson, 2015, záverečné predstavenie LK v SNG s premiérovým uvedením filmu)

Nástup... a čo bolo ďalej

Filmová prehliadka k výstave Sen × skutočnosť | Umenie & propaganda 1939 – 1945 v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (v kine Lumière).

Do prehliadky boli vybraté tituly dnes už akoby zabudnuté s úmyslom pridružiť ich k filmom známejším a oceňovaným. 6 projekcií sa uskutočnilo v programe Filmotéky v Kine Lumière SFÚ, v kurátorskej koncepcii a s úvodmi historičiek filmu Evy Vžentekovej (hraná dlhometrážna produkcia) a Petry Hanákovéj (Nástupy). Tržba zo vstupného a návštevnosť projekcií patrí kompetenčne SFÚ.

9. 11. Nástup č. 128/1941, V hodine dvanástej (r. J. Medved', A. Lettrich, 1958)

16. 11. Nástup č. 130/1941, Naši pred bránami (r. L. Filan, 1970)

23. 11. Nástup č. 157/1942, Veľká noc a veľký deň (r. Š. Uher, 1947)

30. 11. Nástup č. 240/1943, Život na úteku (r. J. Režucha, 1975)

7. 12. Nástup č. 247/1943, Choď a nelúč sa (r. J. Režucha, 1979)

14. 12. Nástup č. 281 B/1944, Sýkorka (r. P. Gejdoš, 1989)

Vzdelávacie kurzy pre dospelých

Buďte v obraze – večerný vzdelávací kurz o výtvarnom umení pre dospelých priateľov umenia

Prvý cyklus (26. január – 12. apríl) - zameraný na staré umenie a koncipovaný do 6 stretnutí pre dve skupiny účastníkov:

- 26. 1. a 2. 2. téma: Čo je to múzeum umenia? Ktoré sú rituály múzea? A aké sú v digitálnom veku? vo výstave *Uchovávanie sveta v digitálnom veku* (Alexandra Kusá)
- 9. 2. a 16. 2. Ako galéria získava staré umenie? Čo sa deje s novou akvizíciou už na pôde múzea? Aké sú skryté riziká nákupov a darov? Takmer kriminalistické nástroje analýzy umeleckých diel v nestálej expozícii *nestex* (Dušan Buran, Veronika Gabčová)
- 23. 2. a 1. 3. Dejiny grafiky od 14. storočia do zač. 19. storočia - základné pojmy a grafické techniky; najvýznamnejšie diela z grafickej zbierky SNG (Martin Čičo)
- 8. 3. a 15. 3. Kabinet orientálneho umenia / Multi-kulti v zbierkach SNG (Janka Švantnerová)

- 22. 3. a 29. 3. Najvýznamnejšie obrazy nizozemskej proveniencie z rôznych období troch storočí vo výstave *Nizozemská maľba* (Zuzana Ludiková)
- 5. 4. a 12. 4. V ateliéri Štefana Papča spolu s Dušanom Buranom (Cvernovka a nestála expozícia nestex)

Zimný cyklus **Buďte v obraze** absolvovalo 36 účastníkov v dvoch skupinách.

Júnový cyklus **Buďte v obraze** zameraný na tri umelecké osobnosti, ktoré svojou tvorbou prekročili hranice slovenskej umeleckej scény – realizácia v 3 stretnutiach:

- 31. 5. Anton Cepka - v Ateliéri S_M_L_XL Kov a šperk na VŠVU s Matúšom Cepkom a vo výstave *Anton Cepka. Kinetický šperk* s Vierou Kleinovou a Andreou Ďurianovou
- 14. 6. François Kollar – zátišia a reklamná fotografia F. Kollara v období 20. – 30. rokov 20. storočia vo výstave *François Kollar. Práca pohľadu* s Luciou Almášiovou, praktická ukážka práce v oblasti produktovej a objektovej fotografie (Marko Horban)
- 28. 6. Stano Filko - ranná tvorba zo 60. a 70. rokov, doplnená o novšie vrstvy jeho dynamického ideového systému, tajomstvá Filkovho archívu vo výstave *Stano Filko. Poézia o priestore-kozme* (Lucia Gregorová Stach a Aurel Hrabušický)
- Špeciálnu júnovú edíciu programu **Buďte v obraze** absolvovalo 17 prihlásených účastníkov.

Cyklus **Buďte v obraze** v termíne 25. októbra 2016 – 31. januára 2017 bol zameraný na tému „škaredé“ v umení a koncipovaný do 6 stretnutí pre skupinu prihlásených účastníkov:

25. 10. úvod do témy „škaredé umenie“ – Meniace sa kritériá pojmov „krása“ a „škaredosť“ a ich inštrumentalizácia v tvorbe stredovekých umelcov. Skúmanie príčin ikonoklazmu (obrazoborectva) prvej veľkej vlny ničenia kresťanských obrazov (Dušan Buran)

- 8. 11. O spájaní estetiky a etiky v umení alebo opäť raz o tom ako súvisí forma s obsahom (Martin Čičo)
- 22. 11. Zamyslenie sa nad kategóriou krásy a škaredosti na príklade portrétného umenia prvej polovice 19. storočia (Katarína Beňová)
- 13. 12. Škaredosť v architektúre a komentovaná prehliadka budovy Slovenského rozhlasu (Denis Haberland)

Do konca roka boli v rámci tohto cyklu realizované 4 stretnutia, kurz bude pokračovať v januári 2017 a absolvuje ho 17 prihlásených účastníkov.

Počet realizovaných programov a návštevníkov

Kategória	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov programov
otvorenie výstav	Vernisáže	5	1000
sprievodný program výstav		41	2160

	odborné výklady na výstavách	18	1096
	Prednášky	8	533
	Diskusie	5	230
	iné (brunch, workshop, finisáž ...)	10	301
Mimovýstavný sprievodný program	Príbehy umenia, Hackathon, multižánrové programy	10	981
Hudobný program	Musica poetica da camera, Hudba dneška v SNG	9	500
Filmový program	Zimné kino, Kraťasy v zime, Letné kino Film Europe v SNG	24	889
Vzdelávacie kurzy	Buďte v obraze	19	70
Program SNG v Berlinke	tlačové konferencie a iné	8	520
Externé podujatia v Berlinke v spolupráci so SNG		43	2582
Prenájom Berlinky		30	1790
SPOLU		230	12652

Poznámka: Návštevnosť platiacich a neplatiacich návštevníkov spolu je stanovená odhadom, presný počet platiacich je pri podujatiach v EP evidovaný v pokladni SNG, v Berlinke sú podujatia bezplatné.

Vzdelávacie programy

Pracovníci oddelenia galerijnej pedagogiky prezentujú galériu, sprístupňujú jej zbierky a výstavy, interpretujú umelecké diela so zbierok galérie s cieľom priblíženia jej obsahu návštevníkom a výchovy a vzdelávaním umením. Komunikujú ich všetkým vekovým a cieľovým kategóriám návštevníkov (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci so špeciálnymi potrebami, dôchodcovia). Všetky realizované programy sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené. Realizujú ich odborní galerijní a výtvarní pedagógovia. Všetky aktivity realizujeme s prihliadnutím na špecifické potreby danej vekovej kategórie percipientov.

Programy pre verejnosť

Siesta v galérii
Workshopy pre dospelých
Kurzy pre rodičov *Za dverami galérie a Tvorivé zabúdanie*

Programy pre rodiny s deťmi

Spoločné nedele v galérii / Nedeľa po farbe
Tvorivý ateliér
Výtvarka
BookObrazy
Strasti a slasti detských knižníc (v spolupráci s kníhkupectvom Ex libris)

Programy pre školy

(výber z najúspešnejších programov pre školy)
Schovaní, neschovaní, idem
Pod morom
Zlatou krajinou
Ohraničený priestor
Na lúke zelenej
Skupenstvá vody
O mukách ani muk

Špeciálne podujatia

Animácia počas písomných maturít (15. – 16. marec)
Účasť na festivale Fjúžn (Rodinná nedeľa v galérii 24. apríl 2016)
Noc múzeí a galérií (21. máj 2016)
Detská univerzita (18. – 19. augusta 2016)
Účasť na Noci výskumníkov (30. september 2016)
Mikuláš v SNG (10. december 2016)

Publikačná činnosť

Dobrá škola. Časopis pre učiteľov, ktorí chcú byť lepší

rubrika Umenie v škole / Za stopami v snehu. 02/2016, roč. VIII
rubrika Umenie v škole / Umenie ako oslava. 3/2016, roč. VIII
rubrika Umenie v škole / Povrchové maľby 4/2106, roč. VIII
rubrika Umenie v škole / Moje mesto – miesto, kde žijem. 5/2016, roč. VIII

Metodická činnosť

Metodické stretnutie pre pedagógov - 15. 2. 2016 / Uchovávanie sveta
Dve metodické hodiny pre študentov Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského – 10. a 17. 3. 2016 / Nestex
Metodická hodina pre externých lektorov OGP SNG - 3.5. 2016 / Anton Cepka. Kinetický šperk
Metodické stretnutie pre pedagógov – 31. 8. 2016 / súťaž Máš umelecké črevo?
Účasť na medzinárodnej konferencii *Twenty-Eight World Congress of the Czechoslovak Society o Arts and Sciences* na tému Svet v časoch zmien - 1. – 2. 9. 2016 / Bratislava

Metodická hodina k práci s pracovnými listami pri programe Na lúke zelenej - 27. 10. 2016 / Sen × skutočnosť | Umenie a propaganda 1939-1945

Metodické stretnutie lektorov vysunutých pracovísk SNG – 11. 11. 2016 / Kaštieľ Strážky

Metodická hodina pre externých lektorov OGP SNG – 16.11. 2016 / Sen × skutočnosť | Umenie a propaganda 1939-1945

Realizácia jednosemestrálneho predmetu Múzejná a galerijná edukácia vo vyššegradskom kontexte pre Filozofickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave v SNG - ZS 2016/2017

Umelecké črevo - príprava realizácie medzinárodnej súťaže multimediálnej tvorby pre žiakov stredných škôl v spolupráci so súťažou *Máš umelecké střevo* v Českej republike / august 2016

Metodický materiál pre pedagógov k pracovným listom programu Na lúke zelenej k výstave Sen × skutočnosť | Umenie a propaganda 1939-1945 pre samostatnú prácu v škole

Iné vzdelávacie nástroje

Interaktívny zóna vo výstave Anton Cepka. Kinetický šperk – miestnosť vo výstave s možnosťou vyskúšať si princípy tvorby autora skladaním drevených segmentov a zavesením na pohyblivú konštrukciu

Interaktívna zóna na výstave Nizozemská maľba – stolová hra, kde sa návštevníci mohli hrou formou s úlohami dozvedieť o špecifikách umeleckých centier v Nizozemsku

Audiosprievodca k výstave *Stano Filko – Poézia o priestore – kozme* v spolupráci so širším kolektívom / júl - august 2016

Súbor pracovných listov k výstave Sen × skutočnosť | Umenie a propaganda 1939-1945 pre rozšírenie pohľadu na viaceré aspekty výstavy

Spolupráca s bratislavskou pobočkou British International School pri príprave vzdelávacích programov pre ich žiakov v anglickom jazyku

www.webumenia.sk - vytváranie zázemia pre pedagógov ako metodického nástroja s cieľom prehĺbenia záujmu a vedomostí o umení a jeho aktívneho využívania vo vyučovacom procese prostredníctvom tvorivých aktivít

Počet realizovaných programov a návštevníkov

Kategória		Program	Počet realizovaných programov	Počet účastníkov programov
Verejn osť		Siesta v galérii / nedeľný lektorský výklad	40	1200
		Workshopy pre dospelých	9	116
		Metodický stretnutie pre pedagógov	3	39
		Sunday Rest – Siesta v galérii v anglickom jazyku	8	60
Rodin a		Spoločné nedele v galérii / Nedeľa po zelenej	9	200
		Výtvarka	35	11

		Tvorivý ateliér	35	37
		Bookobrazy	9	360
		Strasti a slasti detských knižníc	1	25
		Kurz pre rodičov Za dverami galérie a Tvorivé zabúdanie	7	38
Škola	MŠ	animačné programy	47	996
		programy pre žiakov so špeciálnymi potrebami	2	
	ZŠ a ZUŠ a CVC	animačné programy a lektorské sprievody	76	1490
		animačné programy pre žiakov so špec. potrebami	1	
	SŠ a GYM	animačné programy a lektorské sprievody	53	1094
	VŠ	animačné programy a lektorské sprievody	10	168
		domy sociálnych služieb, krízové centrá, centrá domáceho vzdelávania a organizácie	10	178
		detské letné tábory a detské univerzity	9	87
SPOLU		<i>(programy na Noci múzeí a galérií, festivale BLAF, Noci výskumníkov, animácii počas písomných maturít a Mikuláš v SNG nie sú nezarátané)</i>	364	6099

D. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity SNG sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

V roku 2016 v SNG v Bratislave prebiehali v priestoroch Esterházyho paláca dve výstavy, ktoré boli sprístupnené ešte v roku 2015: *Martin Kollar. Field Trip / Exkurzia* (29. 10. 2015 – 31. 1. 2016) a *Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku* (16. 12. 2015 – 28. 2. 2016). V prvom polroku 2016 sa otvorili výstavy *Nizozemská maľba* (19. 2. – 22. 5. 2016), *Anton Cepka. Kinetický šperk* (18. 3. – 5. 6. 2016), *François Kollar. Práca pohľadu* (10. 6. – 11. 9. 2016) a *Stano Filko. Poézia o priestore – kozme* (24. 6. – 18. 9. 2016), v druhom polroku rozsiahla výstava *Sen × skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945* (20. 10. 2016 – 26. 2. 2017), prebiehajúca na dvoch poschodiach Esterházyho paláca.

V rámci propagácie výstav sa ku všetkým výstavám realizuje mediálna kampaň (PR výstupy, outdoor, podlinkové aktivity a pod.) a množstvo sprievodných programov – prednášky a diskusie, kurátorské výklady, workshopy, filmové prehliadky atď., ktoré sa promujú aj samostatne.

Propagačné materiály a tlačoviny

Slovenská národná galéria vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Ide najmä a pravidelné mesačné programovníky SNG (v lete vychádza dvojmesačník *Leto v SNG*) a štvrťročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku (*Winter in SNG*, *Spring in SNG*, *Summer in SNG*, *Autumn in SNG*). K jednotlivým špecializovaným akciám a väčším výstavám sa vydávajú aktuálne letáky (*Noc múzeí a galérií v SNG*, *BLAF v SNG*, *Brunch v SNG*, workshopy pre dospelých, kvetinový workshop *O Kvetoch*, filmové prehliadky: *Zimné kino SNG*, *Kraťasy v zime* a *Letné kino Film Europe v SNG*. Propagačné materiály sú k dispozícii návštevníkom v pokladniciach a výstavných priestoroch SNG a zároveň sú pravidelne distribuované v hoteloch, hosteloch, cestovných kanceláriách, kultúrnych verejných inštitúciách a partnerských organizáciách.

Koncom roku pripravila SNG novinku – informačnú brožúru „*Čo sa deje v SNG*“, ktorá poskytuje návštevníkom prehľad programov a podujatí k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám. Nájdete tu základné informácie o jednotlivých pracoviskách a zaujímavých projektoch SNG.

Mediálne kampane k výstavám

Každá výstava bola propagovaná na veľkoplošnom banneri priamo na priečelí Esterházyho paláca a na interiérových a exteriérových plagátoch A1 v centre Bratislavy a PR aktivitami v elektronických a printových médiách. Niektoré výstavy majú aj rozsiahlejšie kampane, ich nasadenie závisí najmä od príspevkov partnerov. Výstavy *Martin Kollar a Uchovávanie sveta* mali samostatné kampane na citylightoch a plagátoch A1 na výlepových plochách Pre sent a BKIS. Výstava *Francois Kollar* bola organizovaná c spolupráci s Galériou Jeu de Paume v Paríži, s Médiathèque de l'architecture et du patrimoine v Paríži. Vďaka podpore hlavného partnera výstavy Slovenské elektrárne mala výstava výraznejšiu outdoorovú a mediálnu kampaň.

Najrozsiahlejšia propagácia v roku 2016 bola k výstave *Sen x skutočnosť*, a to najmä vďaka partnerom, ktorí túto výstavu podporili. Reklamná kampaň bola zameraná predovšetkým na vonkajšiu reklamu (citylighty, billboardy, plochy Q-EX Continental, veľkoplošné nálepky na exteriéri električiek a autobusov v centre Bratislavy, plagáty A1).

Partnerstvá a spolupráce, fundraising

SNG aktívne vyhľadáva partnerov a zdroje, ktoré prispievajú k pokrytiu realizácie výstavných projektov a kultúrnych aktivít, ktoré nie sú kryté zo štátneho rozpočtu. Vďaka podpore

reklamných, mediálnych partnerov a inštitúcií sa mnohé aktivity a projekty mohli úspešne realizovať.

V marketingovej oblasti sa SNG zameriavala na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. V oblasti fundraisingu aktivity smerovali predovšetkým na získanie podpory najväčších projektov. Najvýznamnejším finančným partnerom sú aj v tomto roku Slovenské elektrárne, ako dlhoročný partner SNG podporili výstavu výstavy *Uchovávanie sveta, Francois Kollar Sen x skutočnosť* ako ich hlavný partner. Výstavu *Sen x skutočnosť* finančne podporili Bratislavský samosprávny kraj a Ministerstvo kultúry.

Pokračovalo sa v spolupráci s J&T Bankou, vďaka ktorej majú návštevníci aj v roku 2016 voľný vstup na výstavy a expozície v SNG Bratislave a v Pezinku.

Pokračovala spolupráca s inštitúciami: Českým centrom, Francúzskym inštitútom, Slovenským filmovým ústavom, Kinom Lumière, Asociáciou filmových klubov, Film Europe, Vysokou školou výtvarných umení, Stredoeurópskym domom fotografie a Bratislavským kultúrnym a informačným centrom, ktoré podporili najmä sprievodné programy k výstavám.

Pri posilnení mediálnej prezentácie jednotlivých výstavných projektov SNG spolupracovala s firmami poskytujúcimi prenájom mediálnych plôch: Bigmedia, J.C. Decaux, Q-EX, Medias Media a Pre sent.

Partneri SNG k 31.12. 2016

Partner voľného vstupu do SNG v roku 2016: J&T Banka

Hlavný partner výstavy *Sen x skutočnosť*: Slovenské elektrárne, a.s.

Výstavu *Sen x skutočnosť* finančne podporili: MK SR, Bratislavský samosprávny kraj

Partneri výstavy *Sen x skutočnosť*: Slovenský filmový ústav, Kino Lumière, Elesko

Hlavný partner výstavy *Uchovávanie sveta*: Slovenské elektrárne, a.s.

Hlavný partner výstavy *François Kollar*: Slovenské elektrárne, a.s.

Partner výstavy *François Kollar*: Francúzsky inštitút

Partner výstavy *Anton Cepka*: Goetheho inštitút

Partner výstavy *Stano Filko*: Zbierka Linea

Partneri SNG: BKIS

Hlavní mediálni partneri SNG: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM

Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, Historická revue, Inspire, artalk.cz, kamdetmi.sk, sdetmi.com, swinedaily.com

Mediálne partnerstvá a PR

V oblasti mediálnych vzťahov sa pokračovalo v spolupráci so slovenskými printovými a elektronickými médiami – s agentúrami TASR, SITA, denníkmi Denník N, SME a Pravda, takisto s programovým mesačníkom in.ba a internetovým portál citylife.sk, ktoré pravidelne sprostredkovávali čitateľom informácie o podujatiach SNG. Pokračovala intenzívna spolupráca s RTVS – Rozhlasom a televíziou Slovenska (Jednotka a Dvojka – televízne spravodajstvo, relácia Umenie, rozhlasové spravodajstvo: Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Radio Slovakia International – vysielanie pre anglicky hovoriacich) a TA3 (pravidelné relácie o kultúre), ako aj s časopismi Historická revue, magazínmi Inspire, Art & Antiques, portálmi citylife.sk, artalk.cz, swinedaily.com, hentak.sk a archinfo.sk. Nadviazala sa spolupráca s videoportálmi artycok.tv, VJU a Rádiom Viva Metropol. Pri propagácii voľnočasových aktivít pre rodiny s deťmi sa pokračovalo v spolupráci s portálmi kamsdetmi.sk, sdetmi.com a kidstown.sk, ktoré promujú rodinné programy SNG na svojom webe, Facebook profile, príp. v rámci newslettera. Galéria zverejňuje svoje aktivity aj na množstve portálov, ktoré propagujú návštevu Bratislavy či Slovenska, v mestských novinách, brožúrach a sprievodcoch (napr. Cestovný lexikón, brožúra Múzeá a galérie v Bratislave).

SNG aj v roku 2016 nadviazala na tradíciu komunikovania nových výstav usporadúvaním tlačových konferencií k výstavám *Nizozemská maľba* (18.2.2016), *Anton Cepka. Kinetický šperk* (17. 3. 2016), *François Kollar. Práca pohľadu* (9. 6. 2016) a *Stano Filko. Poézia o priestore – kozme* (23. 6. 2016) a *Sen × skutočnosť / Umenie & propaganda 1939 – 1945* (20. 10. 2016). Okrem tlačových konferencií k výstavám sa na začiatku roku konala konferencia k aktuálnym otázkam na rok 2016 – k začínajúcej rekonštrukcii, pokračujúcemu voľnému vstupu do SNG (27.1.2016) a tlačová konferencia k predstaveniu projektu „*Starosť o architektúru: vyzvanie arché architektúry do tanca*“ v Pavilóne Českej republiky a Slovenskej republiky na 15. medzinárodnom bienále architektúry v Benátkach 2016 (19. 5. 2016). V apríli sa navyše konal verejný odpočet a prezentácia činnosti SNG za rok 2015 (27. 4. 2016).

Jednotlivé výstavné a iné projekty sú komunikované samostatne formou tlačových správ, ktoré sa vydávajú aj v prípade dôležitých aktualít a pri prípadných potrebných vyjadreniach. Tlačové správy sú väčšinou sprevádzané náležitým fotografickým materiálom. Okrem toho prirodzene k samotným výstavám prebiehala počas celej doby ich trvania PR kampaň, založená najmä na PR článkoch, recenziách, rozhovoroch a webových informáciách, propagácii v televíznom a rozhlasovom spravodajstve. Výstavy sa výrazne propagovali aj na internetových portáloch, na Facebooku a cez tlačové agentúry. Informácie o výstavách a programe SNG sú médiám zasielané na mesačnej báze vo forme elektronického *Programovníka* a následne distribuované formou tlačenej mesačnej *Programovníka*.

SNG komunikuje veľmi aktívne svoje aktivity aj v rámci online. Deje sa tak najmä prostredníctvom svojej webovej stránky www.sng.sk, ktorej vnovenú verziu spustila SNG v máji 2016. Webstránka sa pravidelne aktualizuje a návštevníci na nej nájdu aktuálne informácie ako aj bohatý archív činnosti SNG. SNG zároveň prevádzkuje stránku www.webumenia.sk, kde prioritne prezentuje svoje zbierky. V rámci online je silným komunikačným kanálom oficiálna stránka SNG

na sociálnej sieti Facebook, ktorá na konci roka dosahovala takmer 13 000 fanúšikov (presne 12 882 fanúšikov k 31. 12. 2016, čo znamená ročný nárast 2422 fanúšikov). Ide o aktívnu komunikáciu na dennej báze, kde sa prezentujú aktivity spojené s činnosťou SNG, plánované programy a akcie, ako aj výsledky práce SNG a súvisiace témy. Takisto sa cez Facebook pohotovo zodpovedajú otázky a pripomienky fanúšikov. V spravovaní svojich samostatných facebookových stránok majú aj Zvolenský zámok (takmer 2600 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (740 fanúšikov), Galéria L. Fullu (800 fanúšikov) a Galéria insitného umenia v Pezinku (takmer 200 fanúšikov). Aj v prípade facebookových stránok sa snaží galéria a jednotný grafický štýl a preto je základnou spoločnou identifikáciou logo SNG v profilovej fotografii, ktoré má každé pracovisko farebne odlišené. Na sociálnej sieti Instagram má SNG aktuálne 1153 followerov.

Propagácia jednotlivých výstav a akcií SNG prebieha aj prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám ako aj samotným umelcom. Informácie sa posielajú aj cez online newsletter na týždennej báze, v ktorom je aktuálne 3677 adries fanúšikov SNG.

Jednotlivé výstavné projekty sa naďalej propagujú prostredníctvom videoupútavok (30-sekundové reklamné spoty alebo niekoľkominútové dokumentačné videá vo forme rozhovorov s kurátormi a pohľadov do výstavy), ktoré sa umiestňujú na samostatný kanál youtube pod názvom SNGobrazvuk, na webstránku SNG a Facebook stránku SNG, odkiaľ ich preberajú aj iné internetové portály a médiá.

Za účelom archivácie a vyhodnotenia jednotlivých projektov a činnosti SNG sa robia monitoringy tlače, monitoringy výstav (tzv. albumy výstav) a aktivít, ktoré galéria organizuje, ako aj priebežné vyhodnocovanie projektov v správach pre partnerov a spoluorganizátorov výstav.

E. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG

Je to príjemné a kultivované miesto, ktoré ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníkom už tretí rok. Tu môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

Ex Libris v SNG nie je klasickým kníhkupectvom, ale galerijným priestorom, kde dominujú produkty a tituly z produkcie Slovenskej národnej galérie či už k aktuálnym ale i starším výstavám. Ponuku umenovedných publikácií, úzky výber slovenskej beletrie a kvalitnú detskú literatúru spestruje doplnkový tovar (nielen) z produkcie SNG – notesy, diáre, grafické listy, reprodukcie, plagáty, pohľadnice a.i. Dávame priestor nielen zabehnutým vydavateľstvám, ale snažíme sa podporiť aj tvorbu mladých a nezávislých vydavateľov na Slovensku. Činnosť kníhkupectva dopĺňajú aj sprievodné programy, ktoré sa stali našou pravidelnou súčasťou.

Po lete sme sa vrátili k úspešnému náučno - zábavnému formátu BookObrazy, pre deti a rodičov. Čakali nás knižné novinky i klasika a zaujímaví hostia. Gianni Rodari a jeho Rozprávky po telefóne zo slovenského vydavateľstva Artfórum boli hneď prvým poprázdňinovým podujatím. V októbri sme sa tešili na príbehy, ktoré vymyslel a hlavne namaľoval významný slovenský maliar

Imro Weiner-Kráľ. Pôvodne boli určené iba jedinému čitateľovi - jeho dcérke Elise, ktorá ostala s mamou na druhej strane železnej závery. Príbehy kocúra Mineta sú dobrodružstvami, ktoré zažíval medzi Slovenskom a Francúzskom. Pipi Dlhá Pančucha je klasikou nášho detstva - znovu vydaná vydavateľstvom Slovart - potešila všetkých, ktorí prišli na novembrové BookObrazy.

Na jeseň sme v Café Berlinka privítali v spolupráci so slovenským vydavateľstvom INAQUE zaujímavých hostí, ktorí pritiahli do SNG množstvo milovníkov a čitateľov úspešnej talianskej spisovateľky Eleny Ferrante. A to jej prekladateľku do slovenčiny Ivanu Dobrakovovú a Petra Bilého, ktorý sa s autorkou porozprával.

V druhej polovici roka 2016 sme úvodným dielom rozbehli sériu debát o detskej literatúre tentokrát pre rodičov, starých rodičov, učiteľov a všetkých, ktorých kvalitná detská kniha zaujíma. **Strasti a slasti detských knižníc** sú akýmsi prirodzeným pokračovaním či odbočením od našich rozhovorov o domácich knižniciach, ktoré už druhým rokom vedieme v Ex Libris v SNG. Tu však chceme nahliadnuť s našimi špeciálnymi hosťami na „úplný“ začiatok - na budovanie kvalitnej domácej detskej knižnice. Pomôcť rodičom či učiteľom zorientovať sa v dnešnej širokej ponuke detských kníh. Ukázať rôzne prístupy k práci s knihou a mladým čitateľom, ktoré môžu posilniť lásku k čítaniu a literárnemu svetu. Budeme sa rozprávať o detských knihách, ktoré nie sú prázdne. S ktorými môžu deti rásť, či sa k nim vracieť. Prvým hosťom Barbory Jurinovej bola Viera Némethová z Miestnej knižnice Petržalka. Svojimi dlhoročnými skúsenosťami s čitateľmi rôznych vekových kategórií debatu veľmi obohatila.

Pred záverom roka 2016 sme úspešne uvítali do života novú knihu Jozefa Tancera s názvom Rozviazané jazyky, ktorá prináša spomínanie obyvateľov medzivojnovnej Bratislavy na jazykové prostredie, v ktorom vyrastali. Aké jazyky používali bratislavské rodiny v domácnosti? Ako komunikovali obyvatelia mesta na verejnosti? Aké jazyky sa učili bratislavské deti v škole, v jazykových kurzoch či u súkromných učiteľov? Dvadsať rozhovorov s Bratislavčanmi predstavuje prierez pestrým jazykovým, etnickým a náboženským prostredím mesta.

Vianočné obdobie sme sa rozhodli našim pravidelným i nepravidelným zákazníkom sprestríť víkendovými akciami, ktoré sme nazvali **Žena za pultom / Muž za pultom**. Vybraný hosť sa stal v jeden deň naším exkluzívnym „pomocníkom“ v kníhkupectve. Vítal hostí, dával knižné tipy, odporúčal svoje obľúbené knihy, či pomáhal zákazníkom zorientovať sa v oblastiach jemu blízkych. Generálna riaditeľka SNG Alexandra Kusá, Marta Šáteková - kníhkupkyňa a zakladateľka Ex Libris, Martin Dubéci - náš stály zákazník - všetci prišli, aby ukázali svoj čitateľský vkus a lásku ku knihám a neváhali poradiť a porozprávať sa o nich.

Upomienkové predmety /Merchandising

Slovenská národná galéria opakovane pripravuje k jednotlivým realizovaným výstavám darčkové predmety, či už zo svojej domácej dielne alebo z dielne externých dizajnérov spolupracujúcich na vizuáloch jednotlivých výstav. Cieľom tejto produkcie je, aby si návštevník z galérie odniesol okrem estetického zážitku aj niečo hmotné. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pultoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave a vybrané produkty sú v ponuke aj na pokladniach vo vysunutých pracoviskách SNG (Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky, Galéria Ľudovíta Fullu).

V prvom polroku 2016 boli už tradične vyhotovené plechové magnetky s motívmi diel zo zbierok SNG (napr. L.Fulla, J. Čapek, L. Medndyánszky) a tiež s fotografiami jednotlivých pracovísk SNG (Vodné kasárne, Kaštieľ Strážky, Zvolenský zámok a Galéria L. Fullu). Pre veľký záujem zo strany návštevníkov boli opäť vyrobené notesy SNG, tentokrát s motívmi diel z aktuálnych výstav: Uchovávanie sveta, Rekonštrukcia SNG, François Kollar.

Pri príležitosti osláv 25. výročia sprístupnenia Kaštieľa v Strážkach verejnosti, boli pre návštevníkov vyrobené atraktívne odznaky s vizuálom výročia od dizajnéra Braňa Matisa. Odznaky určené na rozdávanie sú zacielené predovšetkým na mladšieho návštevníka galérie.

K výstave venovanej výtvarníkovi Stanovi Filkovi (Stano Filko – Poézia o priestore – Kozme) boli vyrobené bavlnené tašky s motívmi diel autora. Ako malý suvenírový experiment, vyšli z dizajnerskej dielne SNG plážové osušky s farebnou potlačou motívmi diel Stana Filka, ktoré zaznamenali medzi zákazníkmi kníhkupectva Ex Libris v SNG obrovský úspech a veľmi rýchlo sa rozpredali. Oblúbené notesy s motívmi diel zo zbierok SNG (L.Fulla, L.Mednyánszky, J.Koller, ...) sa na pulty kníhkupectva Ex Libris dostali v septembri 2016. Koncom roka sa opäť zopakovala úspešná spolupráca dizajnérov z českej papierenskej firmy Papelote a SNG. Na svet sa tak dostali diáre SNG na rok 2017 s motívmi diel Mikuláša Galandu. Tentokrát krásne červené diáre sa podobne ako každý rok stali najúspešnejším tovarom z dielne SNG na pultoch kníhkupectva. Koncom roka sa tiež vrátila oblúbená okrúhla guma DELETE a boli vyrobené dizajnové drevené ceruzky rôznych farieb s názvami vybraných diel zo zbierok SNG.

E-shop

V máji 2016 galéria spustila na webovej stránke www.sng.sk online predaj produktov z vlastnej dielne. Ponuka zahŕňa predovšetkým katalógy k výstavám, publikácie a darčkové predmety SNG. Celé spektrum pokrývajú výhradne tovary z produkcie SNG. E-shop sa rozbiehal podľa očakávaní pomalšie, ale koncom roka 2016 bol už priemerný počet objednávok 5 týždenne. Všeobecne najpredávanejším artiklom v roku 2016 bol katalóg k výstave Sen × Skutočnosť | Umenie a propaganda 1939 – 1945.

Spoločenský priestor Berlínka

Kaviareň Berlínka v roku 2016 obhájila svoje nezameniteľné postavenie v priestoroch galérie. V spolupráci s partnerskou organizáciou, ktorá v priestore poskytuje kaviarenské služby, sa Berlinke podarilo získať stabilnú návštevnícku klientelu nielen z radov návštevníkov SNG ale i z radov širokej verejnosti.

Počet každodenných návštevníkov sa viditeľne zvýšil a kaviareň si návštevníci obľúbili nielen kvôli rôznorodým kultúrno-spoločenským podujatiam ale i kvalitným kaviarenským službám. Atraktívny priestor kaviarne Berlínka jednoznačne splnil očakávania všetkých zúčastnených strán a stal sa nielen miestom pre kvalitnú kultúru a oddych ale i miestom pre ozajstných kaviarenských

pôžitkárov. Berlínka sa v roku 2016 definitívne dostala na mapu dôležitých kultúrnych bodov na mape Bratislavy.

Berlinku galéria v roku 2016 využívala pri realizácii mnohých podujatí z vlastnej produkcie, ale i v spolupráci s partnerskými kultúrnymi inštitúciami. Priestory boli aj v uvedenom období vysoko atraktívne pre neziskové organizácie aj komerčné inštitúcie.

V programe Berlinky sa podobne ako v minulých rokoch, uskutočnili rôzne diskusie, prednášky, konferencie, filmové premietania, prezentácie a krsty kníh, tlačové konferencie, recepcie a pod. Témy, ktoré v uvedenom období v Berlinke zarezonovali pokrývajú celé spektrum oblasti kultúry: výtvarnú, hudobnú, literárnu, dizajnérsku, teoretickú a pod.

Podujatia – SNG v Berlinke (iba podujatia, ktoré nie sú sprievodným programom SNG k výstavám)

- 27.1. Tlačová konferencia - FAQ SNG
- 27.4. Tlačová konferencia - Verejný odpočet
- 18.5. 365 – krst magazínu
- 19.5. Tlačová konferencia - Bienále architektúry v Benátkach
- 23.6. Tlačová konferencia – STANO FILKO: POÉZIA O PRIESTORE – KOZME
- 3.8. Stretnutie SNG s nórkymi partnermi v Berlinke (projekt Umenie, zbierky a dáta bez hraníc)
- 18.7. Návšteva ministrov EU v SNG spojená s prehliadkou výstav a občerstvením v Berlinky
- 19.12. Vianočný večierok SNG

Podujatia – externé podujatia v spolupráci so SNG

- 19.2. Nadácia Milana Šimečku – 20.výročie
- 24.2. Fashion Live – diskusia o módnom dizajne
- 30.3. ICOM – Valné zhromaždenie členov (SK)
- 14.4. Diskusia – Šafko – prezentácia architektonického riešenia – MÚ Staré mesto
- 19.4. Sensorium – medzinárodná konferencia – prienik umenia, dizajnu a technológií
- 20.4. Fashion Live – diskusia o módnom dizajne
- 27.4. Nadácia Milana Šimečku – JUST PLAYIN' /FJÚŽN/ EDIŠN – diskusia: Ako sa robia bity
- 28.4. Anasoft Litera 2016 – finalisti čítajú + diskusia
- 30.4. IOKO meets KIRK and KIRK – prednáška okuliarových dizajnérov (GB)

- 3.5. Diskusia vysokoškolských pedagógov – Iniciatíva vysokoškolských pedagógov
- 14.5. Férové raňajky v Berlinke – Nadácia Integra – prednáška, predaj– fair trade
- 16.5. COP – diskusia dvoch sociológov – I.Radičová a F. Furedi/Aspen Institute/CZ
- 24.5. Diskusia vysokoškolských pedagógov – Iniciatíva vysokoškolských pedagógov
- 27.5. IOKO meets Gouverneur Audigier (FR) - prednáška dizajnéra okuliarov
- 30.5. Literárny kvocient – diskusia o knihách – bez obalu
- 7.6. krst knihy – Mirka Ábelová: Domáce paničky
- 8.6. konferencia – Kreatívna Európa: Kreatívne dedičstvo
- 16.6. Člověk v ohrožení – slávnostná recepcia
- 20.6. Slovenské centrum dizajnu – diskusia – DPH - Dizajn pridanej hodnoty
- 27.6. Literárny kvocient – diskusia o knihách – bez obalu
- 4.7. Vyhlásenie finalistova Cena Oskára Čepana
- 22.8. Fotopondelok
- 22.9 - 23.9. konferencia ŠperkStret
- 26.9. Literárny kvocient – LQ
- 28.9. Fashion LIVE!
- 4.10. Open studio: Suzana Milenska
- 22.10. IOKO MEETS Vue dc... - prednáška o okuliarovom dizajne
- 24.10. Literárny kvocient – LQ
- 25.10. OSF konferencia
- 26.10. Tranzit prednáška
- 2.11. Just Playin´ diskusia o tvorbe hudby
- 7. 11. Cestou necestou v 3D: Kirgizsko a Nórsko – cestovateľské prezentácie Matěja Boháča
- 9.11. konferencia Národný trust
- 19.11. Ars Poetica festival
- 21.11. Literárny kvocient – LQ
- 22.11. diskusia MÚ Staré mesto Hviezdoslavovo námestie
- 23.11. fashion LIVE!
- 25.11. SAV zasadnutie
- 28.11. Fotopondelok
- 7.12. Just Playin´ diskusia o tvorbe hudby
- 8.12. seminár MK SR

12.12. Fotopondelok

18.12. Koncert Never sol akusticky – akustický sólo program Sára Vondráškovej, vokalistky formácie Floex,

20.12. krst časopisu Vlna

Podujatia – externé – prenájom

6.2. súkromná oslava

16.2. tlačová konferencia – agentúra Seesame

2.3. tlačová konferencia – agentúra Seesame

8.3. tlačová konferencia –Nivea

25.4. filmové premietanie – J&T Banka

26.4. benefičný koncert – gymnázium Novohradská – zbierka na ihrisko

5.5. tlačová konferencia – agentúra Prime Time

2.6. časopis Forbes – recepcia

11.6. súkromná oslava

14.6. Ernst&Young – diskusia – Podnikanie a umenie

30.6. spoločnosť Enel/Slovenské elektrárne – diskusia s eurokomisárom M. Ševčovičom

16.7. súkromná oslava

28.7. prenájom spoločnosť Enel

29.7. LEAF – stretnutie študentov a mentorov

24.8. Tlačová konferencia Fairtrade

13.9. TEDex Young

27.9. Tlačová konferencia (agentúra Seesame)

11.10. Tlačová konferencia (agentúra Dynamic)

13.10. Tlačová konferencia Fashion LIVE!

18.10. prenájom – komerčná firma + ateliér Papaver

21.10. súkromná oslava

8.11. Tlačová konferencia (farmaceutická firma)

12.11. Stredoeurópske fórum recepcia

13.11. Tlačová konferencia Nikon

- 25.11. súkromná oslava
- 13.12. prenájom workshop (SAP)
- 15.12 prenájom IBM
- 16.12. krst knihy Arabská kulinária
- 17.12. súkromná oslava
- 21.12. prenájom – komerčná firma - recepcia

Archív výtvarného umenia (AVU)

Bádateľňa AVU SNG bola otvorená nepretržite v rámci úradných hodín počas celého roka 2016, okrem obdobia počas vianočných sviatkov. V uvedenom období boli vybavené požiadavky 131 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 222 návštev a realizovali spolu 255 výpožičiek.

Počet výpožičiek z archívnych fondov AVU SNG

počet výpožičiek z archívneho fondu AVU SNG:	189
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG:	5
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	42
počet výpožičiek na reverz:	19
počet osobných konzultácií:	15
prírastky do centrálnej registratúry:	7 bm
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov:	2
3x exkurzie v AVU SNG	37 účastníkov

Centrálna registratúra SNG

Preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr
 Príprava vyraďovacieho konania a jeho podanie na MV SR
 Vydanie nového registratúrneho poriadku SNG
 Vydanie nového registratúrneho plánu SNG
 Vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek a ich následné zakladanie na pôvodné miesto
 Montáž nových regálov pre dokumenty
 Zavedenie elektronickej registratúry a jej pilotné testovanie

Novodobá dokumentácia

Dopĺňanie zbierky Albumy výstav SNG
 Vyhľadávanie novodobej dokumentácie podľa požiadaviek bádateľov a jej následné zakladanie na pôvodné miesto

Akvizičná činnosť

Organizácia a priebeh Archívnej rady AVU SNG dňa 20. 9. 2016

Vyhotovenie darovacích/kúpnych a licenčných zmlúv

Akvizičnou činnosťou pribudli do Archívu výtvarného umenia SNG nasledujúce archívne fondy:
Osobný fond Ilia Marko, Osobný fond Imrich Gašparík.

Nadalej prebieha komunikácia s dedičmi a vlastníkmi archívnych dokumentov Karola Vaculíka a Ľudmily Peterajovej a autorky Oľgy Bleyovej.

Bol nadviazaný kontakt s dedičmi a vlastníkmi archívnych dokumentov autora Imra Weinera Kráľa.

Spracovanie archívneho materiálu

Inventarizácia OF Fraňo Štefunko – 0,28 bm

Inventarizácia OF Alina Ferdinandy – 0,5 bm

Vyhotovovanie podrobného súpisu OF Karola Vaculíka, Ľudmily Peterajovej – 5 bm

Pomocné práce v archíve

Priebežné prebaľovanie archívnych dokumentov do nových archívnych obalov podľa aktuálnej potreby.

Iné

Spolupráca s IT oddelením na zavedení elektronického informačného systému NUNTIO (elektronická registratúra).

Zabezpečenie praxe študentov z VŠ

Vyhotovenie nových tlačív interných dokumentov podľa najnovších platných predpisov a smerníc (bádateľský list, žiadosť o povolenie štúdia, reverz).

Aktualizovanie bádateľského poriadku, archívneho poriadku a vnútornej smernice o pečiatkach podľa najnovších predpisov.

Účasť pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách

XX. archívne dni v SR: Bitka pri Moháči – historický medzník v dejinách strednej Európy, Tatranská Lomnica (24.5. – 26.5. 2016)

Seminár „Ako pripraviť nový registratúrny poriadok v súlade s novou legislatívou a zmeny a podrobnosti výkonu správy registratúry orgánov verejnej moci v roku 2016“, Bratislava (9. 2. 2015)

Školenie zamestnancov špecializovaných verejných archívov, Bratislava (16. 1. 2016)

Konferencia „Pamiatky a genealógia“, Bratislava (11.-12. 10. 2016)

Seminár „Zpracování složitých a rozsáhlých osobních a rodinných archivů se zřetelem k fondu Zdeněk Nejedlý“, Praha (24.-26. 10. 2016)

Konferencia „Kultúrne inštitúcie v archívnych dokumentoch (Od mecenátu po štátnu podporu), Bratislava (9.-10. 11. 2016)

Seminár „Elemír Rákoš“, Bratislava (1. 12. 2016)

Knižnica SNG

AJ v roku 2016 knižnica nadalej fungovala v obmedzenom režime v obmedzených dočasných

priestoroch, v ktorých sa SNG nachádza počas rekonštrukcie. Prebehla aktualizácia základných dokumentov - Knižničný a výpožičný poriadok, Štatút knižnice v súvislosti s platnou legislatívou. Realizovalo sa viacero menších úprav v rámci knižnično-informačného systému ARL, napríklad používateľský katalóg (IPAC) prešiel na zabezpečené pripojenie https. Vykonal sa úpravy na webovej stránke knižnice v rámci nového webového sídla Slovenskej národnej galérie. Nechali sa zviazať kompletne čísla periodík z roka 2016. Na retrokatalogizáciu starších publikácií vo fonde bola od apríla prijatá a zaučená brigádnička, študentka Katedry knižničnej a informačnej vedy UK v Bratislave. Od júna sa začali odborným zamestnancom SNG zasielať emailom novinky v knižničnom fonde. Pripravili sa publikácie, ktoré boli vystavené ako exponáty v rámci výstavy Slovenskej národnej galérie *Sen x Skutočnosť*.

Knižničný fond z Kaštieľa Strážky:

S pomocou praktikantov z Katedry knižničnej a informačnej vedy UK v Bratislave sa ukončilo spracovávanie historických dokumentov z fondu v Strážkach do excelovskej podoby, následne sa s novou vedúcou Oddelenia HKD a HKF v Slovenskej národnej knižnici v Martine konzultoval stav vyhlásenia knižničného fondu v Strážkach za historický. Od 7. 11. do 15. 11. 2016 prebehla prvá časť revízie historického fondu vo vysunutom pracovisku Kaštieľ Strážky za spoluúčasti Petra Ližbetina, reštaurátora z vysunutého pracoviska Zvolen. Zrevidovala a ošetrila sa prvá polovica dokumentov z celkového počtu cca 8000 knižných jednotiek. Zároveň sa z Bratislavy do Strážok previezol zvyšok historického fondu, čím sa celý fond skompletizoval a umiestnil v priestoroch Kaštieľa Strážky. V rámci revízie zabezpečila na návrh komisie riaditeľka vysunutého pracoviska Mgr. Mária Šelepová spevnenie regálov, na ktorých je uložený historický fond a reštaurátor začal s ošetrovaním dokumentov aj úložných priestorov.

Akvizície a dary:

Knižnica získala mnoho darov ako od zamestnancov galérie, tak aj z externých zdrojov. K významnejším darom patrili publikácie od viedenského historika umenia HR tit. Ao. Prof. Dr. Wolfganga Prohasku, ktorých získanie sprostredkovali vedúci kurátor Zbierok starého umenia SNG Mgr. Dušan Buran PhD. a Dr. Evelyn Benesch, riaditeľka Kunstforum Wien. Do knižnice bola tiež prevezená časť pozostalosti po PhDr. Karolovi Vaculíkovi CSc. a Prof. PhDr. Ľudmile Peterajovej, bývalých zamestnancoch SNG. Ďalším väčším darom bola pozostalosť po umelcoch Theodorovi Lugsovi a Eugénie Lugsovej, ktorú venovala knižnici ich dcéra Eugénia McLean-Lugsová. Publikácie z darov a pozostalosti sa porovnali s existujúcim fondom knižnice a z priestorových dôvodov do fondu neboli zaradené duplicitné a multiplicitné dokumenty. Knižnica darovala 64 duplicitných publikácií Východoeurópskej slovanskej univerzite v Užhorode.

Účasť na konferenciách a seminároch:

- na Medzinárodnej konferencii o profesionálnych informačných zdrojoch Inforum 2016 v Prahe
- na medzinárodnej konferencii ILIDE 2016, ktorá bola zameraná na otvorený prístup a repozitáre
- na seminári *Otvorené depozitáre* 2016 v Brne

- na sérii metodických seminárov pre knižnice západného Slovenska zameraných na katalogizačné pravidlá RDA
- na Bratislavskom bibliografickom dni
- 13. Slovenskej bibliografickej konferencii v Martine
- na školení ARL zameranom na možnosti nastavenia používateľského online katalógu (IPAC) i ohľadom novej verzie IPAC 4 a 3. Knihovníckom barcampe.

Boli publikované 2 príspevky v časopisoch. Prvý sa zameriaval na konferenciu Inforum 2016 a bol vydaný v časopise ITlib, roč. 2016, č. 2. Témou druhého príspevku bola samotná knižnica SNG a bol zverejnený v rámci časopisu Múzeum 3/2016.

Štatistika

Počet dní	144	
Návštevnosť	625	
Čitatelia		
• noví	81	
• stáli	482	
Výpožičky		
Prezenčné		
• knihy a katalógy z výstav	3141	
• časopisy	560	
• CD a DVD	0	
Absenčné	88	
Medziknižničná výpožičná služba		
• pre Knižnicu SNG	1	
• pre iné knižnice	2	
Kopírovacie služby		
• interné	700	
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)	999	
• z toho výmenou	213	
Katalogizácia publikácií		
• nové publikácie	999	
• retrokatalogizácia	1130	
Autority		
• nové autority	2542	
Periodiká celkom evidovaných		70
• z toho získaných darom	14	
• výmenou	11	
• kúpou	45	
• počet zahraničných titulov okrem Česka	40	

F. DIGITÁLNE ZBIERKY A INFORMACNÉ SLUŽBY

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU) a digitálne zbierky:

V rámci vývoja CEDVU bola najvýraznejšou zmenou migrácia na novú verziu Fedora Commons 4.5 (systém pre správu digitálneho obsahu), ktorá nahradila zastaranú verziu. Táto zmena realizovaná koncom roka umožní ďalší rozvoj v smere správy digitálneho obsahu – s využitím existujúcich rozhraní nad Fedora Commons sa plánuje ukladanie napríklad publikačnú činnosť zamestnancov SNG a ďalší obsah formou digitálneho repozitára.

