



Výročná správa za rok 2014

MK-165/2014-340/3407

Organizácia: Slovenská národná galéria
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Čas a miesto konania verejného odpočtu /

Slovenská národná galéria – Esterházyho palác / 30. apríla 2015 o 11: 00

Výročná správa na internetovej stránke MK SR /

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2014-254.html>

Výročná správa na internetovej stránke organizácie /www.sng.sk

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE
2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE
 - Činnosti / produkty organizácie a ich náklady
 - Rozpočet organizácie
 - Plnenie ukazovateľov rozpočtu
 - Rozbor nákladov a výnosov
 - Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - Hodnotenie hospodárskeho výsledku
 - Prioritné projekty a ich plnenie
 - Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov
4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE
5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ
6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE
7. PERSONÁLNE OTÁZKY
8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA
 - A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA
 - Starostlivosť o zbierkové predmety
 - Reštaurovanie zbierkových predmetov
 - Register
 - Akvizičná činnosť
 - Digitálne reprodukcie
 - B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ
 - Expozičná činnosť
 - Pôvodné výstavné projekty
 - Výstavy na vysunutých pracoviskách
 - Krátkodobé výstavy v spolupráci a reінstalácie v iných inštitúciách
 - Prevzaté výstavy zo zahraničia
 - Výstavy v zahraničí
 - Výstavy prechádzajúce z roku 2013
 - C. DIGITALIZÁCIA ZBIEROK A INFORMAČNÉ SLUŽBY
 - CEDVU a digitálne zbierky
 - Digitálna galéria
 - Fotograf a audio-video
 - Správa informačných technológií
 - D. VÝSKUM, ROZVOJ A RIADENIE PROJEKTOV
 - Riadenie projektov
 - Archív výtvarného umenia
 - Umenovedná knižnica
 - E. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY
 - Starostlivosť o návštevníka
 - Marketing a propagácia výstavných projektov
 - Ostatné
 - Partnerstvá / mediálne partnerstvá
 - F. EDUKAČNÉ PROGRAMY
 - G. SPRIEVODNÉ PROGRAMY
 - H. KLUB PRIATEĽOV
 - I. PODUJATIA NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE
10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI
11. ZÁVER

PRÍLOHA // REŠTAUROVANIE A KONZERVOVANIE

PRÍLOHA // ODBORNÁ ČINNOSŤ KURÁTOROV (VÝBER)

PRÍLOHA // AKVIZÍCIE ZA ROK 2014

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE – SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka:

Alexandra Kusá, PhD.

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku GR

Mgr. Mária Bohumelová, MBA

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

Mgr. Lucia Gregorová

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Ing. Gabriela Hamalová

riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie / MD

Mgr. Katarína Pikalyová

poverená vedením Úseku marketingu a komunikácie počas MD

Telefón:

02/204 76 111; 02/204 76 100

e-mail:

sng@sng.sk

adresa www stránky organizácie:

www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrne-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond galérie predstavuje cca 61.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutel'ného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. Premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. Zároveň sa inštitúcia pripravovala na plánovanú rekonštrukciu areálu SNG, príprava podkladov do VO pre zriaďovateľa. Minulý rok sme sa presahovali do dočasných priestorov na Kollárovom námestí, kde sme postupne spustili do prevádzky všetky oddelenia, vrátane Umenovednej knižnice pre verejnosť.

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- dobudovať personálne odborné kapacity pre reštaurátorské pracovisko v Kapitánskom dome;
- aktívne participovať na prípravných prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave – obnovovať platnosť dokumentov;
- pokračovať v nastavenom tempe pri implementácii projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na realizáciu projektov dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia (Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia, spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty, zvlášť so zreteľom na projekty pre rok 2016;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti; novým spôsobom definovať a sfunkčniť poradné orgány;
- budovať rovnocenný vzťah k súkromnému sektoru.

3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Organizácia mala na rok 2014 uzatvorený kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-905/2013-340/19711 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných galerijných odborných činností.

Kontrakt bol uzatvorený na sumu 2 819 760 €.

3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Hlavné činnosti organizácie

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie),
2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty),
3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expoziície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedeckovýskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

V prílohe, tabuľke č. 4, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu k 31.12.2014..

3.2 Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2014 č. MK – 83/2014– 340/1524 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 2 819 760 €.

Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 183 534 €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 191,9. V súvislosti so zabezpečením projektu Digitálna galéria, v rámci programu OPIS bol navýšený priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov o 27 osôb.

Plánované tržby organizácie na rok 2014 boli vo výške 170 000 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2014 vo výške 2 989 760 €.

K 31.12.2014 bolo realizovaných 12 rozpočtových opatrení, z toho v rámci **bežného transferu** sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 154 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0104– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	120 000,00 €
• Výstava ruskej avantgardy	120 000,00 €

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižničných fondov	4 000,00 €
• Akvizície knižničného fondu	4 000,00 €

Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR	30 000,00 €
• Výstavný projekt „Od Tatier k Dunaju“	30 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 2 – navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 12 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T010C– Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	12 000,00 €
• Stratégia nákupu slovacík	12 000,00 €

3. Rozpočtové opatrenie č. 4 zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 23 939,00 € - presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie	-23 939,00 €
• Bežné výdavky	-23 939,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením bol zvýšený aj priemerný prepočítaný stav zamestnancov v rámci OPIS projektu Digitálna galéria o 27 osôb.

4. Rozpočtové opatrenie č. 6 navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 60 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T010E– Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR	60 000,00 €
• Projekt „Galéria nažive/Implementácia nových metód vzdelávania a sprístupňovania kultúrneho dedičstva	60 000,00 €

5. Rozpočtové opatrenie č. 7 – zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 84 252,24 € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0104– Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	-84 252,24 €
• Výstava ruskej avantgardy	-84 252,24 €

6. Rozpočtové opatrenie č. 8 presun v rámci bežných výdavkov na rok 2014 – z kategórie 630 Bežné výdavky do kategórie 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie	32 832,00 €
• Mzdy, platy, služobné príjmy	32 832,00 €

7. Rozpočtové opatrenie č. 9 navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 30 000,00 €:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie	30 000,00 €
• Bežné výdavky	30 000,00 €

8. Rozpočtové opatrenie č. 10 –zníženie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 1 200,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T010C– Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	-1 200,00 €
• Stratégia nákupu slovacík	-1 200,00 €

9. Rozpočtové opatrenie č. 10 navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 2 845,00 €:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie	2 845,00 €
• Bežné výdavky – zúčtovanie vyzbieraných kultúrnych poukazov	2 845,00 €

10. Rozpočtové opatrenie č. 12 navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2014 (kategória 630) o sumu 37 300,00 €:

Prvok 08S0106– Múzeá a galérie	37 300,00 €
• Bežné výdavky	37 300,00 €

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľke č. 5.

V rámci **kapitálového transferu** boli k 31.12.2014 realizované dve rozpočtové opatrenia:

1. Rozpočtové opatrenie č. 3 – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2014 (kategória 710) o sumu 36 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižničných fondov	36 000,00 €
• Akvizície zbierkového fondu SNG	36 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 5 – navýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov na rok 2014 (kategória 710) o sumu 23 939,00 € presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov:

Prvok 08S0106 – IA č. 30750 Nákup osobného automobilu	23 939,00 €
• Nákup osobného automobilu	23 939,00 €

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 3 006 513,76 €. Bežný transfer bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Súhlasom vlády SR so zmenou použitia finančných prostriedkov (Uznesenie vlády č. 349 z 9.júla 2014) došlo k zníženiu kapitálových výdavkov na investičnej akcii č. 28230 Digitálna galéria v sume 46 060,00 € v prvku programovej štruktúry 0A90601 a zároveň k zvýšeniu bežných výdavkov v rovnakom prvku a rovnakej výške.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

v €

Program	Projekt/Skupina výdavkov	Rozpočtové opatrenie	Upravený rozpočet	Čerpanie k 31.12.2014	Rozdiel
08S0106 - Múzeá a galérie	600 Bežné výdavky na prevádzku spolu	Rozpis záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2014 a RO	2 865 966	2 531 794	334 172
	z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	Rozpis záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2014 a RO	1 216 366	955 428	260 938

v €

Program	Projekt/Skupina výdavkov	Rozpočtové opatrenie	Upravený rozpočet	Čerpanie	Rozdiel
08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	630 Tovary a služby	RO č. 1 a 7	35 748	35 748	0

08T0106 – Projekt akvizície zb. predmetov a knižničných fondov	630 Tovary a služby	RO č. 1	4 000	4 000	0
08T010E – Stratégia múzeí a galérií rozvoja SR	630 Tovary a služby	RO č. 1 a 6	90 000	88 646	1 354
08T010C – Stratégia nákupu slovacík a galerijnej hodnoty	630 Tovary a služby	RO č. 2 a 10	10 800	10 359	441
0A90601 – OPIS Digitálna galéria	630 Tovary a služby	Súhlas vlády SR so zmenou použitia finančných prostriedkov	46 060	35 388	10 672

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

v €

Program	Projekt/Skupina výdavkov	Rozpočtové opatrenie	Upravený rozpočet	Čerpanie k 31.12.2014	Rozdiel
---------	-----------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------	---------

08T0106 – Akvizícia zbierkového fondu a knižničného fondu	710 Obstaranie kapitálových aktív	RO č. 3/KV	36 000	36 000	0
08S0106 – Múzeá a galérie	710 Obstaranie kapitálových aktív	RO č. 5/KV	23 939	23 939	0

3.2.2 Rozbor nákladov

Náklady za sledované obdobie oproti predchádzajúcim obdobiam vzrástli.

Zvýšenie nákladov nastalo hlavne na položkách spotrebované nákupy, ostatné služby, odpisy a mimoriadne náklady.

K zvýšeniu odpisov došlo z dôvodu nákupu nového majetku v rámci projektov Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov.

Zvýšenie mimoriadnych výdavkoch nastalo z dôvodu škody, ktorá vznikla na majetku SNG (publikácie a katalógy) pri povodni vo výške 95 704 €.

Účtová skupina / Účet	v €		
	k 31. 12. 2012	k 31. 12. 2013	k 31. 12. 2014
50 Spotrebované nákupy	674 998	597 369	794 407
51 Služby	705 998	2 962 519	4 423 108
52 Osobné náklady	2 121 722	2 331 065	2 323 488
53 Dane a poplatky	29 999	36 504	31 855
54 Ostatné náklady	1 134	114 807	50 277
55 Odpisy a opravné položky	238 752	652 160	827 790
56 Finančné náklady	9 463	9 514	18 013
57 Mimoriadne náklady	0	0	135 418
591 Splatná daň z príjmov	0	440	2 143
Náklady spolu	3 782 066	6 704 380	8 665 025

Účtová skupina 50 – Materiálové náklady

v €

	k 31. 12. 2012	k 31. 12. 2013	k 31. 12. 2014
Spotreba materiálu	294 999	260 208	437 275
Spotreba energie	354 944	313 624	274 492
Predaný tovar	25 056	23 538	82 640
Spolu	674 998	597 369	794 407

Zvýšenie nákladov je viditeľné na účtoch 501 Spotreba materiálu a 504 Predaný tovar.

Náklady na spotrebu materiálu vo výške 198 020 € boli vynaložené v rámci projektu Digitálna galéria. Tieto výdavky sú priebežne refundované zo zdrojov EÚ.

Na položke predaný tovar sú účtované náklady, ktoré vznikajú predajom publikácií, katalógov a iných tovarov, realizovaných hlavne v kníhkupectve ExLibris v Esterházyho paláci.

Účtová skupina 51 – Služby

v €

	k 31. 12. 2012	k 31. 12. 2013	k 30. 6. 2014
Opravy a udržiavanie	93 635	37 923	40 168
Cestovné	21 123	35 242	24 562
Náklady na reprezentáciu	9 012	4 274	29 669
Ostatné služby	582 228	2 885 080	4 328 709
Spolu	705 998	2 962 519	4 423 108

Náklady na účte 511 Opravy a udržiavanie sú približne na rovnakej úrovni ako v roku 2013 aj napriek tomu, že SNG udržiava v Bratislave dva areály – pôvodné administratívne priestory na Riečnej ulici spolu s Vodnými kasárňami a dočasné administratívne priestory, ktoré momentálne administratívna SNG využíva na Kollárovom námestí.

Zvýšenie na účte 518 Ostatné služby má za následok realizácia projektu Digitálna galéria. Služby súvisiace s digitalizáciou poskytnuté externými dodávateľmi dosiahli za rok 2014 sumu 3 680 441 €. Tieto výdavky sú priebežne refundované zo zdrojov EÚ.

Účtová skupina 52 – Osobné náklady

v €

	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31. 12. 2014
Mzdové náklady	1 478 817	1 633 499	1 619 970
Zákonné sociálne poistenie	504 619	566 652	575 000
Ost. soc. poistenie – DDP	12 369	1 866	0
Zákonné soc. náklady	125 879	129 049	128 518
Ostatné soc. Náklady	37	0	0
Spolu	2 121 722	2 331 065	2 323 488

Účtová skupina 532 – Dane a poplatky

v €

	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31. 12. 2014
Dane a poplatky	24 651	29 533	16 922
Ostatné dane a poplatky	5 348	6 972	14 933
Spolu	29 999	36 504	31 855

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Účtová skupina 60 – Tržby za vlastné výkony a tovar		v €	
	k 31.12.2012	k 31.12.2013	k 31. 12. 2014
Vstupné	79 535	72 769	57 665
Ostatné služby	181 610	173 492	116 344
Tržby za tovar	27 445	21 109	98 193
Spolu	288 591	267 370	272 202

Výnosy organizácie vzrástli oproti predchádzajúcim obdobiam. Hlavnou položkou zvýšenia výnosov je úhrada poistného plnenia škodovej udalosti od poisťovne vo celkovej výške 89 480 €.

Došlo aj k zvýšeniu tržieb za tovar, čo je dôsledkom prevádzkovania špecializovaného kníhkupectva Ex Libris v priestoroch Slovenskej národnej galérie.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2014 vykazuje zisk 9 740 €.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenia

a) Bežné výdavky

Všetky prioritné projekty sú zrealizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení (pozri bod 3.2.1 a)).

b) Kapitálové výdavky

K 31.12.2014 organizácia vynaložila kapitálové výdavky súvisiace s prioritným projektom vo výške 36 000 € na akvizíciu zbierkového fondu SNG a nákupom osobného automobilu 23 939 € .

3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov

Organizácia vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyraďovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborného-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

08S0106		v €				
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	2 819 760	1 183 534	431 065	1 198 350	6 811	0
Upravený rozpočet	2 889 905	1 216 365	468 570	1 167 424	13 607	23 939
Skutočnosť	2 563 653	955 428	418 013	1 145 246	13 107	31 859

08T0104

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	35 748			35 748		
Skutočnosť	35 748			35 748		

08T0106

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	40 000			4 000		36 000
Skutočnosť	40 000			4 000		36 000

08T010C

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	10 800			10 800		
Skutočnosť	10 359			10 359		

08S010E

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	90 000			88 646		
Skutočnosť	90 000			88 646		

0A90601

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	5 175 842			5 175 842		

0A90609

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0					
Upravený rozpočet	0					
Skutočnosť	77 600			77 600		

3.2.7 Hodnotenie vecného a finančného čerpania projektov

Slovenská národná galéria je prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Základným pilierom realizácie projektu je informačný systém CEDVU (centrálna evidencia diel výtvarného umenia), ktorý potreboval nevyhnutný vývoj vzhľadom na rozsiahly objem dát a funkcií, ktoré projekt vyžaduje. Táto služba je zabezpečovaná externým dodávateľom. Výsledkom projektu je vytvorenie špecializovaného digitalizačného pracoviska vo Zvolene, vrátane sprevádzkovania komory na fumigáciu zbierkových predmetov. Počet

zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objektov) je plánovaný na 100 100 ks, k 31.12.2014 bolo zdigitalizovaných 67 426 zbierkových predmetov.

Rozpočet projektu je 14 222 218,86 €. Celkové čerpanie finančných prostriedkov na projekte k 31.12.2014 je vo výške 8 368 242 €. Realizácia projektu bola naplánovaná do 30. 6. 2015.

SNG je partnerom aj národného projektu Harmonizácia informačných systémov, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Prijímateľom projektu je Národné osvetové centrum. Pri realizácii tohto projektu SNG k 31.12.2014 vyčerpala 719 290 €.

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1 Rezervný fond

Organizácia nevytvorila rezervný fond. Tento vytvorí v nasledujúcich obdobiach zo zisku.

4.2 Sociálny fond

Organizácia tvorí a používa sociálny fond v zmysle platnej legislatívy a kolektívnej zmluvy.

v €

Počiatočný stav k 1.1.2014	18 669
Tvorba	27 472
Použitie	28 162
Konečný stav k 31.12.2014	17 979

Najvýznamnejšou položkou čerpania sociálneho fondu je príspevok stravné lístky a poskytovanie návratných bezúročných pôžičiek zamestnancom SNG.

5. Podnikateľská činnosť

Organizácia v prvom polroku 2014 uskutočňovala podnikateľskú činnosť a to prevádzkovaním kaviarne Berlínka v priestoroch Esterházyho paláca. K 30. 6. 2014 SNG z tejto podnikateľskej činnosti vykazovala hospodársky výsledok – stratu 222, 51 €. Z toho dôvodu bola táto podnikateľská činnosť ukončená.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Riečna 1, Bratislava,
- Administratívna budova, Kollárovo námestie 10 (dočasné pracovisko)
- Esterházyho palác, Bratislava,
- Vodné kasárne, Bratislava,
- Galérie insitného umenia, Pezinok,
- Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok,
- Zámok Zvolen, Zvolen,
- Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Základný prehľad neobežného majetku

Softvér	stav k 01.01.2014	808 608
	prírastok	38 745
	úbytok	9 330
	odpisy	412 318
	zostatková cena	425 705

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2014	7 404
	prírastok	0,00
	úbytok	2 040
	odpisy	5 364
	zostatková cena	0,00

Stavby	stav k 01.01.2014	13 928 460
	prírastok	44 097
	úbytok	0,00
	odpisy	5 713 620
	zostatková cena	8 258 937

Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí	stav k 01.01.2014	3 059 692
	Prírastok	707 084
	úbytok	212 034
	odpisy	2 074 059
	zostatková cena	1 480 683

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2014	186 865
	prírastok	23 939
	úbytok	29 904
	odpisy	125 716
	zostatková cena	55 184

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2014	0
	prírastok	16 048
	úbytok	0
	odpisy	1 608
	zostatková cena	14 440

Pozemky	stav k 01.01.2014	1 677 775
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	zostatková cena	1 677 775

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2014	31 560
	prírastok	7 185
	úbytok	38 745
	zostatok	0

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2014	3 210 224
	prírastok	1 912 939
	úbytok	1 884 109
	zostatok	3 239 054

Stav neobežného majetku k 31. 12. 2014	15 151 778
--	------------

Základný prehľad obežného majetku

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku stav k 31. 12. 2014 178 322,45 €

Takmer polovica z uvedenej sumy pohľadávok je po dobe splatnosti viac, ako 1 rok. Jedná sa o sumu, ktorá vznikla neuhradením dlžného nájomného.

Krátkodobé záväzky z obchodného styku stav k 31.12.2014 377 901,26 €

Položka dodávateľa predstavuje značnú časť zaúčtovaných, ale zatiaľ neuhradených faktúr, ktoré vznikli v súvislosti s projektom Digitálna galéria, OPIS PO2. Tieto záväzky sú predmetom podaných žiadostí o platbu a sú priebežne preplácané z finančných prostriedkov EÚ.

7. PERSONÁLNY STAV K 31. DECEMBRU 2014

Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR k 31.12.2014 *	218,9	
Priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný za obdobie od 1.1. do 31.12.2014	160,35	
Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách za obdobie od 1.1. do 31.12. 2014	167,0	
z toho ženy	91,89	55,00%
* v súvislosti s projektom Digitálna galéria prechodne navýšený o 27 miest		
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2014	163	
Bratislava	119	
Zvolen	24	
Strážky	12	
Ružomberok	6	
Pezinok	2	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	163	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	3	
Úsek zástupcu GR	67	
Úsek výskumu a rozvoja	44	
Úsek hospodárskeho riadenia	20	
Úsek marketingu a komunikácie	14	
Zbierky starého umenia	5	
Zbierky moderného a súčasného umenia	9	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok	16	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	8	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	8	
Poberatelia dôchodkov	20	12,26%
Starobný dôchodok	14	
Čiastočný invalidný	2	
Invalidný	3	
Výsluhový	2	
Počet uzatvorených pracovných pomerov za rok 2014	22	
Počet ukončených pracovných pomerov za rok 2014	31	
Počet uzatvorených dohôd	34	
Počet ukončených dohôd	34	
Pracovné zaradenie zamestnancov k 31.12.2014	163	100,00%
Vedúci zamestnanci	15	9,21%

Odborní zamestnanci	74	45,39%
Administratívni zamestnanci	17	10,44 %
Ostatní	57	34,96%

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	163	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	8	4,90%
Vysokoškolské vzdelanie II.st	71	43,56%
Vysokoškolské vzdelanie I.st.	10	6,13%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	33	20,25%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	4	2,45%
Úplné stredné odborné - maturita	25	15,34%
Stredné vzdelanie bez maturity	5	3,07%
Stredné odborné SOU	5	3,07%
Základné vzdelanie	2	1,23%

Veková štruktúra zamestnancov

163	100,00%
7	4,29%
21	12,88%
15	9,21%
29	17,80%
19	11,66%
11	6,74%
17	10,43%
19	11,66%
25	15,33%

Organizačná štruktúra

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 7 hlavnými úsekmi. K 31.12.2014 bolo obsadených 165 pracovných miest.

8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2014 sa SNG v tejto oblasti zamerala na stabilizáciu úprav priestorov a uloženie zbierkových predmetov v depozitároch po presťahovaní.

Postupne prebiehala evidencia a uloženie nových akvizícií získaných v roku 2013 a tiež nových akvizícií, získaných do fondov SNG v poslednom štvrtroku 2014.

Správcovia depozitárov zabezpečovali externé a interné výpožičky ZP (administratíva s tým spojená, vydávanie ZP, preberanie vrátených ZP, zadanie na balenie, paspartovanie, rámovanie podľa potrieb a požiadaviek).

Na dosiahnutie stabilnejších klimatických hodnôt v depozitároch boli zakúpené a uvedené do prevádzky zvlhčovače (depozitár kresby a grafiky v EP) a odvlhčovače pre potreby depozitárov IM, fotografie a do depozitára kresby a grafiky v EP.

Boli zavedené a realizované pravidelné mesačné kontroly v depozitároch za účasti reštaurátorov, kurátorov a správcu depozitára, zamerané najmä na sledovanie a vyhodnocovanie klimatických podmienok, spôsob uloženia ZP, stav ZP.

V depozitári kresby a grafiky a v depozitári fotografie a architektúry bol presne stanovený rozvrh prítomnosti správcu depozitára, ktorý veľmi intenzívne využívali kurátori na štúdium, evidenciu ZP a prípravu výstav.

Správcovia depozitárov postupne zapisovali trvalé lokácie zbierkových predmetov do CEDVU podľa aktuálneho uloženia.

V bádateľsky mimoriadne exponovaných depozitároch kresby a grafiky a v depozitári fotografie a architektúry v Bratislave bol presne stanovený rozvrh prítomnosti správcu depozitára, ktorý veľmi intenzívne využívali kurátori na štúdium, evidenciu ZP a prípravu výstav.

Intenzívna práca na projekte *Digitálna galéria* sa premietala aj v činnosti správy depozitárov – na správcov depozitárov boli kladené vysoké nároky v súvislosti s digitalizáciou zbierok sochárstva, skla a keramiky. Náročná bola administratíva s tým spojená, fyzické prenášanie ZP do fotoateliéru a následne po digitalizácii zase ukladanie do depozitára.

V apríli bol presťahovaný depozitár Iné média z 3.NP do novo získaných priestorov v pavilóne G.

V júni sa pracovníci podieľali významnou mierou na prevoze diel Stanislava Filka z jeho skladových priestorov do pavilónu G. Všetky prevezené diela boli očistené, balené a transportované do priestorov SNG.

V mesiaci jún prebiehala vo všetkých priestoroch Esterházyho paláca inštalácia kamerových systémov, viaceré ZP (inštalované s dlhodobou expozíciou gotiky a baroka – *Nestex*) boli premiestnené do vopred určeného náhradného priestoru a po zrealizovaní projektu boli vrátené naspäť, očistené od prachu, ošetrované a opäťovne nainštalované.

V októbri 2014 bola Príkazom č. 13/2014 nariadená revízia zbierok skla, dizajnu, šperku, umeleckého remesla a textilu, v termíne 13.10.2014 – 10.12.2014, s pôvodne stanoveným termínom odovzdania správy 17.12.2014. Z dôvodov komplikovaného a časovo a teritoriálne náročného priebehu revízie (mnohé ZP sú uložené aj vo Zvolene a v Strážkach) a tiež z dôvodu angažovania viacerých členov revíznej komisie na iných termínovaných úlohách bola táto revízia predĺžená do 20.2.2015.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Reštaurátorské výkony boli orientované na:

- starostlivosť o ZP, ktoré boli predmetom externej výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie),
- reštaurátorskú prípravu exponátov výstav *Impresionizmus, Dve krajiny, Košická moderna*,

- pravidelné mesačné kontroly v depozitároch SNG, so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia ZP, stavu zbierok,
- pravidelné a operatívne kontroly v stálych expozíciách,
- ambulantné ošetrovanie ZP, ktoré boli vybrané na digitalizáciu,
- práce v expozícii *Nestex* v Esterházyho paláci na 1. poschodí – zbierky starého umenia (gotika, barok) – balenie a po skončení prác odbalenie a očistenie od jemného prachu,
- prípravu a prevoz diel Stanislava Filka (dlhodobé deponovanie v SNG) – čistenie, ošetrovanie postrekom, balenie a nakladanie diel v sklade autora, transport do priestorov SNG.

Register

Oddelenie Registra spravuje evidenciu externého aj interného pohybu zbierkových predmetov, prvostupňovú evidenciu, agendu licenčných zmlúv a administratívu pre akvizície zbierkových predmetov.

Za rok 2014 bolo vytvorených 62 Zmlúv o výpožičke, z toho 49 tuzemských a 13 zahraničných. Bolo vytvorených 253 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov - presuny zbierkových predmetov súviseli, okrem externých výpožičiek, s potrebami výstav SNG, digitalizácie, a reštaurátorských ateliérov.

Akvizičná činnosť

V roku 2014 zasadala Komisia na tvorbu zbierok v SNG, ktorá hodnotila 138 akvizičných návrhov predložených kurátormi na obohatenie zbierkového fondu SNG. Celkovo boli vystavené 3 kúpne zmluvy a 10 darovacích zmlúv. Finančný objem vynaložený na akvizície zbierkových predmetov predstavoval sumu 36 000,- EUR. V zakúpených akvizíciách prevládali v roku 2014 diela Stanislava Filka.

Akvizície boli zapísané v chronologickej (prvostupňovej) evidencii pod 137 prírastkovými číslami. Podrobný zoznam akvizícií tvorí prílohu tejto výročnej správy.

Po ukončení administratívneho procesu bola spracovaná a vytlačená Kniha Prírastkov za rok 2014.

Digitálne Reprodukcie

Za rok 2014 bolo vystavených 61 potvrdení o poskytnutí súhlasu s použitím cca 290 reprodukcí na rôzne účely vrátane monografií, náučnej literatúry, odborných článkov, štúdií a pod. Finančné prostriedky získané za náklady spojené s poskytovaním reprodukcí predstavujú sumu 2530 €. SNG očakáva cca 40 povinných výtlačkov, ktoré obohatia galerijnú knižnicu. Vzhľadom na spustenie objednávkového modulu v rámci internetovej platformy webumenia.sk sa celý proces evidovania žiadostí o reprodukcie sprehľadnil a zjednodušil v oboch smeroch. Žiadosti o reprodukcie sú evidované a spracovávané v databázovom systéme JIRA. Zároveň sa v rámci poskytovania reprodukcí podarilo vzhľadom na technickú disponibilitu SNG spustiť službu tlače reprodukcí pre súkromné účely, ktorej súčasťou je i možnosť paspartovania a rámovania žiadanej reprodukcie. Hotové reprodukcie si zákazník po upovedomení mailom a SMS môže vyzdvihnúť osobne na pobočke kníhkupectva ExLibris v SNG.

B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ

- **Stále a dlhodobé expozície**

NESTEX. Nestála expozícia SNG

Kurátori výstavy: Dušan Buran, Katarína Chmelinová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: od 17. 01. 2014

Katalóg: ***Nestex***

ISBN: 978-80-8059-178-6

Autori: Dušan Buran, Katarína Chmelinová

Jazyk: slovenčina, 80 strán

Grafická úprava: Braňo Matis & Zuzana Liptáková

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

- **Krátkodobé pôvodné výstavné projekty (v chronologickom poradí)**

Impresionizmus^{SK}. Podoby impresionizmu na Slovensku

Kurátor výstavy: Július Barczy

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3.poschodie)

Termín: 28. 03. – 25. 5. 2014

Katalóg: ***Impresionizmus^{SK} Podoby impresionizmu na Slovensku***

ISBN: 978-80-8059-179-3

Autor: Július Barczy

Jazyk: slovenčina, anglické resumé, 182 strán

Grafická úprava: Pavlína Morháčová

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Rozmanitosť nutná / VŠVU Model 2014

Kurátorky: Lucia Gregorová-Stachová, Viera Kleinová, Alexandra Tamášová

Dizajn časopriestorovej mapy: Branislav Matis, Marcel Benčík

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 16. 04. – 01. 07. 2014

Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť

Koncepcia výstavy: Katarína Bajcurová, Martin Čičo

Kurátori výstavy: Lucia Almäšiová, Katarína Beňová, Katarína Čierna, Petra Hanáková, Aurel Hrabušický, Lucia G. Stachová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. – 3. poschodie)

Termín: 02. 07. – 19. 10. 2014

Katalóg: ***Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť***

ISBN: 978-80-8059-180-9

Autori: Katarína Bajcurová, Martin Čičo, Lucia Almäšiová, Katarína Beňová, Katarína Čierna, Petra Hanáková, Aurel Hrabušický, Lucia G. Stachová

Jazyk: slovenčina, anglické resumé, 240 strán

Grafická úprava: Ján Šicko

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text, web www.dvekrajiny.sng.sk

Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna. Architektúra vo fotografii

Kurátorky výstavy: Lucia Almäšiová, Viera Dlháňová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 06. 11. 2014 – 15. 02. 2015

Katalóg: ***Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna. Architektúra vo fotografii***

ISBN: 978-80-8059-181-6

Autori: Lucia Almäšiová, Viera Dlháňová

Jazyk: slovenčina, anglické resumé, 160 strán

Grafická úprava: Matúš Lelovský

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Košická moderna a jej kontext

Kurátori výstavy: Zuzana Bartošová, Michał Burdziński, Alexandra Homolová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 05. 12. 2014 – 15. 03. 2015

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

- **Výstavy na vysunutých pracoviskách**

Ján Krlička – výber z tvorby

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 21. 02. – 11. 05. 2014

informačná tabuľa do výstavných priestorov

Z hlbín - art brut a outsider art zo zbierok SNG

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 25. 05. – 28. 09. 2014

informačná tabuľa do výstavných priestorov

Umenie ukryté vo víne

Kurátor výstavy: Dávid Čársky

Odborná spolupráca za SNG: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 04. 10. 2014 – 30. 03. 2015

informačná tabuľa do výstavných priestorov

Miroslav Ksandr – Socha a kresba

Kurátor výstavy: Karol Maliňák

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 03. 04. – 18. 05. 2014

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Zuzana Hrušková / Marek Šulík – Obyčajné fikcie

Autorský projekt

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 03. 04. – 18. 05. 2014

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Miloš Alexander Bazovský z cyklu Kolegovia...

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 17. 07. – 21. 09. 2014

informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

HAIKU – multimedialné podujatie

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 25. 09. – 23. 11. 2014
informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Oľga Bajusová – Lístoček z neba (ilustrácie k dielam H. CH. Andersena)

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 27. 11. 2014 – 01. 02. 2015
informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

- **Krátkodobé výstavy v iných inštitúciách**

Poetika periférie

Kurátorka výstavy: Alexandra Tamášová
Miesto: SND, foyer opera/balet
Termín: 23. 01. – 30. 03. 2014
Tlačený text k výstave

Hra pre oko / Divadelný plagát

Kurátorka výstavy: Viera Kleinová
Miesto: SND, foyer činohry
Termín: 23. 01. – 02. 03. 2014
Tlačený text k výstave

Z hlbín. Art brut & outsider art zo zbierky Slovenskej národnej galérie

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: SND, foyer opera/balet
Termín: 07. 03. – 18. 05. 2014
Tlačený text k výstave

Klasici naivného umenia

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: SND, foyer činohry
Termín: 04. 04. – 11. 05. 2014
Tlačený text k výstave

Malé médium veľkých majstrov. Výber z knižnej ilustrácie zo zbierok SNG

Kurátorka výstavy: Alexandra Tamášová
Miesto: SND, foyer opera/balet
Termín: 17. 05. – 29. 06. 2014
Tlačený text k výstave

Môj život človeka / Miro Švolík

Kurátorka výstavy: Lucia Almášiová
Miesto: SND, foyer činohry
Termín: 15. 10. – 24. 11. 2014
Tlačený text k výstave

Obrázky z Bratislavy / Pavol Poljak

Kurátorka výstavy: Lucia Almäšiová
Miesto: SND, foyer činohry
Termín: 15. 10. 2014 – 11. 01. 2015
Tlačený text k výstave

Po Búrke / Aleš Votava

Kurátorka výstavy: Viera Kleinová
Miesto: SND, foyer činohry
Termín: 26. 11. 2014 – 23. 03. 2015
Tlačený text k výstave

- **Výstavy SNG v zahraničí**

Umelci čistého srdca

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: Prachatické muzeum, ČR
Termín: 09. 09 – 02. 11. 2014
Tlačený text k výstave

- **Výstavy prechádzajúce z roku 2013**

Svetozár Mydlo. Probibliotická kultúra

Miesto: GLF Ružomberok
Termín: do 26. 01. 2014

Žena a víno

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn
Termín: do 09. 02. 2014

Zaujatí krásou. 50 roky v dokumentárnej fotografii

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: do 02.03.2014

Robert Wilson. Videoportréty

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)
Termín: do 23.03.2014

Umenie a príroda stredovekej Európy

Miesto: SNM-HM Bratislava, Bratislavský hrad
Termín: do 16. 02. 2014

- **Ostatné edičné tituly:**

Ročenka SNG – Galéria 2012 – 2013

Editorky: Vladimíra Büngerová, Lucia G. Stachová
Elektronická ročenka
ISBN: 978-80-8059-182-3
Jazyk: slovenčina + angličtina, anglické resumé, 238 strán
Grafická úprava: Juraj Sukop

Diár 2015 / Ladislav Mednyánszky, výber z Denníkov

Editorka: Katarína Beňová

V spolupráci s Papelote

Jazyk: slovenčina, 128 strán

Grafická úprava: Pavlína Morháčová

CEDVU a digitálne zbierky

Činnosť oddelenia CEDVU a digitálne zbierky sa v roku 2014, tak ako v minulom roku, sústredila najmä na zabezpečovanie hlavných aktivít projektu Digitálna galéria. Pribudli nové činnosti súvisiace so správou digitálneho obsahu, kontrolou vytvorených digitálnych reprodukcí, a nastavením systému tak, aby bolo možné odosielať digitálny obsah cez informačný systém centrálnych projektov CAIR a HIS.

Vývoj a prevádzka ISG – CEDVU

Budovanie a on-line sprístupňovanie centrálnej databázy diel výtvarného umenia – v roku 2014 pribudlo do centrálnej databázy 3710 nových záznamov – zbierky SNG a galérií na Slovensku (GMB Bratislava 375 ks; GUS Spišská Nová Ves 40 ks; LGPB Liptovský Mikuláš 33 ks; NGN Nitra 670 ks; GNZ Nové Zámky 88 ks; OGD Dolný Kubín 256 ks; PGU Žilina 4 ks; SGP Prešov 1ks; MMUAW Medzilaborce 17 ks; TGP Poprad 16 ks; TGM Martin 65 ks; GJK Trnava 59 ks; GMH Humenné 6 ks; MVL Košice 30 ks; VSG Košice 19 ks; ZGJM Senica 119 ks; PDJS Lučenec 16 ks; SNG 1 910 ks: (rozpis podľa výtvarných druhov: A 887 ks, G 39 ks; IM 33 ks; K 39 ks; O 70 ks; P 11 ks; UP-DK 383 ks; UP-F 115 ks; UP-P 127 ks; UP-T 9 ks; UPS-S 2 ks; F 178 ks).

Kontrola novo zapísaných diel s následným pripomienkovaním a opravami. Ku koncu roka ISG-CEDVU obsahovalo viac ako 180 tis. skatalogizovaných záznamov.

Evidencia nových záznamov a tlač kariet záznamov galérií, ktorých záznamy už obsahujú digitálnu reprodukciiu, ich zaradenie do centrálneho katalógu (papierová kartotéka) v SNG (cca 750 ks).

Doplnenie do centrálnej databázy ešte nezapísaných diel z fondu MK SR. Členenie na diela vo fonde a diela, o ktorých máme vedomosť, že boli uzatvorené HZ a AD a mali byť prevedené do iných organizácií. Označenie diel, ktoré majú v kartotéke fotografiu a vyhotovenie xerokópií týchto kariet najmä pre potreby plánovanej revízie fondu MK SR.

Doplnenie záznamov o reštaurovaní diel z podkladov Archívu výtvarného umenia SNG – Reštaurátorský modul ISG-CEDVU obsahuje 2903 záznamov o reštaurovaných dielach.

Poskytovanie rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy ISG-CEDVU – cca 75 rešeršných výstupov.

Asistencia pri realizácii postupov evidencie pohybu ZP SNG pri ich vydávaní z depozitárov pre účely digitalizácie.

Správa menných a korporatívnych autorít, číselníkov a tezaurov.

Zabezpečenie optimalizácie funkcionalít potrebných na zvládnutie zvýšenej záťaže ISG-CEDVU počas realizácie projektu Digitálna galéria; participácia na tvorbe analýz pre realizovanie nových funkcionalít ISG-CEDVU.

Riešenie infraštruktúry a SW architektúry lokálneho úložiska dát pre potreby uloženia a spracovania dát vzniknutých v procese digitalizácie.

Úpravy digitalizačných zoznamov a kolekcií v ISG-CEDVU - vzhľadom na zmenu podmienok digitalizácie (veľkosť skenera) a na aktuálne požiadavky jednotlivých galérií zapojených do digitalizácie.

Spracovanie tabuliek a štatistík pre MKSR (podľa požiadaviek).

Metodicko-poradenské a výkonné služby

Testovanie programu na spracovanie štatistických výkazov on-line (KULT).

Kontrola štatistických výkazov regionálnych galérií za rok 2013.

Metodické konzultácie so zodpovednými pracovníkmi galérií ohľadom správneho vyplňania štatistických výkazov.

Spracovanie štatistického výstupu KULT 6-01 o činnosti galérií v SR za rok 2013 vrátane komentáru.

Vypracovanie návrhu zmien výkazu KULT 6-01 a príslušnej metodiky na roky 2015-2017.

Spracovanie príspevku pre periodikum Múzeum - prehľad Galérie v SR v roku 2013 z podkladov štatistických výkazov KULT 6-01.

Školenie pracovníkov na prácu v ISG-CEDVU z regionálnych galérií (7): VSG Košice (K. Nádaská, M. Vanečková); SGP Prešov (A. Derfiňáková, J. Ridilla); ZGJM Senica (J. Hrebíčková); PDJS Lučenec (K. Szabóová); GMB (R. Bezdeková); zo SNG(5): (J. Hrabušová; K. Palčová; L. Gavulová; V. Gabčová; P. Hoffstädterová).

Na základe požiadavky MK SR spracovanie zoznamu významných umelcov jubilujúcich v rokoch 2016 - 2020.

Spracovanie súpisov nadobudnutých diel L. Fullu a M. Martinčka do zbierok SNG v rokoch 1950-2013 - prehľad nadobudnutia podľa rokov, rozlíšenie podľa spôsobu nadobudnutia diel – darom, kúpou, prevodom.

Digitálna galéria

Oddelenie Digitálna galéria zastrešuje primárne zamestnancov, ktorí boli prijatí na realizáciu národného projektu Digitálna galéria. Ide o pozície skeneristov, DTP operátorov, manažera pre odborné činnosti, katalogizátora digitálnych snímok, kontrolóra kvality a pod. Celý rok 2014 bol zameraný na plnohodnotnú digitalizáciu zbierkových predmetov SNG ako aj zúčastnených galérií a objednávanie reštaurátorskej techniky a zariadenia pre reštaurátorský ateliér v Kapitánskom dome v areáli Zvolenského zámku. Naplno sa spustila prevádzka fumigačnej komory vo Zvolene, vďaka ktorej SNG buduje jedinečné „know-how“ týkajúce sa sterilizácie zbierkových predmetov kultúrneho dedičstva s ohľadom na rôznorodé materiály. Internými kapacitami SNG bolo zdigitalizovaných celkovo 43 825 zbierkových predmetov, prostredníctvom externej služby bolo zdigitalizovaných 23 601 zbierkových predmetov. Celkovo bolo k 31.12. 2014 zdigitalizovaných 67 426 zbierkových predmetov z končených 100100. Najväčšou výzvou bolo aktualizovať harmonogram až do konca projektu a zharmonizovať zostávajúce galérie. Druhou výzvou bolo zvládnutie kontroly kvality dvojnásobného počtu dát digitálneho obsahu. V rámci publicity projektu prebiehala aktualizácia informácií o projekte na oficiálnej stránke www.digitalnagaleria.sk dostupnej verejnosti. Okrem toho sa SNG s digitalizáciou prezentovala na niekoľkých prestížnych konferenciách, natočili sa reportáže pre RTVS, Rádio Devín a TV JOJ. Spustil sa projekt „Príbehy umenia“ zameraný na prezentáciu zdigitalizovaných diel očami verejnosti. Z celkového rozpočtu projektu 14 222 218,86 EUR bolo k 31.12.2014 vyčerpaných cca 10 mil. EUR, t.j. 71%.

Plnenie hlavných indikátorov projektu Digitálna galéria:

Typ	Názov indikátora	Merná jednotka	Východisková hodnota	Rok	Stav k 31.12.2014	Plánovaná hodnota	Rok
Výsledok	Počet nových a/alebo technicky zhodnotených objektov	počet	0	2010	1	1	2015
	Počet nových a/alebo technicky zhodnotených zariadení	počet	0	2010	4	4	2015

	Počet objektov, v ktorých je prostredníctvom realizácie projektu podporený rozvoj informačnej spoločnosti	počet	0	2010	15	18	2015
	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	počet	0	2010	1	1	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	počet	0	2010	67 426	100 100	2015
Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	počet	0	2010	12	12	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	počet	0	2010	8	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	počet	0	2010	4	6	2020

Fotograf a audio-video

Súčasťou oddelenia Digitálna galéria je aj fotograf a reštaurátor, ktorí z veľkej časti plnia úlohy projektu no okrem toho je ich činnosť nenahraditeľná pre ostatné aktivity SNG.

Fotoateliér spolupracoval na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizácii objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, výstavy).

Z celkového počtu nových záberov bolo vyhotovených 657 digitálnych záberov zo zbierkových fondov SNG a cudzích majetkov, 1103 záberov vyhotovených z činnosti SNG: tlačových konferencií, fotodokumentácia inštalácií výstav, otvorenia výstav, besied, čítania na výstavách s vybranými hosťami, prednášok, z oficiálnych domácich i zahraničných návštev, fotodokumentácia pre web stránku SNG; 22 skenov diapozitívov; výroba 4 videí.

Účasť pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách:

Jarná ITAPA 2014 na Bôriku - prezentácia projektu Digitálna galéria

Konferencia Altassian o informačných nástrojoch používaných pri realizácii projektu

Účasť na medzinárodnom kongrese ITAPA 2014

Účasť na medzinárodnej konferencii Open Culture 2014 v Londýne

Účasť na 15. ročníku konferencie Archivy, knihovny, muzea v digitálnom svete 2014

Správa informačných technológií

V roku 2014 sa oddelenie IT zameralo na vypracovanie návrhu modernizácie IT infraštruktúry a EPS v Esterházyho paláci, ktorá bola prostredníctvom externého dodávateľa aj zrealizovaná. Pri tejto príležitosti bol nainštalovaný nový bezpečnostný kamerový systém a WiFi pripojenie; tento krok skvalitní služby poskytované návštevníkom SNG.

Druhou veľkou úlohou bolo prispôsobenie serverovne v dočasných priestoroch Hurbanových kasární pre potreby inštalácie HW a SW z projektu Harmonizácia informačných systémov (OPIS). Bola inštalovaná nová, výkonnejšia klimatizácia a UPS záložné zdroje, vrátane úpravy elektroinštalácie.

Treťou prioritou bolo vypracovanie plánu kompletného zálohovania dát všetkých serverov SNG do dátového centra. Týmto bude zabezpečená rýchla obnova dát v prípade poruchy, alebo inej neočakávanej udalosti. Samotná realizácia zálohovania prebehne začiatkom roku 2015.

Čo sa týka vysunutých pracovísk, bola realizovaná úprava a optimalizácia infraštruktúry v priestoroch Zvolenského zámku a Kapitánskeho domu, čo umožnilo inštaláciu VoIP telefónov a napojenie pracovných staníc na servery SNG umiestnené v Hurbanových kasárňach. V Kapitánskom dome bol inštalovaný aj záložný zdroj napájania UPS pre fumigačnú komoru a servery. V poslednej etape boli pokryté výstavné priestory Zvolenského zámku Wi-fi pripojením, ktoré budú môcť využívať návštevníci galérie.

Okrem toho sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarň, vrátane údržby serverov a diskových polí Digitálnej galérie, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom.

D. VÝSKUM, ROZVOJ A RIADENIE PROJEKTOV

Riadenie projektov

Oddelenie riadenia projektov sa v prvom polroku zameriavala najmä na edičnú činnosť spojenú s projektmi SNG a metodicko-projektovú činnosť súvisiacu s vypracovaním projektov a metodických usmernení pre zaregistrované galérie.

- Edičná činnosť:

Vid' časť 8.B Expozičná a edičná činnosť

- Projektová činnosť

Aktívne vyhľadávanie možností získania grantov zameraných na podporu vzdelávania, umeleckej tvorby, ochrany kultúrneho dedičstva, spolupráce rôznych kultúrnych inštitúcií zo Slovenska i zahraničia a posilnenie medzikultúrneho dialógu.

V mesiaci jún vyvrcholila spolupráca SNG s Google Art Institution, v rámci ktorej sa podarilo zrealizovať kompletný balík virtuálnej prehliadky Google streetview v priestoroch Kaštieľa Strážky. V rámci tejto spolupráce okrem samotnej „streetview“ prehliadky profesionálne zreprodukovaných 63 diel Ladislava Mednyánszkeho, ktoré neboli zaradené do projektu Digitálna galéria. Kompletné sprístupnenie širokej verejnosti sa uskutočnilo pri príležitosti tlačovej konferencie projektu Google Art, ktorá sa uskutočnila v priestoroch SNG 23. júna.

<https://www.google.com/culturalinstitute/collection/slovak-national-gallery?projectId=art-project>

V apríli SNG podalo Žiadosť o NFP v rámci Regionálneho operačného programu na Rekonštrukciu GLF v Ružomberku v požadovanom objeme 716 308,39 EUR. Žiadosť žiaľ nebola prijatá.

Pracovníci oddelenia tiež poskytovali administratívnu podporu kurátorom pri žiadosti o granty (Vyšehradský fond, APVV a.i.) vrátane komunikácie so zahraničnými partnermi.

- Metodická činnosť

Nakoľko Slovenská národná galéria plní úlohu metodického centra pre ostatné galérie na Slovensku, táto činnosť sa odvíja od aktuálnych potrieb jednotlivých galérií ako aj interných a externých žiadateľov. Rok 2014 bol zameraný primárne na nasledovné témy:

príprava nového Autorského zákona – poskytovanie konzultácií a usmernení pri otázkach týkajúcich sa najmä majetkových práv v súvislosti s digitálnym obsahom ako aj hlavnou činnosťou galérii a vydávaní publikácií; pripomienkovanie výstupných materiálov MKSR, účasť na stretnutiach pracovných skupín, účasť na zasadaniach RGS, metodické usmernenia k licenčným zmluvám

pripomienkovanie novelizácie Vyhlášky č. 523/2009
vypracovanie návrhu zmien metodiky štatistického výkazu KULT 6-01
spolupráca s RGS (Radou galérii Slovenska) na príprave jednotnej štruktúry výročnej správy.

Archív výtvarného umenia (AVU)

Bádateľňa AVU bola v roku 2014 otvorená v rámci úradných hodín nepretržite s výnimkou sviatkov a dvoch týždňov (2. jún – 13. jún 2014), kedy bola z dôvodu modernizácie IT infraštruktúry verejnosti neprístupná. Počas roku boli vybavené požiadavky 59 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 186 návštev; bolo poskytnutých celkovo **224** výpožičiek z archívnych fondov a zbierok z toho:

počet výpožičiek z archívneho fondu:	166
počet výpožičiek z centrálnej registratúry:	10
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	25
počet výpožičiek na reverz:	27
prírastky do centrálnej registratúry	16 bm
počet osobných konzultácií:	21
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov z fondu AVU a súhlasov na ich reprodukovanie	

3

Centrálna registratúra:

preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr
usporiadanie a triedenie registratúrnych záznamov a archívnych dokumentov z oddelenia zbierok súčasného a moderného umenia, úseku marketingu a komunikácie
usporiadanie a triedenie registratúrnych záznamov a archívnych dokumentov BIB, oddelenia UP, kabinetu grafiky, zbierky architektúry
vykonanie kontroly registratúry v GLF Ružomberok
vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek a ich následné zakladanie na pôvodné miesto

Novodobá dokumentácia:

priebežné dopĺňanie dokumentačného materiálu do zbierky Albumy výstav SNG
spolupráca na digitalizácii VHS kaziet zo Zbierky VHS, ich príprava na digitalizáciu

Akvizičná činnosť:

konzultácie a súpis akvizícií ponúknutých na prerokovanie Archívnu radou 2014

príprava zasadnutia Archívnej rady 2014 (21. 10. 2014, Bratislava)

- posúdenie archívnych dokumentov Osobného fondu Ivana Matušíka (projektová dokumentácia, fotografie, propagačné materiály, osobné poznámky a i.) členmi Archívnej rady SNG, ponúknutých pre AVU SNG majiteľom dokumentov ako dar

- prevzatie archívnych dokumentov Osobného Fondu Ivana Matušíka (rozsah 0,05bm) ohodnotený všetkými členmi Archívnej rady SNG sumou 275 Eur

doriešenie všetkých administratívnych záležitostí spojených s prevzatím akvizície do AVU SNG

Osobné fondy:

označovanie nových akvizícií pečiatkou a prírastkovým číslom (OF R. Janák)

usporiadanie jednotlivín v osobných fondoch podľa ich inventárov

ukladanie jednotlivín osobných fondov zo starých obalov do nových

ukladanie ostatných prírastkov AVU SNG do obalov a následné ukladanie do nových regálov zakúpených do depozitára č. 404.

vyhľadávanie archívnych dokumentov osobných fondov podľa požiadaviek a ich následné zakladanie na pôvodné miesto

Spracovanie archívneho materiálu:

úprava a kontrola inventára OF M. M Scheer

inventarizácia OF J. Račková

Iné:

dozor v študovni

príprava podkladov do ročenky SNG Galéria 2013 (Akvizície AVU za rok 2013) a článku o OF Michal Maximilián Scheer

príprava príspevku do zborníka Archívnych dní 2014 v Prešove

zabezpečenie praxe študentov FiF v Bratislave, odbor Dejiny umenia

príprava nového lokačného plánu AVU SNG

reorganizácia priestorov AVU SNG

Účasť pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách:

preberanie registratúrnych záznamov vysunutého pracoviska GLF Ružomberok (služobná cesta, 2. jún – 9. jún 2014,)

Archívne dni (Prešov, 21. - 23.5.2014), prezentácia príspevku: Pramene k účasti Juraja Tvarožka v Československých légiiach (1917 - 1920)

Archívy – Pamäť národa /60 rokov organizovaného slovenského archívnictva/. (Bratislava, 22. – 23. 10. 2014) : účasť na odbornej konferencii.

Umenovedná knižnica SNG

Po presťahovaní SNG do dočasných priestoroch a 10 mesačnej odstávke sa začiatkom roku 2014 knižnica v obmedzenom režime otvorila aj pre externých používateľov, pričom sa v súlade s novou stratégiou SNG prestal vyberať vstupný poplatok. Rozbehli sa rezervácie miest v študovni prostredníctvom elektronického rezervačného systému vzhľadom na obmedzenú kapacitu miest v študovni.

Nadviazala sa spolupráca z hľadiska medzinárodnej medziknižničnej výpožičnej služby (MMVS) s Univerzitnou knižnicou v Bratislave, spoplatnené výpožičky z Čiech sú pre interných zamestnancov SNG zdarma. Na základe záujmu zo strany používateľov sa zaviedol prístup na WiFi aj v dočasných priestoroch knižnice. Prebehli rokovania s CVTI SR ohľadom prevedenia starších publikácií vydaných SNG do digitálnej podoby a pripravuje sa ich sprístupnenie interným zamestnancom galérie. Vytvoril sa zoznam duplicitných publikácií na darovanie a ponúkol sa záujemcom prostredníctvom portálu InfoLib.