K 31.12.2016 bolo v CEDVU evidovaných 193 891 záznamov, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. V roku 2016 bolo zapísaných 4791 záznamov, z oho 2945 patrí SNG a 1846 ďalším zbierkotvorným galériám. Popri elektronickej evidencii prebiehala naďalej aj tlač papierových kariet určených pre centrálny katalóg (cca 900 kariet). Prebiehala kontrola, verifikovanie, doplnenie a oprava evidencie odpísaných diel.

V rámci CEDVU prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít (najmä dátum úmrtia) ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2016 bolo zapísaných 75 nových autorít - z celkového počtu 13 831 bolo prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 6005 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR. Prebiehala taktiež správa a aktualizácia tezaurov (odborné pojmy určené na popis výtvarných diel, napr. materiál, technika).

SNG aj naďalej poskytuje možnosť rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy ISG-CEDVU – v 1. polroku 2016 bolo spracovaných 33 rešeršných výstupov.

Správa digitálneho obsahu:

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prevažne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria. Ku 31.12.2016 bolo v CEDVU evidovaných 82 199 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31.12.2015 nárast o 13 641 záznamov). Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6, ako aj externé v rámci služby Centrálny dátový archív, ktorý prevádzkuje Univerzitná knižnica. Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k 16 138 zbierkovým predmetom v tzv. SIP balíkoch.

Digitálne reprodukcie:

V roku 2016 bolo vystavených 91 potvrdení o poskytnutí súhlasu s použitím reprodukcí subjektom (právnické a fyzické osoby) na rôzne účely vrátane monografií, náučnej literatúry, odborných článkov, štúdií a podobne. Cez Web umenia bolo vybavených 124 objednávok

reprodukcí (89 tlačných a 35 digitálnych) pre 276 diel. V spolupráci s Oddelením digitálnych technológií sa pokračuje vo vybavovaní objednávok tlačných reprodukcí, popri kníhkupectve Ex-Libris v SNG Bratislava si ich môžu zákazníci vyzdvihnúť aj na Zvolenskom zámku.

Web umenia

– vývoj:

Pokračoval interný vývoj Webu umenia – tím lab.SNG sa rozšíril o ďalšieho programátora Philo Van Kemenade. Medzi hlavné zmeny Webu umenia v 2016 patrí redizajn úvodnej stránky (v spolupráci s Branislavom Matisom z Oddelenia marketingu), migrácia na Laravel 5 a Elastic Search 2,

Bolo pripravené API rozhranie pre prístup k údajom o dielach, predovšetkým pre účely podujatia Art Data Hackathonu, ktoré bolo organizované v rámci projektu Umenie, zbierky a dáta bez hraníc . Význam tvorby pôvodného obsahu (články, kolekcie) a propagácie Webu umenia zvýraznila nová pozícia v organizačnej štruktúre „editor Webu umenia“, ktorú v roku 2016 vykonával Lukáš Štepanovský.

– návštevnosť:

Obdobie	Celkový počet	Priemerná denná návštevnosť
1.1.2016 – 31.12.2016	104 658 používateľov	286 používateľov
11.6.2015 - 31.12.2015 (nový Web umenia)	61 500 používateľov	302 používateľov
1.1.2015 - 10.6.2015 (Pôvodná verzia Webu umenia)	27 794 používateľov	173 používateľov

K najpopulárnejším dielam na Webe umenia za sledované obdobie patrili:

- „Eudovít Fulla – Matka s anjelom“ – zbierka SNG, 2430 videní
http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_1223
- „Dominik Skutecký – Trh v Banskej Bystrici“ – zbierka Stredoslovenskej galérie, 2220 videní
http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SGB.O_1289
- „Rudolf Pribiš – Pečať mesta Bratislavy“ – zbierka SNG, 1895 videní
http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.P_1555

Najčastejšie sťahované autorsky voľné diela:

- „Pieter Coecke van Aelst st. – dielňa autora – Madona s dieťaťom pri stole“ - zbierka SNG, 34 stiahnutí http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_1022

- „Slovenský maliar z 3. tretiny 17. storočia – Posmrtný portrét K. Horvath-Stansithovej, rod. Kissovej“ – zbierka SNG, 34 stiahnutí
http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4842

Kolekcie, články, autori:

Bolo publikovaných 13 kolekcií, najpopulárnejšie boli kolekcie

- „Ateliéry“ (2531 videní) – tematická kolekcia (autor Lukáš Štepanovský)
- „Nizozemská maľba“ (2362 videní) – kolekcia k výstave SNG
- „Bratislavské podhradie“ (1462 videní) – kolekcia k dokumentu zo série Príbehy umenia

Publikovaných bolo 16 článkov, najviac videní mal článok "Príbehy umenia -Podhradie" s videom zo série Príbehy umenia (2429 videní) a "Anton Sládek - Rozhovor" (2239 videní), pripravený Petrom Marekom z Oddelenia digitálnych technológií. Oddelenie galerijnej pedagogiky pripravilo 9 článkov zo série „Výtvarné aktivity“, ktoré pracujú s dielami z Webu umenia a slúžia (nielen) pedagógom ako inšpirácia pre výučbu (najviac videní mal článok „Za stopami v snehu“ – 1868 videní)

Publikovaných bolo 1863 profilov autorov (údaje automaticky preberané z databázy autorít v CEDVU), z nich najčastejšie prezerané v roku 2016 boli: Jean François De Troy (578), Caspar Luyken (248 videní), Jan Luyken (219 videní).

Sociálne siete Webu umenia:

Štatistiky k 31.12.2016

Služba	Link	Údaje
Facebook	https://www.facebook.com/webumenia.sk	Počet „Páči sa mi“: 6044
Twitter	https://twitter.com/webumeniaSK	Počet sledovateľov: 994
Instagram	https://www.instagram.com/web_umenia/	Počet sledovateľov: 1280
Pinterest	https://www.pinterest.com/webumeniask/	Počet sledovateľov: 393

Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty:

Skicáre

Pre výstavy „Anton Cepka – Kinetický šperk“, „François Kollar – Práca pohľadu“ (SNG, Esterházyho palác), „Cestou moderny“ (SNG, Kaštieľ Strážky) a „sen x skutočnosť“ pripravil lab.SNG (vývojár Igor Rjabinin) aplikáciu Skicáre.

Soundwalk

Pre výstavu „Stano Filko – poézia o priestore – kozme“ pripravili vývojári lab.SNG Philo van Kemenade a Igor Rjabinin audiosprievidcu, s využitím zdrojového kódu Soundwalk
<https://github.com/SlovakNationalGallery/soundwalk-filko>

Sen × skutočnosť

Pre výstavu „Sen × skutočnosť -- Umenie & propaganda 1939 – 1945“ sa vytvorila webstránka, ktorá výstavu rozširuje o historické súvislosti a ilustruje ich obrazovým materiálom, zvukovými a audiovizuálnymi záznamami <http://senxskutocnost.sng.sk/> . Digitálne snímky pripravené Oddelením digitálnych technológií boli na stránke využité v maximálnej miere – na stránke sú dostupné v plnom rozlíšení cez funkciu „zoom“. Zdrojový kód webstránky je dostupný na <https://github.com/SlovakNationalGallery/senxskutocnost.sng.sk>

Umenie, zbierky a dáta bez hraníc

V júni 2016 sa začal projekt Umenie, zbierky a dáta bez hraníc, ktorý rozvíja spoločné ciele SNG a nórskeho Nasjonalmuseet - otvoriť zbierky verejnosti a implementovať do nich digitálne technológie. V rámci projektu bol realizovaný vývoj Webu umenia, prebiehala výmena skúseností medzi oboma inštitúciami a to najmä počas dvoch workshopov (Bratislava, Oslo) a podujatie Art Data Hackathon. Projekt bol podporený Nórskom, Islandom a Lichtenštajnskom v rámci Finančného mechanizmu EHP a štátnym rozpočtom Slovenskej republiky. Viac informácií

<http://www.sng.sk/sk/vyskum/lab-sng/umenie-zbierky-a-data-bez-hranic>

<http://hackathon.sng.sk/>

Europeana 280

SNG sa zapojila do projektu Europeana 280, v rámci ktorého nominovala každá krajina Európskej únie najmenej desať diel, ktoré prispeli k európskemu umeleckému hnutiu.

<http://www.europeana.eu/portal/collections/art-history/Europeana280>

http://www.sng.sk/sk/o-galerii/aktuality-a-oznamy/941_diel-sng-v-projekte-europeana-280

Europeana Art History

Dielo SNG boli zverejnené na virtuálnych výstavách v rámci projektu „Europeana Art History“. Maľba „Krajina s kvetmi“ od Zoltána Palugyaya zo zbierok SNG sa tak v časti „Impressionism and beyond“ virtuálnej výstavy „The inspiration of nature“ ocitla vedľa maľby „Le jardin de l'artiste à Giverny“ od Claua Moneta.

www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/the-inspiration-of-nature/impressionism-and-beyond

V roku 2017 bude spolupráca pokračovať – pripravuje sa obsah pre virtuálnu výstavu „Art Nouveau“ (blog)

Podujatia, prezentácie, workshopy:

Katalóg online & Autenticita, archiválie, anomálie, Kaviareň Berlínka, 21. januára 2016

Prednášky – sprievodný program k výstave Uchovávanie sveta, v spolupráci s Oddelením marketingu a tvorby programov.

http://www.sng.sk/sk/programy/746_prednasky-katalog-online-autenticita-archivalie-anomalie

Zhmotnený okamih, Esterházyho palác, 31. január 2016

Workshop zamernaný na vytváranie 3D modelov pomocou fotogrametrickej metódy, ukážky 3D tlače. V spolupráci s Oddelením galerijnej pedagogiky a FabLab, sprievodný program k výstave Uchovávanie sveta.

http://www.sng.sk/sk/programy/_747_workshop-pre-dospelych-zhmotneny-okamih

Museums and Web 2016, Los Angeles, 6. – 9. apríla 2016

Účasť na konferencii, predstavenie Webu umenia v rámci „demo“ stánku. (Michal Čudrnák)

<http://mw2016.museumsandtheweb.com/proposal/revamping-art-collections-website-content-technology-and-organisational-setup/>

Príbehy umenia – Podhradie, Kaviareň Berlínka SNG, 26. mája 2016

Uvedenie ďalšieho dielu zo série Príbehy umenia, prednášky na tému podhradie, audio-video vystúpenie

http://www.sng.sk/sk/programy/900_pribehy-umenia-podhradie

Pecha Kucha, Bratislava, A4 – priestor súčasnej kultúry, 15. jún 2016

Predstavenie Webu umenia a projektov lab.SNG (Michal Čudrnák)

<http://www.pechakucha.sk/pechakucha-night-bratislava-vol-34>

Bratislavský knižný festival, 2.- 5. jún 2016

Predaj reprodukcí, prezentácia Webu umenia v stánku SNG (Peter Marek, Veronika Markovičová)

<http://brakfestival.sk/vydavatelia/>

Príbehy umenia – Bojovníci a bojovníčky SNP, Kaviareň Berlinka SNG, 29.9.2016

Uvedenie ďalšieho dielu zo série Príbehy umenia, prednášky na tému SNP, audio-video vystúpenie, inštalácia

http://www.sng.sk/sk/programy/972_pribehy-umenia-bojovnici-a-bojovnický-snp

Art Data Hackathon, Kaviareň Berlinka, 7.10.2016

http://www.sng.sk/sk/programy/978_art-data-hackathon

SmartCafe - Art & Data Hacking, Educafé, 10/2016

Prednáška o Art Data Hackathone (Igor Rjabinin)

http://www.slideshare.net/lab_SNG/smartcafe-art-data-hacking

Digitálne múzeum: Čo s digitálnym obsahom múzeí? Múzeum SNP, 25. – 26. 10.2016

Účast na konferencii, príspevok „Prvý rok nového Webu umenia“ (Michal Čudrnák)

<http://www.digitalnemuzeum.sk/prednasky/>

Europeana Network Association AGM 2016, Riga, 8. – 9. 11. 2016

Účast na stretnutí, príspevok/ignite talk „ From Slovakia to Norway: Art, collections and data across borders“ (Michal Čudrnák)

<http://pro.europeana.eu/event/europeana-network-association-agm-2016>

http://www.slideshare.net/lab_SNG/from-slovakia-to-norway-art-collections-and-data-across-borders

Príbehy umenia – Baníci, Kaviareň Berlinka SNG, 1.12.2016

Uvedenie ďalšieho dielu zo série Príbehy umenia, prednášky na tému robotnícke motívy vo fotografii a industriálnych pamiatok, audio-video vystúpenie

http://www.sng.sk/sk/programy/1040_pribehy-umenia-banici

Školenia, metodicko-poradenské a iné služby

Školenia CEDVU - pracovníci galérií

Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU – boli zaškolení 5 zamestnanci SNG a 6 pracovníci ďalších galérií (Galéria umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, Nitrianska galéria, Tatranská galéria)

Ročný výkaz o galérii KULT

SNG ako metodické centrum realizuje on-line spracovanie štatistických výkazov "Ročný výkaz o galérii" (KULT 6 – 01). V rámci plnenia tejto úlohy boli spracované podklady pre KULT 6-01 o činnosti galérie za SNG, prebiehala kontrola, revidovanie a poradenstvo regionálnym galériám pri spracovaní štatistických formulárov KULT 6-01, spracovanie sumárov a komentáru k štatistickým výkazom galérií KULT 6-01 za rok 2015. Taktiež prebehli konzultácie k spracovaniu štatistických výkazov SNG – KULT 1-01 o ochrane pamiatkového fondu a KULT 4-01 o neperiodických publikáciách.

Elektronická Výročná správa galérií

V spolupráci s Radou galérií Slovenska a externým dodávateľom bolo ukončené testovanie elektronickej verzie Výročná správa galérií, prebehlo školenie pre zamestnancov galérií 25.5.2016 v Kaviarni Berlinka. Boli pripravené podklady pre elektronickú Výročnú správu galérií za SNG.

Príprava metodických podkladov

Bol spracovaný predpis o Galerijných zariadeniach, vypracovaný registračný formulár galerijných zariadení a adresár evidencie galerijných zariadení. Pre MK SR bol vypracovaný materiál Významní jubilanti z oblasti výtvarného umenia v r. 2017 – 2018 a výkazu o akvizíciách a kultúrno-výchovnej činnosti SNG. Na základe informácií od galérií bol spracovaný rozšírený zoznam spravodajských jednotiek štatistického výkazu (rozšírenie počtu spravodajských jednotiek z 25 na 35).

G. EDUKAČNÉ A PROGRAMOVÉ AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH

Zvolenský zámok

Stredoveké gotické sídlo zo 14. storočia je od roku 1965 súčasťou Slovenskej národnej galérie, ktorá tu prezentuje svoje zbierky aktuálne v štyroch expozičných celkoch (Gotické umenie, Ikony na Slovensku, Európske maliarstvo 16. – 19. storočia a Sochárstvo 13. – 21. storočia). Okrem samotnej prezentačnej činnosti ponúka vysunuté pracovisko SNG Zvolenský zámok aj rad kultúrno-spoločenských, edukačných a sprievodných programov. Tieto korešpondujú s celou vekovou škálou návštevníkov od detí predškolského veku až po seniorov.

Návštevnosť expozícií v roku 2016 predstavovala **21 604 návštevníkov**, čo je o **3932 viac** ako v roku 2015 (nárast o 22%). Počet platiacich návštevníkov oproti roku 2015 vzrástol o **2 475** návštevníkov. Okrem návštevníkov expozícií navštívili SNG Zvolenský zámok aj návštevníci ďalších podujatí, ktorých počet bol v roku 2016 **8 610**.

Edukačné podujatia

Podstatnú časť návštevníkov tvoria najmä školské a organizované skupiny, ktoré majú záujem o edukačné a sprievodné programy. Oddelenie galerijnej pedagogiky ponúka celý rad týchto aktivít, ktoré sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené a prihliadajú na špecifické požiadavky konkrétnej kategórie návštevníkov. V rámci ponuky služieb spojenej s edukačnými aktivitami sa uskutočnilo **179 vzdelávacích podujatí** pre **3 381 návštevníkov** a **45 lektorských výkladov** pre **1 390 návštevníkov**. Išlo najmä o animačné programy pre školy všetkých typov, ktorých sa uskutočnilo **167** pre **2 974 návštevníkov** (na porovnanie v roku 2015 to bolo 147 pre 2 730 návštevníkov). Celkovo bolo pre všetky cieľové skupiny návštevníkov (verejnosť, škola, rodina) pripravených a realizovaných **224 vzdelávacích programov** pre **4771 návštevníkov**.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Uvedeným typom podujatí sa SNG usiluje posilňovať status inštitúcie ako širšie profilovaného kultúrneho centra. Programová činnosť sa zameriava na viacero ťažiskových žánrov (hudba, film, literatúra, diskusia). V roku 2016 sa v priestoroch Zvolenského zámku uskutočnilo **61 kultúrno-spoločenských podujatí** pre **8 610 návštevníkov**. **Z toho 20 pripravili a zorganizovali pracovníci SNG** (*Kino Krypta, Letné kino*, podujatia v rámci *Noci múzeí a galérií a Dní európskeho kultúrneho dedičstva*, autorské čítanie, koncert a i.).

41 podujatí sa konalo v spolupráci s inými usporiadateľmi, napr. Mestom Zvolen, Divadlom Jozefa Gregora Tajovského, Podpolianskym osvetovým strediskom, základnými umeleckými školami, centrami voľného času a základnými školami.

V roku 2016 spolu navštívilo expozície a podujatia 30 214 návštevníkov.

Galéria Ľudovíta Fullu

Galéria celoročne prevádzkuje **expozíciu Ľudovíta Fullu**, ktorej súčasťou je jednak expozícia diel autora, ale i muzeálna časť expozície prezentujúca súkromné obytné priestory, v ktorých umelec žil a tvoril. Samotný objekt galérie je národnou kultúrnou pamiatkou, preto je ponuka lektorských sprievodov diferencovaná a vychádza z troch tematických okruhov:

- Stála expozícia diel Ľudovíta Fullu
- NKP - Galéria Ľudovíta Fullu

- aktuálna výstava (v roku 2016 galéria realizovala 9 dočasných výstav, vid' sumár expozičnej a výstavnej činnosti SNG; ďalšie 3 výstavy boli realizované ako sprievodné podujatia iných aktivít GLF – *Noc múzeí a galérií* a *Kreatív kemp* – so zaangažovaním miestnej komunity a návštevníkov galérie) .

Expozíciu a výstavy v roku 2016 navštívilo 8 384 návštevníkov.

Edukačné aktivity

Tvorivé dielne sú zamerané na rozvoj kreatívnych schopností, poznávanie materiálov a ich využitia vo výtvarnej realizácii. Programy sú určené pre všetky vekové kategórie a realizujú sa v priamej interakcii s dielami Ľudovíta Fullu ako aj dielami vystavenými v dočasnej expozícii. Podujatia realizované zväčša v rámci pravidelných formátov GLF: Rodinné stredy, Fullakuk, Večerný ateliér, Tvorivá nedeľa, Kreatívny kemp. V roku 2016 sa uskutočnilo **97 podujatí** pre **623 návštevníkov**.

Animačné programy motivačno-kreatívneho charakteru, zamerané poznávanie diela Ľudovíta Fullu ako aj na dočasné výstavy, sú určené pre žiakov MŠ, ZŠ a SŠ. **45 podujatí** navštívilo v uplynulom roku **706 návštevníkov**.

Vyučovanie v galérii je projekt, v ktorom sa školský vzdelávací program nenapĺňa v školskej lavici, ale v Galérii Ľudovíta Fullu. Žiaci pri stretnutí s originálom umeleckého diela získavajú vedomosti z Matematiky, Slovenského jazyka, Vlastivedy, Prírodovedy a z Výtvarnej výchovy. Projekt sa realizuje v rámci celého vyučovacieho dňa a okrem podpory rozvoja kreativity dieťaťa a medzipredmetových väzieb napomáha k vybudovaniu vzťahu k výtvarnému umeniu. V roku 2016 sa realizovalo **51 vyučovacích hodín** pre **870 návštevníkov**.

Uskutočnilo sa tiež **1566 lektorských sprievodov** pre **8494 návštevníkov**.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Programová činnosť galérie sa v značnej miere zameriava na **prednášky a tematické stretnutia** s väzbou na viaceré umelecké druhy a žánre pre diferencované cieľové skupiny návštevníkov (*Mix- kult –pult, LEP, PECHA KUCHA u Fullu, Inšpirácie Fullu, inšpirácie Fullom, Dokument na kolesách*, večery s umením, odborné profesijné stretnutia a i.).

Aj v roku 2016 návštevníkom galéria sprostredkovala viacero **koncertov vážnej hudby** (projekt *Hudba u Fullu*, festival *Sound art and New Dance*). Okrem toho poskytuje priestor na hudobné aktivity umeleckých škôl, ako aj hudobnej katedre KU v Ružomberku.

V roku 2016 pracovníci GLF pripravili aj dve kratšie **rezidencie umelcov** a študentov umeleckých VŠ v GLF. Jednu s výstupom pre výstavu *Viac Fullu* (13 študentov a 2 umelci-pedagógovia), druhú pre projekt *Vytvorené na Slovensku* (10 umelcov a 2 študentky umenia). Počas rezidiencií realizovali aj podujatia (prednášky a workshopy) pre verejnosť.

V prípade kultúrnych a edukačných aktivít sme zaznamenali mierny nárast návštevnosti, 249 podujatí sa zúčastnilo 5029 návštevníkov.

V roku 2016 navštívilo Galériu Ľudovíta Fullu v Ružomberku spolu 21 907 návštevníkov.

Kaštieľ v Strážkach

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkych a Czóbelovcov, rekonštruovanom v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch 20. storočia pre potreby SNG, predstavuje SNG v rámci svojich expozícií dielo Ladislava Mednyánskeho, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v priľahlom anglickom parku.

Každá prehliadka expozícií v kaštieli je lektorovaná. **Expozície v roku 2016 navštívilo 14 141 návštevníkov**, ktorým bolo poskytnutých **1 558 lektorských výkladov**. V porovnaní s 10 500 návštevníkmi v roku 2015 to predstavuje vzostupný trend, k čomu pravdepodobne prispelo aj oživenie výstavného programu sprístupnením výstavy *Cestou moderny* v rámci pripomenutia si 25. výročia sprístupnenia kaštieľa verejnosti ako pracoviska SNG.

Edukačné podujatia

Tvorivé dielne a animácie, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach, sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi (*Nedeľné ateliéry*). Témy sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami Slovenskej národnej galérie, ktoré sú v objekte prezentované.

V roku 2016 bolo v širokom diapazóne tematického zamerania realizovaných **49 edukačných aktivít** pre **1034 návštevníkov**.

Kultúrno-spoločenské aktivity

Počas **Noci múzeí** sa konali netradičné večerné prehliadky (*Zvláštny život Ľ. Mednyánskeho*), ktoré boli 4 a zúčastnilo sa ich 254 návštevníkov.

V roku 2016 uplynulo 25 rokov od sprístupnenia SNG – Kaštieľ Strážky. Pri tejto príležitosti sa konal **odborný seminár Strážky – minulosť, prítomnosť a perspektíva kultúrnej lokality** (9 prednášok, 69 účastníkov seminára).

Kaštieľne hry – návštevníci mali možnosť vzhliadnuť 5 divadelných predstavení (komédiu z manželského života *3x2* v podaní Csongora Kassaia a Zuzany Martinkovej – Znášikovej; predstavenie *Zabudnutý čert*, divadlo Na Predmestí, Spišská Nová Ves; predstavenie *O kohútikovi a spiepočke*, divadlo Žihadlo, Malacky; predstavenie *Zlatovláska*, divadlo Pod balkónom, Banská Bystrica a predstavenie *Emulienka*, divadlo Pimprlo, Trenčín) a tiež zúčastniť sa tanečnej, divadelnej a výtvarnej školy. **Kaštieľne hry 2016 navštívilo 773 návštevníkov**.

V rámci festivalu dokumentárnych filmov **Jeden Svet** bolo premietnutých 8 dokumentárnych filmov. Premietanie bolo doplnené o prednášky s pozvanými hosťami. **Festivalu sa zúčastnilo 350 návštevníkov**.

V roku 2016 Kaštieľ Strážky celkovo navštívilo 16 694 návštevníkov.

Galéria insitného umenia v Pezinku

Expozíciu v Galérii insitného umenia tvorí reprezentatívny výber viac ako 100 maliarskych a sochárskych diel významných slovenských insitných umelcov a umelkýň zo zbierok SNG. Okrem

prevádzky stálej expozície vrátane jej lektorovaných prehliadok (**655 lektorátov**) sa aktivity pracoviska v areáli historického objektu barokového mlyna tradične zameriavajú na podujatia určené pre školy (*Svet fantázie*, výtvarné a keramické dielne, *Divadlo v mlyne*), v rámci ktorých navštívilo objekt **1 866 detí a žiakov základných a stredných škôl**.

V rámci ďalších podujatí pre verejnosť (*Deň múzeí a galérií*, *Blues na mlyne*, *Bábky v mlyne*, *Farmársky deň*) navštívilo GIU **866 návštevníkov**.

Galéria v roku 2016 pripravila 114 periodických výtvarných stretnutí (*Pondelkový ateliér*, *Malý ateliér*, *Nový ateliér*, *Arte ateliér*), detský letný tábor (5 turnusov pre celkovo 600 detí), metodické podujatie Tvorivá dramatika pre učiteľov (30 hodín) a bola súčasťou programu *Dňa otvorených ateliérov*.

V roku 2016 navštívilo Galériu insitného umenia v Pezinku spolu 5 180 návštevníkov.

KUNSTHALLE Bratislava

K dňu 1. júla rozhodnutím MKSR prebehla delimitácia Slovenského centra vizuálnych umení (Kunsthalle Bratislava) do dočasnej gescie Slovenskej národnej galérie. Tento administratívny krok mal zabezpečiť jeho lepšie obsahové, procesné i ekonomické fungovanie.

Výstavná činnosť

Názov výstavy: JÁN MANČUŠKA: Prvá retrospektíva

Kurátor: Vít Havránek

Kurátor za KHB: Juraj Čarný

Trvanie: od 1.1. do 14. 2. 2016

Počet návštevníkov: 1219

Názov výstavy: STRACH Z NEZNÁMEHO

Kurátorka: Lenka Kukurová

Vystavujúci autori a autorky: Radovan Čerevka (SK), Pavlína Fichta Čierna (SK), Janka Duchoňová (SK), Alena Foustková (CZ), Mandy Gehrt (DE), Oto Hudec (SK), Lukáš Houdek (CZ), Mario Chromý (SK), Daniela Krajčová (SK), Kristián Németh (SK), Nová večnosť (CZ), Dan Perjovschi (RO), Tomáš Rafa (SK), Oliver Ressler (AT), Birgit Rüberg (DE), Kateřina Šedá (CZ), TOY_BOX (CZ), Ján Triaška a Olja Triaška Stefanović (SK), Eliška Vrbová (CZ), Anna Witt (AT), Tobias Zielony (DE), Artur Żmijewski (PL)

Trvanie výstavy: 18. 3. – 31. 7. 2016

Počet návštevníkov: 6986

Názov výstavy: A JE TU ZAS? SLOVENSKÝ ŠTÁT V SÚČASNOM UMENÍ

Vystavujúci autori a autorky: Alexandra Anušev Borsíková, Dalibor Bača, Juraj Bartusz, Anton Čierny, Jozef Jankovič, Peter Kalmus, Kassaboys, Noro Knap, Daniela Krajčová, Jaroslav Kyša, Radko Mačuha, Svätopluk Mikyta, Jarmila Mitríková a Dávid Demjanovič, Ilona Németh, Martin Piaček, Rastislav Podoba, Nora Ružičková, Rudolf Sikora, Anabela Sládek, Ľubo Stacho, Martin Šútovec, Milan Vagač, Jaroslav Varga

Kurátorky: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová, Nina Vrbanová

Trvanie výstavy: 4. 11. 2016 – 26. 2. 2017

Počet návštevníkov: 3988 (ku dňu 31.12.2016)

Výstavná činnosť Kunsthalle LAB

Názov výstavy: Zrážka galaxií

Autorka: Pavla Sceranková

Kurátorka: Nina Vrbanová

Trvanie: 1.1.2016 do 14. 2. 2016

Počet návštevníkov: 815

Názov výstavy: Bildmaschine 07

Autor: Clemens Fürtler

Kurátor: Juraj Čarný

Trvanie: 04.03.2016 – 24.04.2016

Počet návštevníkov: 3102

Názov výstavy: Prirodzená nervozita

Autor: Krištof Kintera

Kurátorka: Nina Vrbanová

Trvanie: 06.05.2016 – 10.07.2016

Počet návštevníkov: 3559

Názov výstavy: Z budúcnosti

Autor: Esther Stocker

Kurátorka: Zuzana Pacáková

Trvanie: 30.09.2016 – 20.11.2016

Počet návštevníkov: 5132

Názov výstavy: Krajina a jazyk

Autor: Agnès Thurnauer

Kurátorka: Mira Sikorová-Putišová

Trvanie: 8.12.2016 – 28.1.2017

Počet návštevníkov: 889 (ku dňu 31.12.2016)

Kunsthalle KLUB

Kunsthalle KLUB pripravilo v roku 2016 nasledovné aktivity:

- 27.01.2016 = Umenie pre verejný priestor (prezentácia, diskusia)
- 03.02.2016 = Prednáška o tvorbe Jána Mančušku (prednáška, diskusia)
- 09.03.2016 = Prezentácia 4D Gallery (prezentácia, diskusia)
- 23.03.2016 = Umenie pre verejný priestor (prezentácia, diskusia)
- 13.04.2016 = Dialóg o kresťanstve a islame (diskusia)
- 27.04.2016 = Artist Stalk (prezentácia, diskusia)
- 11.05.2016 = Tomasz Wendland (prednáška, diskusia)
- 18.05.2016 = Lukáš Houdek (prednáška, diskusia)
- 08.06.2016 = Umenie pre verejný priestor (prezentácia, diskusia)
- 15.06.2016 = Útek či emigrácia? (diskusia)
- 22.06.2016 = Migrácia, utečenci, azyl (diskusia)
- 13.07.2016 = Komiks, aktivizmus, utečencia (prednáška, diskusia)
- 27.07.2016 = Čie zbrane stoja za utečeneckou krízou (prednáška, diskusia)
- 24.08.2016 = Umenie pre verejný priestor (prezentácia, diskusia)
- 19.10.2016 = Umenie pre verejný priestor (prezentácia, diskusia)
- 23.11.2016 = Umenie pre verejný priestor (prezentácia, diskusia)
- 14.12.2016 = Symboly Slovenského štátu v súčasnosti (prezentácia, diskusia)

Merateľné ukazovatele

Počet aktivít: 17

Počet návštevníkov: 780

Programy a spoločensko-kultúrne podujatia

04.05.2016 = Ako sa zbaviť strachu z neznámeho, workshop Pavlíny Fichty-Čiernej

08. 05.2016 = Creative mornings Bratislava, so Zuzanou Kizákovou, v spolupráci s [fjúžn]

9. 6. 2016 = In-akosti slovenské, , v spolupráci s CVEK

21.05.2016 = Restaurant Day, (počas Noci múzeí), , v spolupráci s Ligou pre ľudské práva

Deň utečencov, stretnutie s komunitou migrantov z tábora v Gabčíkove s Lenkou Kukurovou a Danielou Krajčovou

08.10.2016 = Festival BLAF v Kunsthalle

19.11.2016 = Lecture Performance Elisabeth B. Tambwe vo výstave Esther Stocker " Z budúcnosti"

Merateľné ukazovatele

Počet aktivít: 7

Počet návštevníkov: 400

Edukačné aktivity

V roku 2016 sa k výstavám v Kunsthalle uskutočnilo 151 vzdelávacích programov, ktoré navštívilo 2262 návštevníkov, z toho 36 podujatí bolo určených dospelým návštevníkom, 115 programov deťom, rodinám, školám a študentom. V štatistike sú zahrnuté aj kurátorské sprievody, komentované prehliadky, animácie, workshopy a školenia pre pedagógov a mediátorov.

SPOLU: 151 vzdelávacích programov

Celková návštevnosť vzdelávacích programov: 2262 návštevníkov

36 podujatí bolo určených pre dospelých

115 podujatí bolo určených pre deti, rodiny, školy a študentov

Programy sa uskutočnili k výstavám Ján Mančuška: Prvá retrospektíva (v roku 2016: 23 programov), Strach z neznámeho (103 programov), Clemens Fürtler: Kunsthalle LAB (1 program), Krištof Kintera (1 program), Clemens Furtler (2 programy), A je tu zas? (21 programov). Programy pre detského návštevníka boli realizované pod názvom Kunsthalle KIDS, k výstavám sme zároveň publikovali detských sprievodcov – pracovne? listy pre detského návštevníka: Sprievodca výstavou Strach z neznámeho (SCVU 2016, autorka Daniela Čarná).

Zrealizovali sme 3 školenia pre pedagógov k výstave Strach z neznámeho (2 interné, v spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom a 1 externé na ZUŠ I. W. Kráľa v Považskej Bystrici). Vzdelávacie oddelenie KHB nadviazalo spoluprácu s novými cieľovými skupinami: cudzineckými mamičkami v programe Mamy mamám (dlhodobý cyklus 10 stretnutí pre bratislavské a migrantské mamičky s deťmi), na sprievodných programoch k výstave Strach z neznámeho sme spolupracovali s ľuďmi s utečeneckou skúsenosťou, pokračovali sme v spolupráci s mentálne handicapovanými dospelými (Lepší svet) a v dlhodobej spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom pri realizácii školení pedagógov, metodických programov sa zúčastňovali študenti galerijnej pedagogiky z Trnavskej univerzity, Univerzity Komenského, Masarykovej univerzity, študenti University of Brussel. Zamestnankyňa vzdelávacieho oddelenia Lucia Kotvanová zároveň prezentovala vzdelávacie programy KHB na konferencii v Západočeskom múzeu v Plzni, Daniela Čarná viedla seminár pre pedagógov na ZUŠ v Považskej Bystrici. KHB spolupracuje s medzinárodnou organizáciou Hands On!, ktorej je súčasťou.

Publikačná činnosť:

Čarná, D.: Sprievodca výstavou Strach z neznámeho, KHB 2016

Čarná, D.: Sprievodca výstavou A je tu zas?, KHB 2016

Ďalšia odborná činnosť

Pracovníci SCVU sa v rámci svojej činnosti zúčastnili a participovali na nasledovných aktivitách:

Richard Gregor

- Washington DC - 104. Konferencia College Art Association: vlastný panel a príspevok na tému spoločného juhoafricko-stredoeurópskeho projektu Between Democracies (február 2016)

- Paríž - zasadnutie výboru AICA a účasť v komisii pre prípravu projektu medzinárodnej internetovej databázy Platform (marec 2016)

- Düsseldorf - pozvanie NRW Kultur International (prostredníctvom Goethe Institut) - výskumná cesta po múzeách a zbierkach Severného Porýnia / Vestfálska, návšteva Essenu, Kolína, Duisburgu a ďalších miest (apríl 2016)

- Brusel - kongres asociácie kurátorov IKT - prezentácia projektov na spoločnom zasadnutí, stretnutia s kurátormi z celého sveta, návšteva múzeí v Bruseli, Gente, Charleroi a ďalších miest (máj 2016)

- Rijeka - účasť na medzinárodnej ikonografickej konferencii k téme Panna Mária a kurátorské stretnutia k výstave Between Democracies, návšteva Múzea moderného a súčasného umenia v Rijeke a ďalšie

Lucia Kotvanová

– prezentácia vzdelávacích programov KHB, Západočeská galéria, Plzeň: Evropské kořeny muzejní edukace Plzeň 2016, 26.-27.4. 2016

Daniela Čarná

– vedenie metodického seminára pre pedagógov, prezentácia vzdelávacích programov KHB: Výtvarné alternatívy, Považská Bystrica, 29.-30.4.2016

Hranice umenia, seminár pre pedagógov SNG, 31.8.2016

Edičná činnosť

K výstavám boli v roku 2016 vydané nasledovné skladačky (Ján Mančuška: Prvá retrospektíva, Lucia Sceranková: Zrážka galaxií, Strach z neznámeho, Clemens Fürtler: Bildmaschine 07, Krištof Kintera: Prirodzená nervozita, Esther Stocker: Z budúcnosti, A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení, Agnes Thurnauer)

Marketingové a PR aktivity:

- reklamná kampaň KHB;
- **billboardová kampaň** bola realizovaná k výstave Strach z neznámeho (1ks, 6 mesiacov)
- **citylightová kampaň** – 20 ks reklamných plôch citylightov v úzkom centre Bratislavy (Staré mesto) k výstave A je tu zas? (14 dní)
- **rozhlasová kampaň** - Realizovali sa audio spoty k dvom veľkým výstavám: Strach z neznámeho, A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení – v Rádiu FM a Rádiu Devín,

ku každej výstave sa uskutočnili rozhovory v Rádiu FM, v ktorých kurátori alebo samotní umelci informovali o výstave

- **videokampaň** – k výstavám Strach z neznámeho, Krištof Kintera – Prirodzená nervozita, Esther Stocker – Z budúcnosti
- **printová kampaň** – inzercia v mesačníkoch, v týždenníku a v denníku (2x Forbes, 2x Stratégie, 2x Týždeň, 2x Denník N, 1x Inspire), inzercia v mape bratislavských galérií – ART PLAN (4x)
- **online kampaň** - KHB aktívne komunikuje na sociálnej sieti Facebook (5807 followers), využíva tiež ďalšie sociálne siete: Instagram, Twitter, Soundcloud, Youtube, Pinterest, v rámci celosvetovej stránky www.e-artnow.org KHB informovala o výstavách viac než 70 000 odberateľov (4x)
- **vydanie tlačových správ (9x)**
- **tlačové konferencie (2x)**

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

Slovenská národná galéria mala na rok 2016 uzatvorený kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-1895/2015-340/16836 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18. 12. 2002.

Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných galerijných odborných činností.

3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Hlavné činnosti organizácie

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb realizáciu nasledovných činností:

- a) výkon základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov,
- b) vedecko-výskumná činnosť,
- c) zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR,
- d) výkon odborných knižničných činností podľa zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a archívnych činností podľa zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 216/2007 Z. z.,
- e) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti prijímateľa napĺňali najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

a) výkon základných odborných činností:

- zabezpečiť nadobudnutie zbierkových predmetov v počte 100 ks,
- zabezpečiť vykonanie odbornej evidencie zbierkových predmetov v chronologickej evidencii v počte 100 ks záznamov a v druhom stupni (skatalogizovaním) 100 ks záznamov,
- zabezpečiť odbornú revíziu zbierkových predmetov v prípade 2 zbierok,
- zabezpečiť odbornú ochranu zbierkových predmetov odborným ošetrovaním formou reštaurátorských zásahov v počte minimálne 150 ks,
- zabezpečiť sprístupňovanie zbierkových predmetov formou stálych expozícií, výstav a prostredníctvom edičnej činnosti a výchovno-vzdelávacích aktivít – zabezpečiť sprístupnenie 1 expozície, realizáciu minimálne 10 výstav, vydanie minimálne 7 edičných titulov a zorganizovanie minimálne 1000 výchovno-vzdelávacích podujatí,
- zabezpečiť návštevnosť expozícií, výstav a ostatných aktivít v počte minimálne 100 000 návštevníkov,

b) vedecko-výskumná činnosť:

- zabezpečiť práce na 8 vedecko-výskumných úlohách,
- zabezpečiť spoluprácu na 5 vedecko-výskumných projektoch,
- zabezpečiť vydanie 7 edičných titulov ako výstupov vedecko-výskumnej činnosti,

c) zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR:

- poskytovať metodickú a poradenskú pomoc v oblasti múzejnej dokumentácie,
- posudzovať žiadosti žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky a preverovať splnenie podmienok na výkon základných odborných činností v galériách,

d) výkon odborných knižničných činností a archívnych činností:

- zabezpečiť rozšírenie knižničného fondu v počte minimálne 600 knižničných jednotiek,
- zabezpečiť spolu minimálne 3000 absenčných a prezenčných výpožičiek,
- zabezpečiť minimálne 500 aktívnych používateľov a návštevníkov knižnice,
- zabezpečiť automatizované spracovanie celého prírastku knižničných jednotiek,
- poskytnutie služieb pre minimálne 500 bádateľov,
- zrealizovanie výpožičiek v objeme minimálne 150 archívnych dokumentov,
- vykonať odborné ošetrovanie a digitalizáciu archívnych dokumentov v počte 100.

Uvedené činnosti boli v roku 2016 vo všetkých ukazovateľoch splnené a v drvivej väčšine položiek aj vysoko prekročené s jedinou výnimkou, a tou je „poskytnutie služieb pre minimálne 500 bádateľov“ v archíve výtvarného umenia, ktorý bol v kontrakte mylne kvantifikovaný na 500 bádateľov (obvykle pracujeme s počtom 180-200 bádateľov), v roku 2016 bol naplnený na 222 bádateľov.

Na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry SR Príkaz ministra č. 5/2016, zo dňa 5. mája 2016, č. MK 2015/2016-110/6166 bolo vyčlenené Slovenské centrum vizuálnych umení z organizačnej pôsobnosti Národného osvetového centra a začlenené do organizačnej pôsobnosti Slovenskej národnej galérie.

V zmysle uvedeného bol zúčastnenými stranami dňa 29. 6. 2016 vypracovaný a podpísaný Delimitačný protokol a s účinnosťou od 1. júla 2016 bolo delimitované:

1. zamestnanci Slovenského centra vizuálnych umení v pracovnom pomere v počte 14 fyzických osôb na 14 funkčných miestach, zamestnanci vykonávajúci práce na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru v počte 34 a personálna agenda s tým súvisiaca, tak ako je uvedené v Čiastkovom delimitačnom protokole č. 1 o delimitácii zamestnancov a personálnej agendy tohto protokolu,
2. hnutelný majetok štátu v správe Národného osvetového centra, ktorý slúži na plnenie úloh Slovenského centra vizuálnych umení v nadobúdacej cene 53 870,51 € tak, ako uvedené v Čiastkovom delimitačnom protokole č. 2 (Zmluva o prevode správy hnutelného majetku štátu) tohto protokolu,
3. zmluvy s plnením Slovenského centra vizuálnych umení alebo s plnením v prospech Slovenského centra vizuálnych umení alebo Domu umenia/Kunsthalle Bratislava, ktoré sú účinné aj po 1. júli 2016 v počte 48, tak ako je uvedené v Čiastkovom delimitačnom protokole č. 3 o delimitácii zmlúv tohto protokolu,

Na základe prechodu Slovenského centra vizuálnych umení na Slovenskú národnú galériu prešli z doterajšej pôsobnosti a kompetencie Národného osvetového centra na Slovenskú národnú galériu nasledovné činnosti:

- systematické zhromažďovanie, spracúvanie a sprístupňovanie odborných informácií z oblasti súčasného vizuálneho umenia v celom žánrovom a druhovom spektre a vytváranie ich centrálnej databázy
- sústreďovanie odbornej literatúry v danej oblasti a jej sprístupňovanie verejnosti
- realizovanie výstav a iných prezentačných projektov v oblasti súčasného vizuálneho umenia
- realizovanie vzdelávacích aktivít pre verejnosť, najmä prednášok, sympózií, workshopov, seminárov, konferencií, projekcií, diskusií, rezidenčných pobytov a ďalšie
- zabezpečovanie realizácie vybraných zahraničných podujatí z oblasti súčasného vizuálneho umenia na území Slovenskej republiky a prezentácia vizuálneho umenia v zahraničí
- zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácia na území Slovenskej republiky a v zahraničí
- edičná činnosť.

Slovenská národná galéria na základe uzatvorenia Projektovej zmluvy číslo 359/2016 začala v júni 2016 realizovať projekt „Umenia, zbierky a dáta bez hraníc“. Správcom programu „Zachovanie a revitalizácia kultúrneho a prírodného dedičstva a Podpora rozmanitosti v kultúre a umení v rámci európskeho kultúrneho dedičstva“ je Úrad vlády SR. Program je spolufinancovaný

z finančného mechanizmu EHP a Nórska a štátneho rozpočtu SR. Partnerom SNG pre účely tohto projektu je National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo.

Projekt "Umenie, zbierky a dáta bez hraníc" pracuje na spoločných cieľoch dvoch národných inštitúcií (Slovenská národná galéria a Nasjonalmuseet - Národné múzeum umenia, architektúry a dizajnu) - otvoriť zbierky verejnosti a implementovať digitálne technológie do svojich organizácií.

To pomôže celkovému cieľu otvorenia zbierok pre verejnosť, pretože digitálne technológie a internet sú spolu s fyzickou návštevou galérie jedným z hlavných prístupových bodov k zbierkam. Celkový rozpočet projektu bol stanovený na 102 680 €, z toho maximálna výška projektového grantu je 92 412 € a výška spolufinancovania z vlastných zdrojov je 10 268 €. Uvedené finančné prostriedky sú priebežne čerpané, projekt bude realizovaný do 30. 4. 2017.

Hodnotenie stanovených cieľov a merateľných ukazovateľov za je uvedené v odseku 4. tejto výročnej správy.

Celkové náklady za rok 2016 predstavovali čiastku 6 038 086,71 € a celkové výnosy čiastku 5 861 758,58 €.

Celkové výnosy z bežného transferu pozostávajú z transferu od MKSR v sume 3 521 534,13 €, z transferu od platobnej jednotky MFSR ako refundácia bežných výdavkov spojených s projektmi OPIS PO2 Digitálna galéria vo výške 493 189,16 € a Harmonizácia informačných systémov vo výške 13 081,60 €.

Celkové výnosy z kapitálového transferu boli vo výške 10 305 768,56 €. sa skladajú z kapitálového transferu od MKSR v čiastke 10 295 000 € a z transferu od platobnej jednotky MKSR ako refundácia kapitálových výdavkov v rámci projektu Digitálna galéria vo výške 10 768,56 €.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Rozpočet organizácie a prehľad o vykonaných rozpočtových opatreniach

Rozpočet SNG bol v roku 2016 tvorený viacerými zdrojmi – príspevok od zriaďovateľa na hlavnú činnosť galérie, transfery od platobnej jednotky MFSR ako refundácia vynaložených nákladov v rámci projektov Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov a vlastné tržby organizácie.

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2016 č. MK – 626/2016– 340/333 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 2 735 167 €. Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 246 231 €. V priebehu roka bol tento rozpočet navýšený o čiastku 786 367,13 €, v tom 153 481,52 € navýšenie v rámci prioritných projektov. Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 183,90.

Na základe predložených žiadostí o platbu v súvislosti s národnými projektmi DG a HIS bolo prostredníctvom platobnej jednotky MFSR refundovaných 517 039,32 €

Dosiahnuté tržby organizácie za rok 2016 boli vo výške 303 082,83 €.

Prehľad rozpisu záväzných ukazovateľov za rok 2016 (v €)

Ukazovateľ (prvok, EK)	Schválený rozpočet	Zvýšenie alebo zníženie rozpočtu	Upravený rozpočet
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:	2 735 167	632 886	3 368 053
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 246 231	240 817	1 487 048
Poistné a príspevky do poisťovní, bežné výdavky (620)	431 065	84 219	515 284
Tovary a služby(630)	1 051 060	307 850	1 358 910
Bežné transfery (640)	6 811		6 811
08T Prioritné projekty, v tom:		448 482	448 482
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		13 482	13 482
kapitálové výdavky (700)		100 000	100 000
08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)		105 000	105 000

8T0106 Projekt akvizície zb.predmetov a knižničných fondov, bežné výdavky (600)		5 000	5 000
kapitálové výdavky (700)		115 000	115 000
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, bežné výdavky (600)			
kapitálové výdavky (700)		10 000	10 000
		80 000	80 000
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)		20 000	20 000
Celkový rozpočet záväzných ukazovateľov po úpravách			3 816 535

K 31.12.2016 bolo realizovaných celkom 16 rozpočtových opatrení:

Rozpočtové opatrenie č. 1

MK-687/2016-340/620, zo dňa 12.1.2016

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, v tom

- „La Biennale di Venezia“ 55 000,00 €
- výstavný projekt „Francoise Kollar (spolupráca s Jeu de Paume Paríž)“ 50 000,00 €

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, v tom

- „Akvizície knižničných fondov 2016“ 5 000,00 €

Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, v tom

- „Stratégia nákupu slovacík“ 10 000,00 €

Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, v tom

- „Galéria nažive/Implementácia nových metód vzdelávania a sprístupňovania kultúrneho dedičstva“ 20 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 2/KV

MK-924/2016-341/3125, zo dňa 29.2.2016

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, v tom

- „Akvizície zbierkových predmetov“ IA 15662 55 000,00 €

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, v tom

- „SNG – obnova NKP Galéria L.Fullu Ružomberok“ IA 28636 100 000,00 €

Prvok 08T010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, v tom

- „Stratégia nákupu slovacík“ IA 33160 80 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 3/KV

MK-924/2016-341/6063, zo dňa 5.5.2016

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie, v tom

- „SNG – rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG“ IA 02121 10 000 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 4

MK-901/2016-341/6578, zo dňa 16.5.2016

Týmto rozpočtovým opatrením boli zabezpečené finančné prostriedky na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2.

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 141 666,00 €
- Poistné a príspevok do poisťovní (620) 49 583,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 5

MK-901/2016-341/7137, zo dňa 24.5.2016

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Úprava platových taríf zamestnancov na rok 2016 (610) 42 360,00 €
- Úprava platových taríf zamestnancov na rok 2016 (620) 14 805,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 6

MK-901/2016-341/9203, zo dňa 18.7.2016

Na základe rozhodnutia MK SR a Delimitačného protokolu z 12.7.2016 – delimitácia Kunsthalle do SNG. Zároveň bola realizovaná delimitácia zamestnancov v počte 14 osôb z NOC do SNG.