Pripravili, odoslali a prijali sa publikácie, ktoré prešli fumigáciou (sterilizáciou) v komore vo Zvolene. Išlo o dokumenty so signatúrou A, darované publikácie z Čiech a časť fondu z Kaštieľa Strážky uskladnenej v Bratislave. Pokračovalo kódovanie neokódovaných publikácií. Odovzdali sa podklady do ročenky SNG o nových prírastkoch do knižnice za rok 2013. Retrokatalogizovali sa staršie dokumenty vo fonde, pričom sa skatalogizovali publikácie po signatúru C.VI. Aktualizoval sa Knižničný a výpožičný poriadok a Štatút knižnice. Praktikanti z FIF UK v Bratislave a SOŠMIŠ v Bratislave začali s prepisovaním fondu v Strážkach do Excel-u kvôli jeho vyhláseniu za historický knižničný fond. Obnovila sa dohoda so Slovenským centrom dizajnu o doručovaní časopisu Designum a do fondu sa doplnili chýbajúce publikácie vydané SDC. Knižnica získala viacero publikácií formou darovania a formou výmeny, jeden z väčších darov bol od Goethe-Institute v Bratislave.

Účasť pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách:

Z dôvodu zistenia aktuálneho stavu historického fondu navštívila vedúca knižnice vysunuté pracovisko Kaštieľ Strážky. Informovala sa ako o stave fondu, usporiadaní dokumentov, možnostiach prístupu k fondu pre bádateľov, tak aj o najvhodnejších termínoch na realizáciu revízie fondu.

Účasť na katalogizačnom workshope organizovanom Slovenskou národnou knižnicou, kde bol prezentovaný stav a vývoj autorít pre Slovenskú republiku a metodika spracovania autorít.

Vedúca knižnice participovala na konferencii Digitálna knižnica 2014, kde sa rozoberali aktuálne trendy v oblasti digitalizácie a knižnično-informačnej vedy.

Účasť na školení o Zákone o ochrane osobných údajov.

Účasť na 15. ročníku konferencie Archivy, knihovny, muzea v digitálnom svete 2014 a prvého slovenského knihovníckeho barcampu.

Uskutočnila sa prednáška spolu s oddelením CEDVU o organizovaní informácií v Knižnici a v Digitálnej galérii pre študentov Knižničnej a informačnej vedy FIF UK v Bratislave.

V časopise ITlib 1/2014 bol zverejnený článok „Vedecká komunikácia a online sociálne siete“.

Štatistika:

počet dní:	144
návštevnosť	690
čitatelia	
noví	110
stáli	683
výpožičky	
prezenčné	
knihy a katalógy z výstav	3343
časopisy	823
CD a DVD	1
absenčné	235
medziknižničná výpožičná služba	4
kopírovacie služby	
interné	444
platené	232 (42,70 €)
akvizícia celkom (knihy a katalógy)	1034
z toho výmenou	323
periodiká celkom evidovaných	73
z toho získaných darom	14
výmenou	11
kúpou	48
počet zahraničných titulov okrem Česka	41

E. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Starostlivosť o návštevníka

Návštevnosť výstav a programov/ novinka „voľný vstup“

V januári tohto roku Slovenská národná galéria vďaka spolupráci so spoločnosťou J&T Banka zaviedla voľné vstupné do všetkých výstav a expozícií v Bratislave a Pezinku. Tento, v našom prostredí novátorský, krok nadviazal na voľné nedele a britskú prax sprístupňovania umenia. V rovnakom duchu umožniť čo najjednoduchší prístup k umeniu a informáciám o ňom, zaviedla SNG tiež bezpoplatkový vstup do Knižnice SNG a do Archívu výtvarného umenia. Výsledky návštevnosti a porovnanie s predchádzajúcim rokom naše predpoklady potvrdili. Neobmedzený prístup k umeniu návštevníci nielen oceňujú, ale aj hojne využívajú. Vyjadrené v číslach, zvýšenie návštevnosti v každom mesiaci bolo väčšie ako 100% oproti minulému roku. Ľudskou rečou návštevník už nebýva na výstave osamelým pútnikom a pri niektorých výstavách ako bol. *Impresionizmus.sk* si zvykáme na „tlačenicu“ pred obrazmi. Zavedenie voľného vstupu prijala verejnosť väčšinou pozitívne, obavy či sponzor nebude zasahovať do programu galérie sa ukázali ako neopodstatnené. Pripravované výstavy a sprievodné

programy sú naďalej len v rukách našich kurátorov a odborníkov. Pre tých, ktorí sa nechceli nechať na výstavy „pozvať“ zostala naďalej možnosť kúpiť si riadny lístok, od začiatku roka túto možnosť využilo presne 6 návštevníkov. Okrem toho sme zaviedli možnosť podporiť SNG a jej činnosť dobrovoľným príspevkom, od začiatku roka sme takouto formou dostali presne 901 euro a 400 czk.

Nová profilácia SNG ako kultúrnej platformy sa prejavila aj vo zvýšenom záujme o umeleckú literatúru a produkty v kníhkupectve Ex Libris. Veľmi nás teší zvýšený záujem o sprievodné podujatia, workshopy pre rodiny s deťmi a kurátorské výklady, aj napriek tomu, že väčšina týchto podujatí je na rozdiel od voľného vstupu do expozícií a výstav spoplatnená, takýchto vstupeniek sme predali 3552. Je príjemné vidieť návštevníkov, ktorí sa rozhodli pre opakovanú návštevu výstavy alebo trávia svoj voľný čas po práci či cez víkend práve u nás, v Slovenskej národnej galérii. Fakt, že počet návštevníkov v SNG stúpa a trávia v galérii čoraz viac času nás stavia pred novú výzvu, a to zriadenie trvalej galerijnej kaviarne – plánujeme ju otvoriť v prvej polovici roku 2015. Tento pozitívny vývoj a záujem o návštevu galérie iste prispeli k rozhodnutiu nášho partnera J&T Banky v takto nastavenej spolupráci pokračovať a umožniť voľný vstup návštevníkov do expozícií a výstav v Bratislave a Pezinku aj v roku 2015. Celková návštevnosť výstav v SNG Esterházyho paláci v Bratislave v roku 2013 bola 28 049 a v roku 2014 58 636 návštevníkov, čo predstavuje vyše dvojnásobný nárast.

porovnanie návštevnosti SNG Bratislava Esterházyho palác 2013/2014									
	január	február	marec	apríl	máj	júl	august	september	I.-IX.
2013	1503	2665	2428	3015	2745	1875	1626	2228	18 085
2014	5173	6896	4879	6557	10864	3761	3479	3324	42 047
nárast	+ 3670	+ 4231	+ 2451	+ 2542	+ 8119	+ 1886	+1853	+1096	+23 962
nárast %	244,2 %	158,86 %	101 %	117,5 %	295,8 %	100,5%	114,%	49,19%	132,5%

Zatvorenie stálych expozícií a sťahovanie zbierok a administratívnej budovy do priestorov Hurbanových kasární koncom roku 2013 a začiatkom roku 2014 významne determinovalo aj prezentačné aktivity SNG. Z dôvodu pripravovanej rekonštrukcie sa uzatvoril obľúbený *Letný pavilón SNG* a *Letné kino SNG*. Všetky aktivity a programy sa sústredili do priestorov Esterházyho paláca - do *Kaviarne Berlinka* a *Kníhkupectva Ex Libris v SNG*.

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG

V kníhkupectve *Ex Libris v SNG* (otvorené 18. 5. 2013) ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníkom kultivované miesto, kde môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

Ex Libris v SNG nie je klasickým kníhkupectvom, ale „literárnym predĺžením“ galerijného priestoru, kde dominujú produkty a tituly z produkcie Slovenskej národnej galérie či už k aktuálnym ale i starším výstavám. Ponuku umenovedných publikácií, úzky výber slovenskej beletrie a detskú literatúru spestruje doplnkový tovar (nielen) z produkcie SNG – notesy, diáre, grafické listy, reprodukcie, plagáty, pohľadnice a.i. Dávame priestor nielen zabehnutým vydavateľstvám, ale snažíme sa podporiť aj tvorbu mladých a nezávislých vydavateľov na Slovensku. Činnosť kníhkupectva dopĺňajú aj sprievodné programy, ktoré sme rozbehli už v prvých mesiacoch existencie a stali sa našou pravidelnou súčasťou.

V rámci podpory malých a nezávislých vydavateľstiev sa v priestoroch Berlinky konal začiatkom apríla jedinečný *Zines of the zone market*. 'Zines of the zone' francúzske zoskupenie predstavilo prvýkrát na slovenskej pôde čerstvú a hlavne nezávislú tvorbu výtvarníkov z celého sveta v podobe autorských zinov a knížiek. Momentálne sa s touto zbierkou, ktorá obsahuje stovky diel, pohybujú po celej Európe a jednou zo zastávok bola aj SNG. Súčasťou tejto výnimočnej prezentácie bol market plný slovenských nezávislých vydavateľstiev a tvorcov ich zinov a kníh. Toto stretnutie ponúklo zúčastneným kvalitnú medzinárodnú konfrontáciu a diskusiu k témam tvorby a vydávania špecifického, ale potrebného artiklu

ako sú autorské knihy a ziny. Spolu so "Zines of the zone" v prezentáciách predstavila vydavateľskú tvorbu aj slovenská Banská Stanica. Takéto prezentácie slúžia nielen na podporu predaja jednotlivých titulov, ale hlavne na otvorený dialóg medzi autormi, vydavateľmi a čitateľmi.

Kvalitné vzdelávacie SNG programy určené deťom a rodičom nás inšpirovali k rozšíreniu tejto ponuky a v spolupráci s pedagogickým oddelením sme sa podieľali na tvorbe rodinného konceptu s názvom *BookObrazy*. BookObrazy sú zábavným formátom s vybranou detskou knižkou a so špeciálnym hosťom. Pravidelne každý mesiac sa deti stretli s novým literárnym hrdinom z kníh slovenských autorov. Cieľom programu je priniesť deťom radosť z čítania a rodičom návod ako inak či tvorivejšie pracovať s knihou. Od januára do decembra sa mali deti možnosť stretnúť s hrdinami z ďalších slovenských kníh ako Poslušné a neposlušné kozliatka, Liek pre Vlčika, Mimi a Líza, Môj dedko Rýchly šíp, Ema a ružová veľryba, Dita či Kazo, ktorý si hľadal domček. Každé stretnutie prinieslo nové témy na rozhovory napr. o sile priateľstva, láske, pomoci, pestrości a farebnosti rôznych kultúr alebo o ekológii.

Kníhkupectvo pripravuje od roku 2013 pôvodný program *Literatúra vo výklade*. Názov vyplynul z predispozícií samotného priestoru kníhkupectva, kedy okná do ulice ponúkajú miesto k sedeniu a debatám a zároveň prizývajú z ulice. Prezentácia aktuálnych titulov pôvodnej slovenskej literatúry s účasťou autora a prizvaného hosťa z radov novinárov, kritikov či literárnych vedcov. Za tento rok sme u nás privítali viacero zaujímavých hostí ako spisovateľa Ondreja Štefánika – finalistu Anasoft Litera, ktorého spovedala poetka Katarína Kucbelová. Peter Krištúfek, s ktorým sme debatovali nielen o literatúre, ale aj o jeho vášňach a zberateľstve. Májové stretnutie bolo venované poézii a básnikovi Michalovi Habajovi. Neobišli sa ani problémy a radosti vydavateľov či prekladateľov – Silvester Lavrík, prekladateľka Eva Lavříková či Peter Šulej. Mesiac fotografie sme využili na vyspovedanie oceňovaného fotografa Matúša Zajaca a predstavenie jeho knižnej novinky. A koncom roka sme dali opäť priestor poézii a to súčasnej česko-slovensko-nemeckej.

Týmito rozhovormi v intímnejšom priestore kníhkupectva sme chceli podporiť osobnejší kontakt čitateľa s autorom a poskytnúť priestor na otvorenú priateľskú debatu.

Pravidelné mesačné *Filmové podnety* pokračovali aj v roku 2014. Večery so študentskými dokumentárnymi filmami, ktoré slúžia ako podnety na diskusie so zaujímavými hosťami z rôznych oblastí s možnosťou vzhliadnuť filmy, ku ktorým sa v bežnom kine divák nedostane a zapojiť sa do debát k témam, ktoré často vzbudzujú emócie či množstvo otázok. S filmom Jonatán mladého režiséra Róberta Rampáčka sme otvorili tému súčasného otcovstva, ku ktorej mali čo povedať aj samotní hostia psychiater Peter Ballx a filmár Peter Balcar. Predvolebné obdobie spestril film Hlava štátu Dominka Jursu a debata s hosťami z Inštitútu pre verejné otázky (IVO) analytičkou Oľgou Gyarfášovou a riaditeľom Miroslavom Kollárom. Predprázdninové Filmové podnety s filmom študentky Kristíny Schnirzovej Hurá sa venovali téme spomienkového optimizmu a nostalgii za socializmom. Vášnivú debatu pomohli rozpútať aj prizvaní hostia sociologička Zora Bútorová a publicista Michal Havran. Filmové podnety dávajú priestor nielen študentom a ich filmom, ale aj otvorenej a priamej debate o témach, ktoré filmy nastoľujú. Vyzývajú ku komunikácii a diskusii medzi jednotlivými odbormi a generáciami. Počas roka 2014 sme sa radovali z viacerých knižných počínov, ktorým sme dali priestor na uvedenie do literárneho života. Skvelý francúzsky večer so šansónmi a krásnou knihou Zaľúbení do Paríža Andrey Pukovej a fotografa Petra Župníka. Monografia výtvarníka a vysokoškolského pedagóga Jána Bergera tiež prilákala množstvo hostí.

Medzinárodná výtvarná skupina MUST JOON a ich publikácia o čiare, línii a hrách s kresbou - nám spestrila jesenný podvečer v kníhkupectve hravým a vtipným workshopom, kde zapojili do aktivity všetkých zúčastnených. Časopis X predstavil aj tentokrát u nás svoje nové číslo, s prednáškami zahraničných hostí z oblasti výtvarného umenia.

Počas októbrového BLAFu sme neostali bez programu a zapojili sme sa knižným bazárom, ktorý potešil

všetkých záujemcov o výtvarné umenie a literatúru s tým spojenú. "Rozhovory medzi knihami" zase priniesli návštevníkom možnosť stretnúť sa či porozprávať len tak nad kávou - bez publika - pri listovaní kníh so svojim obľúbeným autorom. Nechýbali Pavel Vilikovský, Tomáš Janovic, Peter Krištúfek a i. Atmosféru *Kníhkupectva Ex Libris* v SNG teda dotvárajú aj sprievodné programy, ktoré rozšírili ponuku SNG a prizvali ľudí k ďalším možnostiam trávenia voľného času v priestoroch Slovenskej národnej galérie.

Berlinka

V prvom polroku 2014 pokračovala SNG v prevádzkovaní priestoru Berlinka/Café Berlinka. Okrem bežnej každodennej prevádzky kaviarne, ktorá bola k dispozícii predovšetkým návštevníkom galérie, bol priestor využívaný na mnohé kultúrno-spoločenské podujatia.

Z produkcie SNG sa v Berlinke konali verejnosťou obľúbené hudobné podujatia – koncerty klasickej hudby (napr. Solamente naturali) a koncerty súčasnej hudby (Modré hory, Puding pani Elvisovej, Tu v dome). V programe sa pravidelne opakovali filmové premietania, prednášky, prezentácie a krsty kníh (napr. Filmové podnety, sprievodné prednášky k výstave R. Wilsona, Open studio a pod.). Program pre deti v Berlinke zastrelil dlhodobo úspešný formát SNG – BookObrazy, zameraný na prezentáciu ilustrovanej literatúry pre deti, ktorý je opakovane spojený s vysokou návštevnosťou. Novým projektom v priestoroch kaviarne bol Workshop o kvetoch, ktorý patril k programom pre uzavretú skupinu platiacich návštevníkov a aj vďaka ponúknutému občerstveniu a atraktivite priestoru zaznamenal u účastníkov veľký úspech. Počas májovej Noci múzeí a galérií bola Berlinka miestom nielen pre kvalitnú kultúru a oddych ale i pre kvalitné domáce občerstvenie zo slovenskej produkcie. SNG využívala atraktívny spoločenský priestor Berlinky aj v súvislosti s otvorením výstav a vernisážami (R. Wilson, Nestex, Impresionizmus, Svetlo na hrane, Košická moderna a jej kontext).

Priestory Berlinky sú tiež veľmi populárne, využívajú ich nezávislí kultúrni usporiadatelia, tretí sektor, zahraničné veľvyslanectvá, občianske združenia, ale aj komerčné inštitúcie. Občianske združenia z rôznych oblastí pôsobenia majú opakovane záujem usporadúvať tu svoje spoločenské akcie. V uvedenom období priestor využila bezplatne a v spolupráci so SNG napr. Asociácia muskulárnych dystrofikov – prezentácia knihy. Veľmi populárne boli hudobné podujatia, BookObrazy a podujatia v spolupráci s partnerskými organizáciami SNG.

V 2. polroku 2014 bola každodenná prevádzka kaviarne Berlinka pre verejnosť zatvorená. Priestor Berlinky napriek tomu SNG naďalej využívala na rôzne kultúrno-spoločenské podujatia nielen pod vlastnou značkou, ale i v spolupráci s partnerskými kultúrnymi inštitúciami. V letných mesiacoch to bola napr. tanečno-činoherná inscenácia Juraja Baka: Nyuli, inšpirovaná denníkovými zápiskami L. Mednyánszkého. Na jeseň zarezonoval v priestoroch Berlinky festival BLAF, na ktorého organizácii sa SNG partnersky spolupodieľa. Súčasťou programu v Berlinke boli počas štyroch októbrových dní diskusie (Cena Oskára Čepana), koncerty (NVMERI, DJ Reverend, Demovnica_FM), knižný bazár, Rozhovory medzi knihami so známymi spisovateľmi (P. Krištúfek, P. Vilikovský, A. Puková, T. Janovic), Art kvíz a pod. Kaviarenské služby v priestoroch Berlinky zastrelili spriatelnené organizácie – Pán Králiček (káva), Červené & Biele (slovenské vinárstva), Herbert Sirupy (nealko nápoje). BLAF v SNG zaznamenal v roku 2014 tradične vysokú návštevnosť.

Berlinka bola v októbri tiež súčasťou prvého ročníka Slovak Fashion Week 2014 (Slovak fashion Council), kde sa odprezentovali slovenskí módní návrhári, súčasťou programu boli rôzne prednášky a diskusie. V novembri sa v Berlinke konalo podujatie Hackathon SNG, kde sa stretli programátori, grafický dizajnéri a zvukoví majstri aby počas dvoch dní vytvorili projekt zo zdigitalizovaných dát SNG. Netradičný formát do priestorov dobre zapadol a účastníci hodnotili podujatie veľmi pozitívne. Súčasťou

pravidelných akcií boli aj krsty kníh – autorská kniha AHA M. Kompaníka (akcia bola súčasťou Bratislava Design Week 2014), krst časopisu X, krst monografickej publikácie Jána Bergera. V programe sa objavili aj prednášky a diskusie (Kolokvium: Výstavná architektúra v múzeu umenia, semináre (o eurofondoch), či premietanie filmov (dokumentárny film: Lyrik) a z hudobnej produkcie to bol koncert Midi Lidi a Čoko Voko.

Propagačné materiály a tlačoviny

S cieľom zvýšiť spokojnosť návštevníkov a zlepšiť ich informovanosť o akciách a výstavách SNG vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Ide najmä a pravidelné mesačné programovníky SNG (v lete vychádza dvojmesačník Leto v SNG) a štvrťročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku (Winter in SNG, Spring in SNG, Summer in SNG, Autumn in SNG). K jednotlivým špecializovaným akciám a väčším výstavám sa vydávajú aktuálne letáky (Noc múzeí a galérii, BLAF v SNG, Brunch v SNG, Workshopy pre dospelých, kvetinový workshop O Kvetoch). Propagačný materiál je k dispozícii návštevníkom v pokladniach a výstavných priestoroch SNG a zároveň je pravidelne distribuovaný v hoteloch, hosteloch, cestovných kanceláriách, kultúrnych verejných inštitúciách a partnerských organizáciách. K jednotlivým výstavám sa pravidelne okrem predajných katalógov výstav vydávajú informačné letáky v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré dostane návštevník automaticky k vstupenke a poskytujú mu základné informácie o výstave. V rámci zjednotenia výstupov pre celú SNG grafici pripravili základný layout a pravidlá grafickej úpravy tlačovín pre pracoviská SNG vo Zvolene, Ružomberku, Strážkach a Pezinku. V roku 2013 sa vydala skladačka o novej stálej expozícii pre návštevníkov Zvolenského zámku a v roku 2014 informačný leták a samotnom Zvolenskom zámku v slovenskom, anglickom a maďarskom jazyku. V tejto jednotnej grafickej úprave sa pripravujú materiály aj pre ostatné pracoviská SNG.

Merchandising

Slovenská národná galéria opakovane pripravuje k jednotlivým výstavám darčkové predmety, aby si ako pamiatku na výstavu, návštevník odniesol z galérie okrem estetického zážitku aj niečo hmotné. Takmer ku všetkým výstavám sa už tradične vyhotovujú plechové magnetky a série pohľadníc s motívami diel prezentovaných na jednotlivých výstavách (*Zaujať krásou, ImpresionizmusSK, Dve krajiny, Svetlo na hrane*). V priebehu roka 2014 boli vyrobené aj magnetky a pohľadnice k stálym expozíciám vo vysunutých pracoviskách - v Strážkach (diela Mednyanszkého), vo Zvolene (Staré umenie) a v Ružomberku (Ludovít Fulla).

Pre veľký úspech z roku 2013 boli doobjednané hlinené guľôčky vo vrecúškach od slovenskej dizajnerskej značky Puojd. Novým produktom sú ekologické guľčkové perá potlačené názvami diel z archívu SNG, ktoré sú v predaji v Bratislave, aj vo všetkých vysunutých pracoviskách SNG.

K výstave ImpresionizmusSK boli vyrobené keramické hrnčeky s potlačou vizuálu výstavy.

Od júna dostane každý kupujúci pri nákupe v kníhkupectve ekologickú papierovú tašku Idem zo SNG (taktiež pri nákupe na Zvolenskom zámku, v Galérii Ľudovíta Fullu a v kaštieli Strážky).

K výstave Dve krajiny je v kníhkupectve Ex Libris v predaji stereoskop (3D kukátko) s pôvodnými stereofotografiami Františka Krátkeho vytvorenými na prelome 19. a 20. storočia. Ďalším produktom k výstave Dve krajiny je ruksak z látky potlačenej motívom imitácie dreva od dizajnerky Michaely Bednárovej (Puojd).

Pre domácich návštevníkov Zvolenského zámku boli v druhom polroku 2014 vyrobené odznaky – Bytom Zvolenčan. Všetci Zvolenčania, ktorí majú trvalý pobyt vo Zvolene, majú do zámku voľný vstup a od SNG dostanú pri návšteve odznak ako darček.

V decembri SNG pripravila mikulášsky program pre detských návštevníkov a každé dieťa dostalo v mikulášskom balíčku odznak s obrázkom vianočky, ktorý si môžu deti vyfarbiť fixkami (súčasťou programu bolo autorské čítanie z knižky Vianočka Udatný od Juraja Raýmana a Vandy Raýmanovej).

Posledným predvianočným produktom bol diár na rok 2015, ktorý dizajnérka Pavlína Morháčová (za SNG) vytvorila v spolupráci s českou firmou Papelote. V diári sú odprezentované diela z denníkov L. Mednyanszského. Diár SNG na rok 2015 je možné označiť za najúspešnejší produkt z produkcie SNG za rok 2014.

Marketing a propagácia výstavných projektov SNG

Marketingové a PR aktivity sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

V prvom polroku 2014 v SNG v Bratislave prebiehali v priestoroch Esterházyho paláca výstavy, ktoré boli sprístupnené v roku 2013: *Zaujatí krásou. Päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii* (8.11.2013 – 2.3.2014), v spolupráci s J&T Bankou a agentúrou Pavleye Art and Culture výstava *Robert Wilson. Videoportréty* (3.12. 2013 – 23.3. 2014). V spolupráci s Múzeum Cluny a SNM pripravila galéria výstavu *Umenie a príroda stredovekej Európy* (30.10.2013 – 2.2.2014) na Bratislavskom hrade, ktorá bola predĺžená do 16.2.2014. Nové výstavy, ktoré otvorila SNG v roku 2014 boli: *ImpresionizmusSK. Podoby impresionizmu na Slovensku* (29. 3. – 25. 5. 2014) a v spolupráci s VŠVU výstava k 65. výročiu založenia školy *Rozmanitosť nutná / VŠVU Model 2014* (16.4 – 1.6. 2014), *Dve krajiny. Obraz Slovenska. 19. storočie x súčasnosť* (3.7. – 19.10.2014), *Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna. Architektúra vo fotografii* (7.11. 2014 – 15.2. 2015) a *Košická moderna a jej kontext* (5. 12. 2014 – 15. 3. 2015).

Ku všetkým výstavám v SNG sa pripravuje tlačaná aj mailová verzia pozvánky a sú propagované na veľkoplošných banneroch na priečelí Esterházyho paláca a prostredníctvom PR kampane v elektronických a printových médiách. Ku každej výstave sa vydáva skladačka v slovenskom a anglickom jazyku, ktorú dostane každý návštevník pri vstupe do galérie a nájde v nej základné informácie o výstave. Samostatne sa propagovali projekty a formáty SNG – SNG nažive, workshop *O kvetoch* a podujatia *Noc múzeí a galérií v SNG*, *BLAF* v SNG, ako aj jednotlivé sprievodné podujatia a eventy k výstavám.

Mediálne kampane k výstavám

K výstavám *Zaujatí krásou* a *Robert Wilson*, ktoré začali v predchádzajúcom roku 2013, pokračovala kampaň na outdoorových nosičoch (citylighty, plagáty A1), v elektronických a printových médiách (printová inzercia a online bannerová kampaň).

K výstave *Umenie a príroda stredovekej Európy*, ktorá je prezentovaná na Bratislavskom hrade, zabezpečoval mediálnu kampaň Úsek marketingu a komunikácie SNG. Kampaň bola postavená najmä na outdoorovej komunikácii (citylighty, bigboardy, billboardy, plochy Qex continental, veľkoplošné nálepky na električkách), spoty na veľkoplošných obrazovkách v obchodných centrách, kampaň v MHD. Predĺženie výstavy bolo odkomunikované v printových a elektronických médiách, ale tiež vonkajšou reklamou na plochách A1, citylightoch a Qex continental.

Výstavy *Impresionizmus.SK* a *Svetlo na hrane* mali samostatnú kampaň na citylightoch a exteriérových plagátoch v centre Bratislavy a výstavy *Rozmanitosť nutná* a *Košická moderna* na plagátoch A1 na výlepových plochách Pre sent a BKIS.

K výstave *Dve krajiny* bola vďaka podpore partnera realizovaná rozsiahlejšia outdoorova kampaň (citylighty, bigboardy, billboardy, plochy Qex continental, veľkoplošné nálepky na električkách, interiérové a exteriérové plagáty A1), inzercia a PR kampaň v printových a elektronických médiách.

Kampane ku všetkým výstavám boli podporené aj celostránkovými inzerciami v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA, v časopise Historická revue, Kód, in.ba a bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk artalk.cz, shiz.sk, refresher.sk, artycok.sk a teraz.sk.