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, v tom

- Kunsthalle LAB a Kunsthalle KLUB 13 481,52 €

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom:

- Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 56 791,00 €
- Ostatné bežné výdavky (620,630,640) 35 101,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 7/KV

MK-924/2016-341/9141, zo dňa 15.7.2016

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie, v tom

- „SNG – rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG“ IA 02121 - 2 547 950,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 8

MK-901/2016-341/9415, zo dňa 19.7.2016

Týmto rozpočtovým opatrením boli zabezpečené finančné prostriedky na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2.

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Bežné výdavky (600) 299 469,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 9/KV

MK-924/2016-341/9359, zo dňa 21.7.2016

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie, v tom

- „SNG – rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG“ IA 02121 - 400 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 10

MK-901/2016-341/10362 zo dňa 16.8.2016

Týmto rozpočtovým opatrením boli znížené finančné prostriedky z dôvodu ukončenia projektu v rámci OPIS PO2 Digitálna galéria.

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Bežné výdavky (600) - 200 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 11/KV

MK-924/2016-341/10651, zo dňa 24.8.2016

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie, v tom

- „SNG – rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG“ IA 02121 2 947 950,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 12

MK-901/2016-341/11277, zo dňa 12.9.2016

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Výstavný projekt „Sen x skutočnosť“ (630) 60 000,00 €
- Udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 (630) 36 400,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 13

MK-901/2016-341/13936, zo dňa 9.11.2016

Presun finančných prostriedkov z NOC v súvislosti s delimitáciou Kunsthalle.

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Bežné výdavky (600) 26 477,61 €

Rozpočtové opatrenie č. 14

MK-901/2016-341/15960, zo dňa 15.12.2016

Týmto rozpočtovým opatrením boli zabezpečené finančné prostriedky na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2. Týmto RO bol znížený priemerný prepočítaný stav zamestnancov o 34

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Bežné výdavky (600) 67 058,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 15

MK-901/2016-341/15969, zo dňa 19.12.2016

Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom

- Vyfinancovanie kultúrnych poukazov na rok 2016 (630) 3 175,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 16/KV

MK-3136/2016-341/16455, zo dňa 28.12.2016

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, v tom

- „Akvizície zbierkových predmetov“ IA 15662 60 000,00 €

4.2. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Transfer pridelený na rok 2016 bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer – základný prehľad čerpania v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2016	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2016	Rozdiel/Nevyčerpané prostriedky
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:	3 368 053	3 058 234	309 819
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 487 048	1 292 854	194 194
08T Prioritné projekty, v tom:	153 482	153 121	361
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	13 482	13 482	
08T0104 Podpora kult. aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	105 000	105 000	0
08T0106 Projekt akvizície zb.predmetov a knižničných fondov, bežné výdavky (600)	5 000	5 000	0
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty,			

bežné výdavky (600)	10 000	9 639	361
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	20 000	20 000	0

Bežný transfer (08S0106) nevyčerpaný k 31.12.2016 vo výške 309 819,00 € bude použitý a vyčerpaný v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 28.2.2017.

Z bežného transferu (08T) určeného na realizáciu prioritných projektov nebola vyčerpaná čiastka 361,00 €, ktorá bude vrátená na účet MK SR.

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Kapitálový transfer – základný prehľad čerpania v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2016	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2016	Rozdiel
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700), v tom:	10 000 000	2 965 787	7 034 213
Rekonštrukcie a modernizácie (717 002)	10 000 000	2 965 787	7 034 213
08T Prioritné projekty, v tom:	295 000	141 683	153 317
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, kapitálové výdavky (700)			

	100 000	7 294	92 706
08T0106 Projekt akvizície zb.predmetov a knižničných fondov, Kapitálové výdavky (700)	115 000	54 999	60 001
08T010C Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, kapitálové výdavky (700)	80 000	79 390	610

4.3 Rozbor nákladov

Celkové náklady za sledované obdobie oproti predchádzajúcemu obdobiu poklesli.

Pokles nákladov je zrejмый hlavne na položkách spotreba materiálu (501) a služby (518), nakoľko boli projekty Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov k 30.11.2015 ukončené a teda v roku 2016 poklesli aj náklady spojené s realizáciou týchto projektov.

Z dôvodu zabezpečenia udržateľnosti uvedených projektov bol SNG navýšený rozpočet celkovú čiastku 557 776 €, čo súvisí aj so zvýšením nákladov na položkách 521 Mzdové náklady a 524 Zákonné sociálne poistenie. Na položke 518 Ostatné služby zvýšenie nákladov nie je zrejмый pretože došlo zároveň k zníženiu z dôvodu ukončenia činností v rámci realizácie projektov.

Významnou položkou na účte 548 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť je nákup umeleckých diel a slovacík v celkovej hodnote 134 389 €.

Mimoriadne náklady účtované v účtovnej skupiny 57 sú oproti roku 2015 výrazne vzrástli z dôvodu vrátenia finančných prostriedkov vyčíslených na základe stanovených nezrovnalostí vyplývajúcich z projektov OPIS PO2 v celkovej výške 155 894 €.

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2015	Stav k 31.12.2016
501 Spotreba materiálu	393 028,91	252 196,65
502 Spotreba energie	282 697,05	267 169,31
504 Predaný tovar	69 627,90	50 532,26
50 Spotrebované nákupy spolu	745 353,86	569 898,22
511 Opravy a udržovanie	100 104,21	85 085,38
512 Cestovné	27 082,89	34 962,24
513 Náklady na reprezentáciu	20 225,51	20 852,65
518 Ostatné služby	3 241 485,08	1 036 695,89
51 Služby spolu	3 388 897,69	1 177 596,16
521 Mzdové náklady	1 663 385,30	1 833 695,21
524 Zákonné sociálne poistenie	567 386,39	622 038,03
525 Ost. soc. poist. - DDP	0,00	0,00
527 Zákonné sociálne náklady	121 153,47	130 754,01
528 Ostatné sociálne náklady	0,00	1,18
52 Osobné náklady spolu	2 351 925,16	2 586 488,43
531 Daň z motorových vozidiel	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	25 842,20	27 869,92
538 Ostatné dane a poplatky	9 516,84	10 865,47
53 Dane a poplatky spolu	35 359,04	38 735,39
541 Zostat. cena predaného DÍNH a DHM	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	4,13	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	213,08	1 153,61
546 Odpis pohľadávky	92 578,94	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	122 807,16	188 346,49
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	11 942,14	0,00
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	227 545,45	189 500,10

551 Odpisy DIHM a DINM	883 471,95	1 270 756,79
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	883 471,95	1 270 756,79
562 Úroky	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	0,11	0,01
568 Ostat.financ. náklady (v r. 2007 ú. 549)	17 354,49	47 985,07
56 Finančné náklady	17 354,60	47 985,08
57 Mimoriadne náklady	11 219,28	156 393,88
591 Splatná daň z príjmov	0,00	732,66
Náklady spolu	7 661 127,03	6 038 086,71

4.4 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Prehľad výnosov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2015	Stav k 31.12.2016
602 Tržby z predaja služieb	180 789,36	207 216,16
zo vstupného	47 983,64	45 218,26
z nájmov	18 423,49	16 541,70
ostatné služby	114 382,23	145 456,20
604 Tržby za tovar	90 615,77	95 866,67
z predaja tovaru	0,00	0,00
z predaja publikácií, katalógov, kníh	90 615,77	95 866,67
621 Aktivácia materiálu a tovaru	15 570,08	18 452,25
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	148 267,80	0,00
624 Aktivácia DIHM	0,00	0,00
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	602,00	0,00

642 Tržby z predaja materiálu	0,00	656,35
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	0,00	0,00
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0,00	0,00
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	17 259,69	15 948,82
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0,00	0,00
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.	21 922,85	0,00
662 Úroky	2,20	1,81
663 Kurzové zisky		14,49
668		0,00
672 Náhrady škôd		0,00
678 Ostatné mimoriadne výnosy	1 257,11	1 256,64
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS		0,00
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS		0,00
Výnosy bez transferu	476 286,86	339 413,19
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	3 152 817,12	4 028 224,31
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	263 617,95	1 383 735,89
683 Výnosy z bež. transferov od subj.VS	3 269 212,51	49 733,03
684 Výnosy z kap. transferov od subj. VS	699 978,00	0,00
687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS		61 287,37
Výnosy spolu	7 861 912,44	5 862 393,79

Zvýšenie tržieb oproti roku 2015 je zrejmé na položke 602 Tržby z predaja ostatných služieb, ktoré zahŕňajú vstupné na akcie organizované úsekom marketingu a komunikácie a oddelením galerijnej pedagogiky, tržby z krátkodobých nájmov a príspevkov na základe zmluvy o reklamnej spolupráci. Mierny nárast oproti roku 2015 je aj na položke 604 Tržby z predaja tovaru. Tržby sú produkované hlavne kníhkupectvom Ex Libris v priestoroch Slovenskej národnej galérie.

Celkové výnosy organizácie oproti roku 2015 výrazne poklesli, čo je spôsobené nižšími Výnosmi z BT a KT od subjektov VS z dôvodu nižšieho transferu od platobnej jednotky MF SR, nakoľko národné projekty OPIS PO2 Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov skončili k 30.11.2015.

Pokles na účte 622 Aktivácia vnútroorganizačných služieb vznikol takisto v súvislosti s ukončením projektov, nakoľko výnosy v roku 2015 vznikli SNG v rámci projektu Digitálna galéria v súvislosti

s poskytnutím zbierkových predmetov na digitalizáciu. Paušálna náhrada 5,40 € za 1 zbierkový predmet pri celkovom počte 27 457 zbierkových predmetov znamenala v roku 2015 obrat na účte 622 čiastku 148 268 €.

4.5 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2016 vykazuje účtovnú stratu 176 328,13 €. Hospodársky výsledok bol pre určenie základu dane upravený o sumy, ktoré nie sú súčasťou výsledku hospodárenia na výslednú sumu – zisk 3 330,31 €.

4.6 Prioritné projekty a ich plnenia

a/ Bežné výdavky

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €)	Rozdiel (+/-) (v €)
1.	08T0103	111	Kunsthalle LAB a Kunsthalle KLUB	13 482	13 482	0
2.	08T0104	111	výstavný projekt „Francoise Kollar“	50 000	50 000	0
3.	08T0104	111	La Biennale di Venezia	55 000	55 000	0
4.	08T0106	111	Akvízie knižničného fondu	5 000	5 000	0
5.	08T010C	111	Stratégia nákupu slovacík	10 000	9 639	361
6.	08T010E	111	Galéria nažive/Implementácia nových metód vzdelávania a sprístupňovania kultúrneho dedičstva	20 000	20 000	0
CELKOM:				153 482	153 121	361

b/ Kapitálové výdavky

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €)	Rozdiel (+/-) (v €)
1.	08T0103	111	Obnova NKP Galéria Ľ.Fullu v Ružomberku	100 000	7 294	92 706
2.	08T0106	111	Akvizície zbierk.fondu	115 000	54 999	60 001
3.	08T010C	111	Stratégia nákupu slovacík	80 000	79 390	610
CELKOM:				295 000	141 683	153 317

Všetky prioritné projekty boli zrealizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení. Nevyčerpané prostriedky budú dočerpané v zmysle rozpočtových pravidiel do konca roka 2018.

4.7 Výdavky organizácie

Slovenská národná galéria vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovanie zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odbornovo-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

V roku 2016 boli v rozpočte SNG alokované finančné prostriedky, ktoré boli vynaložené na výdavky na zabezpečenie udržateľnosti projektov OPIS PO2 Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov v celkovej výške 557 776,00 €.

4.8 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

08S0106, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	2 735 167	1 246 231	431 065	1 051 060	6 811	0
Upravený rozpočet	3 368 053	1 487 048	515 284	1 358 910	6 811	0
Skutočnosť	3 058 234	1 292 853	477 927	1 272 346	15 107	0

08S0106, zdroj 131F

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	10 000 000	0	0	0	0	10 000 000
Skutočnosť	2 965 386	263 498	43 000	3 101	1 000	2 654 787

08S0106, zdroj 46

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	100 000	75 000	0	25 000	0	0
Upravený rozpočet	119 366	75 000	0	25 000	0	19 366
Skutočnosť	435 713	75 000	912	340 401	34	19 366

08S0106, zdroj 71

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	93 638	0	0	93 638	0	0
Skutočnosť	66 287	0	0	66 287	0	0

08T0103, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	113 482	0	0	13 482	0	100 000
Skutočnosť	20 776	0	0	13 482	0	7 294

08T0104, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	105 000	0	0	105 000	0	0
Skutočnosť	105 000	0	0	105 000	0	0

08T0106, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	120 000	0	0	5 000	0	115 000
Skutočnosť	59 999	0	0	5 000	0	54 999

08T010C, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	90 000	0	0	10 000	0	80 000
Skutočnosť	89 028	0	0	9 639	0	79 390

08T010E, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	20 000	0	0	20 000	0	0
Skutočnosť	20 000	0	0	20 000	0	0

5. POSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE**Výdavky podľa ekonomických klasifikácií****0A90601 Digitálna galéria, zdroj 11S1**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
-------	--------	-----	-----	-----	-----	-----

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	39 745	29 452	10 293	0	0	0

0A90601 Digitálna galéria, zdroj 11S2

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	7 014	5 197	1 816	0	0	0

0A90601 Digitálna galéria, zdroj 11S3

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	6 016	4 458	1 558	0	0	0

0A90601 Digitálna galéria, zdroj 13S1

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	339 786	60 467	21 133	253 553	0	4 632

0A90601 Digitálna galéria, zdroj 13S2

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	59 962	10 671	3 729	44 745	0	817

0A90601 Digitálna galéria, zdroj 13S3

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	51 435	9 153	3 199	38 381	0	701
Čerpanie spolu za DG	503 958	119 398	41 730	336 679	0	6 151

Slovenská národná galéria bola prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2.

Výsledkom projektu je vytvorenie špecializovaného digitalizačného pracoviska vo Zvolene, vrátane sprevádzkovania komory na fumigáciu zbierkových predmetov. Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objektov)

bol plánovaný na 100 100 ks. Projekt bol ukončený 30.11.2015 a za dobu trvania projektu bolo zdigitalizovaných 101 394 zbierkových predmetov.

Rozpočet projektu bol po poslednej úprave vo výške 13 976 008 €. Nedočerpané prostriedky, ktoré boli predmetom refundácie žiadostí o platbu z platobnej jednotky MFSR boli v priebehu roku 2016 zaslané na účet SNG v celkovej výške 503 958 €.

0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 13S1

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	9 852	7 300	2 551			

0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 13S2

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	1 739	1 288	450			

0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 13S3

Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	1 491	1 105	386			
Čerpanie spolu za HIS	13 082	9 694	3 388			

Slovenská národná galéria bola partnerom projektu OPIS PO2 Harmonizácia informačných systémov, ktorého prijímateľom bolo Národné osvetové centrum.

NOC predkladala žiadosti o platbu aj za SNG poskytnuté finančné prostriedky boli platobnou jednotkou MFSR zasielané na účet NOC a následne z NOC na účet SNG.

K 31.12.2015 bol projekt HIS ukončený. Nedočerpané finančné prostriedky boli refundované prostredníctvom NOC v priebehu roku 2016 v celkovej výške 13 082 €.

6. PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ

Slovenská národná galéria v roku 2016 nevykonávala podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Bratislava (aktuálne v rekonštrukcii)
- Esterházyho palác, Bratislava
- Vodné kasárne, Bratislava (aktuálne v rekonštrukcii)
- Galéria insitného umenia, Pezinok
- Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok
- Zámok Zvolen, Zvolen
- Kaštieľ Strážky, Spišská Belá

Základný prehľad neobežného majetku

Softvér	stav k 01.01.2016	923 305
	prírastok	4 575
	úbytok	0
	odpisy	720 398
	zostatková cena	207 482

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2016	5 364
	prírastok	10 716
	úbytok	0
	odpisy	12 360
	zostatková cena	3 720

Stavby	stav k 01.01.2016	5 732 936
	prírastok	0
	úbytok	9 317

	odpisy	4 468 996
	zostatková cena	1 254 623

Samostatné hnutelné veci	stav k 01.01.2016	3 511 477
	prírastok	25 045
	úbytok	359 209
	odpisy	2 638 366
	zostatková cena	538 947

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2016	180 646
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	143 060
	zostatková cena	37 586

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2016	2 406 527
	prírastok	0
	úbytok	10 012
	odpisy	1 765 227
	zostatková cena	631 288

Pozemky	stav k 01.01.2016	1 677 776
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatková cena	1 677 776

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2016	0
	prírastok	31 930
	úbytok	9 160

	zostatok	22 770
--	----------	--------

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2016	3 119 989
	prírastok	5 007 528
	úbytok	873 643
	zostatok	7 253 874
Stav neobežného majetku k 31. 12. 2016		11 628 066

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Limit zamestnancov – prepočítaný stav - stanovený rozpisom MK SR k 31.12.2016	183,9
Skutočnosť - fyzický stav k 31.12.2016	180
Priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný za obdobie od 1.1. 2016 do 31.12.2016	164,14
Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách za obdobie od 1.1. 2016 do 31.12.2016	171,18
z toho ženy	58,54 %

Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2016 **180**

Bratislava	132
Zvolen	27
Strážky	13
Ružomberok	6
Pezinok	2

Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický) **180**

Generálna riaditeľka	1
----------------------	---

Úsek generálnej riaditeľky	17	
Úsek zástupcu GR	58	
Úsek výskumu a rozvoja	29	
Úsek hospodárskeho riadenia	40	
Úsek marketingu a komunikácie	16	
Zbierky starého umenia	6	
Zbierky moderného a súčasného umenia	9	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	4	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátenej úvazok	22	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	11	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	11	
Poberatelia dôchodkov 13,89%	25	
Starobný dôchodok	19	
Čiastočný invalidný	2	
Invalidný	2	
Výsluhový	2	
Počet novo uzatvorených pracovných pomerov za rok 2016	48	
Počet ukončených pracovných pomerov za rok 2016	26	
Počet uzatvorených dohôd	92	
Počet ukončených dohôd	92	
Pracovné zaradenie zamestnancov k 31.12.2016	180	100,00%
Vedúci zamestnanci	16	8,89%

Odborní zamestnanci	79	43,89 %
Administratívni zamestnanci	25	13,88 %
Ostatní	60	33,34%

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	180	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	10	5,55%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	90	50,00%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	9	5,00%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	28	15,55%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	8	4,44%
SOU s maturitou	22	12,22%
Stredné vzdelanie bez maturity	5	2,79%
Stredné odborné SOU	7	3,89%
Základné vzdelanie	1	0,56%

Veková štruktúra zamestnancov

	180	100,00%
18 až 25 rokov	8	4,44%
26 až 30 rokov	24	13,33%
31 až 35 rokov	23	12,78%
36 až 40 rokov	29	16,11%
41 až 45 rokov	21	11,67%
46 až 50 rokov	16	8,89%
51 až 55 rokov	16	8,89%
56 až 59 rokov	11	6,11%
nad 60 rokov	32	17,78%

Organizačná štruktúra

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje

8 hlavnými úsekmi. K 31.12.2016 bol fyzický počet zamestnancov 180. Celkom fyzických miest v OŠ bolo 194. Obsadených fyzických miest v OŠ bolo 180, neobsadených fyzických miest 14.

K 31.12.2016 pridelený prepočítaný počet miest od MK SR 183,9. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov 164,14, neobsadených prepočítaných miest 19,76.

Za rok 2016 bol priemerný evidenčný počet zamestnancov fyzický 180,06 a priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný 172,5.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2016 boli v Slovenskej národnej galérii vykonané 3 externé kontroly:

1.

Kontrolný orgán: Úrad pre verejné obstarávanie, odbor kontroly, Bratislava

Dátum kontroly: 1.3.-23.6.2016

Predmet kontroly: kontrola použitého postupu pri zadávaní nadlimitnej zákazky na dodanie tovarov po uzavretí zmluvy na predmet zákazky „Digitálna galéria – nákup reštaurátorského, diagnostického, laboratórneho a materiálneho vybavenia“

Výsledok kontroly: vykonanou kontrolou nad dodržiavaním zákona o VO bolo zistené porušenie § 9 ods. 4 Zákona o VO a to princípom transparentnosti. Z uvedeného dôvodu vyplýva, že takéto konanie mohlo mať vplyv na výsledok verejného obstarávania.

2.

Kontrolný orgán: Hasičský a záchranný útvar hlavného mesta SR Bratislavy, Bratislava

Dátum kontroly: 23.5. a 21.6.2016

Predmet kontroly: vykonanie komplexnej protipožiarnej kontroly – preverenie celkového stavu organizačného a technického zabezpečenia ochrany pred požiarom v SNG, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Výsledok kontroly: na základe zistených nedostatkov prevažne organizačného charakteru boli prijaté opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov v termíne do 30.11.2016.

3.

Kontrolný orgán: Úrad pre verejné obstarávanie, odbor dohľadu II, Bratislava

Dátum kontroly: 30. 9. 2016 – kontrola prebieha

Predmet kontroly: preskúmanie úkonov pri použití priameho rokovacieho konania pri zadávaní podlimitnej zákazky na poskytnutie služby „Aplikačná a prevádzková podpora – informačný systém CEDVU“ po uzavretí zmluvy v nadväznosti na predmetnú zákazku z vlastného podnetu úradu

Výsledok kontroly: kontrola k dnešnému dňu nebola ukončená

11. ZÁVER

Činnosť SNG determinuje rekonštrukcia hlavného areálu, ktorá úspešne zavŕšila prvý rok bez väčších výkyvov (proces sa nezastavil a pokračuje). Dočasne uložené diela zbierkového fondu vo Zvolene sa síce dostávajú na hranicu únosnosti, no tento problém bude riešený o dva roky, kedy sa zrekonštruovaný areál sprístupní. Nový areál bude tiež riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov. Zhoršovanie stavu budovy Galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku sme vyriešili projektom, ktorý bude fixovať statické narušenia, zároveň sme pripravili projekt obnovy a revitalizácie budovy a jej činností, s ktorým by sme sa chceli uchádzať o dotáciu z Nórskeho fondu. Ako ďalší alarmujúci problém, ktorý budeme musieť riešiť v ďalšom roku je havarijný stav bleskozvodov a elektriny vo Zvolene.

Odborné výsledky, ako aj ohlasy laickej verejnosti potvrdili, že Slovenská národná galéria je skutočne vlajkovou loďou slovenskej vizuálnej kultúry, kreatívne provizórium, v ktorom čakáme na rekonštrukciu sa ukázalo ako pozitívnym a životaschopným modelom. Úspechy výstav, nadviazané relevantné spolupráce s medzinárodnými inštitúciami ako i zavádzanie nových prístupov v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva sa ukázalo ako tým najlepším možným riešením a modusom operandi.