K výstavám prebiehala počas celej doby ich trvania PR kampaň, založená najmä na PR článkoch, recenziách, rozhovoroch, reportážach, blogoch a webových informáciách, propagácii v televíznom a rozhlasovom spravodajstve v týchto médiách: v denníkoch Pravda, SME, Nový čas, týždenníkoch -

.týždeň, v mesačníkoch INSPIRE, Slovak Lines, programovníkoch in.ba, Kam do mesta, v rozhlasovom vysielaní Rádia FM, Rádia Slovensko a Rádia Devín a v televízii RTVS. Výstava sa výrazne propagovala aj na internetových portáloch, na Facebooku a cez tlačové agentúry TASR a SITA. K jednotlivým výstavám sa natáčajú 30 sekundové spoty alebo upútavky na výstavu forme rozhovorov s kurátormi - umiestnenie SNG obrazovka pri pokladni, youtube.com, facebook.com, prípadne na veľkoplošných LCD obrazovkách a elektronických médiách.

Partnerstvá, médiá

Fundraising

V marketingovej oblasti sa SNG zameriavala na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. V oblasti fundraisingu aktivity smerovali predovšetkým na získanie podpory najväčších projektov. Najvýznamnejším finančným partnerom sú aj v tomto roku Slovenské elektrárne, člen spoločnosti ENEL, ktoré podporili najmä výstavu *Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie X súčasnosť* a sú generálnym partnerom SNG pre rok 2014.

Novým význam partnerom SNG sa stala J&T Banka, vďaka ktorej majú návštevníci voľný vstup na výstavy a expozície v SNG Bratislava a v Pezinku a ktorá podporila aj výstavu *Robert Wilson, ktorú pripravila SNG* v spolupráci s agentúrou Pavleye Art and Culture.

Pokračovala spolupráca s inštitúciami: so Slovenským národným divadlom, so Slovenskou filharmóniou, so Slovenským filmovým ústavom, s Kinom Lumière, s Vysokou školou výtvarných umení a s Bratislavským kultúrnym a informačným centrom. Vďaka partnerom – spoločnosti Hubert, JE. a Vito Vitis je zabezpečené občerstvenie na vernisážach a iných podujatiach SNG.

Sprievodné programy k výstavám a akcie SNG podporili Slovenský filmový ústav, Kino Lumière, Asociácia filmových klubov.

Pri posilnení mediálnej prezentácie jednotlivých výstavných projektov SNG spolupracovala s firmami poskytujúcimi prenájom mediálnych plôch: Bigmedia, J.C. Decaux, Q-EX, See and Go, Smartmedia a Pre sent.

SNG aktívne vyhľadáva partnerov a zdroje, ktoré prispievajú k pokrytiu realizácie výstavných projektov a kultúrnych aktivít, ktoré nie sú kryté zo štátneho rozpočtu. Vďaka podpore reklamných, mediálnych partnerov a inštitúcií sa mnohé aktivity a projekty mohli úspešne realizovať.

Partneri SNG k 31. 12. 2014

Partner voľného vstupu do SNG v roku 2014: J&T Banka

Generálny partner: Slovenské elektrárne, člen skupiny ENEL

Partneri: Hubert, Vito Vitis, BKIS

Hlavní mediálni partneri: TASR, citylife.sk, Rádio FM

Mediálni partneri SNG: in.ba, Historická revue, Rádio Devín, artyčok.tv, artalk.cz, shiz.sk, Kod. konkrétne o divadle, kam s deťmi

Mediálne partnerstvá a PR

V oblasti mediálnych vzťahov sa nadväzovalo na spoluprácu so slovenskými printovými a elektronickými médiami. SNG celoročne spolupracovala s agentúrou TASR. Denníky SME a Pravda a programový mesačník in.ba pravidelne sprostredkovávali čitateľom informácie o podujatiach SNG. Pokračovala intenzívna spolupráca so Slovenskou televíziou, Slovenským rozhlasom (okruhy Rádio FM, Slovensko, Rádio Devín a Regina) s časopismi Historická revue, in.ba, Art&antiques, Slovak Lines a internetovým portálom citylife.sk, artalk.cz, shiz.sk, hentak.sk, muzeum.sk a artyčok.tv. Pri propagácii voľno časových aktivít pre rodiny s deťmi sa nadviazala celoročná spolupráca s portálom Kam s deťmi. Galéria zverejňuje svoje aktivity aj na množstve webových stránok, ktoré propagujú návštevu Bratislavy či Slovenska, v mestských novinách, regionálnych televíziách, či rôznych rozhlasových kanáloch.

SNG komunikuje svoje aktivity prostredníctvom svojej webovej stránky sng.sk, ktorá sa pravidelne aktualizuje a návštevníci na nej nájdu aktuálne informácie ako aj bohatý archív činnosti SNG, zároveň prevádzkuje stránku www.webumenia.sk kde prioritne prezentuje svoje zbierky. K výstave Dve krajiny bola pripravená samostatná stránka www.dvekrajiny.sng.sk venovaná projektu.

Silným komunikačným kanálom je oficiálna stránka SNG na sociálnej sieti Facebook, ktorá v polovici roka dosahovala viac ako 8.300 fanúšikov, čo je dvojnásobne viac ako v minulom roku. Ide o aktívnu komunikáciu na dennej báze, kde sa prezentujú aktuálne výsledky práce SNG ako aj plánované akcie. Aktívna je aj komunikácia fanúšikov, ktorí prostredníctvom tohto kanála kladú SNG priame otázky na rôzne témy. Svoje samostatné facebookové stránky majú aj Zvolenský zámok (2458 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (490 fanúšikov) a nedávno si založili svoje stránky aj Galéria L. Fullu (328 fanúšikov) a Galéria insitného umenia v Pezinku (120 fanúšikov). Aj v prípade facebookových stránok sa snaží galéria a jednotný grafický štýl a preto sa v júni tohto roku urobil vizuálny upgrade facebookových stránok s tým, že základnou spoločnou identifikáciou je logo SNG v profilovej fotografii, ktoré má každé pracovisko farebne odlíšené.

Jednotlivé výstavné projekty sa začali propagovať prostredníctvom videoupútavok, ktoré sme umiestnili na samostatný kanál Youtube.com pod názvom SNGobrazvuk, na Facebook stránku SNG a internetovú stránku SNG, odkiaľ ich preberali aj iné internetové portály a médiá.

Slovenská národná galéria pokračovala aj v tomto roku v klasickej zavedenej forme komunikovania výstav usporadúvaním tlačových konferencií k výstavám *nestex – nestála expozícia SNG, Rozmanitosť nutná / VŠVU Model 2014, Dve krajiny a Košická moderna*. K výstave *Svetlo na hrane* sa konalo preview pre novinárov a partnerov. Okrem tlačových konferencií k výstavám, sa konala aj na začiatku roku konferencia k voľnému vstupu do SNG a koncom roka k jeho vyhodnoteniu. SNG bola so spoločnosťou Google.sk spoluorganizátorom tlačovej konferencie s témou Na slovenskú nôtu, kde sa prezentoval projekt Google Art.

Propagácia jednotlivých akcií SNG prebieha najmä prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám ako aj samotným umelcom. Informácie sa posielajú aj cez on-line Newsletter na týždennej báze, v ktorom je aktuálne 2300 adries fanúšikov SNG.

Za účelom archivácie a vyhodnotenia jednotlivých projektov a činnosti SNG sa robia monitorings tlače, monitorings výstav (tzv. albumy výstav) a aktivít, ktoré galéria organizuje, ako aj priebežné vyhodnocovanie projektov v správach pre partnerov a spoluorganizátorov výstav.

Prostredníctvom edukačných programov SNG bližšie oboznamuje návštevníkov so svojimi zbierkami a výstavami, špecifickou a interaktívnou formou ich komunikuje s deťmi, mladými ľuďmi, rodinami a širokou laickou i odbornou verejnosťou. Všetky realizované vzdelávacie programy sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené. Realizujú ich odborní galerijní a výtvarní pedagógovia. Všetky aktivity realizujeme s prihliadnutím na špecifické potreby danej vekovej kategórie percipientov.

Galerijná pedagogika pri svojej práci aktívne využíva Ateliér v priestoroch suterénu Esterházyho paláca zariadený potrebným mobiliárom. Zároveň využíva aj Interaktívnu zónu/Detský kútik v Berlinke.

KEÚČOVÉ CIELE V ROKU 2014

- obohatiť ponuku sprievodných materiálov pre individuálnych návštevníkov. Vytvoriť nové komunikačné a vzdelávacie médiá a zjednodušiť tak prístupnosť informácií o umeleckých dielach pre všetky cieľové skupiny;
- vytvoriť on-line nástroj pre všetky školy na Slovensku využívajúci zdigitalizovaný fond galérií;
- naďalej systematicky pracovať s cieľovými skupinami: RODINA, ŠKOLA a VEREJNOSŤ a ponúkať im kvalitné vzdelávacie a sprievodné programy v priebehu celého roka;

NAJVÝRAZNEJŠIE VÝSLEDKY

- **Cestovateľský denník a Nebo-pekle** / hraví sprievodcovia na výstave a v stálej expozícii pre rodiny s deťmi

Od októbra 2014 (počnúc festivalom BLAF) sme pripravili nový vzdelávací formát pre individuálnych návštevníkov SNG. Samoobslužní hraví sprievodcovia po výstave a expozícii vo forme populárnej skladačky „nebo peklo“ a skladačkovo poňatého „cestovateľského denníka“ ponúkali deťom objavovať zaujímavé témy medzi dielami formou hry a s ňou spojených informácií. Sprievodca „nebo-pekle“ je aj naďalej voľne dostupný návštevníkom pri vchode do expozície.

- **Interaktívna zóna na výstave Svetlo na hrane**

Na výstave Svetlo na hrane sme pre všetkých návštevníkov pripravili interaktívnu zónu. Cez príbehy troch architektov: Ferdinanda Milučkého, Jozefa Lacka a Vladimíra Dedečka rozširuje možnosti vnímania modernej architektúry ako ústrednej témy fotografií na výstave. Divák vstupujúci do interaktívnej zóny ovláda pohybom ruky obraz projektovaný na stenu. Vizualný materiál a sprievodné slovo odкрýva inšpiračné vplyvy, ktoré formovali architektov pri navrhovaní vybraných stavieb, doplnené o obrazový materiál, ktorý inak nie je bežnému návštevníkovi dostupný – skice, technické výkresy, fotografie modelov či vizualizácie. Projekciu dopĺňa stavebnica – model modernistickej budovy, ktorá umožňuje vyskúšať si nielen spomínané stavebné princípy, ovplyvňujúce vznik nového tvaroslovia modernej architektúry, aj prakticky (autorkou zóny je Magdaléna Kuchtová, technická realizácia: Ján Šicko).

- **Projekt Medzi obrazmi**

V spolupráci s tímom pracovníkov z Katedry výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a Katedry výtvarnej výchovy a umenia Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove vznikol v priebehu mesiacov február a marec nový virtuálny vzdelávací priestor pre výtvarných pedagógov II. stupňa základných škôl, osemročných gymnázií a gymnázií *Medzi obrazmi*. Cieľom bolo vytvoriť prostredie, ktoré ponúkne priestor pre teoretické, empirické i prehľadové štúdie, diskusiu, metodické podklady, informácie v oblasti výtvarného vzdelávania v kontexte súčasného umenia a nových médií v prepojení na galerijnú

pedagogiku. Ide o on-line vzdelávací priestor, verejne prístupný na internetovej adrese www.medziobrazmi.sk

V rámci uvádzania tohto projektu do života sme 7. 4. 2014 realizovali Metodický deň pre pedagógov s ukážkou práce s výtvarným dielom v rámci galerijnej pedagogiky.

Prvou aktivitou k projektu bola súťaž žiackych prác založená na tvorivej interpretácii diel pomocou nových médií. Celkovo bolo do súťaže prihlásených 106 prác z celého Slovenska. Odborná porota udelila dve prvé miesta a dve ceny poroty za invenčnú prácu s novými médiami.

Cieľová skupina VEREJNOSŤ

• Siesta v galérii

Pravidelné podujatie pre širokú verejnosť konané (až na výnimky) raz za týždeň bez potrebnej objednávky vopred. Ide o nedeľné lektorské výklady ku všetkým aktuálnym výstavám SNG.

Od apríla 2014 sme obohatili nedeľné sprievody o špecializované tematické výklady raz do mesiaca. Realizované stretnutia sa ukázali úspešné a obsahovali témy ako *medzi umením a divadlom, príbehy zbierok, zobrazenia zvierat, svätci a svätice, príbehy Vianoc*.

• Thursday Art Talk

Pravidelné, raz za mesiac konané kurátorské, resp. lektorské výklady v anglickom jazyku predstavujú medzinárodnej komunite žijúcej v Bratislave výstavy SNG na neformálnych stretnutiach s diskusiou. Pravidelný program sme v septembri 2014 dočasne ukončili s cieľom pripraviť inovovaný a atraktívnejší formát v novom kalendárnom roku 2015.

• Výtvarné workshopy pre dospelých

Metódami galerijnej pedagogiky dospelého návštevníka vtahujeme do jeho vlastného „čítania“ výstavy, do diskusie o forme a obsahu vybraných diel. Na analýzu diel nadväzuje tvorivá aktivita, ktorá je ešte prehĺbením interpretácie výstavy a stanovenej témy/motívu. Jeden workshop trvá 2 – 3 hodiny a zväčša sa na nich zúčastňuje od 6 do 14 účastníkov. Programy tohto typu boli vedené aj voľnejšie, v rámci širších multižánrových programov v rámci podujatia *SNG nažive!* K úspešnosti tohto cyklu prispel aj kvalitný propagačný leták.

Cieľová skupina RODINY S DEŤMI

• Spoločné nedele v galérii

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Prebiehajú pravidelne každú poslednú nedeľu v mesiaci. Ide o náročnejší formát - štruktúrovaný dvojhodinový program s komplexnými službami, tešiaci sa veľkej obľube. Príklady konkrétnych tematických stretnutí: (1) K2 Horolezecká výprava – program vychádzajúci z horskej tematiky na výstave Dve krajiny (kto je horolezec, výstup podľa mapy, čítanie vrstevníc, symboly Tatier), (2) Fantastické beštie – program inšpirovaný dávnymi beštiarmi na výstave Umenie a príroda stredovekej Európy, (3) Mačka vo vreci – špeciálne vydanie vychádzajúce z prípravy výstavy a diel zabalených v prepravných skrinách (téma hmatu, prvkov náhody a prekvapenia, obal verzus obsah).

• Utorkový ateliér

Program prebieha s pravidelnou frekvenciou raz týždenne pre deti v mladšom školskom veku a ich rodičov. Pozostáva so skúmania vybraného umeleckého diela a nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu rukodielných aktivít a nápadov s použitím

rôznych techník. Program prebieha v trojmesačných cykloch, v rámci ktorých sa odvíjajú jednotlivé témy na seba nadväzujúcich stretnutí.

• **Tvorivá streda**

Pre veľký záujem zo strany rodičov sme ponuku pravidelných tvorivých stretnutí rozšírili o ateliéry v stredu. Sú určené pre deti predškolského veku, ktoré sa s umením zoznamujú hravou formou. Na rozdiel od Utorkového ateliéru tieto stretnutia sú voľné, samonosné a jednotlivé programy na seba nemusia nadväzovať. Aj tento program prebieha raz týždenne v širšie poňatých tematických cykloch (napríklad cyklus „Príbeh umenia“ (počas výstavy Impresionizmus) alebo „Lúče, tieň, oblaky“ (počas výstavy Dve krajiny).

• **BookObrazy**

Tvorivé čítanie s hosťom spojené s výtvarnými, pohybovými a dramatickými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knižkám pre deti a prebieha v spolupráci s kníhkupectvom SNG (Exlibris v SNG) v priestoroch tzv. Berlinky SNG. Rodinný program prebieha raz mesačne. Príklady tematických stretnutí: (1) Bartók a drevený princ – interaktívna hudobná klauniáda s hostkou Margit Garajski, (2) Večerníček s Mimi a Lízou – ako sa podľa knižky vytvorí film sme spoločne odhalili s jeho spolutvorkyňou Katarínou Kerekesovou.

Cieľová skupina ŠKOLA

V závislosti k časovému rozpätiu školského polroka a zároveň k výstavnému programu SNG sme pripravili ponuku vzdelávacích programov pre školy – s doznievaním výstav do februára 2014 a druhý polrok školského roka od marca do júna 2014.

VÝBER Z NAJÚSPEŠNEJŠÍCH PROGRAMOV PRE ŠKOLY

• **Einstein on the Beach**

Tematický lektorský sprievod pre starších žiakov a študentov predstavil postmoderného intermediálneho umelca v súčasnej kultúre Roberta Wilsona, ktorý nielenže pracuje s najnovšími digitálnymi technológiami, ale taktiež spolupracuje s mnohými profesiami príbuzných disciplín v hudbe, divadle či dizajne a voľne narába s citáciami.

• **Priestor medzi nebom a zemou**

Program sprostredkováva žiakom informácie a zážitky z barokových iluzívnych malieb v chrámoch, ktoré boli jedným z prostriedkov na zosilnenie ohromujúceho dojmu z priestoru a rozvíja tému perspektívy postáv zachytených zospodu.

• **Zastavení v čase**

Program s prvkami tvorivej dramatiky a interpretácie textov cez vlastné konanie oživuje biblické príbehy vpísané do obrazov od gotiky až po barok. Cez dej zastavený v čase, rozmiestnenie priestorových a časových prvkov podľa textov legend o svätých, skúmaním vzájomného pôsobenia postáv a situácií na obraze ako na javisku sprostredkúva základné znaky a odlišnosti gotického a barokového umenia.

• **Záhraď**

K výstave Impresionizmus.SK sme pripravili program naplnený úlohami pre 5 zmyslov: hľadali sme vôňu čerešňového sadu, melódiu slnkom rozohriatej hliny a farby oblohy. Princíp viackrát opakovaného motívu a rozloženia na farebné škvrny sme použili v dielni vytvorením spoločného diela.

- **Olejový akvarel**

Keď chcel maliar impresionizmu čo najrýchlejšie zachytiť dojem z krajiny, použil akvarel. Neskôr túto skicu použil ako predlohu k olejomaľbe. V experimentálnej dielni si žiaci mohli vyskúšať fyzikálne vlastnosti farieb a vzťahy medzi nimi.

- **Suvenír z výletu**

S najmenšími deťmi a žiakmi sme sa na výstave Dve krajiny vydali spolu na výlet po Slovensku po žltej alebo červenej turistickej značke. Po spoločnom objavovaní Tatier, zručanín hradov a zámkov či slovenského folklóru si deti odniesli aj malý suvenír z vlastnej dielne, šatku s ľudovým vzorom.

- **Dom pre 3 milióny**

Ako sa zmenilo uvažovanie o obytných budovách a mestských častiach v období moderny a ako sa architekti popasovali s novými nárokmi sociálneho bývania v 20.storočí sme zisťovali na výstave Svetlo na hrane. V ateliéri si na základe toho zrealizovali deti svoj vlastný architektonický projekt – trojrozmerný model.

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

- **Účast na festivale Fjúžn** (16. apríl 2014)

SNG sa v tomto roku už tradične zapojila do programu kultúrneho festivalu nových menšín, *Fjúžn*. Na jeho 9. ročníku sme pripravili animačný program pre rodiny s deťmi. „*Indiánske BookObrazy*“ podľa knihy *Môj dedko Rýchly Šíp* cez dramatickú hru priblížil problematiku susedských vzťahov a vzájomného spolužitia menšín.

- **Noc múzeí a galérií** (17. máj 2014)

Pripravili sme workshopy pre rodiny s deťmi, ktoré prebiehali nepretržite počas štyroch hodín od 14:00 do 18:00. Workshopy „*Nemaľovaný obraz*“ a „*Krásnohľad*“ boli voľne inšpirované výstavou *Impresionizmus*. Program pre dospelú verejnosť bol prednostne organizovaný a realizovaný kurátormi SNG. Oddelenie galerijnej pedagogiky pomohlo program uzavrieť lektorskými jednohubkami *Dielo – príbeh* – lektor opäť na výstave *Impresionizmus.SK*.

- **Medzinárodný deň detí** (30. máj 2014)

Na MDD sme do SNG pozvali všetky deti, detské kolektívy, žiakov a študentov. Vopred objednané skupiny mali vstup a programy zdarma. Pripravili sme pre nich ponuku troch tematických programov (tvorivé a animačné aktivity). Na podujatí sa zúčastnilo cca 140 žiakov zo základných a stredných škôl.

- **Vlakom do galérie** (18. 3. – 12. 4. 2014; 23. 9. – 28. 10. 2014)

SNG bola zapojená do projektu ministerstiev dopravy a kultúry (MDVRR SR a MK SR) v spolupráci so *Železničnou spoločnosťou Slovensko* s názvom *Vlakom do múzeí a galérií*. V bratislavskej SNG sa programu zúčastnilo 75 žiakov v jarnom a 328 žiakov v jesennom termíne, spolu 14 škôl. Z toho sme uskutočnili 11 vzdelávacích programov pre 11 skupín zo 7 škôl, ktoré túto ponuku využili.

- **Kreativ Kemp** (21. – 25. júl a 18. – 22. august 2014)

SNG už tradične (štvrtý rok) pripravila dva týždňové turnusy denného letného tábora pre deti. Podľa motta „*Vypravte deti do sveta umenia*“ bola obsahová štruktúra tábora podriadená hlavnej téme, Krajina. Tábor sa tak niesol v podobe „veľkej výpravy do sveta“ prírody, urbanizmu, reálnych i fiktívnych mestských štruktúr, cestovania dopravnými prostriedkami či zaznamenávania zážitkov do

cestovateľských zápisníkov. Oboch turnusov tábora sa zúčastnilo spolu 48 detí, ktoré strávili na programoch SNG 5 celých dní po 8 hodín.

• **Detská univerzita** (7. – 8. august 2014)

SNG dlhoročne spolupracuje s Univerzitou Komenského na projekte Detská univerzita – vzdelávací denný letný tábor. Dva letné augustové dni strávili deti tábora v SNG, kde sa prestriedali na troch rôznych tvorivých programoch pripravených k aktuálnej výstave Dve krajiny: (1) Kozmopolitan, (2) Človek v krajine a (3) Labyrint.

• **Festival BLAF** (2. – 5. október 2014)

Do festivalu BLAF (*Bratislava Art Festival*) sme zapojili vzdelávacie programy pre školy a pre rodičov s deťmi. Šesť školských skupín využilo ponuku troch rôznych programov k expozícii gotiky a baroka a k aktuálnej výstave *Dve krajiny*. Cez víkend sme rodinám pripravili osobitý typ vzdelávacieho formátu – samoobslužných sprievodcov výstavami, ktoré si mohli slobodne vziať so sebou a pri práci s nimi im boli k voľnej dispozícii galerijní pedagógovia. K výstave *Dve krajiny* to bol *Cestovateľský denník* a k stálej expozícii *Nebo-peklo*, oba vo forme interaktívnej priestorovej skladačky.

• **Mikuláš v SNG** (6. december 2014)

Multižánrový program pre celé rodiny ponúkol čaj, dobrú knihu, tvorivé dielne a predvianočnú náladu. Program pozostával z pasívnych i aktívnych činností (plstenie, výroba vianočných pozdravov, tvorivé čítanie, pletenie vianočky nevšedných rozmerov). Programov sa zúčastnilo 80 detí s rodičmi.

Metodická činnosť:

Organizovanie metodických stretnutí pre pedagógov:

V roku 2014 sme uskutočnili 3 metodické stretnutia pre pedagógov:

7. 4. 2014 - so zameraním na projekt Medzi obrazmi

25. 9. 2014 - so zameraním na novú ponuku programov pre školy k aktuálnym výstavám počas nového školského roka

16. 12. 2014 - špeciálne stretnutie usporiadané na žiadosť ZŠ Riazanská. Bolo zamerané pre pedagógov dejepisu danej školy. Stretnutia sa zúčastnilo 8 učiteľov na ukážke programu „Priestor medzi nebom a zemou“ so zameraním na typické znaky barokového umenia.

Spolupráca s mestskou knižnicou Piešťany – realizácia programov

18. 9. 2014 v dvoch časových termínoch sme v spolupráci s Mestskou knižnicou v Piešťanoch v rámci dní Európskeho kultúrneho dedičstva realizovali 2 workshopy v teréne mesta pre žiakov základných škôl. Na týchto programoch s názvom „Poznávame architektúru Piešťan“ deti s použitím metrov, vodováh, olovníc hravo a prakticky preskúmali Promenádový most a Dom umenia.

Metodické stretnutie s galerijnými pedagógmi Vysunutých pracovísk SNG

23. 9. 2014 prebehlo v Bratislave stretnutie, na ktorom sme si vzájomne vymenili najaktuálnejšie skúsenosti a informácie o súčasných aktivitách a potrebách. Výsledkom stretnutia je intenzívnejšia spolupráca, zjednocovanie komunikácie s cieľovými skupinami (napr. tlačených materiálov) i konzultácie pri príprave programov.

Účasť na kolokviu „Sokel a vitrína“ v Brne a Bratislave

20. a 21. 10. 2014 prebehlo v dvojici miest spolu dvoj denné kolokvium o nových stratégiách a možnostiach múzejného a galerijného výstavníctva, o inovatívnych prístupoch v tejto oblasti ale aj

výstavno-inštalačnej politike, východiskách a interpretačnej schopnosti. V mene oddelenia sa kolokvia na oboch miestach zúčastnila Magdaléna Kuchtová.

Stretnutie s galerijnými pedagógmi Moravskej galérie v Brne

21. 10. 2014 sme využili prítomnosť Brnianskych kolegov na bratislavskej konferencii „Vitrína a sokel“ a usporiadali prezentačné stretnutie o našich aktivitách, spôsobe ich prípravy a spôsoboch organizácie našej práce.

Účasť na konferencii *Museo 50* v Brne

26. 11. 2014 sme sa v plnom počte všetkých zamestnancov Oddelenia galerijnej pedagogiky zúčastnili Medzinárodnej vedeckej konferencie Museo 50 v Brne organizovanej Masarykovou Univerzitou v Brne. Konferencia sa týkala galerijnej pedagogiky a muzeológie.

Kvantitatívne hodnotenie aktivít:

Celkový počet zrealizovaných (pravidelných) programov spolu: **385**

(programy na Noci múzeí a galérií, Dennom letnom tábore, festivale BLAF a Mikuláši v SNG nie sú nezarátané)

Verejnosť:

Siesta v galérii – nedeľné výklady	33
Thursday Art Talk	5
Workshop pre dospelých	4
SNG nažive (výklady)	2

Rodina:

Spoločné nedele v galérii	10
Utorkový ateliér	32
Tvorivá streda	31
Bookobrazy	10

Školy:

MŠ - animačné programy	36
MŠ – tvorivé čítanie	6
ZŠ - animačné programy	110
ZŠ – tvorivé čítanie	6
ZUŠ - animačné programy ,výklady a čítanie	16
SŠ – animačné programy	45
VŠ – výklady	16
Domy sociálnych služieb a špeciálne ZŠ – animačné programy	4

Iné organizované skupiny (výklady):

V.I.P. návštevy, organizácie, program „Príďte spolu“	14
Centrá voľného času – animačné programy	5

SNG – Zámok Zvolen

Animačné programy pre školy:

Farebný svet maliara Bodku

Cyklické podujatie, ktoré prostredníctvom piatich stretnutí priblíži deťom svet umenia. Postupne sa zoznámia s témami, ktoré súvisia s galériou, umeleckými dielami, ale aj s históriou zámku. Sprievodcom v tomto svete je im maliar Bodka.

Zvolenský zámok – zábavne a hravo

Prehliadka zámku s použitím pracovného listu, ktorý prostredníctvom zábavných úloh oboznámi žiakov s jeho minulosťou i súčasnosťou.

Výlet medzi obrazy „Pod' s nami do ZOO i na starý hrad v Nizozemsku, okúp sa v holandskom mori, nakúp na zeleninovom trhu, urob si foto z výletu a hurá domov!“ Cieľom programu je zoznámiť deti s galerijným prostredím, priblížiť im rôzne podoby maľby a naučiť ich vnímať obrazy, ich detaily a špecifiká.

Štyri ročné obdobia

Program zoznamuje so symbolikou štyroch ročných období vo výtvarnom umení na príklade diel: *Alegória leta* a *Alegória jesene*. V tvorivej časti žiaci vytvárajú alegórie ďalších ročných období – *jar* a *zima*, ktoré v zbierke chýbajú. Podľa vzoru dielenskej spolupráce sa zároveň učia tvoriť a pracovať v skupine.

Zvolenský zámok v premenách času

Prechádzka dejinami zámku od 14. storočia po súčasnosť, zameraná na ich najvýznamnejšie udalosti a osobnosti (od Anjouovcov po Habsburgovcov). Zoznamuje so stavebným vývojom objektu s možnosťou nahliadnuť aj do bežne neprístupných priestorov.

Doba oltárna

Obrazové cykly krídlových oltárov, reč predmetov a gestá zobrazených postáv prezrádzajú mnoho o dnes pre nás záhadnej kultúre stredoveku, plnej skrytých symbolov. Prostredníctvom vystavených diel (sochy, tabuľová maľba a oltárne celky) program zoznamuje s funkciou, štýlom a s ikonografiou gotického umenia.

Naučme sa pozeráť na obrazy

Detaily tvoria celok a celok je stvorený z detailov. Vytvorme spolu nové celky z detailov a objavme svet obrazov, ktorý sme si doteraz nevšimli. Program učí žiakov/študentov pozorovať umelecké diela prostredníctvom výrezov z diel v expozícii Európske maliarstvo 16. – 19. storočia.

Barok a maliarske druhy

Program predstavuje barok ako umeleckú etapu s prihliadnutím na európsky i domáci kultúrohistorický kontext. Zameriava sa na maliarske druhy v tomto období (historickú a žánrovú maľbu, portrét, krajinomaľbu, zátišie) a témy, ktoré maliarske diela predstavujú.

Obraz má hlas

Dynamika, farebnosť, dramatickosť – to sú základné znaky barokového maliarstva. Ako však barok „znel“? Je možné namaľovať hudbu? Grafická partitúra ako prostriedok prepojenia zvukovej a výtvarnej predstavivosti sprostredkuje žiakom spojenie barokového maliarstva a hudby.

Ikona a jej rozprávacia funkcia

Program zoznamuje s vystavenou ikonou *Posledného súdu*. Pre jej obsahovú bohatosť ju možno čítať ako knihu, ktorá prostredníctvom obrazov a reči symbolov rozpráva o dejoch známych z biblických textov.

Tvorivá dielňa pre školy:

Nástenná maľba

Prvá časť programu zoznamuje žiakov s pojmami nástenná maľba a tzv. zelená izba. V tvorivej časti žiaci vytvárajú v skupinách návrhy nástenných malieb pre Dvoranu kráľa Mateja.

Animačné programy pre verejnosť:

Mužom vstup zakázaný

Animačný program pre verejnosť pri príležitosti Medzinárodného dňa žien.

Výlet medzi obrazy

Animačný program pre dospelých zameraný na poznávanie expozícií SNG.

Tvorivý ateliér pre rodiny s deťmi

Tvorivý ateliér pre rodiny s deťmi pri príležitosti Noci múzeí.

Kurátorské výklady

Stretnutia s výtvarným umením

Cyklické podujatie určené všetkým, ktorí by sa radi dozvedeli viac o výtvarnom umení, predstaví stále expozície SNG na Zvolenskom zámku a vybrané diela zo zbierok SNG prostredníctvom výkladov i neformálnych diskusií.

M. Ťavodová, M. Slúka: *Nástenné maľby zo starej zvolenskej fary*

J. Švantnerová: *Multi-kulti v zbierke umeleckého remesla*

A. Tamášová: *Lets rock*

K. Bajcurová: *M. Benka / na Lliptovských holiach*

Z. Ludiková: *Pohľad zblízka*

D. Buran, V. Gabčová: *Gotická maľba, štýl, technológiách*

A. Kusá: *O víziách SNG*

K. Bajcurová: *Vojna v umení a umelci vo vojne*

• Kurátorský výklad pri príležitosti Noci múzeí a galérií.

K. Beňová: *E. Čodrák / Zádielske skaly*

D. Buran: *Najstaršie stredoveké diela v zbierkach SNG*

Celkovo výchovno-vzdelávacie programy 197 programov pre 4302 návštevníkov

Celkovo výchovno-vzdelávacie aktivity pre školy - 159 pre 3081 návštevníkov

Lektorský výklad - 15 výkladov pre 508 návštevníkov

Špecializované lektorské výklady - 4 pre 32 návštevníkov

Animačné programy pre školy - 136 pre 2451 návštevníkov

Animačné programy pre učiteľov - 2 pre 12 učiteľov

Tvorivá dielňa pre školy - 2 pre 78 návštevníkov

Celkovo výchovno-vzdelávacie aktivity pre verejnosť a rodiny s deťmi - 38 pre 1221 návštevníkov

Lektorské výklady pre verejnosť - 21 pre 667 návštevníkov

Animačné programy pre verejnosť - 2 pre 15

Podujatia počas Noci múzeí a galérií - 7 pre 325 návštevníkov
Kurátorské výklady – 8 pre 214

SNG – Kaštieľ Strážky

Cieľová skupina ŠKOLA

Tvorivé dielne pre školy sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Tvorivé dopoludnia sú venované témam spojeným s históriou kaštieľa alebo s umeleckými a knižničnými zbierkami galérie. Najčastejšími účastníkmi tvorivých dielní sú deti materských škôl a žiaci špeciálnej základnej školy, ktorí aj napriek svojmu handicapu nie sú len pasívnymi prijímateľmi, ale dokážu byť spolutvorcami a priamymi účastníkmi tvorivého procesu.

- **Vývoj odievania**

Jednou zo základných potrieb človeka je odievanie. Textílie sa tvarujú, strihajú a zošívajú, rôzne možnosti strihového riešenia vytvárajú mnohotvárnosť a pestrosť európskej módy, ktorá nepozná hranice. Prejdeme historickým vývojom odevov, premenami odevnej kultúry.

- **Stratený kufrík**

Umelci tvoria z rozličných príčin. Niekedy iba preto, lebo chcú, aby vzniklo niečo krásne. Pred stáročiami, keď iba málokto vedel čítať, mali obrazy aj iné poslanie - približovali ľuďom príbehy. Vydajme sa po stopách strateného kufríka, ktorý ukrýva rôzne tajomstvá. Deti sa hrovou formou dozvedia viac o historických portrétoch v kaštieli a dostanú možnosť si podobné portréty aj vytvoriť.

- **Malí, veľkí maliari v Strážkach**

Maľba podmaňuje bezprostrednosť a sviežosť obrazu odpozorovaného zo skutočnosti, ako to robili aj veľkí maliari v Strážkach Ladislav Mednyánszky, Ferdinand Katona a Margita Czobelová. Zameranie témy je na krajinomaľby, zátišia, parky a stromy.

- **Veľkonočná dielňa**

- **Kde bolo, tam bolo**

- **Nálada stromov**

- **Keď krajina vonia a chutí**

- **Vdýchni život obrazom**

- **Lackov kufrík**

- **Priateľský portrét**

- **Bez neho by to nešlo**

- **Čo ukrývajú knihy**

- **Po stopách Lászla**

- **Secesný plagát**

Spolu 28 dielní pre 605 detí

Prvé zoznámenie sa s galériou

– séria stretnutí s deťmi so sociálne slabších, resp. rómskych rodín, ktoré galériu navštívili prvý krát;
Spolu 12 stretnutí

Prechádzky galériou

– rozhovory o umení, výtvarnom umení, ozrejmienie a vysvetlenie nových pojmov, výrazov;
Spolu 13 akcií

Metodické stretnutia s pedagógmi základných a stredných škôl

Spolu 3 stretnutia

Prednášky a besedy / Dejiny umenia v galérii

Spolu 2 prednášky

Cieľová skupina VEREJNOSŤ/RODINY S DEŤMI

Nedeľné ateliéry /tvorivé dielne pre rodiny s deťmi

- *Vývoj odievania*
- *Veľkonočné dielne*
- *Farby jesene*
- *Kreatívne recyklovanie*
- *Quilling*
- *Vianočné dielne*

Spolu 6 dielní pre 92 návštevníkov

Animácie

- **Barborin denník** (v rámci Noci múzeí a galérií)

Spoznajme Barboru Horvath Stansith de Gradec prostredníctvom nájdeného denníka a vytvorte odevy podľa jej predstáv.

- **Poklad kaštieľa** (v rámci Kaštieľnych hier)

Spolu 2 animácie pre 199 návštevníkov

Sumár:

Lektorské výklady 1384 výkladov pre 9048 návštevníkov

Z toho 284 pre školy, 1095 pre verejnosť (z toho 167 v cudzom jazyku)

V SNG – Kaštieľi v Strážkach je lektorovaná každá prehliadka

Iné výchovno-vzdelávacie podujatia / Spolu 66 podujatí

SNG – Galéria Ľudovíta Fullu

Cieľová skupina ŠKOLA/VEREJNOSŤ

Vyučovanie v galérii

Pilotný projekt v ktorom sa školský vzdelávací program nenapĺňa v školskej lavici, ale v Galérii Ľudovíta Fullu. Žiaci pri stretnutí s originálom umeleckého diela získavajú vedomosti z Matematiky. Slovenského jazyka, Vlastivedy, Prírodovedy a z Výtvarnej výchovy. Projekt sa realizuje v rámci celého vyučovacieho dňa a okrem podpory rozvoja kreativity dieťaťa a medzipredmetových väzieb napomáha k vybudovaniu vzťahu k výtvarnému umeniu.

Lektor: Mgr. Jozef Matuška,

odborná spolupráca PhDr. Zuzana Gažíková, Mgr. Lenka Pločicová

spolu 30 podujatí pre 629 návštevníkov

Prednášky a tematické stretnutia

Stretnutie študentov Katedry výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty KU v rámci predmetu galerijná pedagogika, spolu 3 stretnutia

Haiku performance

Poézia Milana Adamčiaka

Meditácia v chôdzi, sprievodné podujatie k výstave Iné haiku, Hoka no haiku, realizované 2x

Spolu z podujatí pre 106 účastníkov

Tvorivé a animačné programy:

Interaktívne programy s motivačno- kreatívnou povahou pre žiakov MŠ, ZŠ, SŠ v rozsahu cca 2 hod. Zamerané sú na poznávanie diela Ľudovíta Fullu ako aj na dočasné výstavy.

Lektori: Mgr. Jozef Matuška, Katarína Androvičová

odborná spolupráca PhDr. Zuzana Gažíková, Mgr. Lenka Pločicová

realizovaných 21 programov

Tvorivé dielne:

Aktivity zamerané na rozvoj kreatívnych schopností, poznávanie materiálov a ich využitia vo výtvarnej realizácii. Programy sú určené pre všetky vekové kategórie a realizujú sa v priamej interakcii s dielami Ľudovíta Fullu ako aj dielami vystavenými v dočasnej expozícii.

Lektori: Mgr. Jozef Matuška, Katarína Androvičová, Mgr. Lenka Pločicová

- **Trochu iné foto – krajina**

Program k výstave ŠUV, Fotografický dizajn, tvorivé dielne zamerané na foto koláž

- **Rodinná streda u Fullu**, tvorivá dielňa realizovaná k výstave **Miroslav Ksandr: Súpis majetku**

- **Tvorba plastiky** inšpirovaná tvorbou Miroslava Ksandra

- **Tvorivá dielňa realizovaná k výstave M. Ksandr.** Kresba farebnými tušmi.

- **Tvorivá dielňa realizovaná k výstave M. Ksandr.** Kresba rudkou inšpirovaná čičmianskym vzorom a slov Ľudovou tradíciou.

- **Tvorivá dielňa realizovaná k výstave M. Ksandr.** Premena predmetov a javov na znak a ich použitie v príbehu.

- **Tvorivá dielňa realizovaná k stálej expozícii.** Tvorba priestorového objektu vo väzbe na umelecké dielo Ľ.Fullu.

- **Mačací príbeh** – tvorivá dielňa v technike suchá ihla realizovaná vo väzbe na umelecké dielo Ľ. Fullu.

- **Galerijné tričko**- osvojenie si zásad miešania a harmonického kombinovania farieb

- **Hravé zátišie**- hra s farbou, hovoreným slovom a kompozíciou.

- **Štylizovaná krajina**- technikou papierorezu vytvorenie obrazu jednoduchšej krajiny

- **Drevená hračka**- hra na dizajnérov

- **Priestorový obrázok**-tvorba reliéfu z nájdených predmetov odliatych do sadry

- **Cestovanie umením /denný kreatívny tábor/**

Ideou tábora bolo priblížiť deťom najvýznamnejšie vývojové fázy dejín výtvarného umenia

- **Jaskynná maľba a praveké sošky**

- **Rytiersky turnaj**

- **Renesančný vynález**

- **Impresionizmus**

- **Súčasná umenie**

- **Tvorivá dielňa- Netradičné zátišie - k výstave M.A.Bazovského.** Hra s kompozíciou objektov a vlastnou fantáziou

- **Večerná kresba a maľba** – výtvarné spracovanie s rešpektovaním individuálnych potrieb záujemcov a kreatívne spracovanie rôznych motívov v nadväznosti na prebiehajúcu výstavu a stálu expozíciu galérie.

- **Večerná kresba a maľba**

- **Japonská kaligrafia**- sprievodné podujatie k výstave Iné haiku, HOKA NO HAIKU.
Zoznámenie sa s japonskou kaligrafiou, kresba tušom na prírodné podklady
 - **Japonské záhrady-sprievodné podujatie k výstave Iné haiku, HOKA NO HAIKU**
Prierez dejinami japonských záhrad a následná realizácia vlastnej predstavy záhrady kresbou do piesku
 - **Origami, Haiku básne** – tvorba haiku poézie a skladanie origami
 - **Tušová – Tušená krajina** – hľadanie výrazových možností tušu a vody v kresbe krajiny
 - **Večerná kresba a maľba**
 - **Bublíny** – výstup detí z Detského centra Slovensko v Ružomberku. Sprievodné podujatie k výstave
 - **Oľga Bajusová– Lístok z neba**
 - **Malý ilustrátor** – tvorba vlastných ilustrácií ku knihe Nevedko na Mesiaci
 - **Predvianočné ilustrátorské dielničky** – rozvoj fantázie prostredníctvom fotografie a kresby
- Spolu 31 podujatí pre 275 návštevníkov

Animačné programy

- **Interaktívny program s motivačno-kreatívnou povahou k výstave Svetozár Mydlo :**
proBIBLIOTická kultúra - Čítanie z kníh s ilustráciami Svetozára Mydla a tvorba vlastnej ilustrácie
- **Myšacie diery, Tvar, Línia, Farba** , realizovaný 2x - interaktívny program pre deti MŠ zameraný na oboznámenie sa so základnými tvarovými výrazovými prostriedkami
- **Interaktívny program** realizovaný študentmi v rámci odborného seminára Katedry výt. výchovy Katolíckej univerzity pre žiakov ZŠ Zarevúca, Ružomberok 3., 4., 8. Ročník
- **Interaktívny program** realizovaný študentmi v rámci odborného seminára Katedry výt. výchovy KU pre žiakov ZŠ Sládkovičova, Ružomberok.
- **Interaktívny program** realizovaný študentmi v rámci odb.seminára Katedry výtvarnej výchovy KU v stálnej expozícii
- **Program k výstave Obyčajné fikcie pre SŠ** – interaktívny program pre stredoškolskú mládež zameraný na oboznámenie sa s novými spôsobmi komunikácie medzi umelcom a divákom
- **Program k výstave Obyčajné fikcie pre ZŠ** realizovaný 3x – interaktívny program pre žiakov ZŠ zameraný na oboznámenie sa s novými spôsobmi komunikácie medzi umelcom a divákom
- **Kufrík času – program k výstave Obyčajné fikcie.** Literárno – dramatické oživenie príbehov z vystavených foto
- **Nemčina v galérii** – program realizovaný so študentmi Bilingválneho gymnázia zameraný na dielo L. Fullu
- **Komiks podľa Fullu** – program pre študentov SŠ zameraný na poznávanie diela L.Fullu a zároveň oboznámenie sa s prácou s komiksom
- **Priestor v obrazoch** – program s motivačno-kreatívnou povahou pre žiakov ZŠ zameraný na prácu s plánmi obrazu / perspektívou/.
- **Ilustrácia a realita** –interaktívny program pre žiakov ZŠ zameraný na spoznávanie ilustrácií zvierat L. Fullu a ich konfrontáciu s reálnym svetom živočíšnej ríše.
- **Krása ornamentu** – interaktívny program pre deti MŠ o inšpiráciách L.Fullu
- **Maľba vs.Piktogram**, realizovaný 2x – program s motivačno-kreatívnou povahou zameraný na poznávanie diela L.Fullu a zároveň oboznámenie sa s prácou s grafickým znakom
- **Ticho na mesiaci** – program k výstave Oľga Bajusová, Lístok z neba

- **Meditácia v chôdzi** – podujatie pripravené v spolupráci s OZ Harmónia v prostredí aktuálnej výstavy

Spolu 27 podujatí pre 529 návštevníkov

Lektorské výklady – stála expozícia

Majú informačnú, poznávaciu povahu. Realizujú sa pre skupiny a jednotlivcov v rámci stálej expozície Ľudovíta Fullu a architektúry galérie.

Lektori: Katarína Androvičová, Viera Huntošová, Silvia Ongerová

Lektorské výklady – výstavy

Majú informačnú, poznávaciu povahu. Realizujú sa pre skupiny a jednotlivcov v rámci priestorov pre dočasné výstavy.

Lektori: Katarína Androvičová, Viera Huntošová, Silvia Ongerová

Spolu 1264 lektorských výkladov pre 7202 návštevníkov

SNG – Galéria insitného umenia – Schaubmarov mlyv v Pezinku

Vyučovanie v galérii

Žiaci, študenti získavajú vedomosti v oblasti Prírodovedy, Vlastivedy, Výtvarného umenia, Etiky, Tvorivej dramatiky, Pracovnej výchovy. Projekt podporuje fantáziu a tvorivosť detí. Spojením galérie a múzea sa deti dozvedajú viac o histórii mlynov a práce našich predkov. Insitné obrazy im tento svet našich otcov priblížia cez vnímanie zrakom. Práca v galérii a v múzeu je v osnovách v 5. ročníku.

Lektori: Mgr. Iveta Žáková, Mgr. Ján Granec

Spolu 172 vyučovacích hodín

Tvorivé animačné programy

Kreatívne programy pre deti z MŠ, ZŠ, SŠ. Aktivity sú zamerané na prácu s hlinou, výtvarné techniky. Cez Tvorivú dramatiku pracujú v priestoroch galérie s obrazmi a rozvíjajú si zručnosti v oblasti hudobnej, výtvarnej a pohybovej výchovy.

Lektori: Mgr. Iveta Žáková, Mgr. Ján Granec

Spolu 99 hodín

Tvorivé dielne

Tvorivé dielne boli určené deťom, dospelým, aj práci s klientmi DSS (*Nový ateliér*)

Lektorka: Mgr. Marcela Jurášová

Spolu 338 hodín

Lektorské výklady sa týkali prezentácie technického zariadenia mlynských strojov aj galérie insitného umenia vo všetkých priestoroch

Lektori: Mgr. Iveta Žáková, Mgr. Ján Granec

Spolu 1452 hodín

Prednášky s prezentáciou

Noc múzeí a galérií, Vitis galéria 2014, stretnutie sprievodcov Pezinka, projekt Commenium, senior Club SR

Spolu 7 prednášok

Sprievodný program aktuálnych výstav

Slovenská národná galéria s cieľom bližšie priblížiť verejnosti svoju činnosť, pripravuje pre návštevníkov kultúrne aktivity (vernisažové, prednáškové, výkladové, diskusné, literárne, hudobné, filmové a iné špecifické programy), ktoré prioritne reagujú na aktuálne výstavné projekty, alebo sa viažu k stálym expozíciám.

Programová činnosť SNG sa vzhľadom na obmedzené priestorové možnosti galérie konala v Café Berlínka, príležitostne vo výstavných priestoroch a kníhkupectve Ex Libris. Átrium Esterházyho paláca nebolo možné využívať niekoľko mesiacov kvôli intervencii výstavy Robert Wilson a záhrade inštalovanej pri príležitosti výstavy Impresionizmus.sk. Kvôli pripravovanej rekonštrukcii sa tento rok neotvoril Letný pavilón, ani Letné kino SNG. Napriek priestorovým obmedzeniam pripravila pre návštevníkov bohatý kultúrno-spoločenský program.

V prvom štvrtroku 2014 sme programom reagovali na dva výstavné projekty otvorené koncom roka 2013; *Zaujatí krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii* do 23. 2. 2014 a *Robert Wilson. Videoportréty* do 23. 3. 2014. V Esterházyho paláci bola 16. 1. 2014 otvorená - návštevníkmi galérie postrádaná - dlhodobá expozícia, prezentovaná ako *nestála expozícia Slovenskej národnej galérie* s výberom diel zo zbierkového fondu SNG 15. – 18. storočia. Divácky mimoriadne úspešnou sa stala výstava *Impresionizmus SK. Podoby impresionizmu na Slovensku* s vysokou návštevnosťou aj sprievodných programov. Paralelne prebiehala výstava *Rozmanitosť nutná. VŠVU Model 2014*.

V roku 2014 sme ukončili spoluprácu s občianskym združením Opera mobile, v spolupráci s ktorým SNG usporiadala počas 6. ročníkov študentského vokálneho projektu *Momento musicale* okolo 30 úspešných operných koncertov. Pokračujeme v dvoch cykloch koncertov klasickej hudby - na základe podpory grantového systému MK SR pre hudobné telesá a projekty na rok 2014 v koncertoch súčasnej hudby a starej hudby na dobových nástrojoch – *Hudba dneška v SNG* (s koncertmi plánovanými na jeseň 2014) a *Musica poetica da camera* v interpretácii Solamente naturali (odohrané dva jarné koncerty). Koncertná činnosť po zatvorení Vodných kasární našla zázemie v átriu Esterházyho paláca. S cieľom podporiť informačnú stratégiu pri oslovovaní poslucháčov sme okrem letákov realizovali plagáty formátu A1 koncertného cyklu Musica poetica da camera, pravidlom zostáva štandardný bulletin pre poslucháčov.

O kvetoch

V prvom polroku sme pripravili a zorganizovali nový cyklus workshopov „O kvetoch“. Šlo o workshop viazania kvetov na motívy diel zo zbierok Starého európskeho maliarstva, ktorý teoreticky viedla kurátorka Zuzana Ludíková a prakticky Ateliér Papaver, záhradné architektky a floristky Monika Vargová a Lenka Vargová. Uskutočnili sa tri trojhodinové workshopy, ktoré boli kombináciou tematického výkladu a praktickej dielne. Kapacita každého stretnutia bola 30 osôb a účastníkmi boli najmä ženy. Šlo o nový typ zážitkového kultúrno – spoločenského programu, ktorý svojím zameraním nadviazal na podujatie Brunch v SNG z roku 2013. Po veľkom úspechu plánujeme pripraviť pokračovanie buď na jeseň alebo v nasledujúcom roku.

SNG nažive!

Po dlhšej prestávke sme opäť pripravili aj dva večery SNG nažive! Prvý bol venovaný výstave Zaujatí krásou a druhý výstave Impresionizmus.sk. Program bol vždy kombináciou prednášky alebo výkladu, workshopu a drobných sprievodných aktivít. Návštevnosť oboch večerov bola od 120 do 180 ľudí.

Workshopy pre dospelých

Od januára sme opäť začali organizovať workshopy pre dospelých. V prvom polroku sme pripravili tri samostatné workshopy a dva ako súčasť programu SNG nažive! Workshopy sa vždy venovali aktuálnym

výstavám. Prvé dva k výstave Zaujatí krásou a Nestálej expozícii mali návštevnosť cca 25 ľudí. V 2. polroku by sme chceli k workshopom prizývať aj externých spolupracovníkov a hostí.

Program

Otvorenie výstav

16. 1. Nestála expozícia SNG, kurátori Dušan Buran, Katarína Chmelinová, N: 150.
28. 3. Impresionizmus SK. Podoby impresionizmu na Slovensku, kurátor Július Barczy, program Debussy, Ravel, Mária Kmeťková, harfa, gitara, Na pozvánky: 250
15. 4. Rozmanitosť nutná. VŠVU Model 2014, výstava usporiadaná pri príležitosti 65. výročia založenia VŠVU, kurátorský tím Lucia G. Stachová, Viera Kleinová, Alexandra Tamášová, Berlínka, N: 400

Počet: 3 / Návštevnosť: 800

Spríevodné programy

Kurátorské prezentácie výstav; výklady, prednášky, dialóg s hosťom, diskusie, komentované projekcie, finisáž výstavy, multižánrový program atd.) / Esterházyho palác (EP, Berlínka, átrium)

Spríevodný program (SP) výstav Zaujatí krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii (8. 11. 2013 – 23. 2. 2014); Robert Wilson. Videoportréty, partner Pavleye Art & Culture (13. 12. 2013 – 23. 3. 2014); nestála expozícia SNG (od 17. 1. 2014); Impresionizmus SK. Podoby impresionizmu na Slovensku (29. 3. – 25. 5. 2014.); Rozmanitosť nutná. VŠVU Model 2014 (16. 4. – 1. 6. 2014)

23. 1., Prezentácia katalógu výstavy Zaujatí krásou, kurátori A. Hrabušický, B. Koklesová, L. G. Stachová; Prednáška, Tomáš Pospěch (CZ), Česká fotografie 50. let ve službě společnosti, SP výstavy Zaujatí krásou, priestory výstavy / N: 80

13. 2. Prednáška, Soňa Šimková – Magické divadlo Roberta Wilsona, SP výstavy Robert Wilson. Videoportréty, Berlínka / N: 120

20. 1. Kurátorský výklad: nestála expozícia SNG, Katarína Chmelinová / N: 15

6. 2. Prednáška historika Martina Franca na výstave Zaujatí krásou. Súčasť podujatia SNG nažive! Zajtra sa pekne obleč, príde fotograf. N: 60

11. 2. Open Studio: Open Studio: Zuzanna Janin. N: 50

2. 3. Finisáž výstavy zaujatí krásou, kurátorský výklad Aurela Hrabušického zameraný na prínos jednotlivých fotografických osobností prezentovaných na výstave / N: 70

5. 3. Open Studio nm 16. : Ciprian Muresan. N: 70

13. 3. Prednáška dramaturgičky a teatrologičky Kataríny Mikulíkovej Poznámky k Wilsonovi, umelecké laboratórium RW vo Watermill Centre, Berlínka / N: 45

19. 3. Stačí, že sa to hýbe?, prednáška dramaturgičky, režisérky Maji Hriešik o RW a ikonických osobnostiach jeho videoobrazov a Wilsonovom pohyblivom koncepte zátišia, SP výstavy Robert Wilson. Videoportréty, átrium / N: 30

21. 3. I Berit Fischer: On Other Possible Worlds - Proposals on this Side of Utopia

1. 4. Open Studio nm. 17: Roman Ondák. N: 120

10. 4. Tamara Reháčková: Záhrady ako inšpirácia. Súčasť programu SNG nažive!