Príloha I / Publikačná činnosť kurátorov SNG (výber)

- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Fotografické procesy. I. Originálne fotografické procesy. In: *Múzeum*, 62, 2016, č. 2, s. 37-40.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Fotografické procesy. II. Kopírovacie procesy – A, Negatívne procesy. In: *Múzeum*, 62, 2016, č. 3, s. 28-30.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Fotografické procesy. II. Kopírovacie procesy – B, Pozitívne procesy. In: *Múzeum*, 62, 2016, č. 4, s. 46-48
- BAJCUROVÁ, K.: Umenie – štát – umelci. In: BAJCUROVÁ, K. – HANÁKOVÁ, P. – KOKLESOVÁ, B., eds.: *Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945*. Kat. výst. Bratislava : SNG, 2016, s. 21-49.
- BAJCUROVÁ, K. – HANÁKOVÁ, P. – KOKLESOVÁ, B.: K výstave. In: BAJCUROVÁ, K. – HANÁKOVÁ, P. – KOKLESOVÁ, B., eds.: *Sen × skutočnosť. Umenie & propaganda 1939 – 1945*. Kat. výst. Bratislava : SNG, 2016, s. 11-19.
- BAJCUROVÁ, K.: Priehľady do iných svetov. In: BAJCUROVÁ, K. – PETROVÁ, S.: *Palo Macho*. Bratislava : Ateliér Studená 13, 2016, s. 5-17 (slov./angl.).
- BAJCUROVÁ, K.: *Rudolf Sikora / Staré umenie*. Kat. výst. Bratislava : Roman Fecik Gallery, 2016.
- BAJCUROVÁ, K.: *La Patria e il Mondo. Il Modernismo Slovacco della Collezione Zoya Gallery*. Kat. výst. Forlì : gen. konzulát SR, 2016 (tal.).
- BAJCUROVÁ, K.: *Jindřich Štreit / Domov (bez) domova*. Sklad. výst. Bratislava : Galéria 19, 2016.
- BAJCUROVÁ, K. ed. a kol.: *Rudolf Sikora / Sám s fotografiou / Alone with Photography*. Bratislava : OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie, 2016 (slov./angl.).
- BAJCUROVÁ, K.: (Znovu)objavovanie (foto)média. Niekoľko poznámok na margo Sikorovho fotomediálneho diela / (Re)Discovering the (Photo)Medium. Some Remarks on Photo-Medial Art of Rudolf Sikora. In: BAJCUROVÁ, K. ed. a kol.: *Rudolf Sikora / Sám s fotografiou / Alone with Photography*. Bratislava : OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 160-170 (slov./angl.).
- BAJCUROVÁ, K.: Byť v každej dobe sám so sebou načisto. In: Denník N, 24. 11. 2016, s. 12.
- BAJCUROVÁ, K.: *Rudolf Sikora / Sám s fotografiou / Alone with Photography*. In: *26. Mesiac fotografie*. Kat. výst. OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie, 2016 (slov./angl.).
- BAJCUROVÁ, K.: Jindřich Štreit: Domov (bez) domova. In: *26. Mesiac fotografie*. Kat. výst. OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie, 2016 (slov./angl.).
- BAJCUROVÁ, K.: V znamení skla – medzi sochou a architektúrou. In: ŽÁČKOVÁ, A., ed.: *Askold Žáčko*. Bratislava : Petrus, 2015, s. 4-15 (slov./angl.).
- BEŇOVÁ, Katarína: [recenzia knihy] Aleš Filip – Roman Musil (eds), Gottfried Lindauer 1839-1926. Pilsen painter of the New Zealand Maori. In: *Umění*. LXIV, 2016, č. 5, s. 434-436.
- BEŇOVÁ, Katarína: Obrazová príloha. August von Pettenkofen (Na trhu pri stĺpe svätej trojice v Szolnoku), Wilhelm Leibl (Muž sediaci pri pohári vína), Vojtech Klimkovics (Hlava starca, hlava stareny), Július Benczúr (Portrét košického bankára Karola Fiedlera), Leopold Horovitz (Portrét muža, Šabat), Pál Szinyei Merse (Prameň), Ladislav Mednyánszky (Chmúrny jarmok I, II), Eduard Ballo (Štúdia hlavy starca), Dominik Skutezky (Rozhovor), Jaroslav Věšín (Zaťahovanie svadby), Vojtech Angyal (Zo starej Kremnice), Cyril Kutlík (Drotárík), Teodor Zemplényi (Na lúke). In: MIKULOVÁ, Marcela – TARANENKOVÁ, Ivana a kol.: *Konfigurácie slovenského realizmu. Synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. Brno : Host, 2016, s. 353-367.
- BEŇOVÁ, Katarína: *Kaštieľ v Rusovciach vo svetle výtvarných diel 19. storočia. Kresbový album rodiny Zichy Ferraris*, Bratislava : Stimul, SNG, 2016.
- Vojna vo vitríne. In: *365° Magazín o umení*, 2015, nepag. [6 s.].
- BURAN, Dušan: [+ Eva HASALOVÁ] Luxusné tkaniny na gotických tabuľových maľbách. In: *Pamiatky & múzeá* 65, 2016/1, s. 2-9.
- BURAN, Dušan: Paramenty. Liturgické textílie [recenzia výstavy]. In: *Pamiatky & múzeá* 65, 2016/4, s. 18-20.

- BURAN, Dušan Monumentálna nástenná maľba ako prostriedok vizuálnej komunikácie neskorého stredoveku. Imitácia výtvarných druhov a jej dôvody. In: *Od symbolu k slovu. Podoby stredovekej komunikácie*. Ed. Miriam HLAVAČKOVÁ. Bratislava 2016, s. 283-300.
- BURAN, Dušan Pravidelný stĺpček „Na východ od ráje...“ *Art & Antiques* 1-12/2016 [10 textov]
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Originálna sochárka so zväračským kurzom kreslila kovovou hmotou. <https://dennikn.sk/380116/originalna-socharka-kreslila-kovovou-hmotou/> (publikované na webe Denníka N 23. februára 2016)
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Znaková reč maliarky Jany Farmanovej. <https://dennikn.sk/458674/znakova-rec-maliarky-jany-farmanovej/> (publikované na webe Denníka N 12. mája 2016)
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Znervózňujúci sochár Krištof Kintera. <https://dennikn.sk/500745/znervoznujuci-sochar-kristof-kintera/> (publikované na webe Denníka N 21. júna 2016)
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Nezdviha mentorsky prst, má radšej satiru. <https://dennikn.sk/588723/nezdviha-mentorsky-prst-ma-radsej-satiru/> (publikované na webe Denníka N 20. októbra 2016)
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Ján Mathé pre 21. storočie. *Prostor Zlín*, ročník XXIII., č. 4, 2016, s. 16-17.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Mária Bartuszová (1936-1996). Publikované k vydanej poštovej známke: http://www.postoveznamky.sk/SSOSZ/material.php?material_id=1240
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Zrkadlá Jany Želibskej. *Inspire magazine* N 79, winter, 2016
- Hana Rodové-Kolbasová, *Rádio Regina Košice*, 29.1. 2016
- ČIČO, Martin: Oddychové a výletné miesta Prešporka koncom 18. a v prvej polovici 19. storočia v kontexte rozvoja krajinárstva. In: *Forum historiae*, 2016, roč. 10, č. 2, s. 89-115, zverejnené na: <http://www.forumhistoriae.sk/web/10180/170;>
- ČIČO, Martin: kolektívna monografia: Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskorkej gotiky na Slovensku (v tlači) – kapitoly: *Jezuiti a náboženský život v Banskej Štiavnici (1649 – 1773)*, s. 177-189, *Oltáre a kulty*, s. 203-227, *Kaplnka sv. Jána Nepomuckého*, s. 229-239;
- ČIČO, Martin: kolektívna monografia: Kláštory na Slovensku (v tlači) - štúdiá: *Architektúra jezuitských rádoých stavieb. Prolegomena k budúcnemu spracovaniu*.
- ČIERNA, Katarína: Z hlbín. *Art Brut a Outsider Art*. Rozhľad č. 16/ 2016, s. 4-5
- GAVULOVÁ, Lucia: *Formovanie nevyhnutného diskurzu*. Recenzia na výstavu *A Forming of Inevitable Blue*, Galéria HIT, 27.05. – 16.07.2016
- GAVULOVÁ, Lucia: *Small Big World*. Prieskum a anketa k rovnomennému projektu, tranzit.sk, 27.05 – 16.07.2016
- GAVULOVÁ, Lucia: *Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku*. Pamiatky & múzeá, 2016
- GAVULOVÁ, Lucia: Artdispečing – rozhovor so Sabinou Jankovičovou a Vladimírom Büngerovou o soche vo verejnom priestore, v zbierkach SNG, akvizíciách ako aj pripravovanej publikácii *Slovenské sochárstvo 1945-2016. Socha a objekt* (K. Bajcurová)
- HANÁKOVÁ, Petra: Nemecký film v slovenských kinách 1939 – 1945. In: *Kino-Ikon*, č. 2, 2016, s. 159 – 194.
- HANÁKOVÁ, Petra: *Vlaky do Novej Európy – železničné šoty týždenníka Nástup*. In: *Vlak zvaný film*. Zborník príspevkov..., ASFK a SFÚ, Bratislava 2016, s. 102 – 113.
- PH: *Lebo zlý film je ako trpený zlodej...* Slovenská filmová cenzúra 1938 – 1945. In: *Kinečko*, č. 32, 2016/2017, v tlači
- HANÁKOVÁ, Petra: Maratónec. Peter Kalmus v dimenzii časozberu. Text pre pripravovanú monografiu Petra Kalmusa. Work in progress
- Digitisation Has a Multi-level Significance. Rozhovor Mariany Jaremkovej s M. Ferenčuhovou, P. Hanákovou, E. Filovou a E. Šoškovou. In: *Film.sk_eng_2016*, dostupné na: <http://www.filmsk.sk/cislo/filmsk-eng-2016/interview> (ku 26.1.2017).
- CHMELINOVÁ, Katarína: Skarby baroku / Treasures of baroque –
- CHMELINOVÁ, Katarína a kolektív: *Thurzo – sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava 2016

- GREGOROVÁ-STACH, Lucia; Hrabušický Aurel: Stano Filko. Poézia o priestore – kozme. Poetry on Space – Cosmos. SNG Bratislava, Esterházyho palác, 3. poschodie
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Cultural Universality. Július Koller 's Oeuvre in the Context of Czech and Slovak Neo-Avantgarde. In: *Július Koller. One Man Anti-Show*. Kat. Wien : MUMOK, Köln – Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, s. 272 – 281.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Slovenský štát a známky. In: *Sen x skutočnosť*. Umenie & propaganda. Bratislava : SNG, 2016, 113 – 124.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Stano Filko 1937 – 2015. In: 365, 02/2016, 8.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Pozor, krehké! In: 365, 02/2016, 13.
- Gregorová-Stach, Lucia; Hrabušický Aurel: Stano Filko. Poézia o priestore – kozme. Poetry on Space – Cosmos. Bratislava : SNG, 2016, 3 – 92.
- Nina Vrbánová, Lucia Gregorová-Stach a Aurel Hrabušický: Rozhovor o výstave Stana Filka v Slovenskej národnej galérii. *Jazdec*, VII, 23/2016, 3 – 7.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Kollerove maliarske kultúrne situácie. Kolekcia diel Júliusa Kollera zo zbierky SOGA. Koller 's Painterly Cultural Situations. Works by Julius Koller in the SOGA Collection. In: *Július Koller. Zbierka SOGA a jej príbeh. The SOGA Collection and the Story Behind It*. Ed. Nina Gažovičová. Bratislava : SOGA, s. 11 –22.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Opačne fungujúce umenie Petra Rónai. In: Peter Rónai. *Opačne fungujúce umenie*. Ed. Peter Rónai. Bratislava : FO ART, 2016, 234 – 235. Rozhovor (bez názvu) 236 – 242.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Sebaпредstavovanie Stana Filka. Self-introducing Stano Filko. PORT No. 21 3 – 4/ 2015, nepag.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Projekt Obchodná ulica ... In: *Obchodná na Obchodnej*. Umenie vo verejnom priestore Art in Public Spaces 2015. Ed. Monika & Ľubo Stacho. Bratislava : Vyd. Ľubo Stacho, 2016, 44.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Eduard Kudláč – Osobné územia. *Fotonoviny*34/2016, 12
- GREGOROVÁ STACH, Lucia: POP : SEX : WAR : UFO : LSD : ETC. In: 365. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2016, č. 2, nepag
- GREGOROVÁ STACH, Lucia – HRABUŠICKÝ, Aurel: *Stano Filko: Poézia o priestore – kozme*. Bratislava : SNG, 2016.
- Nina Vrbánová, Lucia Gregorová-Stach a Aurel Hrabušický: Rozhovor o výstave Stana Filka v Slovenskej národnej galérii. In: *JAZDEC*, ročník 7, č. 23. 2016, s. 2-4.
- KLEINOVÁ, Viera: Anton Cepka. Kinetický šperk. Sprievodca k výstave. 2016.
- LUDIKOVÁ, Zuzana: Nizozemská maľba. Bratislava : SNG, 2016
- LUDIKOVÁ, Zuzana: S kým sa stretnem v nebi? – pohreby troch manželov Magdalény Székely ab Ormosd v polovici 16. storočia. In: *Korunovácie a pohreby. Mocenské rituály a ceremónie v ranom novoveku* (Kor/ridor knihy 2). Eds. Lengyelová, Tünde – Pálffy, Géza. Budapest – Békéscsaba 2016, p. 89-102.
- MISTRÍKOVÁ, Barbora: Orientálna keramika v zbierkach Slovenského národného múzea. In: 365° magazín o umení, č. 2, 2015 (neuvverejnené).
- MISTRÍKOVÁ, Barbora: Himmlisch! Der Barockbildhauer Johann Georg Pinsel. In: 365° magazín o umení, č. 3, 2016 (v príprave).
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: „Nebu povďačný som, že náš národ zrástol s prezidentom Tisom.“ Dary pre Jozefa Tisa. In: BAJCUROVÁ, Katarína – HANÁKOVÁ, Petra – KOKLESOVÁ, Bohunka (eds.): *Sen x Skutočnosť. Umenie a propaganda 1939 – 1945*. SNG, Bratislava 2016, s. 104 – 111.
- ŠVANTNEROVÁ, Jana – Kleinová, Viera: Porcelán späť na steny. Ale inak! In: *Interiér - Exteriér*, roč. XVII, február 2016, s. 58 –62
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: Leopold Horovitz a portréty cisárovnjej Alžbety. In: Július BARCZI, Július (ed.): *Katalóg k výstave Jej Veličenstvo kráľovná. Kráľovná Alžbeta v našich dejinách a predstavách*, SNM-Múzeum Betliar (v príprave)
- BORSKÝ, Maroš – ŠVANTNEROVÁ, Jana: a kol.: *Znovuobjavené dedičstvo/ Heritage Rediscovered*, Katalóg výstavy Židovského komunitného múzea, Bratislava 2016

Príloha II / Akvizície 2016

Kupecký, Ján; Autoportrét; 1690 - 1700; O 7037
Odescalchi, Henriette; Syn Viktor sa hrá v parku v Rusovciach; 1839; K 18760
Odescalchi, Henriette; Syn Viktor v slovenskom kostýme; 1839; K 18761
Odescalchi, Henriette; Syn Viktor so svojim učiteľom v Rusovciach; 1837; K 18762
Odescalchi, Henriette; Syn Viktor v Rusovciach; 1838; K 18763
Odescalchi, Henriette; Výstavba hracieho domčeka pre syna Viktora; 1836; K 18764
Odescalchi, Henriette; Slovenská zábava pre Viktora; 1837; K 18765
Odescalchi, Henriette; Malý záhradník (Syn Viktor vo veku 3 rokov); 1836; K 18766
Odescalchi, Henriette; Syn Viktor v parku v Rusovciach; 1836; K 18767
Odescalchi, Henriette; Malý vojačik (syn Viktor vo veku 4 rokov); 1837; K 18768
Ender, Thomas; Pohľad na Tatry; 1861 - 1863; K 18769
Mednyánszky, Ladislav; Veža kaštieľa v Strážkach; 1880 - 1890; K 18770
Mednyánszky, Ladislav; Veža zvonice v Strážkach; 1899; K 18771
Mednyánszky, Ladislav; Železničný most cez rieku Poprad pri Strážkach; 1880 - 1900; K 18772
Mednyánszky, Ladislav; Park s kaštieľom v Strážkach; 1870 - 1872; K 18773
Mednyánszky, Ladislav; Železničný most cez rieku Poprad pri Strážkach; 1880 - 1900; K 18774
Mednyánszky, Ladislav; Strážky od rieky Poprad; 1868 - 1870; K 18775
Czóbelová-Mednyánszka, Margita; Czóbelová, Margita; Pohľad na park v Strážkach z balkóna kaštieľa; 1900 - 1910; K 18776
Mednyánszky, Ladislav; Štúdie hláv ; 1880 - 1900; K 18777
Neznámy autor; Pohľad na Tatry; 1940 - 1960; UP-DK 4808
Mednyánszky, Ladislav; Štúdie lesa; 1880 - 1900; K 18778
Mednyánszky, Ladislav; Figurálne štúdie; 1880 - 1900; K 18779
Mednyánszky, Ladislav; Figurálne štúdie; 1880 - 1900; K 18780
Mednyánszky, Ladislav; Figurálne štúdie; 1880 - 1900; K 18781
Mednyánszky, Ladislav; Kreutzgang in Wittingen bei Baden; 1875; K 18782
Buttner, Helena; Kone I.; 1910 - 1940; K 18783
Buttner, Helena; Kone II.; 1910 - 1940; K 18784
Buttner, Helena; Kone III.; 1910 - 1940; K 18785
Buttner, Helena; Kone IV.; 1910 - 1940; K 18786
Neznámy autor; Vysoké Tatry. Poľský hrebeň, v pozadí Vysoká; 1890 - 1910; UP-DK 4809
Neznámy autor; Moravský kras. Priepasť Macocha; 1890 - 1910; UP-DK 4810
Neznámy autor; Šumava. Šumavský prales; 1890 - 1910; UP-DK 4811
Neznámy autor; Šumava. Černé jezero; 1890 - 1910; UP-DK 4812
Neznámy autor; Praha. Vyšehrad; 1890 - 1910; UP-DK 4813
Neznámy autor; Karlův Týn (Karlštejn); 1890 - 1910; UP-DK 4814
Neznámy autor; Zámok Hluboká; 1890 - 1910; UP-DK 4815
Neznámy autor; Karlove Vary. Karlovarské žriedlo; 1890 - 1910; UP-DK 4816
Neznámy autor; Hřensko. Pohľad na rieku Labe; 1890 - 1910; UP-DK 4817
Neznámy autor; Adršpašské skaly. Pražský jezuitská alej; 1890 - 1910; UP-DK 4818
Neznámy autor; Krkonoše. Labský vodopád; 1890 - 1910; UP-DK 4819
Neznámy autor; Krkonoše. Sněžka; 1890 - 1910; UP-DK 4820
Neznámy autor; Praha. Karlov most s Hradčanmi a Malou Stranou ; 1890 - 1910; UP-DK 4821
Neznámy autor; Čechy. Praha od Letnej (Belvederu); 1890 - 1910; UP-DK 4822
Neznámy autor; Rijeka (Fiume). Prístav; 1890 - 1910; UP-DK 4823
Neznámy autor; Rodina priateľa Karla Velkoborského; 1910 - 1930; UP-DK 4824

Neznámy autor; Dvojportrét chlapcov; 1890 - 1910; UP-DK 4825
Neznámy autor; Skupinový portrét; 1864; UP-DK 4826
Neznámy autor; Portrét staršieho muža v uniforme ; 1885 - 1905; UP-DK 4827
Neznámy autor; Skupinový portrét; 1895 - 1905; UP-DK 4828
Neznámy autor; Skupinový portrét; 1895 - 1905; UP-DK 4829
Neznámy autor; Žartovný skupinový portrét; 1895 - 1905; UP-DK 4830
Neznámy autor; Skupinový portrét; 1895 - 1905; UP-DK 4831
Neznámy autor; Skupinový portrét mužov; 1895 - 1905; UP-DK 4832
Neznámy autor; Skupinový portrét mužov; 1895 - 1905; UP-DK 4833
Neznámy autor; Skupinový portrét s džbánmi (p. Kirchner); 1903; UP-DK 4834
Neznámy autor; Portrét muža; 1902; UP-DK 4835
Neznámy autor; Skupinový portrét žien; 1895 - 1905; UP-DK 4836
Neznámy autor; Skupinový portrét žien; 1895 - 1905; UP-DK 4837
Neznámy autor; Portrét dvoch žien s dieťaťom; 1895 - 1905; UP-DK 4838
Neznámy autor; Skupinový portrét detí; 1895 - 1905; UP-DK 4839
Neznámy autor; Portrét chlapca; 1895 - 1905; UP-DK 4840
Neznámy autor; Skupinový portrét; 1895 - 1905; UP-DK 4841
Albert, Margit; Portrét muža a ženy; 1910 - 1918; UP-DK 4842
Anner, József; Portrét ženy; 1885 - 1900; UP-DK 4843
Kohn, Henrik; Ateliér Elvíra; Portrét dieťaťa; 1902; UP-DK 4844
Kohn, Maria; Ateliér Elvíra; Portrét chlapca s fúrikom; 1890 - 1905; UP-DK 4845
Ateliér Ilona; Portrét muža; 1890 - 1910; UP-DK 4846
Ateliér Meteor; Portrét kňaza ; 1900 - 1918; UP-DK 4847
Atelier Richter; Skupinový portrét so psom; 1885 - 1900; UP-DK 4848
Ateliér Victoria; Portrét dievčatka; 1895 - 1910; UP-DK 4849
Ateliér Victoria; Svadobný portrét; 1900 - 1918; UP-DK 4850
Baker, Alajos; Portrét muža; 1890 - 1900; UP-DK 4851
Baker, Alajos; Portrét ženy ; 1890 - 1900; UP-DK 4852
Baker, Alajos; Skupinový portrét; 1885 - 1910; UP-DK 4853
Bárta, Bohuš; Portrét chlapca; 1920 - 1940; UP-DK 4854
Foto-ateliér Boža Bárta; Portrét mladého dievčaťa; 1920 - 1940; UP-DK 4855
Foto-ateliér Boža Bárta; Portrét ženy s dieťaťom ; 1918 - 1930; UP-DK 4856
Blaho, Ede; Portrét mladej ženy; 1880 - 1895; UP-DK 4857
Blaho, Ede; Portrét chlapca s husľami; 1880 - 1895; UP-DK 4858
Blaho, Ede; Portrét muža; 1880 - 1895; UP-DK 4859
Blaho, Ede; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4860
Blaho, Ede; Portrét muža (duplikát); 1885 - 1900; UP-DK 4861
Blaho, Ede; Neznámy hrad; 1880 - 1895; UP-DK 4862
Czéhula, Ferencz; Portrét muža s puškou; 1890 - 1906; UP-DK 4863
Divald, Karol; Portrét ženy (Fanny Szönyey); 1872; UP-DK 4864
Divald, Karol; Portrét dvoch detí v kočiariku; 1872; UP-DK 4865
Divald, Karol; Portrét dvoch detí v kočiariku (duplikát); 1872; UP-DK 4866
Divald, Karol; Skupinový portrét detí; 1876; UP-DK 4867
Divald, Karol; Portrét ženy; 1865 - 1875; UP-DK 4868
Divald, Karol; Portrét vojaka; 1890 - 1915; UP-DK 4869
Divald, Karol; Portrét muža; 1890 - 1900; UP-DK 4870
Dohnányi, Leopoldine von; Portrét vojaka; 1860 - 1875; UP-DK 4871
Dohnányi, Leopoldine von; Portrét muža; 1860 - 1875; UP-DK 4872
Dohnányi, Leopoldine von; Portrét páru; 1860 - 1875; UP-DK 4873

Dohnányi, Leopoldine von; Portrét ženy s knihou; 1860 - 1875; UP-DK 4874
Doležel, H.; Portrét dvoch detí ; 1860 - 1880; UP-DK 4875
Doležel, H.; Portrét staršej ženy ; 1860 - 1875; UP-DK 4876
Franciscy, Gyula; Portrét mladého muža; 1880 - 1900; UP-DK 4877
Franciscy, Gyula; Portrét mladej ženy; 1875 - 1895; UP-DK 4878
Franciscy, Gyula; Portrét muža; 1895; UP-DK 4879
Franciscy, Gyula; Portrét ženy s dieťaťom; 1885 - 1895; UP-DK 4880
Fritz, P.; Portrét vojaka; 1890 - 1915; UP-DK 4881
Geil, József; Portrét muža; 1865 - 1878; UP-DK 4882
Hauenstein, Gyula; Skupinový portrét dievčat; 1885 - 1910; UP-DK 4883
Hauenstein, Gyula; Portrét dvoch žien; 1900 - 1918; UP-DK 4884
Hegedüs, J.; Halmy, Béla; Portrét muža; 1880 - 1900; UP-DK 4885
Horn, M.; Portrét ženy; 1900 - 1920; UP-DK 4886
Horn, M.; Portrét ženy; 1910 - 1930; UP-DK 4887
Chrien, Július; Portrét muža; 1900 - 1918; UP-DK 4888
Chrien, Július; Portrét muža (duplikát); 1900 - 1918; UP-DK 4889
Chrien, Július; Portrét muža pri stolíku; 1900 - 1918; UP-DK 4890
Kabáth, Vincent; Portrét ženy; 1897 - 1910; UP-DK 4891
Karinger, Ferenc; Portrét mladého muža; 1890 - 1910; UP-DK 4892
Karinger, Ferenc; Portrét mladej ženy; 1890 - 1910; UP-DK 4893
Kiss, István; Portrét muža; 1897 - 1905; UP-DK 4894
Kiss, István; Portrét ženy v kroji; 1897 - 1910; UP-DK 4895
Klein, A.; Portrét muža ; 1908; UP-DK 4896
Klein, A.; Portrét ženy ; 1905 - 1915; UP-DK 4897
Klimek, K.; Portrét dvoch detí v lese; 1910 - 1930; UP-DK 4898
Knotek, J.; Portrét ženy; 1900 - 1915; UP-DK 4899
Knotek, J.; Portrét muža; 1900 - 1915; UP-DK 4900
Kochanovics, K.; Portrét dieťaťa; 1904; UP-DK 4901
Kochanovics, K.; Portrét muža; 1900 - 1910; UP-DK 4902
Kossak - nasledovník; Portrét ženy (Margita Guttmannová, rod. Hornová); 1900 - 1918; UP-DK 4903
Král, Gusztáv; Portrét muža; 1897; UP-DK 4904
Lechnitzky, Otto; Portrét dievčatka s kruhom (Ilona Draskovics); 1890 - 1905; UP-DK 4905
Letzter, Lazár; Manželia Palmafy. Portrét muža; 1871; UP-DK 4906
Letzter, Lazár; Manželia Palmafy. Portrét ženy; 1871; UP-DK 4907
Letzter, S.; Portrét mladého muža; 1860 - 1885; UP-DK 4908
Letzter, S.; Portrét dieťaťa pri stoličke; 1860 - 1885; UP-DK 4909
Licskó, J.; Portrét muža; 1860 - 1880; UP-DK 4910
Löger, Gusztáv; Portrét muža; 1860 - 1870; UP-DK 4911
Löger, Gusztáv; Portrét muža; 1860 - 1870; UP-DK 4912
Löger, Gusztáv; Portrét ženy; 1860 - 1873; UP-DK 4913
Löger, Gusztáv; Portrét ženy; 1860 - 1873; UP-DK 4914
Löger, Gusztáv; Portrét staršej ženy; 1873 - 1885; UP-DK 4915
Löger, Gusztáv; Portrét muža; 1873 - 1885; UP-DK 4916
Löger, Gusztáv; Portrét muža v hrubom kabáte; 1873 - 1885; UP-DK 4917
Löger, Gusztáv; Portrét dievčatka; 1873 - 1885; UP-DK 4918
Löger, Gusztáv; Skupinový portrét detí; 1873 - 1885; UP-DK 4919
Löger, Gusztáv; Portrét mladej ženy; 1873 - 1885; UP-DK 4920
Löger, Gusztáv; Portrét muža a ženy; 1873 - 1885; UP-DK 4921
Löger, Gusztáv; Portrét ženy; 1873 - 1885; UP-DK 4922