23. 4. Kurátorský výklad na výstave Rozmanitosť nutná, Lucia G. Stachová, Viera Kleinová, Alexandra Tamášová, N: 40

24. 4. Prednáška Interpretácia/e diela Dominika Skuteckého Trh v Banskej Bystrici, kurátorka stálej expozície D. Skuteckého v SG BB Katarína Baraníková (SG BB), SP Impresionizmus SK, priestory výstavy / N: 60

29. 4. Open Studio nm. 18: JAVIER HONTORIA / On Nonsense and Scepticism N: 30

15. 5. Prednáška, prof. Roman Holec (FiF UK, HU SAV) – Krok do neznáma... Optimizmus, obavy a nervozita na prahu 20. storočia, SP Impresionizmus SK, priestory výstavy / N: 80

22. 5. Prednáška, Nina Gažovičová (Aukčná spoločnosť SOGA), Impresionizmus – z akadémie na aukciu, historický exkurz do problematiky medzinárodného obchodovania s dielami impresionizmu, SP Impresionizmus SK, Berlínka, N: 60

19. 6. Diskusia na tému Performatívne umenie 70. a 80. rokov a jeho výstavná dokumentácia pri príležitosti vydania DVD publikácie Ľubomír Ďurček, Situačné modely komunikácie, časť druhá (SSG BB, SNG, autorská spolupráca Ján Šicko 2013), prezentácia filmografie ĽD, diskusia s účasťou autora a hostí - Ján Budaj, Jozef Macko, autori archívnych textov o ĽD na DVD, Aurel Hrabušický, moderátorka Mira Keratová, editorka publikácie, kurátorka výstavy, program reagoval na ukončenú výstavu Ľubomír Ďurček, Situačné modely komunikácie (1. 8. – 13. 10. 2013), Berlínka, N: 60

Počet: 19 / Návštevnosť: 1030

17. 5.

Noc múzeí a galérií 2014

3 x 6 x 30 (EP – VP)

3 výstavy, 6 kurátorov, 30 minút. Štafeta tematických výkladov k výstavám:

Luxusné textilie na slovenských gotických oltároch, Dušan Buran výklad, Monika Hanečková (VŠVU) praktická ukážka tvorby repliky dobovej tkaniny, projekcia, výstava Rozmanitosť nutná

Kupecký?, SP nestála expozícia SNG, Katarína Chmelinová

M. A. Bazovský: Sekera, nová akvizícia SNG v nestálej expozícii SNG, Katarína Bajcurová

Svetlo a farba, SP Impresionizmus SK, Zuzana Ludiková

O dielenských tajomstvách, SP Impresionizmus SK, reštaurátorský výklad Danica Stojkovičová (VŠVU)

Veľké divadlo sveta, Barbora Jurinová, SP nestála expozícia SNG

Návštevnosť: na jednotlivých kurátorských výkladoch sa zúčastnilo od 20 do cca 40 poslucháčov; odhadom spolu na 6 výkladoch 120 – až 240.

Rozmanitosť nutná. VŠVU Model 2014, Kabinet kresby VŠVU;

Kurátorský výklad Lucia G. Stachová, Alexandra Tamášová

Autorský výklad Eموke Vargová – prezentácia študentských projektov a programu Kabinetu kresby VŠVU

Prezentácia modelu VŠVU s projekciou a kvízom o absolventoch školy v koncepcii designera Brana Matisa

N: cca 40

Workshop Tričká tričká tričká so študentmi VSVU, N: 60

Slam Poetry Battle: N: 70

Koncert FOOLK: N: 70

Berlinka: 300

N: cca 650

Literárny program

28. 1. Uvedenie knihy Ľudmila Peterajová: Ester M.-Šimerová pri príležitosti 105. výročia narodenia umelkyne, Vydavateľia Petrus, Sloart, SNG, prezentácia knihy K. Bajcurová, Alexander Slafkovský, Peter Chalupa, hudobný program, príležitostná výstava diel E. M. Šimerovej, N: 80

3. 4. Prezentácia nových publikácií Ústavu dejín umenia SAV, Barbara Balážová: Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600, Jozef Medvecký: Anton Schmidt (1713 – 1773). Život a dielo barokového maliara, N: 50

5. 4. ZinMarket plný autorských kníh a zinov. N: 200

28. 5. TVOR, Otvorená redakcia časopisu. N: 100

Počet: 4 / Návštevnosť: 430

Hudobný program

Cyklus Momento musicale – stretnutia so slovenskou vokálnou budúcnosťou

Posledný koncert študentov operného spevu, spolupráca OZ Opera mobile, dramaturgia a pedagogické vedenie Dagmar Livorová.

22. 1. Novoročné operné soirée, átrium / N: 100

Cyklus Musica poetica da camera

Koncerty starej hudby na dobových nástrojoch v dramaturgickej spolupráci s Milošom Valentom, umeleckým vedúcim súboru Solamente naturali, s grantovou podporou MK SR 2014.

22. 2. Solamente naturali: Židovská hudba z manuskriptov 18. storočia, átrium / N: 120

11. 5. Solamente naturali & Michal Šťahel: Téma Historické nástroje / Violončelo v 18. storočí vo Viedni, v repertoári talianskych skladateľov a violončelistov, Antonio Caldara, Giovanni B. Bononcini, Giovanni Perroni, interpretácia skladieb na originálnom violončele z Viedne r. 1720 zapožičanom Esterházy Stiftung Eisenstadt, Berlínka / N: 80

Hudobné stredy, koncerty českých a slovenských hudobných skupín

12. 2. Modré hory. N: 200

26. 3. Koncert: Tu v dome N: 50

21. 5. Puding pani Elvisovej N: 100

Spolu: počet koncertov 6 / Návštevnosť: 650

Filmové projekcie

14. 1., Absolut Wilson, dokumentárny film, Katharina Otto-Bernstein 2006, úvod Petra Hanáková, SP výstavy Robert Wilson Videoportréty / N: 60

10. 4. Sladké hry minulého leta, Juraj Herz, 1969. Úvod: Eva Filová. Súčasť programu SNG nažive! N: 40

Počet: 2 / Návštevnosť: 100

Workshopy pre dospelých

21. 1. Čas na zotavenie...o voľnom čase v 50. Rokoch. N: 27

18. 3. Zdanie priestoru. N: 24

6. 5. Ženy a vzdelávanie N: 11

Workshop O kvetoch

26. 4. Zátišie kvetov ako celý svet N: 22

24. 5. Herbár chutí, vôní, farieb a myšlienok N: 22

21. 6. Sklo, odlesk a pominulosť N: 18

SPOLU: počet: 6, návštevnosť: 124

Zhrnutie Počet /

Otvorenie výstav: 3 / 800

Sprievodné programy / Kurátorské prezentácie: 19 / 1030

Noc múzeí a galérií / - celodenný program / cca 650

Literárny program: 4 / 430

Hudobný program / Koncerty: 7 / 720

Filmový program: 2 projekcie / 100

Workshopy pre dospelých: 6 / 124

Spolu / Počet: 42 / Návštevnosť: 6478

Poznámky:

Návštevnosť je určená odhadom, presný počet platiacich a neplatiacich návštevníkov je pri podujatiach v EP evidovaný v pokladni SNG.

Podujatia s viacerými príspevkami (filmová prehliadka, diskusný večer) sú uvedené ako 1 program bez ohľadu na počet jednotlivých príspevkov – prednášok, diskusných vystúpení, premietaných filmov atď., pr. Noc múzeí a galérii)

SNG – ZVOLENSKÝ ZÁMOK

V roku 2014 sa v priestoroch SNG Zvolenský zámok uskutočnilo 80 kultúrno-spoločenských podujatí pre 12 888 návštevníkov. Z toho 25 zorganizovala SNG Zvolenský zámok. Do ponuky sme zaradili hudobné, filmové, literárne i viacžánrové podujatia. Pokračovali sme v niektorých formátoch z roku 2013. Dve pokračovania malo **Bluesnenie na zámku**, v letných mesiacoch sme ponúkli ďalšie predstavenia v rámci **Letného kina SNG na Zvolenskom zámku**. Dňa 13. 9. sme si pripomenuli 45. rokov odkedy SNG na Zvolenskom zámku sprístupnila verejnosti svoje zbierky. Výročie sme oslávili programom **Bytom Zvolenčan**, do ktorého ponuky sme zaradili podujatia pre rodiny a verejnosť: lektorský výklad, tvorivý ateliér, divadelné predstavenie, koncert, či spomienkový výklad venovaný adaptácii zámku na galerijné pracovisko doplnený o bohatú vizuálnu prezentáciu. Z viacžánrových podujatí sa v novembri už tradične konal v našich priestoroch **Víkend atraktívneho divadla**. V predvianočnom období sme pre verejnosť a rodiny ponúkli podujatie **Vianoce s výtvarným umením**, ktorého súčasťou boli tvorivý ateliér, kurátorský výklad, punč v improvizovanej obývačke i tombola. Aktivitou „Kúp a získaj zadarmo“ sa nám zároveň podarilo podporiť predaj katalógov z ponuky SNG. Ďalších 55 kultúrno-spoločenských podujatí sa konalo v spolupráci s inými usporiadateľmi / napr. Mestom Zvolen, Divadlom Jozefa Gregora Tajovského, Podpolianskym osvetovým strediskom, základnými umeleckými školami a centrami voľného času, spolkami, občianskym združeniami a i.

Literárne podujatia

- **Samo Marec: *O reklame a ľudoch*, prezentácia knihy S. Marca *This is hardcore*.**

Spolu 1 podujatie pre 54 návštevníkov

Filmové podujatia

- **Kde sa vo filme stala chyba** /Prednáška spojená so súťažami.
- **Letné kino SNG na Zvolenskom zámku** (17. 7. Pena dní, 24. 7. Borgman, 31. 7. Nymfomanka I., 7. 8. Nymfomanka II., 14. 8. Trabantom na koniec sveta)

Spolu 6 premietaní pre 374 návštevníkov

Koncerty

- **Talent Transport**

Koncert tria Vladislav Šarišský, Filip Hittrich, Marián Slávka, doprevádzajúci občasný spev za pomoci klávesových nástrojov, bicích nástrojov a basovej gitary

- **Pigs on the Wing**

Koncert zvolenskej hudobnej skupiny Pigs on the Wing, hrajúcej repertoár svetoznámej skupiny Pink Floyd, pri príležitosti Noci múzeí a galérií.

Spolu 2 koncerty pre 100 návštevníkov

Hudobno-poetické

- **Bluesnenie na zámku –**

Literárno-hudobný program zostavený z básnických textov slovenských a svetových autorov. Číta Ján Graus. Hudobný sprievod členovia kapely Pigs on the Wing.

Spolu 1 podujatia pre 38 návštevníkov

Viacžánrové podujatia

Noc múzeí a galérií 17. 5. 2015

- **Divadelné predstavenie**

Divadlo z domčeka/O kozliatkach. Divadelné predstavenie pre deti

- **Autorské čítanie a prezentácie kníh**

Michal Hvorecký číta spamäti, autorské čítanie M. Hvoreckého

- **Diskusia *Kultúra. Prečo to robíme?***

Diskusia s mladými ľuďmi, ktorí pracujú v rôznych oblastiach kultúry – výtvarné umenie, divadlo, hudba, kreatívna reklama. Diskutovali: Dušan Buran, Svätopluk Mikyta, Zuzana Bodnárová, Marek Šafárik, Juraj Haško, Lucia Luptáková. Moderoval Boris Kršňák. Pri príležitosti Noci múzeí a galérií.

- **Medzinárodná detská konferencia**

Medzinárodná detská konferencia organizovaná v spolupráci so súkromným centrom voľného času Heuréka Zvolen na tému Berieme svoj život do vlastných rúk.

Spolu 1 podujatie pre 100 návštevníkov

- **Bytom Zvolenčan** (lektorský výklad, Divadlo z domčeka: Kráľ Drozdia brada, tvorivý ateliér pre rodiny s deťmi, výklad Silvia Čatayová: Cesty k rekonštrukcii zámku a jeho adaptácia na vysunuté pracovisko SNG, koncert skupiny Komajota)

Spolu 5 podujatí pre 238 návštevníkov

- **Víkend atraktívneho divadla** (filmový dokument M. Hanzlíčka a F. Gála

„Zimomriavky – husí kůže“, diskusia o filme - diskutovali: Martin Hanzlíček, Martin

Bútora, Peter Kalmus, „Capricia“ – performance Milana Adamčiaka, koncert „Valér Miko Trio“)

Spolu 4 podujatia pre 553 návštevníkov

- **Vianoce s výtvarným umením** (Kúp a získaj zdarma, tvorivý ateliér „Recyklované ozdoby“, kurátorský výklad Lucia Gavulová: Stano Filko, Vianočná tombola)

Spolu 4 podujatia pre 50 návštevníkov

Spolu 25 programov pre 1267 návštevníkov

SNG- KAŠTIEL STRÁŽKY

- **Festival Jeden svet na Slovensku**

Regionálny festival dokumentárnych filmov, ktorý sa koná v kaštieli v Strážkach v marci.

Premietané filmy: *Aj my sme tu doma* (Marcel Pázman / SR / 2013 / 30 min.), *Človek v Afganistane* (Boris Bočev / SR / 2013 / 20 min.), *Vo väzení sa burky nenosia* (Nima Sarvestani, Maryam Ebrahimi / Švédsko / 2012 / 77 min.).

Spolu 3 premietania pre 101 návštevníkov

- **Noc múzeí a galérií**

Netradičná večerná prehliadka (po stopách ľudí žijúcich v kaštieli - počas prehliadok ožili historické postavy v podaní hercov TeatroBalans, Spišská Beláa vyrozprávali návštevníkom svoj príbeh)

Spolu 4 podujatia pre 172 návštevníkov

- **Kaštieľne hry** (28.6. - 29.6.2014)

Štúdio L+S , Bratislava(*Prach alebo Dvaja Maďari sa zbláznilí*), Spišské divadlo, Spišská Nová Ves (*Dlhý, Široký a Bystrozraký*), Mestské divadlo Actores, Rožňava(*Pippi, Dlhá pančucha*), *Divadlo Portál, Prešov (Pyšná princezná)*

Spolu 4 podujatia pre 920 návštevníkov

Spolu 10 podujatí pre 1 193 návštevníkov

SNG – GALÉRIA ĽUDOVÍTA FULLA V RUŽOMBERKU

Vernisáže - výstavy otvorené v roku 2014

- 10.4.2014 – 18.5.2014 // Miroslav Ksandr : Socha a kresba –výstava z pozostalosti autora a zo súkromných zbierok / Kurátor výstavy: PhDr. Karol Maliňák, PhD.
 - 22.5.2014 - 13.7.2014 // Zuzana Hrušková /Marek Šulík – Obyčajné fikcie / Výstava v cykle Nové mená / Spoločný projekt autorov, ktorý vznikol počas ich rezidencie vo Veľkej Británii
 - 17.7.2014 – 28.9. 2014 // Miloš Alexander Bazovský z cyklu Kolegovia/ klasici slovenskej moderny/ Sprístupnenie výstavy / Kurátor výstavy : PhDr. Katarína Bajcurová
 - 2.10.2014 – 23.11.2014 // Iné haiku – HOKA NO HAIKU / Multimediálna výstava na tému Haiku. Výstava obrazov Jána Kudličku a Milana / Adamčiaka inšpirovaných poéziou Haiku výber poézie autorov (SR, ČR, PL,Slo) ktorí sa tomuto útvaru venujú, hudba Peter Machajdík / Kurátorka projektu: PhDr. Zuzana Gažíková
 - 27.11.2014 – 1.2.2015 // Oľga Bajusová - Lístok z neba
Ilustrácie k dielam H. Ch. Andersena
Kurátorka výstavy: PhDr. Zuzana Gažíková
- 13.2.2014 – 30.3.2014 - výstava realizovaná ŠÚV Ružomberok
Fotografický dizajn - výstava k 10. Výročíu odboru

Vernisáže v roku 2014 celkom 6

Prednášky s prezentáciou

Realizujú sa pre širokú verejnosť, ale aj pre konkrétne skupiny, pričom aj tieto sú prístupné pre verejnosť

- **Zuzana Hrušková k výstave Obyčajné fikcie**, 2 x, autorská prezentácia k výstave

- **Marek Šulík k výstave Obyčajné fikcie**, autorská prezentácia k výstave

- **Lenka Pločicová , GLF- architektúra v kontexte** Prezentácia s prednáškou o tom prečo sa budova galérie stala národnou kultúrnou pamiatkou / **Noc múzeí a galérií**/ realizované 4 prednášky

- **Divadelné predstavenie** *Lomidrevo*, Divadlo na hojdačke.

Rozprávka na motívy Pavla Dobšinského. Kombinácia bábkového divadla, činohry, slova, hudby a piesní s interaktívnymi prvkami / Noc múzeí a galérií/

- **Premietania filmov** (*Zvážanie dreva v Liptovskej Porúbke* a iné – premietanie umeleckého dokumentu a filmov z produkcie Amafilm Nicolaus) / Noc múzeí a galérií/

- **Koncerty a iné hudobné aktivity**

Diplomový koncert Martiny Priesolovej

Hudba u Fullu – cyklus komorných koncertov. Trio NE:BO:DAJ /Jana Ambrózová, Julo Fújak, Andrej Pleštinský/

Hudba u Fullu – cyklus komorných koncertov. Trio /Pavol Varga, Roman Rusnák, Michal Haring/

Veni Academi – koncert v rámci turné Rolling tones 2014

Ivan Šiller – klavírny recitál

Chasidské piesne – koncert na pamiatku Tomáša Munka a všetkých deportovaných Židov z Ružomberka. Rabbi Baruch Myers, Jozef Lupták, Boris Lenko, Miloš Valent

Quasars Ensemble – Andrej Gál, Ivan Buffa

Spolu 7 koncertov pre 336 návštevníkov

Koncerty ZUŠ

Spolu 20 koncertov pre 1526 návštevníkov

SNG – GALÉRIA INSITNÉHO UMENIA, PEZINOK

- **Divadelné predstavenia**

Divadlo AGAPE (5x), *Bábky v mlyne*, 3. ročník

- **Koncert** *Blues na mlyne*, 7. ročník

- **Vernisáže:**

Inšpirácia poéziou – Vitis galéria

Nový ateliér - Bratia Mocíkovci

Nový ateliér – Výber z tvorby

Ján Krlička. Výber z tvorby

Z hlbín. Výstava art brut

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Názov kontrolného orgánu: **Okresné riaditeľstvo Hasičského a záchranného zboru v Pezinku**

Dátum vykonania kontroly: 6.2.2014

Predmet kontroly: Komplexná protipožiarna kontrola so zameraním na kultúrnu pamiatku – Schaubmarov mlyn

Výsledok kontroly: Zistené nedostatky boli ihneď odstránené.

Názov kontrolného orgánu: **Hasičský a záchranný útvar hl. mesta SR Bratislavy**

Dátum vykonania kontroly: 19. a 21.2.2014

Predmet kontroly: Komplexná protipožiarna kontrola so zameraním na kultúrnu pamiatku – Esterházyho palác, Nám. L. Štúra 4 v Bratislave

Výsledok kontroly: Zisteným nedostatkom bola zmena účelu využitia priestorov. Termín odstránenia do 30.6.2014. SNG požiadala o posunutie termínu do 31.10.2014. Tejto žiadosti boli vyhovené.

Následná kontrola, realizovaná v termíne 1.12.2014, skonštatovala, že uložené opatrenia boli splnené v celom rozsahu vo všetkých bodoch, bez námietok.

Názov kontrolného orgánu: **Hasičský a záchranný útvar hl. mesta SR Bratislavy**

Dátum vykonania kontroly: 24.2.2014

Predmet kontroly: Komplexná protipožiarna kontrola so zameraním na kultúrnu pamiatku – Vodné kasárne, Rázusovo nábr.2, Bratislava

Výsledok kontroly: Neboli zistené žiadne nedostatky.

Názov kontrolného orgánu: **Okresné riaditeľstvo Hasičského a záchranného zboru v Ružomberku**

Dátum vykonania kontroly: 15.4.2014

Predmet kontroly: Komplexná protipožiarna kontrola

Výsledok kontroly: Nedostatky boli ihneď odstránené.

Názov kontrolného orgánu: **Obvodný úrad Ba, Odbor civilnej ochrany a krízového riadenia v Bratislave**

Dátum vykonania kontroly: 12.6.2014

Predmet kontroly : Kontrola skladu materiálu CO

Výsledok kontroly: Zistené nedostatky nebolo potrebné odstrániť z dôvodu, že materiál CO bol vrátený dňa 23.6.2014 Okresnému úradu Ba – odboru krízového riadenia na likvidáciu.

Názov kontrolného orgánu: **Okresné riaditeľstvo Hasičského a záchranného zboru vo Zvolene**

Dátum vykonania kontroly: 10.7.2014

Predmet kontroly: Tematická protipožiarna kontrola zameraná na ochranu pred požiarimi národných kultúrnych pamiatok

Výsledok kontroly: Neboli zistené žiadne nedostatky.

Názov kontrolného úradu: **Okresný úrad Bratislava, odbor krízového riadenia v Bratislave**

Dátum vykonania kontroly: 30.7.2014

Predmet kontroly: Zistenie skutočného stavu splnenia opatrení prijatých na odstránenie zistených nedostatkov z kontroly vykonanej dňa 21.8.2013.

Výsledok kontroly: Kontrola preverila prijaté a realizované opatrenia a na záver skonštatovala, že neboli zistené porušenia všeobecne záväzných právnych predpisov ani interných predpisov.

11. ZÁVER

Činnosť SNG stále viac determinuje odkladanie rekonštrukcie jej hlavného areálu. V roku 2014 prebiehal proces VO na výber dodávateľa stavby, ktorý garantovalo MKSR. Proces nebol do konca roku ukončený. Všetky stavby boli z dôvodu výkonu prieskumov zahájené a po ukončení sond pozastavené. Dočasne uložené diela zbierkového fondu vo Zvolene sa tiež dostávajú na hranicu únosnosti, tento problém budeme musieť v horizonte pár rokov riešiť. SNG musela riešiť aj opätovné spustenie kotolne na Riečnej, ktorá už mala prejsť do rekonštrukčného modelu, problémy spôsobuje aj paralelná starostlivosť o oba areály (Hurbanove kasárne, nábrežie Dunaja). Nový areál bude riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov. Zvolený model „kreatívneho provizória“, v ktorom sa galéria až tretí rok sa ukázal dobrým riešením.

K najdôležitejším udalostiam v roku 2014 v Slovenskej národnej galérii patrili:

- rekonštrukcia spoločenského priestoru Berlínka;
- príprava projektu Polyfunkčný dom – Rekonštrukcia, dostavba a modernizácia areálu SNG;
- úspešná prevádzka a vývoj nových programov v sterilizačnom zariadení vo Zvolene;
- zariadenie reštaurátorského ateliéru v Kapitánskom dome ako súčasť digitalizačného pracoviska;
- zariadenie tranzitného profesionálneho depozitára vo Zvolene pre potreby Digitalizačného pracoviska;
- úspech kampane spojenej s voľným vstupom a zvýšenie návštevnosti;
- odborná rezonancia konferencie Vitrína a sokel v MG a SNG;
- odborné výstupy a popularita projektu Impresionizmus.sk;
- úspešná prezentácia vrámci projektu google art;
- úspešná implementácia doposiaľ najväčšieho projektu SNG financovaného ERDF – Digitálna galéria;
- spoluusporiadateľstvo umeleckého podujatia Blaf – Bratislava žije umením;
- úspešné spustenie nových edukačných formátov;
- akvizícia dôležitých diel Stana Filka;
- nadviazanie spolupráce s prestížnymi inštitúciami Jea de Paume (výstava), Tate Modern (výpožička);
- odborná rezonancia výstavných projektov.

PRÍLOHA // Reštaurovanie a konzervovanie

Kompletné reštaurovanie zbierkových predmetov a rámov

Mgr. Art. Petra Hoffstädterová, ArtD.

- O 1587, O 1588 Neznámy maliar: Svätá Barbora, Sv. Katarína, Kristus na hore Olivovej, Boh Otec, Posledný súd, Horná časť oltárneho krídla s dvoma obojstr. maľovanými tabuľami oltára Bolestnej P. Márie z Partizánskej Lupče, okolo 1460, tempera na dreve, 193,5 x 106,5 cm
O 5018 Ladislav Mednyánszky: Spišský sedliak v klobúku, 1880-1900, olej na plátne, 38 x 29,5 cm
O 5011 Ladislav Mednyánszky: Štúdia bradatého muža v čiernom obleku, 1880-1900, olej na plátne, 47,5 x 36,5 cm
O 2895 Ľudovít Csordák: Krajina, okolo 1900, olej na papieri, nalepený na plátne a to nalepené na sololite, 35 x 39,6 cm
O 2767 Jaroslav Augusta: Dievčatko na lúke, po 1900, olej na kartóne, 36,6 x 23,8 cm
O 4400 Milan Paštéka: Pastieri, 1972, olej na plátne, 89,5 x 125,3 cm
O 2853 Endre Nemes: Figurálna kompozícia, 1935- 1936, olej na plátne, 68,8 x 95,9 cm
O 4400 Milan Paštéka: Pastieri, 1972, rozmer: 89,5 x 125,3 cm (kompletné reštaurovanie rámu vrátane adjustácie obrazu do rámu)

Mgr. Art. Jana Krajčovičová

- G 8170 J. A. Lántz: Smolenice, r.: 1827, kolorovaná litografia na papieri, 26,4 x 36,5 cm
G 8158 Johann Quido Wolf (pravdepodobne): Gelnica, r.: 1879, litografia na papieri, 50,6 x 71,8 cm
G 5716 Käthe Kollwitz: Oplakávanie, r.: 1920, drevoryt na kartóne, 35 x 50,3 cm

akad. soch. Štefan Poljak

- P 2636 Andrej Rudavský – Kaplnka pre Laluhu; 1968; zváranie, konštrukcia, maľovanie; 423,0 cm x 130,0 cm x 226,0 cm
P 1264 Mária Bartusová – Vertikálne vlnenie, 1967; technika: rezanie, spájanie, lepenie; rozmer: 140,0 cm x 63,0 cm x 15,7 cm

Lucia Hesterová

- O 1289 Dominik Skutecký, polychrómovaný rám, rozmer: 135 x 165,5 cm
O 2526 Vojtech Angyal, polychrómovaný rám, rozmer: 55,8 x 69 cm
O 398 Karol Miloslav Lehotský, polychrómovaný rám, rozmer: 59,5 x 74 cm
O 2895 Ľudovít Čordák, polychrómovaný rám, rozmer: 34 x 45 cm
O 583 Gustáv Mallý, polychrómovaný rám, rozmer: 81,5 x 90,5 cm
O 2862 Július Koreszka, polychrómovaný rám, rozmer: 84,5 cm x 77 cm
O 399 Ľudovít Čordák, polychrómovaný rám, rozmer: 36 x 47 cm
O 2221 Elemír Halász – Hradil, polychrómovaný rám; rozmer: 80,5 cm x 90,6 cm
O 656 Elemír Halász – Hradil, polychrómovaný rám; rozmer: 68 cm x 89 cm
O 366 Jozef Schusser, Jozef, polychrómovaný zlátený rám; rozmer: 62 cm x 87 cm
O 4518 Dezider Milly, Dezider, blondelový rám; rozmer: 37,2 cm x 45,5 cm
O 1659 Jozef Božetech Klemens, polychrómovaný zlátený rám; rozmer: 52 cm x 51,5 cm
O 2466 Ľudovít Čordák, polychrómovaný zlátený rám; rozmer: 53,5 cm x 75 cm

Ostatné reštaurátorské a konzervátorské výkony na zbierkových predmetoch a rámoch:

Mgr. Art. Petra Hoffstädterová, ArtD.

- O 320, O 2699, O 366, O 3896, O 6951, O 6272, O 6273, O 5346, O 964, O 6747, O 4943, O 4834, O 2526, O 398, O 5643, O 2808, O 613, O 4549, O 103, O 567, O 597, O 241, O 489, O 1160, O 1661, O 1256, O 2862, O 5236, O 583, O 1055, O 1068, O 1099, O 1157, O 1153, O 1161, O 1178, O 1317, O 1358, O 1542, O 1660, O 174, O 1878, O 2029, O 2146, O 2600, O 2905, O 2918, O 3098, O 3269, O 3424, O 377, O 379, O 4703, O 4957, O 4977, O 5127, O 5146,
O 520, O 5241, O 5353, O 616, O 6286, O 659, O 674, O 684, O 733, O 777, O 770, O 915, O 923, O 907, O 6552, O 1590-1592, O 4884, O 6711, O 6712, O 548/a,b, O 332, O 3145, SNM- HM UH 2547, O 314, O 385, O 1492, O 1493, O 6830, O 1593, O 2728, O 1183, O 325 VSG Košice, O 399, O 2464, O 6390, O 4994, O 4934, O 2449, O 6554, O 6555, O 2697, O 5174, O 518, O 5249,

O 6036, O 5499, O 5284, O 6261, O 3929, O 525, O 2221 a na rámoch O 5018, O 5011, O 964, O 1068, O 1358, O 2905, O 6286, O 1334, O 12448, O 5449, O 5249, O 6036

Mgr. Art. Jana Krajčovičová

G 806, G 8131, G 8132, G 8143, G 8155, G 8158, G 8162, G 8180, G 8182, G 8198, G 9275, G 8170, G 1227, G 3993, G 3995, G 8136, G 8147, G 8164, G 8184, G 9321, G 787, G 13570, G 13571, G 13582
K 18670, K 3, K 4197, K 477, K 476, K 1272, K 1265, K 1269, K 11080, K 11026, K 2532, K 2534, K 2533, K 2537, K 2912, K 2167, K 2165, K 2190, K 1295, K 2163, K 3577, K 3576, K 13551, K 2855, K 2854, K 2166, K 5154, K 16758, K 16765, K 16766, K 7927
133/5, A 133/1, A 1606/2, A 1606/1, A 1606/3, A 1606/4, A 1615/20, A 1615/21a, A 1615/21b, A 1615/28, A 1615/33, A 1615/34, A 1615/38, A 1649/3, A 1715/4, A 1715/5, A 214/2, A 1615 (1 list z albumu), A 2594/3a, A 2594/3b
UP-DK 4683, UP-DK 4684, UP-DK 468, UP 2987, UP 2866/4, UP – P 884, UP – P 889, UP-P 890, UP-P 892, UP-P 899, UP-P 852, UP-P 48

akad. sochár Štefan Poljak

P 1051, P 802

Lucia Hesterová

O 1256, O 4944, O 489, O 5643, O 4834, O 1160, O 567, O 5346, O 2223, O 5236, O 6747, O 613, O 396, O 1480, O 1661, O 6272, O 6273, O 241, O 5700, O 2808, O 2767, O 103, O 1055, K 477, K 476, G 8717, G 8719, O 2477, O 6457, O 2519, K 190

V rámci projektu Digitálna galéria v roku 2014 ošetrili **Miroslav Slúka, Štefan Poljak, Jana Krajčovičová, Lucia Hesterová a Peter Ližbetin** 5531 ks zbierkových predmetov.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: *Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť*. (Štúdia, medailóny). Katalóg výstavy. Ed. Martin Čičo. Bratislava : SNG, 2014.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia – DLHÁŇOVÁ, Viera: *Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna. Architektúra vo fotografii*. Katalóg výstavy. Bratislava : SNG, 2014.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Dedeckova neskorá moderna vo fotografii Herthy Hurnaus. In: *365°. Magazín o umení*, 2014, č. 1., nepag. (v tlači).
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: K doterajšiemu stavu výskumu fotografie 19. storočia na Slovensku. In: *Renesancia fotografie 19. storočia / výskum – vzdelávanie – experiment*. Ed. Jana Hojstričová. Bratislava : VŠVU, 2015 – 2016 (v tlači).
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Krajina ako téma vo fotografii 19. storočia v Hornom Uhorsku. In: *Renesancia fotografie 19. storočia / výskum – vzdelávanie – experiment*. Ed. Jana Hojstričová. Bratislava : VŠVU, 2015 – 2016 (v tlači).
- BAJCUROVÁ Katarína: *Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť*. (Úvodná štúdia, medailóny). Katalóg výstavy. Ed. Martin Čičo. Bratislava : SNG, 2014.
- BAJCUROVÁ Katarína: Klasici moderny očami Mariana Várossa (Martina Benka a Ľudovít Fulla). In: *Galéria 2012 – 2013. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*, s. 79-82. Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie).
- BAJCUROVÁ Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2013. Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2014. In: *Galéria 2012 – 2013. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*, s. 129-130, s. 164. Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie).
- BAJCUROVÁ Katarína: Ľudovít Fulla / Okamihy. In: *Knižná revue*, XXIV, 2014, č. 8, s. 20.
- BAJCUROVÁ Katarína: *Sergej Šablavin*. (Úvod, výber obrazov, aparát, zostavenie). Katalóg výstavy. Bratislava : GMB, Syntesia, 2014.
- BAJCUROVÁ Katarína: Za Adrienu Šimotovou. In: *Týždeň*, 2014, č. 22, (26. 5.), s. 56.
- BAJCUROVÁ Katarína: *Peter Ondreička / Milovanie – smrť – maľovanie*. (Zostavenie katalógu, výber obrázkov, text, biografické údaje a bibliografia). Bratislava : Eterna, 2014.
- Kováčik, Juraj: Krajina dvoch : Oblúbené dielo Kataríny Bajcurovej má dvoch autorov: Petra Bartoša a Vladimíra Havrillu. In: *SME*, 12. 7. 2014 (rozhovor).
- BAJCUROVÁ Katarína: Túžba vidieť svet z nadoblačnej výšky: Výstava Foto(ne)odchádzanie Rudolfa Sikoru v Turčianskej galérii v Martine trvá do 25. januára. In: *SME*, 15. 12. 2014 (recenzia výstavy).
- BEŇOVÁ, Katarína: *Jozef Czauczik*, s. 22; *Povolanie krajínár*, s. 27, 30-34, 39-42, 47-49; *Mesto v krajine*, s. 69-71 (spolu s M. Čičom), 73-74, 76, 87, 88, 90; *Historizujúca interpretácia krajiny – hrady, zámky, ruiny*, s. 95-97 (spolu s M. Čičom), 102, 103, 105; *Živá krajina – kulisa etnografických výskumov*, s. 113-114 (spolu s L. Almášiovou), s. 119; *Krajina v službách idey vlasti a národa*, s. 125-127, 128-130, 134, 138; *Tatranská krajina*, s. 141-146 (spolu s M. Čičom), s. 150, 151; *Pod povrchom – krajina nepoznaná*, s. 174, 180. In: *Dve krajiny. Obraz Slovenska 19. storočie × súčasnosť*. Katalóg výstavy. Ed. Martin Čičo. SNG : Bratislava, 2014.
- BEŇOVÁ, Katarína: The heritage of the Nazarene tradition in Slovakia during the 2nd half of the 19th century (J. B. Klemens a K. Švestka). Zost. Pavla Machalíková. In: *RIHA journal*, 2014 – 2015 (v tlači).
- BEŇOVÁ, Katarína: Bratislavský maliar a rodák František Balassa – medzi Bratislavou a Viedňou. In: *Bratislava. Zborník MMB*. Bratislava : MMB, 2014 (v tlači).
- BEŇOVÁ, Katarína: Maliarstvo a fotografia na Slovensku v 19. storočí. In: HOJSTRIČOVÁ, Jana – KOKLESOVÁ, Bohunka (eds.): *Renesancia historických fotografických techník 19. storočia*. Skriptá. Bratislava : VŠVU, 2014 (v tlači).
- BEŇOVÁ, Katarína: Dominik Skutezky ako portrétista. In: BARANÍKOVÁ, Katarína – BEŇOVÁ, Katarína: *Ars et Amor, Labor et Gloria*. Banská Bystrica : SSG, 2014 (v tlači).
- BEŇOVÁ, Katarína: ICOM GLASS v Bratislave. In: *Múzeum*, 2014, č. 2.
- BEŇOVÁ, Katarína: Konferencia ICOM Glass / ICOM Sklo v Bratislave. In: *Pamiatky a Múzeá*, 2014, č. 4, s. 42.
- BEŇOVÁ, Katarína: Súčasné slovenské sklo a Galéria NOVA. In: *Pamiatky a Múzeá*, 2014, č. 4, s. 47-49.

- BURAN, Dušan: *Nestála expozícia SNG*. Sprievodca po výstave. (Odborná redakcia a koordinácia textov a obrazových príloh, kat. heslá, úvod a bibliografia). Katalóg výstavy. Ed. Dušan Buran & Katarína Chmelinová. SNG : Bratislava, 2014.
- BURAN, Dušan: Neskorogotický oltár Majstra MS, Gotická krstiteľnica, Nástenná maľba Posledného súdu. In: *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici* (monografia). Ed. Katarína Vošková. Bratislava & Banská Štiavnica 2015 (v pre-press príprave).
- BURAN, Dušan: Stále ex/pozice (interview s Martinom Vaněkom a Silviou Šeborovou): <http://www.artalk.cz/2014/06/11/stale-expozice-dusan-buran/>
- BURAN, Dušan: Umenie z kostola. In: *365°. Magazín o umení*. Bratislava : SNG, 2014 (v tlači).
- BURAN, Dušan: *Art & Antiques* Pravidelný stĺpček o výtvarnej scéne na Slovensku *Na východ od ráje*. In: *A&A* 1-12/2014.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra – GREGOROVÁ STACHOVÁ, Lucia (eds.): *Galéria 2012 – 2013*. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie; 238 strán).
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Socha a fotografia. I. časť (Odborná štúdia). In: *Galéria 2012 – 2013*. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie).
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Sochárky. Príprava katalógu výstavy. Bratislava : SNG, 2015 (v tlači).
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Rozhovor s Ľ. Belohradskou – príprava otázok, rozhovor bude publikovaný v pripravovanom katalógu Sochárky.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Rozhovor s Karolom Pichlerom. In: *Magazín Bratislava Design Week*, 2014.
- ČIČO, Martin: *Dve krajiny. Obraz Slovenska 19. storočie × súčasnosť*. (Štúdia, komentáre). Katalóg výstavy. Ed. Martin Čičo. SNG : Bratislava, 2014.
- ČIERNA, Katarína: Ján Krlička – výber z tvorby. In: *Bulletin SNG – SND*. Bratislava : SNG, 2014.
- ČIERNA, Katarína: Z hlbín. Art brut & Outsider Art zo zbierky Slovenskej národnej galérie. In: *Bulletin SNG – SND*. Bratislava : SNG, 2014.
- ČIERNA, Katarína: Klasici naivného umenia zo zbierky Slovenskej národnej galérie. In: *Bulletin SNG – SND*. Bratislava : SNG, 2014.
- ČIERNA, Katarína: Umelci čistého srdca se sbírky Slovenske národní galerie, Bratislava. In: *Bulletin Prachatického muzea*, Prachatice : Prachatické muzeum, 2014.
- ČIERNA, Katarína: Medailón Matej Martinka. Katalóg výstavy. In: *Dve krajiny. Obraz Slovenska. 19. storočie × súčasnosť*. Bratislava : SNG, s. 38.
- DLHÁŇOVÁ, Viera: Predobrazy a obrazy modernej európskej architektúry. In: ALMÁŠIOVÁ, Lucia – DLHÁŇOVÁ, Viera: *Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna. Architektúra vo fotografii*. Katalóg výstavy. Bratislava : SNG, 2014.
- GAVULOVÁ, Lucia: Kritiky na aktuálne výstavy na serveri hentak.sk:
- Peter Kalmus. Kurátor: Boris Kršňák. Bratislava, Galéria 19, 2014.
- Stanislav Filko / 80'in N.Y.C. / Paintings & Objects. Kurátorka: Nina Vrbánová. Bratislava, Galéria Art Capital, 2014.
- Modelovaná realita. Medzi objektom a obrazom. Samuel Henne, Viktor Kopasz, Lukáš Jasanský & Martin Polák, Peter Puklus. Kurátorka: Gabriela Kisová. Bratislava, Krokus Galéria, 2014.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: *Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť* (texty o P. Bartošovi, M. Kernovi, E. Vargovej, I. Németh, E. Binderovi, D. Demjanovičovi a J. Mitrikovej, Pavlíne a Antonovi Čiernych). Katalóg výstavy. Ed. Martin Čičo. Bratislava : SNG, 2014.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia – KLEINOVÁ, Viera – TAMÁSOVÁ, Alexandra: Rozmanitosť nutná / Diversity Required. In: PAŠTRÁKOVÁ, Iva (ed.): *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. 65. výročie založenia*. Bratislava : VŠVU, Slovart, 2014. s. 610-683.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: Jana Želibská – Woman Power. In: MÍLEK, Václav (ed.): *7. zlínsky salón*. Zlín : Galerie výtvarného umění, 2014, s. 64-72.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: Kvalita pod povrchom. O fungovaní SNG. In *Profit*, 16-17/2014 (rozhovor s LGS).
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: Stromy ako symboly. In: *Nota bene*, 160, október/2014 (rozhovor s LGS).
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: Mária Bartuszová – Provizórne formy. In: *Profil*, 2014, č. 3, s. 112-123.
- STACHOVÁ, Lucia G.: *Muž, ktorý uletel do vesmíru*. In *SME* 11. 5. 2014 (recenzia).
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia – BÜNGEROVÁ, Vladimíra (eds.): *Galéria 2012 – 2013*. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie; 238 strán).
- HANÁKOVÁ, Petra: Večne zelený Koller. In: *Galéria 2012 – 2013*. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie).<http://www.sng.sk/sk/uvod>

- HANÁKOVÁ, Petra: *Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť*. (medailóny niektorých súčasných autorov). Katalóg výstavy. Ed. Martin Čičo. Bratislava : SNG, 2014.
- HANÁKOVÁ, Petra: Spíše bohém než kapitalista. Recenzia na knihu Krystyny Wanatowiczovej: Miloš Havel – český filmový magnát. In: *Kinečko*, na: <http://kinecko.com/spise-bohem-nez-kapitalista/>
- HANÁKOVÁ, Petra: Shirley – film/výstava Gustava Deutscha. In: *Kinečko*, 5, 2014, č. 20 (apríl+máj), s. 17.
- HANÁKOVÁ, Petra: In: Dívat se na film, nebo být ve filmu (Pavlaína Míčová). In: *Flash Art*, jún – september 2014, s. 11.
- HANÁKOVÁ, Petra: Bitkár Bielik. In: *Kinečko*, 5, č. 23, december 2014 – január 2015, s. 11.
- Povedz mi koľko je hodín a ja Ti pustím film. Rubrika obľúbené dielo. Na: <http://kultura.sme.sk/c/7112592/povedz-mi-kolko-je-hodin-a-ja-ti-pustim-film.html>
- HANÁKOVÁ, Petra: 3 otázky pre Petru Hanákovú, kurátorka SNG o výstave SNP. Nepovinná výstava v košickej Kunsthalle. Pripravila Ivana Komanická. In: *Romboid*, 2014, č. 8, s. 49-51.
- HANÁKOVÁ, Petra: Július Koller: Nikoli „kouzlit“, ale tvrdé a naléhavé signalizovať. In: *Fotograf*, 2014, č. 24, s. 50-57.
- HANÁKOVÁ, Petra: Hviezdy pod Tatrami. Slovenské filmové hviezdy 1930-1945. In: *Kino-Ikon*, 2014, č. 1, s. 5-31.
- HANÁKOVÁ, Petra: Nová zbraň? Sovietske filmy v Povstaní. In: *Kino-Ikon*, 2014, č. 1, s. 37-49.
- Rozhovor Lýdie Pribišovej s Petrou Hanákovou a Alexandrou Kusou. In: ČARNÝ, Juraj – GREGOR, Richard (eds): *Paradox 90. Kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993 – 1998)*. Katalóg výstavy. Bratislava : Kunsthalle, 2014, s. 26-29.
- HANÁKOVÁ, Petra: Ivan Július Kovačevič. In: *Film.sk*, 2014, č. 11, s. 46.
- HANÁKOVÁ, Petra: Window shopping. In: *Lubo Stacho: Obchodná ulica*. Bratislava : Vydavateľstvo O. K. O. 2014, s. 321-322.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: *Ján Galanda 1904 – 1960*. Spoluautor konceptu publikácie Filip Vančo. Bratislava : Slovart, Photoport, SNG, 2014.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: *Lubo Stacho. Obchodná 1984 – 2014*. Spolueditor, autor textu *Obchodná, stratená v čase*. Bratislava : Vydavateľstvo O.K.O., 2014.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Filkova novosvet'ská. 1982 – 1990. In: *STANO FILKO. 80s in N.Y.C. Paintings' & objects*. Katalóg výstavy. Bratislava : Galéria Art Capital, 2014.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Ján Galanda 1904 – 1960. In: *Mesiak fotografie 2014*. Katalóg výstavy. Bratislava : Dom stredoeurópskej fotografie, 2014.
- HRABUŠICKÝ Aurel: Výstava iba pre pamätníkov? (Alex Mlynárčik v GMB). In: *Kinečko*, 5, č. 23, december 2014, s. 18.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Plickova pieseň o stratenom raji. In: *Pravda víkend*, 25. 10. 2014, s. 18-19.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Galéria na okraji II. Zostavenie dokumentácie o Galérii na okraji v spoločenskom dome Trnávka, Bratislava In: *Fotonoviny*, 2014, č. 29, s. 14.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Dost' blízko, dost' ďaleko. In: *Fotonoviny*, 2014, č. 28, s. 13.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Ján Galanda. In: *Fotonoviny*, 2014, č. 29, s. 15.
- CHMELINOVÁ, Katarína: On the Consequences of war by Peter Paul Rubens. In: *Quart* , 31, 2014, č. 1, s. 25-38.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Ornament w praktyce artysty zakonu 19 wieku w Europie Środkowej . In: *Ornament i dekoracja dzieła sztuki*. LVIII Ogólnopolska sesja stowarzyszenia historyków sztuki. Zborník z konferencie, Kraków 2014/2015 (v tlači).
- CHMELINOVÁ, Katarína – BURAN, Dušan: *Nestex. Nestála expozícia Slovenskej národnej galérie*. Bratislava : SNG, 2014.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Výzdoba kaplnky kežmarského hradu a sochárstvo v Kežmarku v 17. storočí. In: BARÁTHOVÁ, Nora a kol.: *K stavebným dejinám hradu v Kežmarku*. Kežmarok 2014.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Experiment Nestex – alebo ako dnes v slovenských podmienkach uchopiť stálu expozíciu. In: *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, 2/2014; 1/2015 (v tlači).
- CHMELINOVÁ, Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2013. Zbierky starého umenia. Zbierka barokového umenia. In: *Galéria 2012 – 2013*. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave, s. 167. Bratislava : SNG, 2014 (elektronické vydanie).
- CHMELINOVÁ, Katarína: Niekoľko poznámok k umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In: HOMZA, Martin – SROKA, Stanisław A. (eds): *Historia Scepusii* Vol. II. Bratislava – Krakov, s. 106- 142 (v tlači; odložené vydanie pp 2015).

- LUDIKOVÁ, Zuzana – RÁKOSSY, Anna: A budavári Boldogasszony-templom középkori kincstárának története a mohácsi csatavesztés után. In: *A budavári Nagyboldogasszony (Mátyás) – templom története*. Budapest : Budapesti Történeti Múzeum, s. 36-39.
- LUDIKOVÁ, Zuzana – STOJKOVIČOVÁ, Danica: Poznámky k reštaurovaniu ranobarokového hlavného oltára Nanebovzatia Panny Márie v Domaniži. In: *Acta Artis Academica Proceedings of the 5th Interdisciplinary Conference of ALMA / Sborník 5. mezioborové konference ALMA*. Praha : Academy of Fine Arts in Prague / Akademie výtvarných umění v Praze, 2014, s. 194-202. (Angl. verzia: Notes about Conservation Treatment of the Early Baroque High Altar of the Assumption of the Virgin Mary in Domaniža. *ibidem*, s. 181-193).
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Fantastické ženské svety. In: *Glosolália*, 2014, č. 1, s. 1-8.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Vizuálne umenie v hudbe; hudba vo vizuálnom umení 60.rokov (1. časť trilógie). In: *Kinečko*, 5, 2014, č. 21, s. 16.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Pre oči, pre uši, pre človeka (2. časť trilógie). In: *Kinečko*, 5, 2014, č. 22, s. 19.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Vizuálne umenie v hudbe; hudba vo vizuálnom umení (3. časť trilógie). In: *Kinečko*, 5, 2014, č. 23, s. 19.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Do práce! Bratislava Design Week 2014. In: *Designum*, č. 4/2014.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: O slovenskom preklade knihy bell hooks. In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2014, č. 3, s. 132-136.
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: Stručná charakteristika zbierky skla v Slovenskej národnej galérii. In: *Pamiatky a múzeá*, 2014, č. 4.
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: The Prešov Jewish Museum. Communities and individual donors of its collections. Príspevok z konferencie 2nd Congress of Jewish Art (v tlači).

AKTÍVNA ÚČASŤ NA KONFERENCIÁCH

- BAJCUROVÁ Katarína: *Modernism and the First World War's consequences – the case of Slovakia*. Riga, vedecká konferencia 1914, 19. – 20.3.2014.
- BAJCUROVÁ Katarína: *Umelci vo vojne – vojna v umení (príklad Slovenska)*. Bratislava, Pisztoryho palác, seminár Česko-slovenskej historickej komisie *Umenie vo vojne – Vojna v umení (Pamäť prvej svetovej vojny v literatúre a umení)*, 9. 4. 2014.
- BAJCUROVÁ Katarína: *Art nad Crisis / Danube Dialogs*, okrúhly stôl, príspevok *Art and Crisis / Crisis in Art? Notes to the topic – explication on the example of Slovakia / Umenie a kríza / Kríza v umení? Poznámky k téme – explikácia na príklade Slovenska*, 29.8.2014.
- BEŇOVÁ, Katarína: Cech (grémium) maliarov, zlatníkov a lakiernikov v Bratislave v 1. polovici 19. storočia. Príspevok na seminári *Remeslo má zlaté dno... Cechy, živnosti, manufaktúry a továrne v dejinách Slovenska*. Bratislava, Slovenský národný archív, 01. – 03.10.2014.
- BEŇOVÁ, Katarína: Sklo v galériách a múzeách. Príspevok na seminári *Originál a kópia v múzeu*. ICOM Slovensko. Stanica Žilina-Záriečie, 27.–28.11.2014.
- BEŇOVÁ, Katarína: The heritage of the Nazarene tradition in Slovakia during the 2nd half of the 19th century (J. B. Klemens a K. Švestka). Odkaz nazarénskej tradície v sakrálnom umení na Slovensku vo 2. polovici 19. storočia (J. B. Klemens a K. Švestka). Príspevok na konferencii *Domáci kořeny – evropské souvislosti. Pozice nazarenismu v evropském umění 19. století*. Oblastní galerie, Liberec, ČR, 10.-11.09.2014.
- BURAN, Dušan: Francúzsko-slovenský workshop na výstave *Umenie & príroda stredovekej Európy* (príprava obsahu, spolupráca na organizácii a moderovanie). Bratislava, február 2014.
- BURAN, Dušan: „Popoluška slovenskej kultúry“ a ďalšie kliše obrazu múzejníka. Príspevok na konferencii *Mediálna sebareprezentácia a budovanie individuálneho imidžu múzea v 21. storočí*. Zväz múzeí Slovenska, Banská Bystrica, október 2014.
- BURAN, Dušan: *Vitrína & sokel* Úvodný referát na workshope SNG Bratislava a MG Brno. Zároveň koncept, organizácia a moderovanie sekcií. Brno – Bratislava, 20. – 21.10.2014.
- BURAN, Dušan: *Copy Horror Picture Show* Úvodný referát na seminári ICOM *Originál & kópia v múzeu*. Stanica Žilina-Záriečie, 27.-28.11.2014. Zároveň koncept, organizácia seminára, moderovanie diskusií a exkurzie.
- ČIČO, Martin: *Ikonografia výtvarnej výzdoby Kalvárie*. Príspevok na medzinárodnom vedeckom kolokviu k reštaurovaniu a obnove Kalvárie v Banskej Štiavnici (FA STU za účasti odborníkov z rôznych disciplín a tiež rakúskych a talianskych kolegov). Bratislava, 19. – 20.05.2014.