Löger, Gusztáv; Portrét dvoch žien; 1885 - 1900; UP-DK 4923
Löger, Gusztáv; Portrét muža a ženy; 1885 - 1900; UP-DK 4924
Löger, Gusztáv; Svadobný portrét; 1873 - 1885; UP-DK 4925
Neznámy autor; Portrét muža; 1860 - 1870; UP-DK 4926
Mager, Armin; Portrét muža; 1860 - 1870; UP-DK 4927
Mager, Otto; Skupinový portrét piatich mužov; 1865 - 1882; UP-DK 4928
Mager, Otto; Skupinový portrét troch mužov; 1865 - 1882; UP-DK 4929
Mager, Otto; Skupinový portrét troch mužov; 1865 - 1882; UP-DK 4930
Mager, Otto; Portrét ženy; 1865 - 1882; UP-DK 4931
Mager, Otto; Portrét muža; 1865 - 1882; UP-DK 4932
Mager, Otto; Portrét mladej ženy; 1865 - 1882; UP-DK 4933
Mager, Otto; Portrét muža; 1865 - 1882; UP-DK 4934
Mager, Otto; Portrét ženy; 1865 - 1882; UP-DK 4935
Mager, Otto; Portrét muža; 1870 - 1882; UP-DK 4936
Neznámy autor; Portrét muža (J. Bežo, tlačiar a učiteľ ?); 1855 - 1865; UP-DK 4937
Neznámy autor; Krajčirska dielňa v Kežmarku; 1909; UP-DK 4938
Neznámy autor; Portrét muža; 1855 - 1865; UP-DK 4939
Neznámy autor; Portrét muža a ženy; 1860 - 1880; UP-DK 4940
Neznámy autor; Reprodukcia grafiky Šaštína; 1880; UP-DK 4941
Neznámy autor; Skupinový portrét poľovníkov; 1906; UP-DK 4942
Perzeli, A. - Köller, Ed.; Portrét muža; 1860 - 1880; UP-DK 4943
Pitschel, Ernst; Portrét muža; 1860 - 1880; UP-DK 4944
Podleszny, András; Portrét dvoch žien; 1885 - 1900; UP-DK 4945
Rasofszky, Béla; Portrét chlapca pri sv. prijímaní (Kantór Lacika); 1900 - 1920; UP-DK 4946
Rasofszky, Béla; Portrét mladej ženy; 1900 - 1920; UP-DK 4947
Rasofszky, Béla; Portrét mladej ženy; 1900 - 1920; UP-DK 4948
Rasofszky, Béla; Portrét dieťaťa; 1900 - 1920; UP-DK 4949
Rasofszky, Béla; Portrét mladej ženy s dievčatkom; 1900 - 1920; UP-DK 4950
Rasofszky, Béla; Portrét mladej ženy; 1910; UP-DK 4951
Seydenberg, J.; Portrét muža; 1860 - 1885; UP-DK 4952
Schwartz, Sandor; Portrét muža; 1900 - 1920; UP-DK 4953
Atelier Souvenir; Portrét muža pri drobnej práci; 1900 - 1930; UP-DK 4954
Atelier Souvenir; Portrét muža a ženy; 1895 - 1915; UP-DK 4955
Atelier Souvenir; Portrét muža s dvoma chlapcami; 1890 - 1920; UP-DK 4956
Stern, Max; Portrét ženy pri stoličke; 1860 - 1873; UP-DK 4957
Stern, Max; Portrét ženy pri kresle; 1873 - 1890; UP-DK 4958
Stern, Max; Portrét dieťaťa s opierkou (Gizella Svoks); 1885; UP-DK 4959
Stern, Max; Portrét muža; 1873 - 1895; UP-DK 4960
Stern, Max; Portrét dieťaťa na stoličke; 1885 - 1895; UP-DK 4961
Stern, Max; Portrét vojaka; 1885 - 1895; UP-DK 4962
Stern, Max; Portrét muža a ženy; 1879 - 1895; UP-DK 4963
Stern, Max; Portrét muža; 1883 - 1895; UP-DK 4964
Stern, Max; Portrét dvoch dievčatiek; 1878 - 1895; UP-DK 4965
Stern, Max; Portrét mladej ženy pi plôtku (Ella v. Ventura); 1879 - 1895; UP-DK 4966
Stern, Max; Portrét mladej ženy sediacej pri skale (Ella v. Ventura); 1879 - 1895; UP-DK 4967
Stern és fia; Portrét dieťaťa na stoličke (Ilonka Drucker); 1898; UP-DK 4968
Stern és fia; Portrét dieťaťa na stoličke (Ilonka Drucker); 1898; UP-DK 4969
Stern és fia; Portrét ženy; 1900 - 1918; UP-DK 4970
Stern és fia; Vila Atila v Trenčianskych Tepliciach; 1890 - 1900; UP-DK 4971

Stern, Jozef; Portrét ženy; 1918 - 1930; UP-DK 4972
Sztraka és Würsching; Portrét mladej rodiny; 1860 - 1875; UP-DK 4973
Sztraka és Würsching; Portrét mladej rodiny; 1860 - 1875; UP-DK 4974
Rezső, Szabó; Portrét vojaka; 1900 - 1918; UP-DK 4975
Szuchanek, Fr.; Portrét matky s deťmi; 1895 - 1918; UP-DK 4976
Violand, Edmund; Portrét staršej ženy; 1899; UP-DK 4977
Weissbach, Armin; Portrét muža; 1890 - 1918; UP-DK 4978
Weissbach, Armin; Portrét muža; 1890 - 1918; UP-DK 4979
Ateliér Wetschl K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4980
Ateliér Wetschl K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4981
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4982
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4983
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4984
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4985
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4986
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4987
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4988
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4989
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4990
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4991
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4992
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4993
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4994
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4995
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4996
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4997
Wetschl, K.; Portrét muža; 1885 - 1900; UP-DK 4998
Wietz, Viliam; Portrét ženy s dieťaťom v perinke; 1860 - 1870; UP-DK 4999
Wietz, Viliam; Portrét dvoch mužov s paličkami; 1860 - 1870; UP-DK 5000
Wietz, Viliam; Portrét muža s husľami; 1860 - 1870; UP-DK 5001
Wietz, Viliam; Portrét muža v hasičskej uniforme; 1860 - 1870; UP-DK 5002
Wietz, Viliam; Portrét muža; 1860 - 1870; UP-DK 5003
Wietz, Viliam; Portrét troch žien; 1860 - 1870; UP-DK 5004
Wietz, Viliam; Portrét ženy; 1860 - 1870; UP-DK 5005
Wietz, Viliam; Portrét dvoch detí; 1874; UP-DK 5006
Wietz, Viliam; Portrét dieťaťa; 1870 - 1880; UP-DK 5007
Wietz, Viliam; Portrét ženy s dieťaťom; 1870 - 1880; UP-DK 5008
Wietz, Viliam; Portrét muža s paličkou; 1870 - 1880; UP-DK 5009
Wietz, Viliam; Portrét muža s paličkou; 1870 - 1880; UP-DK 5010
Wietz, Viliam; Portrét ženy; 1870 - 1880; UP-DK 5011
Wietz, Viliam; Skupinový portrét; 1870 - 1890; UP-DK 5012
Wietz, Viliam; Portrét ženy v kresle; 1870 - 1890; UP-DK 5013
Wietz, Viliam; Portrét dieťaťa; 1890 - 1920; UP-DK 5014
Wittmann, Nándor; Portrét mladého muža; 1860 - 1880; UP-DK 5015
Wittmann, Nándor; Portrét muža; 1860 - 1880; UP-DK 5016
Wittmann, Nándor; Portrét muža v kabátci; 1860 - 1880; UP-DK 5017
Wittmann, Nándor; Portrét ženy; 1860 - 1880; UP-DK 5018
Wittmann, Ferdinand; Portrét muža s knihou; 1860 - 1880; UP-DK 5019
Wittmann, Ferdinand; Portrét ženy pri lavičke z prútia ; 1870 - 1880; UP-DK 5020

Neznámy grafik; Príchod osmanského vyslanca do Viedne v roku 1628; 1628 - 1650(originál); G 13665

Neznámy grafik; Pohľad a pôdorys pevnosti v Leviciach - dvojobraz; 1664 - 1674; G 13666

Neznámy grafik; Bitka pri Leviciach 19. júla 1664; 1664 - 1674; G 13667

Neznámy grafik; Merian, Matthäus; Pohľad na Budín; 1630 - 1650; G 13668

Neznámy grafik; Merian, Matthäus; Pohľad na Konštantínopol - Carihrad; 1630 - 1650; G 13669

Neznámy grafik; Somer, Mathias van; Ladislav Pohrobok (1440 - 1457); 1650 - 1670; G 13670

Neznámy grafik; Pohľad na vojenský stanový tábor; 1750 - 1790; G 13671

Neznámy grafik; Mapa Slavónska, Chorvátska, Bosny a časti Dalmácie; 1630 - 1650; G 13672

Neznámy grafik; Mapa Valašska, Srbska, Bulharska a Rumunska; 1630 - 1650; G 13673

Neznámy grafik; Boj s levmi; 1532 - 1700(tlač)(realizácia); G 13674

Vorsterman, Lucas - autor originálu; Rubens, Peter Paul - autor predlohy; Umučenie sv. Vavrinca; 1621 - 1636(realizácia); G 13675

Neznámy grafik - autor originálu; Carracci, Annibale - autor predlohy; Ukrižovanie; 1580 - 1609(realizácia); G 13676

Bella, Stefano della; Titulný list albumu s figurálnym výjavom; 1641(realizácia); G 13677

Maulbertsch, Franz Anton - autor predlohy; Svätí patróni tretieho rádu; 1750 - 1770(realizácia); G 13678

Weigel st., Christoph - vydavateľ; Luyken, Jan - autor predlohy; Posledný súd; 1700 - 1725(realizácia); G 13679

Henriet, Israël - vydavateľ; Callot, Jacques; Nesenie kríža; 1620 - 1660(realizácia); G 13680

Neznámy grafik - kopista; Schongauer, Martin - autor predlohy; Madona s ľaliou; 1480 - 1700(originál); 1460 - 1490(predloha); G 13681

Dyck, Anthony van; Portrét maliara Johanna de Wael; 1630 - 1641(realizácia); G 13682

Dyck, Anthony van; Portrét maliara Justa Suttermana; 1630 - 1641(realizácia); G 13683

Dyck, Anthony van; Portrét maliara Paula Pontia; 1630 - 1641(realizácia); G 13684

Pontius, Paulus - grafik; Dyck, Anthony van - autor predlohy; Portrét maliara Paula Pontia; 1630 - 1646(realizácia); G 13685

Sadeler I., Jan; Portrét maliara Bartholomea Sprangera ; 1594(realizácia); G 13686

Neznámy grafik; Bloemaert, Abraham - autor predlohy; Portrét maliara Abrahama Bloemaerta ; 1611 - 1730(tlač)(realizácia); G 13687

Neznámy grafik; Moncornet, Balthazar - vydavateľ; Leyden, Lucas van - autor predlohy; Portrét maliara a grafika Lucasa van Leyden ; 1600 - 1660(realizácia); G 13688

Neznámy autor predlohy; Edelinck, Gerard - autor originálu; Portrét grafika Claudea Melana ; 1660 - 1707(realizácia); G 13689

Heiss, Elias Christoph - autor originálu; Ehrenberg, Peter Schubert - autor predlohy; Alegorický portrét cisára Leopolda I. ; 1701; 1680 - 1720(realizácia); G 13690

Neznámy autor; Svätá, anjelská a apoštolská koruna Uhorského kráľovstva; 1658 - 1659(realizácia); G 13691

Neznámy grafik; Schuppen, Jacques van - autor predlohy; Portrét Princa Eugena Savojského v ornáte rádu zlatého rúna; 1688 - 1700(realizácia); G 13692

Schübler, Johann Jacob - autor predlohy; Probst, Johann Baltasar - autor originálu; Návrh náhrobku s alegóriou smrti a pomínutelnosti pozemského života; 1730 - 1750(realizácia); G 13693

Herz st., Johann Daniel; Akt sediaceho muža - list z albumu návodu na kreslenie; 1723(realizácia); G 13694

Hertel, Johann Georg - autor originálu; Habermann, Franz Edler von - autor predlohy; Rokokový oltár - návrh č. 3; 1735 - 1760(realizácia); G 13695

Hertel, Johann Georg - autor originálu; Habermann, Franz Edler von - autor predlohy; Rokokový oltár - návrh č. 4; 1735 - 1760(realizácia); G 13696

Plicka, Karel; Portrét muža; 1930 - 1950; UP-DK 5021

Bufka, Vladimír Jindřich; Portrét ženy; 1900 - 1916; UP-DK 5022

Kuščynskyj, Taras; Monika na pôde; 1976; UP-DK 5023

Moravčík, Michal; Universal; 2010; P 2753

Moravčík, Michal; Universal; 2010; P 2753/3
 Moravčík, Michal; Universal; 2010; P 2753/1
 Moravčík, Michal; Universal; 2010; P 2753/2
 Divald, Karol; Päť Spišských plies v Malej Studenej doline; 1873 - 1883; UP-DK 5024
 Divald, Karol; Domy v Smokovci; 1873 - 1883; UP-DK 5025
 Divald, Karol; Tri Koruny nad Dunajcom; 1873 - 1883; UP-DK 5026
 Divald, Karol; Prostredný hrot od Veľkej Studenej doliny; 1873 - 1883; UP-DK 5027
 Divald, Karol; Dlhé pleso vo Velickej doline; 1873 - 1883; UP-DK 5028
 Divald, Karol; Kúpele Smokovec; 1873 - 1883; UP-DK 5029
 Divald, Karol; Domy v Smokovci; 1873 - 1883; UP-DK 5030
 Divald, Karol; Popradské pleso; 1873 - 1883; UP-DK 5031
 Divald, Karol; Hincovo pleso; 1873 - 1883; UP-DK 5032
 Divald, Karol; Tri Koruny nad Dunajcom; 1873 - 1883; UP-DK 5033
 Divald, Karol; Hrad Nedeca (Uhorský hrad) a hrad Czorsztyń na Dunajci; 1873 - 1883; UP-DK 5034
 Divald, Karol; Zbojnícka skala pri Smokovci; 1873 - 1883; UP-DK 5035
 Divald, Karol; Velická dolina s Gerlachovským štítom; 1873 - 1883; UP-DK 5036
 Divald, Karol; Zbojnícka chata v Malej Studenej doline; 1873 - 1883; UP-DK 5037
 Divald, Karol; Pohľad na Päť Spišských plies v Malej Studenej doline; 1873 - 1883; UP-DK 5038
 Divald, Karol; Pohľad na Päť Spišských plies v Malej Studenej doline; 1873 - 1883; UP-DK 5039
 Divald, Karol; Sútok Malého a Veľkého Studeného potoka; 1873 - 1883; UP-DK 5040
 Divald, Karol; Vysoké Tatry od Popradu; 1873 - 1883; UP-DK 5041
 Divald, Karol; Zelené pleso v Bielovodskej doline; 1873 - 1883; UP-DK 5042
 Divald, Karol; Lomnický štít; 1873 - 1883; UP-DK 5043
 Divald, Karol; Domy v Smokovci; 1873 - 1883; UP-DK 5044
 Divald, Karol; Zbojnícka skala pri Smokovci; 1873 - 1883; UP-DK 5045
 Divald, Karol; Hrad Nedeca (Uhorský hrad) a hrad Czorsztyń na Dunajci; 1873 - 1883; UP-DK 5046
 Divald, Karol; Hincovo pleso; 1873 - 1883; UP-DK 5047
 Divald, Karol; Rybie pleso; 1873 - 1883; UP-DK 5048
 Divald, Karol; Velická dolina s granátovými skalami; 1873 - 1883; UP-DK 5049
 Divald, Karol; Ľadové pleso pod Poľským hrebeňom; 1873 - 1883; UP-DK 5050
 Divald, Karol; Tri Koruny na Dunajci; 1873 - 1883; UP-DK 5051
 Divald, Karol; Kúpele Smokovec; 1873 - 1883; UP-DK 5052
 Hondius I., Hendrik; Portrét Georga (Jorisa) Hoefnagela; 1600 - 1625; G 13697
 Žáčko, Askold; Nápojová súrava Veža - slávnostná fľaša s pohármi; 1994; UP-F 1248
 Žáčko, Askold; Nápojová súprava Kúzelník - slávnostná fľaša s pohármi; 1993; UP-F 1249
 Žáčko, Askold; Nápojová súprava Kužeľ II. - slávnostná fľaša s pohármi; 1993; UP-F 1250
 Žáčko, Askold; Nápojová súprava Široký - slávnostná fľaša s pohármi; 1993; UP-F 1251
 Žáčko, Askold; Nápojová súprava Jabĺčko - slávnostná fľaša s pohármi; 1993; UP-F 1252
 Žáčko, Askold; Nápojová súprava - slávnostná fľaša s pohármi; 1993; UP-F 1253
 Žáčko, Askold; Poháre Kužeľ I.; 1986; UP-F 1254
 Žáčko, Askold; Poháre Kométa; 1986; UP-F 1255
 Kompaník, Tomáš; AHA. Tomáš Kompaník; 2014; UP-P 3288
 Uhrín, Tibor; Nádobá Zavináč; 2002; UP-F 1256
 Uhrín, Tibor; Misa Fosília III.; 2012; UP-F 1257
 Uhrín, Tibor; Nádobý Saracénie; 2010; UP-F 1258
 Hanula, Michal; Misa ; 2014; UP-F 1259
 Hanula, Michal; Nádobý Komíny I.; 2009; UP-F 1260
 Šuchaň, Ján; Plastika; 1990 - 2005; UP-DK 5053
 Šuchaň, Ján; Plachetnica; 2000 - 2005; UP-DK 5054

Šuchaň, Ján; Plastika; 1990 - 2005; UP-DK 5055
 Šuchaň, Ján; Ryba I.; 1980 - 1990; UP-DK 5056
 Šuchaň, Ján; Figúra I.; 1980 - 1990; UP-DK 5057
 Šuchaň, Ján; Ryba II.; 1980 - 1990; UP-DK 5058
 Šuchaň, Ján; Figúra II.; 1980 - 1990; UP-DK 5059
 Šuchaň, Ján; Hlava; 1980 - 1990; UP-DK 5060
 Šuchaň, Ján; Súprava úžitkového skla; 1980 - 1990; UP-F 1261
 Šuchaň, Ján; Servírovacia súprava; 1980 - 1990; UP-F 1262
 Šuchaň, Ján; Dóza; 1980 - 1990; UP-F 1263
 Šuchaň, Ján; Svadobná súprava - držiak na obrúčky a pero ; 1980 - 1990; UP-F 1264
 Šuchaň, Ján; Pamätná dóza ""35 rokov CS Košice 1953-1988; 1987 - 1988; UP-F 1265
 Šuchaň, Ján; Záves ; 1980 - 1990; UP-T 633
 Šuchaň, Ján; Záves; 1980 - 1990; UP-T 634
 Mládenek, Miroslav; Misa; 1993; UP-F 1266
 Mládenek, Miroslav; Misa; 1993; UP-F 1267
 Mednyánszky, Ladislav; Figurálny námet s autorovými poznámkami; 1880 - 1900; K 18787
 Mednyánszky, Ladislav; Park v Strážkach so železničným mostom; 1880 - 1900; K 18788
 Mednyánszky, Ladislav; Pohľad na Strážky od rieky Poprad; 1870; K 18789
 Mednyánszky, Ladislav; Portrét Eduarda Lebarsa; 1880 - 1890; K 18790
 Mednyánszky, Ladislav; Portrét vojaka. Figurálne štúdie; 1880 - 1900; K 18791
 Mednyánszky, Ladislav; Krajinársky námet s autorovými poznámkami I.; 1880 - 1900; K 18792
 Mednyánszky, Ladislav; Krajinársky námet s autorovými poznámkami II.; 1880 - 1900; K 18793
 Mednyánszky, Ladislav; Talianska krajina I.; 1870 - 1880; K 18794
 Mednyánszky, Ladislav; Talianska krajina II. Krajina s palmami; 1870 - 1880; K 18795
 Mednyánszky, Ladislav; Pohľad na Spišskú Kapitulu; 1870; K 18796
 Mednyánszky, Ladislav; Park v Strážkach; 1870 - 1880; K 18797
 Mednyánszky, Ladislav; Trenčiansky hrad; 1875 - 1885; K 18798
 Mednyánszky, Ladislav; Nábrehie v Budapešti; 1900; K 18799
 Mednyánszky, Ladislav; Nábrehie v Budapešti. Pohľad z peštianskej strany; 1900; K 18800
 Mednyánszky, Ladislav; Hospodársky dvor v Strážkach I.; 1880 - 1890; K 18801
 Mednyánszky, Ladislav; Hospodársky dvor v Strážkach II.; 1880 - 1890; K 18802
 Mednyánszky, Ladislav; Červený Kameň; 1875 - 1885; K 18803
 Mednyánszky, Ladislav; Beckov; 1875 - 1885; K 18804
 Merian, Kaspar; Mapa tureckých bojov na juhozápadnom Slovensku v roku 1663; ; G 13698
 Neznámy grafik; Obliehanie Fiľakova v roku 1593; ; G 13699
 Merian, Kaspar; Pevnosť pri Kolárove (Guta); ; G 13700
 Neznámy grafik; Pôdorys pevnosti Komárno; ; G 13701
 Neznámy grafik; Plán okolia Komárna; ; G 13702
 Merian, Kaspar; Pôdorys pevnosti Leopoldov; ; G 13703
 Neznámy grafik; Pohľad na bitku pri Leviciach; ; G 13704
 Neznámy grafik; Pohľad na bitku medzi Novými Zámkami a Komárnom; ; G 13705
 Neznámy grafik; Bitka pri Nových Zámkoch v roku 1621; ; G 13706
 Neznámy grafik; Obliehanie Nových Zámkov v roku 1685; ; G 13707
 Neznámy grafik; Obliehanie Nových Zámkov v roku 1685; ; G 13708
 Neznámy grafik; Mapa širšieho okolia Komárna a Nových Zámkov; ; G 13709
 Balzer, Jan Jiří; Portrét grófa Andreja Hadika von Futak; ; G 13710
 Meisner, Jakub; Portrét grófa Karola Buquoya; ; G 13711
 Merian, Kaspar; Pohľad na hrad Červený Kameň; ; G 13712
 Collaert ml., Hans; Mojžiš vyvádza vodu zo skaly; ; G 13713

Sadeler I., Jan; Sv. Ján Evanjelista na ostrove Patmos ; ; G 13714

Borský, Tibor; Obydlie 66 skutočností súčasnosti (Stano Filko a akt s plynovou maskou); 2015; 1966; IM 896

Borský, Tibor; Obydlie 66 skutočností súčasnosti (Zdeněk Felix a Jindřich Chalupecký v prostredí Stana Filka); 2015; 1966; IM 897

Borský, Tibor; Obydlie 66 skutočností súčasnosti (Akt s plynovou maskou); 2015; 1966; IM 898

Borský, Tibor; Obydlie 66 skutočností súčasnosti (diváčky a autor v prostredí Stana Filka); 2015; 1966; IM 899

Bartoš, Juraj; Ateliér Stana Filka na Snežienkovej ; 2005; IM 900

Piaček, Martin; Reprezentatívna busta; 2016; P 2754

Vančo, Filip - autor fotografie; Piaček, Martin - autor konceptu; Autoportrét ako busta Milana Rastislava Štefánika ; 2013; 2007; UP-DK 5061

Mason, Samuel; Niagarské vodopády. Celkový pohľad z Victoria Point ; 1860 - 1870; UP-DK 5062

J. Lévy S.; Ferrier & Soulier; Schönbrun. Rímska ruina ; 1859 - 1875; UP-DK 5063

J. Lévy S.; Ferrier & Soulier; Svetová výstava vo Viedni. Južná brána; 1873; UP-DK 5064

Neznámy autor; Svetová výstava vo Viedni. Expozícia v Rotonde. ; 1873; UP-DK 5065

Neznámy autor; Siamsky princ; 1868 - 1878; UP-DK 5066

Neznámy autor; Japonský sultán; 1868 - 1878; UP-DK 5067

Neznámy autor; Japonský vojak; 1868 - 1878; UP-DK 5068

Neznámy autor; Stromy; 1850 - 1930; UP-DK 5069

Neznámy autor; Bez názvu (reklamný motív). 2 časti ; 1912 - 1930; UP-DK 5070

B. K. Editeur; Paríž. Palác Trocadéro (Palais du Trocadéro. Exposition Universelle 1878); 1870 - 1890; UP-DK 5071

Neznámy autor; Paríž. Napoleónov hrob I. (Tombeau Napoleon I.); 1870 - 1890; UP-DK 5072

Neznámy autor; Paríž. Brána sv. Martina (Porte Saint-Martin); 1870 - 1890; UP-DK 5073

Neznámy autor; Paríž. Chrám Matky Božej (Cathédrale Notre Dame); 1870 - 1890; UP-DK 5074

Neznámy autor; Paríž. Kostol sv. Ľudovíta v Invalidovni (Église Saint-Louis-des-Invalides); 1870 - 1890; UP-DK 5075

Neznámy autor; Paríž. Kostol sv. Magdalény (La Madeleine templom); 1870 - 1890; UP-DK 5076

Neznámy autor; Paríž. Námestie Vendôme (Place de Vendôme); 1870 - 1890; UP-DK 5077

Neznámy autor; Paríž. Opera (L 'Opera); 1870 - 1890; UP-DK 5078

Neznámy autor; Paríž. Veľká kaskáda v parku zámku St. Cloud (Grande Cascade de St. Cloud); 1870 - 1890; UP-DK 5079

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Bazilika sv. Klotildy (Basilique Ste-Clotilde); 1873 - 1884; UP-DK 5080

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Boulonský lesík a hora Valérien (Bois de Boulogne et Mont Valérien); 1873 - 1884; UP-DK 5081

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Veľká kaskáda v Boulounskom lesíku (Grande Cascade am bois de Boulogne); 1873 - 1884; UP-DK 5082

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Centrálné haly (Les Halles centrales); 1873 - 1884; UP-DK 5083

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Elyzejské polia (Avenue des Champs-Élysées); 1873 - 1884; UP-DK 5084

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Fontána Sv. Sulpice (Fontaine Saint-Sulpice); 1873 - 1884; UP-DK 5085

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Francúzsky inštitút (Institut de France); 1873 - 1884; UP-DK 5086

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Chrám Matky Božej (Cathédrale Notre-Dame); 1873 - 1884; UP-DK 5087

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Invalidovňa (Hotel des Invalides); 1873 - 1884; UP-DK 5088

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Námestie pred Invalidovňou (Esplanade des Invalides); 1873 - 1884; UP-DK 5089

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Napoleónov sarkofág v Invalidovni (Les Invalides); 1873 - 1884; UP-DK 5090

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Justičný palác a Saint Chapelle (Palais de justice A St. Chapelle); 1873 - 1884; UP-DK 5091

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kostol sv. Hermana z Auxerre (Saint-Germain l'Auxerrois); 1873 - 1884; UP-DK 5092

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kostol sv. Ľudovíta v Invalidovni (Église Saint-Louis-des-Invalides); 1873 - 1884; UP-DK 5093

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kostol sv. Magdalény (La Madeleine); 1873 - 1884; UP-DK 5094

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kostol sv. Štefana na kopci (Saint-Étienne-du-Mont); 1873 - 1884; UP-DK 5095

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kostol sv. Trojice (La Trinité); 1873 - 1884; UP-DK 5096

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kostol sv. Vincenta-de-Paula (Saint-Vincent-de-Paul); 1873 - 1884; UP-DK 5097

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Letohrádok v Malom Trianone (Belvédère du Petit Trianon); 1873 - 1884; UP-DK 5098

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Luxemburský palác (Palais du Luxembourg); 1873 - 1884; UP-DK 5099

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Námestie Clichy. Pamätník maršala Neyho (Place de Clichy. Marechal Ney) ; 1873 - 1884; UP-DK 5100

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Opera (Nouvel Opéra); 1873 - 1884; UP-DK 5101

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Oranžéria vo Versaille (L'Orangerie á Versailles).; 1873 - 1884; UP-DK 5102

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Palác Čestnej légie (Palais de la Légion d'honneur); 1873 - 1884; UP-DK 5103

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Palác Louvre (Le Louvre); 1873 - 1884; UP-DK 5104

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Kolonáda v Louvri (Colonnade du Louvre); 1873 - 1884; UP-DK 5105

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Palác priemyslu a krásnych umení (Palais de l'Industrie et des Beaux-arts); 1873 - 1884; UP-DK 5106

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Pamätník maršala Monceyho (Monument du maréchal Moncey); 1873 - 1884; UP-DK 5107

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Socha Henryho IV. (Henry IV. Statuelle); 1873 - 1884; UP-DK 5108

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Stĺp Napoleona I. (Colonne Vendôme); 1873 - 1884; UP-DK 5109

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Tuilerijské záhrady (Jardin des Tuilleries); 1873 - 1884; UP-DK 5110

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Veža sv. Jakuba (Tour Saint-Jacques); 1873 - 1884; UP-DK 5111

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Víťazný oblúk (Arc de Triomphe) ; 1873 - 1884; UP-DK 5112

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Basreliéf na Víťaznom oblúku (Basrelief du l'Arc de Triomphe); 1873 - 1884; UP-DK 5113

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Basreliéf na Víťaznom oblúku (Basrelief du l'Arc de Triomphe); 1873 - 1884; UP-DK 5114

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Vyhliadková veža (postavené zrejme pri príležitosti Svetovej výstavy 1867); 1873 - 1884; UP-DK 5115

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Východná stanica (Gare de l'Est); 1873 - 1884; UP-DK 5116

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Záhrady; 1873 - 1884; UP-DK 5117

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Versailles. Bazén Latony (Bassin de Latone); 1873 - 1884; UP-DK 5118

Ziegler & Cie. Éditeur; Paríž. Panteón (Le Patheon); 1873 - 1884; UP-DK 5119

Breier, Pavol; Bodružal ; 1971; UP-DK 5120

Breier, Pavol; Zázrivá; 1978; UP-DK 5121

Breier, Pavol; Zázrivá; 1978; UP-DK 5122

Breier, Pavol; Zázrivá; 1978; UP-DK 5123

Breier, Pavol; Zázrivá; 1979; UP-DK 5124

Breier, Pavol; Zázrivá; 1985; UP-DK 5125

Breier, Pavol; Zázrivá; 1994; UP-DK 5126

Kozič, Eduard; Bratislavský hrad od severu; 1856 - 1862; UP-DK 5127

Kozič, Eduard; Bratislavský hrad a Dóm sv. Martina z nábřežia Dunaja ; 1856 - 1862; UP-DK 5128

Kozič, Eduard; Kostol pri Bratislave; 1856 - 1862; UP-DK 5129

Erdélyi, Mór; Interiér Katedrály sv. Emeráma v Nitre; 1891 - 1910; UP-DK 5130
 Letzter, S.; Dóm sv. Alžbety v Košiciach; 1897; UP-DK 5131
 Letzter testvérek; Dóm sv. Alžbety v Košiciach; 1860 - 1890; UP-DK 5132
 Neznámy autor; Zrúcanina hradu Strečno; 1880 - 1900; UP-DK 5133
 Neznámy autor; Zrúcanina hradu Starhrad; 1880 - 1900; UP-DK 5134
 Atelier Sport; Portrét muža; 1890 - 1910; UP-DK 5135
 Divald, Karol; Portrét ženy; 1874; UP-DK 5136
 Divald, Karol; Portrét ženy; 1878 - 1890; UP-DK 5137
 Divald, Karol; Portrét muža a ženy; 1870 - 1885; UP-DK 5138
 Divald ml., Karol; Portrét dvoch detí; 1891; UP-DK 5139
 Gutkaiss, József; Portrét chlapca; 1890 - 1910; UP-DK 5140
 Jávorik, Gy.; Portrét ženy; 1885 - 1895; UP-DK 5141
 Kemény, Jenő; Portrét troch žien; 1895 - 1910; UP-DK 5142
 Kiss, István; Portrét muža; 1898 - 1915; UP-DK 5143
 Matz, Gusztáv; Portrét muža; 1895 - 1915; UP-DK 5144
 Podleszny, András; Skupinový portrét; 1890 - 1900; UP-DK 5145
 Skalnik a syn; Portrét dvoch dievčat; 1906; UP-DK 5146
 Jurkovič, Juraj; Ženy v krojoch; 1930 - 1940; UP-DK 5147
 Jurkovič, Juraj; Portrét ženy; 1935 - 1945; UP-DK 5148
 Jurkovič, Juraj; Evička; 1943; UP-DK 5149
 Jurkovič, Juraj; Bez názvu (2 fotografie); 1930 - 1940; UP-DK 5150
 Jurkovič, Juraj; Bez názvu (2 fotografie); 1930 - 1940; UP-DK 5151
 Harmos, Karol; Malý je rám / Kicsi a keret; 1910 - 1940; O 7038
 Blühová, Irena; Upratovačka na Bauhause; 1981 - 1991; 1931; UP-DK 5152
 Blühová, Irena; Furman pred Bauhausom; 1932; UP-DK 5153
 Blühová, Irena; Bača s pastiermi v nedelu doma ; 1981 - 1991; 1935; UP-DK 5154
 Blühová, Irena; Oddychujúce barany; 1978; UP-DK 5155
 Blühová, Irena; Gaštan v kvete; 1979; UP-DK 5156
 Hollý, Ján; Homo faber; 1983; UP-DK 5157
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie; 1984 - 1985; UP-DK 5158
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 41; 1984 - 1985; UP-DK 5159
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 43; 1984 - 1985; UP-DK 5160
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 48; 1984 - 1985; UP-DK 5161
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 50; 1984 - 1985; UP-DK 5162
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 58; 1984 - 1985; UP-DK 5163
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 60; 1984 - 1985; UP-DK 5164
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 80; 1984 - 1985; UP-DK 5165
 Hollý, Ján; Bardejovské impresie č. 53; 1984 - 1985; UP-DK 5166
 Hollý, Ján; Locus Dolorum; 1988; UP-DK 5167
 Hollý, Ján; Locus Dolorum; 1988; UP-DK 5168
 Hollý, Ján; Locus Dolorum; 1988; UP-DK 5169
 Oijen, Illah van; Human Landscape: Košice, Pri Sihoti; 2009; UP-DK 5170
 Oijen, Illah van; Human Landscape: Krahule, TJ Sokol Krahule; 2007; UP-DK 5171
 Oijen, Illah van; Human Landscape: Bratislava, Námestie A. Dubčeka; 2007; UP-DK 5172
 Oijen, Illah van; Human Landscape: Galanta, Ulica Eszterházyovcov ; 2011; UP-DK 5173
 Oijen, Illah van; Human Landscape: Košice, Štúrova ulica ; 2009; UP-DK 5174
 Oijen, Illah van; Human Landscape: Banská Bystrica; 2014; UP-DK 5175
 Kliman, Šymon; Beautiful People, Bohuš Pompa; 2009; UP-DK 5176
 Kliman, Šymon; Beautiful People, Emil Horváth; 2011; UP-DK 5177

Kliman, Šymon; Beautiful People, Jitka Pištová; 2008; UP-DK 5178

Kliman, Šymon; Beautiful People, Margita a Koloman Mirga; 2008; UP-DK 5179

Kliman, Šymon; Beautiful People, Kristián Serdzik; 2013; UP-DK 5180

Kliman, Šymon; Beautiful People, Milan Hangurbadžo; 2009; UP-DK 5181

Kliman, Šymon; Beautiful People, Vanda Pištová; 2008; UP-DK 5182

Matejka, Ivan; Z cyklu Okná I.; 1959; UP-DK 5183

Matejka, Ivan; Z cyklu Okná II.; 1960; UP-DK 5184

Matejka, Ivan; Z cyklu Okná III.; 1966; UP-DK 5185

Matejka, Ivan; Z cyklu Okná IV.; 1966; UP-DK 5186

Matejka, Ivan; Z cyklu Okná V.; 1967; UP-DK 5187

Matejka, Ivan; Z cyklu Okná VI.; 1969; UP-DK 5188

Matejka, Ivan; Celta; 1979; UP-DK 5189

Matejka, Ivan; Autovrakovisko Stuttgart I.; 1984; UP-DK 5190

Matejka, Ivan; Autovrakovisko Stuttgart II.; 1984; UP-DK 5191

Ateliér Bruner - Dvořák; Nový Smokovec v Tatrách; 1925 - 1942; UP-DK 5192

Ateliér Bruner - Dvořák; Sanatórium Dr. Szontágha v Novom Smokovci v Tatrách; 1925 - 1942; UP-DK 5193

Ateliér Bruner - Dvořák; Neznáma lokalita ; 1925 - 1942; UP-DK 5194

Ateliér Bruner - Dvořák; Neznáma lokalita ; 1925 - 1942; UP-DK 5195

Ateliér Bruner - Dvořák; Neznáma lokalita ; 1925 - 1942; UP-DK 5196

Ateliér Bruner - Dvořák; Neznáma lokalita ; 1925 - 1942; UP-DK 5197

Ateliér Bruner - Dvořák; Kaštieľ Topoľčianky; 1925 - 1942; UP-DK 5198

Ateliér Bruner - Dvořák; Handlová. Drezína v železničnej stanici; 1925 - 1942; UP-DK 5199

Ateliér Bruner - Dvořák; Handlová. Slávnosť ; 1925 - 1942; UP-DK 5200

Ateliér Bruner - Dvořák; Zrúcanina neznámeho hradu; 1925 - 1942; UP-DK 5201

Ateliér Bruner - Dvořák; Horná Štubňa. Budova železničnej stanice; 1925 - 1942; UP-DK 5202

Ateliér Bruner - Dvořák; V ľadovej jaskyni; 1925 - 1942; UP-DK 5203

Ateliér Bruner - Dvořák; Neznáma lokalita; 1925 - 1942; UP-DK 5204

Ateliér Bruner - Dvořák; Trenčianske Teplice; 1925 - 1942; UP-DK 5205

Ateliér Bruner - Dvořák; Trenčianske Teplice; 1925 - 1942; UP-DK 5206

Ateliér Bruner - Dvořák; Trenčianske Teplice; 1925 - 1942; UP-DK 5207

Ateliér Bruner - Dvořák; Banská Štiavnica; 1925 - 1942; UP-DK 5208

Ateliér Bruner - Dvořák; Zrúcanina hradu pri Ružomberku; 1925 - 1942; UP-DK 5209

Ateliér Bruner - Dvořák; Kaplnka sv. Hildegardy na Sliači; 1925 - 1942; UP-DK 5210

Ateliér Bruner - Dvořák; Jas... na Slovensku; 1925 - 1942; UP-DK 5211

Ateliér Bruner - Dvořák; Grand Hotel v Starom Smokovci; 1925 - 1942; UP-DK 5212

Ateliér Bruner - Dvořák; Sanatórium Dr. Szontágha v Novom Smokovci v Tatrách; 1925 - 1942; UP-DK 5213

Ateliér Bruner - Dvořák; Kolonádový most v Piešťanoch; 1925 - 1942; UP-DK 5214

Adamčiak, Milan; Konštelácie I.; 1966 - 1968; IM 901

Bartoš, Peter; Nadčasový pokračujúci vznik 1970 - 2016; 1970 - 2016; O 7039

Filko, Stanislav; Univerzálne prostredie - ofset kontaktov; 1967; IM 902

Bartoš, Peter; Nič, bod, posun; 1969; IM 903

Makovický, Emil; Zlatý dážď (rozprávka O Aničke, čo ju nikto nechcel); 1944; K 18805

Lugs, Theodor; Orechový coctail 20%; 1954; UP-P 3289

Lugs, Theodor; Citrónový nektár 22,5%; 1954; UP-P 3290

Lugs, Theodor; Citrónový nektár 22,5%; 1954; UP-P 3291

Lugs, Theodor; Old Dry Gin 20%; 1954; UP-P 3292

Lugs, Theodor; Old Dry Gin 20%; 1954; UP-P 3293

Lugs, Theodor; Kávový coctail 20%; 1954; UP-P 3294

Lugs, Theodor; Ženská hlava s holubicou; ; UP-DK 5215

McLean Lugsová ml., Eugénia; Čajová súprava - čajník, mliečnik, šálka s podšálkou (3kusy), šálka (3kusy); 1970 - 1971; UP-F 1268

McLean Lugsová ml., Eugénia; Váza s uškami I; 1972; UP-F 1269

McLean Lugsová ml., Eugénia; Váza s uškami II; 1972; UP-F 1270

McLean Lugsová ml., Eugénia; Váza s uškami III; ; UP-F 1271

McLean Lugsová ml., Eugénia; Váza I; 1974; UP-F 1272

McLean Lugsová ml., Eugénia; Váza II; 1973 - 1974; UP-F 1273

McLean Lugsová ml., Eugénia; Dekoratívny objekt; 1970 - 1971; UP-DK 5235

McLean Lugsová ml., Eugénia; Zahradná plastika - Slon; 1975 - 1979; UP-DK 5236

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny tanier; 1973; UP-DK 5216

Lugsová, Eugénia; Spomienkový tanier - Slovenský fond výtvarných umení 1949-1974; 1974; UP-DK 5217

Lugsová, Eugénia; Spomienkový tanier - Slovenský fond výtvarných umení 1949-1974; 1974; UP-DK 5218

Lugsová, Eugénia; Vegetatívny motív I; 1973; UP-DK 5219

Lugsová, Eugénia; Vegetatívny motív II; 1973; UP-DK 5220

Lugsová, Eugénia; Vegetatívny motív III; 1973; UP-DK 5221

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny objekt; 1973; UP-DK 5222

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny objekt; 1973; UP-DK 5223

Lugsová, Eugénia; Matka; 1971; UP-DK 5224

Lugsová, Eugénia; Dekoratívna váza; 1971; UP-DK 5225

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny objekt I; 1973; UP-DK 5226

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny objekt II; 1973; UP-DK 5227

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny objekt III; 1973; UP-DK 5228

Lugsová, Eugénia; Dvojica; 1960 - 1969; UP-DK 5229

Lugsová, Eugénia; Jedna z troch plastík z celku "Trojica z východu; 1967; UP-DK 5230

Lugsová, Eugénia; Záhradná plastika; 1962; UP-DK 5231

Lugsová, Eugénia; Dekoratívny objekt; 1960 - 1969; UP-DK 5232

Lugsová, Eugénia; Nápojová súprava - kanvica väčšia, kanvica menšia, mliečnik, miska, šálka s podšálkou (4 kusy), šálka (2 kusy); 1965 - 1975; UP-F 1274

Lugsová, Eugénia; Sediaca; 1962; UP-DK 5233

Lugsová, Eugénia; Stojaca; 1962; UP-DK 5234

Lugs, Theodor; Akt; 1950; K 18806

Lugs, Theodor; Hlava; 1965; K 18807

Lugs, Theodor; Akt so šperkami; 1950; K 18808

Lugs, Theodor; Hlavy - Znaky; 1950; K 18809

Lugs, Theodor; Hlava s klobúkom; 1950; K 18810

Lugs, Theodor; Stojaci akt; 1950; K 18811

Lugs, Theodor; Polakt; 1949; K 18812

Lugs, Theodor; Milenci; 1951; K 18813

Lugs, Theodor; Stojaci akt; 1950; K 18814

Lugs, Theodor; Dve ženy; Okolo 1958; K 18815

Lugs, Theodor; Stojaci akt; 1951; K 18816

Lugs, Theodor; Bez názvu; 1964; K 18817

Lugs, Theodor; Muž a žena; 1965; K 18818

Lugs, Theodor; Hlava; 1964; K 18819

Lugs, Theodor; Žena s rybou II.; 1953; K 18820

Lugs, Theodor; Žena s rybou I.; 1953; K 18821

Lugs, Theodor; Metamorfózy hláv III.; 1965; K 18822

Milučský, Ferdinand; Stól. Vináreň Veľkí františkáni, Bratislava.; 1964; UP-I 296

Lugs, Theodor; Metamorfózy hláv II.; 1965; K 18824

Lugs, Theodor; Štúdia k soche; 1960 - 1965; K 18825
 Lugs, Theodor; Štúdia k soche; 1960 - 1965; K 18826
 Lugs, Theodor; Štúdia k soche; 1960 - 1965; K 18827
 Lugs, Theodor; Štúdia k soche; 1960 - 1965; K 18828
 Lugs, Theodor; Veľká hlava II.; 1960-1970; K 18829
 Lugs, Theodor; Veľká hlava; 1960 - 1970; K 18830
 Lugs, Theodor; Matka s deťmi; 1960 - 1965; K 18831
 Lugsová, Eugénia; Bez názvu; 1960 - 1970; K 18823
 Lugs, Theodor; Akt; 1965; G 13715
 Lugsová, Eugénia; Tanečnica; 1948; P 2755
 Lugsová, Eugénia; Herečky; 1956; P 2756
 Lugs, Theodor; Portét Eugénia Lugsovej/Jungovej; 1945; P 2757
 Kranendonk, Jaco; Električka v Rotterdame; 2006; N 806
 Kranendonk, Jaco; Autobus 35 neďaleko Heyplaat; 2006; N 807
 Kranendonk, Jaco; Metro v Rotterdame; 2006; N 808
 Roosendaal, Bridget; Bez názvu; 2006; N 809
 Roosendaal, Bridget; Bez názvu; 2006; N 810
 Roosendaal, Bridget; Bez názvu; 2006; N 811
 Dencher, Livia; Bez názvu; 2006; N 812
 Dencher, Livia; Bez názvu; 2007; N 813
 Dencher, Livia; Bez názvu; 2007; N 814
 Jędrzejewski, Marian; Premeny; 1979; N 815
 Jędrzejewski, Marian; Po práci.; 1977; N 816
 Jędrzejewski, Marian; Premeny; 1974; N 817
 Jędrzejewski, Marian; Budovanie mesta; 1973; N 818
 Zywulska, Krystyna; Bez názvu; 1970 - 1980; N 819
 Zywulska, Krystyna; Bez názvu; 1970 - 1980; N 820
 Zywulska, Krystyna; Bez názvu; 1970 - 1980; N 821
 Zywulska, Krystyna; Kráčajúci dáždnik; 1970 - 1980; N 822
 Zywulska, Krystyna; Strach; ; N 823
 Zywulska, Krystyna; Modrý jarmok (Blaue Messe); ; N 824
 Kiebzak, Przemysław; Bez názvu (Architektúra I.); 2009; N 825
 Kiebzak, Przemysław; Bez názvu (Architektúra II.); 2009; N 826
 Matysiak, Justyna; Moja mama a ja; 2007; N 827
 Matysiak, Justyna; Modrá mešita v Instambule; 2009; N 828
 Argyelanne, Simonka-Maria; Návrat z poľa; 1995; N 829
 Argyelanne, Simonka-Maria; Mlátenie; 1994; N 830
 Wertheimer, Leoš; Železnice Sovietskeho Ruska. Opus 174; 2000 - 2005; N 831
 Wertheimer, Leoš; Železnice Prednej Ázie. Opus 174; 2000 - 2005; N 832
 Wertheimer, Leoš; Camelback Philadelphia & Reading Railroad 2 B 1. Opus 394; 2000 - 2004; N 833
 Wertheimer, Leoš; Nádraží Brindisi. Opus 464; 2000 - 2004; N 834
 Jovanović, Milosav; Krajina (Susret?); 2000 - 2005; N 835
 Scheinfeld, Yeshayahu; Bez názvu; 1979; N 836
 Scheinfeld, Yeshayahu; Bez názvu; 1975 - 1979; N 837
 Zemánková, Anna; Astrálne kvety; 1960; N 838
 Droppová, Eva; Bez názvu; 1992; N 839
 Droppová, Eva; Bez názvu; 1992; N 840
 Droppová, Eva; Bez názvu; 1992; N 841
 Droppová, Eva; Bez názvu; 1993; N 842

Droppová, Eva; Bez názvu; 1992; N 843
Droppová, Eva; Bez názvu; 1993; N 844
Droppová, Eva; Hlava; 1991 - 1993; N 845
Droppová, Eva; Bez názvu; 1992; N 846
Droppová, Eva; Bez názvu; 1991; N 847
Rašev, Rosen; Posedenie s anjelom; 2000; N 848
Rašev, Rosen; Madona; 2000; N 849
Rašev, Rosen; Kolobeh života; 2000; N 850
Rašev, Rosen; Čo sa v tebe skrýva ?; 1999; N 851
Rašev, Rosen; Na mori; 1999; N 852
Kuzmic, Dusan; Paradiso; ; N 853
Kuzmic, Dusan; Belief; ; N 854
Kuzmic, Dusan; Border; ; N 855
Milučký, Ferdinand; Stolička. Vináreň Veľkí františkáni, Bratislava.; 1964; UP-I 294
Milučký, Ferdinand; Stolička. Vináreň Veľkí františkáni, Bratislava.; 1964; UP-I 295