- ČIČO, Martin: VI. ročník *Jesennej univerzity architektúry* – workshop pre študentov architektúry, krajinej a záhradnej architektúry, histórie umenia a geodézie (31. 8. – 7. 9. 2014) s témou *Sakrálné pamiatky v krajine*. Prednášajúci a konzultant. Banská Štiavnica, 02. – 04.09.2014.
- ČIČO, Martin: Účasť na vedeckej konferencii Zuckermandel: *Medzi Dunajom a hradným bralom. Dejiny historickej časti bratislavského Podhradia* (SNM a BOS) s príspevkom Zuckermandel – historická súčasť bratislavského Podhradia; zároveň rozhovor pre Rádio Regina o Zuckermandli. Bratislava, 20. 11.2014.
- GREGOROVÁ STACHOVÁ, Lucia: *K problematike rekonštrukcií environmentov zo 60. rokov*. Príspevok na dvojdnovom sympóziu ICOM Originál a kópia v múzeu. Stanica Žilina – Záriečie (D. Buran), 27. – 28. 12.2014.
- HANÁKOVÁ, Petra: *Július Koller: „A man like any other but still one of a kind”* v rámci programu Open Forum v Kunstneres Hus v Oslo, Prednáška. Nórsko, Oslo, apríl 2014.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Ornament i dekoracja dzieła sztuki, Ogólnopolska sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Kraków, 20.–22.11.2014.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Fenomén kultúrneho dedičstva v spoločnosti 2 - dejiny, súčasný stav a perspektívy. Medzinárodná konferencia venovaná nedožitým 60. narodeninám doc. PhDr. Ladislava Mlynku. Bratislava, 21.–23.10. 2014.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Stavebné premeny hradu. Múzeum v Kežmarku, 30.09. 2014.
- CHMELINOVÁ, Katarína – BEŇOVÁ, Katarína: Rehoľný umelec 19. storočia – Konrad Švestka. In: Collegium historiae artium 2014. Cyklus prednášok. Ústav dějin umění AV ČR Praha, 12.03.2014.
- LUDIKOVÁ, Zuzana: *S kým sa stretnem v nebi? – pohreby troch manželov Magdalény Székelyovej v polovici 16. storočia*. Medzinárodná konferencia *Korunovácie a pohreby. Mocenské rituály a ceremónie v ranom novoveku* (Slovenská historická spoločnosť pri HÚ SAV, Historický ústav SAV, Historický ústav FVC MAV, Slovensko-Maďarská zmiešaná komisia historikov, Výskumná skupina Svätoštefanskej koruny „Lendület“ HÚ FVC MAV). Bratislava, 23.10.2014.
- LUDIKOVÁ, Zuzana: *Reštaurovanie oltárov v Domaniži. Poznámky k povahe ranobarokovej tvorby v Uhorsku*. 5. mezioborová konference ALMA. Akademie výtvarných umění, Praha, 21.11.2014.
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: Konferencia 2nd Congress of Jewish Art in Poland na tému Art in Jewish Society. Príspevok s názvom The Prešov Jewish Museum. Varšava, 26. 6. 2014.

PRÍLOHA // AKVIZÍCIE V ROKU 2014

- O 7029;2014/1; Filko, Stanislav;SPIRIT–AIDS;"1980–1989"; "plátno;kombinované materiály,akryl;kombinovaná technika";"výška: 287.0 cm;šírka: 91.0 cm"
- O 7030;2014/2; Filko, Stanislav;Bez názvu I.(SLOVÁK);"1980–1989";"plátno;kombinovaný materiál,akryl;kombinovaná technika";"výška: 177.0 cm; šírka: 122.0 cm"
- IM 674;2014/8;Frešo, Viktor;Čo mi pomohlo, keď;"2005";"plast,plastická hmota fix,čierny";"výška 100.0 cm; šírka 106.0 cm"
- UP-DK 4730;2014/3;Kekeli, Ján;Čierny Váh.Z cyklu Obraz krajiny.edícia 1/3;"2011-2013";"farebná,digitálna tlač, papier,dibond;2 ks";"výška:150.0 cm;šírka 190.0 cm"
- IM 672;2014/6;Blažo, Cyril;Do koša;"2007";"papier,farebný,strihaný;tlačovina; fotoreprodukcia;list z časopisu;vystrihovačka strihanie";"výška: 24.5 cm;šírka: 26.5 cm"
- IM 671;2014/5;Blažo, Cyri;Raňajky v džungli;"2008";"tlačovina;papier,biely,nažltlý; omaľovaná trhanie";"výška: 28.0 cm;šírka: 20.6 cm"
- IM 673;2014/7;Blažo, Cyril;Zber;"2008";"tlačovina;fotoreprodukcia;papier, kniha; vystrihovačka strihanie";"výška: 16.0 cm;šírka: 23.8 cm"
- IM 670;2014/4;Blažo, Cyril;Čo povie generál?;"2007";"papier,farebný, strihaný; tlačovina;list z časopisu;vystrihovačka strihanie";"výška: 20.6 cm;šírka: 21.5 cm"
- O 7031;2014/10;Filko, Stanislav;Bez názvu II (1978);"1980 –1989";"plátno;kombinovaný materiál,akryl;kombinovaná technika";"panel č. 1 výška: 177.0 cm; panel č. 1 šírka: 122.0 cm; panel č. 2 výška: 177.0 cm; panel č. 2 šírka: 144.0 cm"
- IM 700; 2014/11;Filko, Stanislav;Balóny;"1960–2014";"textil;kombinovaný materiál, kombinovaná technika; 14ks"
- G 13629; 2014/9;Filko, Stanislav;Asociácie–Cosmos;"1969";"tlač,modrá; plast";"výška: 54.2 cm;šírka: 54.2 cm"
- P 2732; 2014/12;Frešo, Viktor;S 8; "2011";"kombinované materiály, montovanie; lepenie; inštalovanie"
- IM 701; 2014/13;Popovič, Vladimír; Frešo, Viktor; Bez názvu;"2012";"ready made; papier, tapetový; kov, kombinovaná technika"
- A 1742; 2014/85;Matušík, Ivan;Školské práce:návrh pamätníka na Slavíne v Bratislave. Perspektíva;"1952";" papier,pauzovací,ceruza";"výška 28.8 cm;šírka 44.0 cm"
- A 1743; 2014/86;Matušík, Ivan;Školské práce: návrh krematória. Perspektíva;"1949–1953";"papier,pauzovací tuš,čierny","výška 28.5 cm;šírka 44.7 cm"
- A 1794; 2014/137;Belluš, Emil;Pamätník padlých hrdinov na Slavíne. Pohľad a časť pôdorysu (schodisko a časť hrobového miesta). nezn;"1953","papier,tenký,ceruza";"výška 20.9 cm;šírka 29.4 cm "
- A 1762; 2014/105;Matušík, Ivan;Súťažný návrh na vypracovanie urbanisticko-architektonickej štúdie na Národnú banku Slovenska. Situácia. 1:2000;"1995","papier,pauzovací ceruza;tuš, čierny", "výška 45.9 cm;šírka 85.6 cm"
- A 1745; 2014/88;Matušík, Ivan;Súťažný návrh na Dom umenia v Piešťanoch. Pôdorys prízemia. M nezn;"1960","papier,pauzovací ceruza;tuš"."výška 56.4 cm;šírka 44.2 cm"
- A 1744; 2014/87;Matušík, Ivan;Obchodný dom Slimák v Bratislave. Perspektíva vnútorného nádvorja;"1958";"papier,pauzovací tuš,čierny;ceruza";"výška 38.3 cm;šírka 38.3 cm"
- A 1765; 2014/108;Matušík, Ivan;Rodinný dom na Hložníkovej ulici (kde?). Štúdia.Perspektívny pohľad.M nezn;"2002";"papier;ceruza";"výška 29.4 cm;šírka 21.0 cm"
- A 1781; 2014/124;Muller, Rajmund;Autor záznamu diela Rehabilitačný ústav Baník v Bojniciach. Pohľad do interiéru vstupnej haly s autorom vpopredí;"1975";"papier,fotografický pozitív, čiernobiely";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"
- A 1791; 2014/134;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Tržnica v Bratislave. Pohľad na exteriér zo zastávky MHD;"1983";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 35.8 cm;šírka 34.9 cm"
- A 1770; 2014/113;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Sídliisko Hostinského v Bratislave. Model;"1958";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 29.6 cm;šírka 38.2 cm"
- A 1772; 2014/115;Muller, Rajmund;Autor záznamu diela Ateliér Štátneho projektového ústavu obchodu OZ Bratislava na Leningradskej ulici v Bratislave;"1964";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 23.9 cm;šírka 23.8 cm"
- A 1792; 2014/135;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Návrh hotela Fórum v Hlavnom námestí v Bratislave. Model;"1985";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 29.7 cm;šírka 42.2 cm"

- A 1782; 2014/125;Neznámy auto;Autor záznamu diela. Ministerské budovy na Špitálskej ulici v Bratislave. Pohľad na bočnú fasádu jednej z budov;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 36.4 cm;šírka 38.8 cm"
- A 1783; 2014/126;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Ministerské budovy na Špitálskej ulici v Bratislave. Pohľad na rozostavanú fontánu zo strechy jednej z výškových budov; "1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 38.2 cm;šírka 35.3 cm"
- A 1773; 2014/116;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Nákupné stredisko v Martine. Pohľad na budovu od cesty;"1965";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 34.5 cm;šírka 34.7 cm"
- A 1774; 2014/117;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Nákupné stredisko v Martine;"1965";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 34.6 cm;šírka 34.7 cm"
- A 1785; 2014/128;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad do predajných miestností;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 24.4 cm;šírka 49.1 cm"
- A 1786; 2014/129;Muller, Rajmund;Autor záznamu diela.Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad do predajných miestností;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 22.5 cm;šírka 22.5 cm"
- A 1787; 2014/130;Neznámy autor;Autor záznamu diela.Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad do predajných miestností;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.5 cm;šírka 24.8 cm"
- A 1788; 2014/131;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Reštauračné plochy na streche OD II.;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 24.8 cm;šírka 49.0 cm"
- A 1789; 2014/132;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad na OD I. a II. a spojovaciu uličku;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.8 cm;šírka 48.7 cm"
- A 1790; 2014/133;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Hotel Kyjev na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad na lôžkovú časť z podhľadu;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.5 cm;šírka 49.9 cm"
- A 1784; 2014/127;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Budovy ministerstiev na Špitálskej ulici v Bratislave. Pohľad na fontánu;"1978";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 44.4 cm;šírka 44.2 cm"
- A 1771; 2014/114;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Súťažný návrh na riešenie sídliska v Petržalke. Model;"1960–1980";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 24.0 cm;šírka 30.1 cm"
- A 1776; 2014/119;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Súťažný návrh na riešenie Obchodnej ulice v Bratislave. Model;"1970";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.8 cm;šírka 49.6 cm"
- A 1777; 2014/120;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Súťažný návrh na riešenie Obchodnej ulice v Bratislave. Model;"1970";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.7 cm;šírka 49.5 cm"
- A 1778; 2014/121;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Rehabilitačné zariadenie Baník v Bojniciach. Pohľad na fasádu počas výstavby;"1975";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.7 cm;šírka 49.5 cm"
- A 1779; 2014/122;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Rehabilitačné zariadenie Baník v Bojniciach. Pohľad na zadnú fasádu;"1975";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 48.9 cm;šírka 48.8 cm"
- A 1780; 2014/123;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Rehabilitačné zariadenie Baník v Bojniciach. Pohľad na fasádu s plastikou v popredí;"1975";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 49.0 cm;šírka 49.1 cm"
- A 1775; 2014/118;Neznámy autor;Autor záznamu diela.Nákupné stredisko v Martine. Letecký pohľad na stavbu;"1965";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 48.9 cm;šírka 49.0 cm"
- A 1768; 2014/111;Matušík, Ivan;Rodinný dom Radius v Ostrave Kříklave. Perspektívny pohľad;"2011";"papier ceruza";"výška 29.3 cm;šírka 21.0 cm"
- A 1793; 2014/136;Neznámy autor;Autor záznamu diela. Pamätník padlých hrdinov na Slavíne. Model;"1955";"papier,fotografický pozitív,čiernobiely";"výška 10.7 cm;šírka 17.7 cm"
- A 1741; 2014/84;Matušík, Ivan;Školské práce: návrh športovo - spoločenského centra;"1951";"papier,pauzovací tuš,čierny;fix, červený;ceruza;7ks";"(približne):výška 28.7 cm; (približne):šírka 43.9 cm"

- A 1746; 2014/89; Matušík, Ivan; Obchodný dom Prior a hotel Kyjev na Kamennom námestí v Bratislave; "1960–1969"; "papier, pauzovací tuš; 2ks"; " (približne): výška 26.8 cm; (približne): šírka 49.0 cm"
- A 1750; 2014/93; Matušík, Ivan; Rehabilitačný ústav Baník v Bojniciach. Skice. M 1:1000, M 1:500; "1961–1969"; "papier, tenký, ceruza; červená; 11 ks"; " (približne): výška 21.2 cm; so zahnutým okrajom (približne): šírka 30.1 cm"
- A 1751; 2014/94; Matušík, Ivan; Rehabilitačný ústav Baník v Bojniciach. Pôdorysy; "1962"; "papier, pauzovací tuš, čierny; 3 ks"; " (približne): výška 45.0 cm; (približne): šírka 43.0 cm"
- A 1752; 2014/95; Matušík, Ivan; Návrh na riešenie. Námestia V.I. Lenina v Martine. Skice; "1965"; "papier, tenký ceruza; modrá; ceruza, zelená; 3 ks"; " (približne): výška 44.0 cm; (približne): šírka 44.0 cm"
- A 1747; 2014/90; Matušík, Ivan; Hotel Kyjev na Kamennom námestí v Bratislave. Skice vnútorného zariadenia; "1972"; "papier, tenký, ceruza, žltá; ceruza, hnedá; 3ks"; " (približne): výška 29.0 cm; (približne): šírka 50.0 cm"
- A 1748; 2014/91; Matušík, Ivan; Návrh na riešenie interiéru hotela Kyjev. Skice; "1970"; "papier, tenký; ceruza, žltá; ceruza, červená; 5 ks"; "výška 60.0 cm; šírka 85.0 cm"
- A 1749; 2014/92; Matušík, Ivan; Budovy ministerstiev na Ulici československej armády a hotel Kyjev na Kamennom námestí v Bratislave; "1965"; "papier, pauzovací, tuš; ceruza biela; 2 ks"; " (približne): výška 50.0 cm; (približne): šírka 90.0 cm"
- A 1753; 2014/96; Matušík, Ivan; Návrh na hotel B v Nitre. Skice; "1974"; "papier, tenký, ceruza žltá; 14 ks"; " (približne): výška 30.0 cm; (približne): šírka 42.0 cm"
- A 1754; 2014/97; Matušík, Ivan; Súťažný návrh na parlament v Bratislave. Skice; "1975"; "papier, tenký ceruza; 11 ks"; " (približne): výška 29.0 cm; (približne): šírka 41.0 cm"
- A 1755; 2014/98; Matušík, Ivan; Rodinný dom Ivana Matušíka v Bratislave; "1976"; "papier, pauzovací ceruza; tuš, čierny; 6 ks"; " (približne): výška 62.0 cm; (približne): šírka 90.0 cm"
- A 1756; 2014/99; Matušík, Ivan; Tržnica v Bratislave. Štúdia; "1978"; "papier, tenký, ceruza, žltá; ceruza, modrá; 10 ks"; " (približne): výška 30.0 cm; (približne): šírka 40.0 cm"
- A 1757; 2014/100; Matušík, Ivan; Súťažný návrh hotela Fórum v Bratislave. Súbor skíc; "1985"; "papier, tenký; ceruza, žltá; ceruza, červená; 11ks"; " (približne): výška 39.0 cm; (približne): šírka 62.0 cm"
- A 1758; 2014/101; Matušík, Ivan; Hotel na Mierovom námestí v Bratislave. Projektová úloha; "1985"; "ozalit, tlač; 16 ks"; " (približne): výška 37.0 cm; (približne): šírka 85.0 cm"
- A 1759; 2014/102; Matušík, Ivan; Pasáž Laurinská v Bratislave. Projektová úloha; "1988"; "papier, pauzovací tuš; strojopis; ceruza; 9 ks"; " (približne): výška 30.0 cm; (približne): šírka 42.0 cm"
- A 1760; 2014/103; Matušík, Ivan; Súťažný návrh na Chrám sv. rodiny v Bratislave - Petržalke. Pôdorysy a perspektíva; "1991"; "papier, pauzovací, ceruza; tuš, čierny; 3ks"; " (približne): výška 61.0 cm; (približne): šírka 61.0 cm"
- A 1761; 2014/104; Matušík, Ivan; Súťažný návrh na Kostol sv. kríža v Bratislave vo Vrakuni. Pôdorysy, rezy, pohľady, perspektíva; "1992"; "papier, pauzovací ceruza; tuš, čierny; 4 ks"; " (približne): výška 60.0 cm; (približne): šírka 60.0 cm"
- A 1763; 2014/106; Matušík, Ivan; Súťažný návrh na podhradie v Bratislave. Štúdia; "2002"; "papier, tenký, ceruza, žltá; fix, čierny; tempera, biela; 16ks"; " (približne): výška 30.0 cm; (približne): šírka 21.0 cm"
- A 1764; 2014/107; Matušík, Ivan; Rodinný dom Xénie a Martina Lettrichovcov na Rybárskej ceste 23 v Senci. Štúdia; "2001"; "papier, tenký, ceruza; fix, čierny; ceruza, žltá; ceruza, modrá; tempera, biela; strojopis; 57 ks"; " (približne): výška 29.5 cm; (približne): šírka 21.0 cm"
- A 1769; 2014/112; Matušík, Ivan; Biznis centrum na Galvaniho ulici v Bratislave. Štúdia; "2004"; "papier, ceruza, žltá; fix, čierny; 4 ks"; " (približne): výška 21.0 cm; (približne): šírka 29.0 cm"
- A 1767; 2014/110; Matušík, Ivan; Vila Vilček na Kráľovskej ceste v Nitre. Štúdia; "2009"; "papier, tenký, ceruza, žltá; 12 ks"; " (približne): výška 29.0 cm; (približne): šírka 21.0 cm"
- A 1766; 2014/109; Matušík, Ivan; Bytový dom Triangolo v Nitre. Štúdia; "2005"; "papier, ceruza, žltá; tlač; tempera, biela; tuš, čierny; 6 ks"; " (približne): výška 21.0 cm; (približne): šírka 29.0 cm"

- O 7032; 2014/14; Nemčík, Július; Bratislavské záhrady. Sútok Moravy a Dunaja; "1950–1959"; "plátno, olej"; "výška: 154.0 cm; šírka: 200.0 cm"
- IM 702; 2014/15; Žáková, Vlasta; Unlimited 2; "2011"; "textil, nite, farebné vyšívanie, ručné"
- G 13637; 2014/16; Valério, Théodore; Slovenský sedliak z okolia Bratislavy; "1855"; "papier, leptanie"; "39.5: výška cm; 30.5: šírka cm; 29.4: výška cm; 18.9: šírka cm; 25.5: výška cm; 16.1: šírka cm"
- G 13638; 2014/17; Valério, Théodore; Pusta; "1855"; "papier, leptanie"; "30.4: výška cm; 31: šírka cm; 20.8: výška cm; 18.9: šírka cm; 16.9: výška cm; 26.2: šírka cm"
- G 13641; 2014/18; Goya, Francisco; No Uegan á tiempo; "papier, leptanie"; "25.4: výška cm; 34.5: šírka cm; 15.3: výška cm; 20.4: šírka cm; 12.6: výška cm; 18: šírka cm"
- G 13642; 2014/19; Steel J.W.-grafik; Dickinson, A; autor predlohy Portrét Geogra Washingtona; "1830"; "papier, oceľ otlač"; "24.1: výška cm; 15.2: šírka cm; 14.1: výška cm; 0.9: šírka cm"
- G 13643; 2014/20; Flameng; -grafik; Rembrandt, van Rijn; autor predlohy Rembrandton autoportrét; "1850"; "papier, leptanie"; "18.6: výška cm; 15.5: šírka cm; 24.2: výška cm; 18.5: šírka cm; 35.5: výška cm; 27.7: šírka cm"
- G 13644; 2014/21; Cousen, Charles; - rafik; Turner, William; Joseph, Mallord; autor predlohy Ehrenbreitstein; "1850"; "papier, oceľ otlač"; "25.3: výška cm; 36.2: šírka cm; 17,1: výška cm; 24.3: šírka cm"
- G 13630; 2014/22; Neznámy grafik; Scéna starozákonného pohrebného rítu; "1580–1680"; "papier, ručný rytina papier"; "výška 8.5 cm, šírka 12.1 cm; obraz: výška 7.0 cm, šírka 11.8 cm"
- G 13631; 2014/23; Tempesta, Antonio; Prieskum mosta; "1580–1630"; "papier, ručný lept"; "výška 16.4 cm, šírka 20.8 cm; obraz: ýška 14.7 cm, írka 20.7 cm"
- G 13632; 2014/24; Neznámy grafik; Stvorenie svetla z cyklu Stvorenie sveta; "1580–650"; "papier, ručný, rytina, papier"; "výška 13.4 cm, šírka 17.5 cm; obraz: výška 12.0 cm, šírka 17.2 cm"
- G 13633; 2014/25; Diepenbeeck, Abraham Jansz. van; Neznámy grafik; Ilustrácia z eposu Argonauti Valeria Flacca; "1650-1675"; "papier, ručný, rytina, papier"; "výška 37.7 cm, šírka 25.5 cm; doska: výška 27.7 cm, šírka 18.4 cm; obraz: výška 23.3 cm, šírka 17.9 cm"
- G 13634; 2014/26; Neznámy grafik; Krajina s odpčívajúcimi pocestnými; "1600–1700"; "papier, ručný, lept, čiarový papier"; "výška 11.5 cm, šírka 14.6 cm; doska: výška 10.8 cm, šírka 13.9 cm; obraz: výška 10.5 cm, šírka 13.6 cm"
- G 13635; 2014/27; Sadeler, Marco; Náboženská alegorická scéna; "1640–1660"; "papier, ručný, rytina, papier"; "výška 18.9 cm, šírka 22.2 cm; doska: výška 17.0 cm, šírka 20.1 cm; obraz: výška 14.1 cm, šírka 19.5 cm"
- G 13636; 2014/28; Kobliha, František; Bez názvu; "1920–1930"; "papier, grafický, nažltlý lept, čiarový papier"; "výška 26.8 cm, šírka 19.9 cm; doska: výška 17.0 cm, šírka 12.3 cm; obraz: výška 15.8 cm, šírka 11.8 cm"
- K 18692; 2014/29; Neznámy autor; Folio neznámeho rukopisu, pravdepodobne Knihy hodín; "1400-1500"; "pergamen, tempera, vaječná; atrament, čierny; atrament, farebný pergamen"; "výška 15.7 cm, šírka 11.0 cm; text a obraz: výška 10.9 cm, šírka 9.0 cm"
- K 18693; 2014/30; Neznámy autor; Folio neznámeho rukopisu z Biblie, bez iluminácie, zvýraznené fleuroné iniciály; "polovica 13. storočia"; "pergamen atrament, čierny; atrament, farebný pergamen"; "výška 23.5 cm, šírka 16.0 cm; text: výška 15.0 cm, šírka 10.3 cm"
- G 13639; 2014/31; Neznámy autor predlohy; Boulonois, Esme; Portrét maliara Lamberta Lombarda; "1645–1657"; "papier, ručný rytina, papier"; "výška 17.8 cm, šírka 13.2 cm; doska: výška 17.7 cm, šírka 13.2 cm; obraz: výška 16.4 cm, šírka 13.0 cm"
- G 13640; 2014/32; Winckler, Georg Gottfried; Mojžiš vyvádza vodu zo skaly; "1731–1735"; "papier, ručný lept, čiarový papier"; "výška 38.4 cm šírka 24.2 cm; doska: výška 31.6 cm, šírka 20.2 cm; obraz: výška 28.1 cm, šírka 19.0 cm"
- UP-DK 4731; 2014/33; Birgus, Vladimír; Sydney; "2007"; "farebná fotografia, papier fotografický, značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Sydney, 2007, 16/20"
- UP-DK 4732; 2014/34; Birgus, Vladimír; Wellington; "2010"; "farebná fotografia, papier fotografický, značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Wellington, 2010, 6/20"

UP-DK 4733; 2014/35;Birgus, Vladimír;Benátky;"2011";"farebná fotografia, papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Benátky, 2011, 6/20"

UP-DK 4734; 2014/36;Birgus, Vladimír;Nice;"2011";"farebná fotografia, papier fotografický. Značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Nice, 2011, 6/20"

UP-DK 4735; 2014/37;Birgus, Vladimír;Miami;"2012";"farebná fotografia, papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Miami, 2012, 6/20"

UP-DK 4736; 2014/38;Birgus, Vladimír;Nice;"2012";"farebná fotografia, papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Nice, 2012, 6/20"

UP-DK 4737; 2014/39;Birgus, Vladimír;Manly;"2013";"farebná fotografia, papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Manly, 2013, 6/20"

UP-DK 4738; 2014/40;Birgus, Vladimír;New York;"2013";"farebná fotografia,papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, New York, 2013, 6/20"

UP-DK 4739; 2014/41;Birgus, Vladimír;Viedeň;"2013";"farebná fotografia, papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Vídeň, 2013, 6/20"

UP-DK 4740; 2014/42;Birgus, Vladimír;Miami Beach;"2007-2013";"farebná fotografia, papier fotografický,značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzkou: Vladimír Birgus (podpis), Vladimír Birgus, Miami Beach, 6/20"

UP-DK 4741; 2014/43;Lauff, František;Slavín;"1958";"čiernobiela fotografia, papier fotografický. Neznač "

UP-DK 4742;2014/44;Lauff, František;Slečny v električke;"1958";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4743; 2014/45;Jozef, Nový;Nástup ľudových milícií;"1948;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4744; 2014/46;Jozef, Nový;Dve vozidlá;"1950-1955;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4745; 2014/47;Jozef, Nový;Kúpalisko uprostred sezóny;"1950-1956;2013";"čiernobiela fotografia,papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4746; 2014/48;Jozef, Nový;Cvičenie civilnej obrany;"1950-1958;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4747; 2014/49;Jozef, Nový;Čierni pasažieri - smer futbalový štadión TJ Slovan Bratislava;"1950-1960;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4748; 2014/50;Jozef, Nový;Križovatka s trolejbusmi;"1950-1960;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4749; 2014/51;Jozef, Nový;Materinský dohľad;"1953-1956; 2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4750; 2014/52;Jozef, Nový;Pracovná porada handlovských baníkov;"1953-okolo;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4751; 2014/53;Jozef, Nový;Čitatelia práce;"1953;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4752; 2014/54;Jozef, Nový;Z cyklu Ľudia a práca;"1955-1960";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4753; 2014/55;Jozef, Nový;Prvá televízia;"1955-okolo;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4754; 2014/56;Jozef, Nový;Hotel Devín;"1957-1958;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4755; 2014/57;Jozef, Nový;Benzínová pumpa Zlaté piesky;"1958; 013";"farebná fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4756; 2014/58;Jozef, Nový;Bratislava. Aušpic;"1958;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický. Neznačené"

UP-DK 4757; 2014/59;Jozef, Nový;Dunaj v uliciach Bratislavy;"1958;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4758; 2014/60;Jozef, Nový;Televízne antény;"1958;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický. Neznačené"

UP-DK 4759; 2014/61;Vladimír, Skoupil;Malužinská dolina;"1955-okolo";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4760; 2014/62;Alexander, Strelinger;Veľkonočný trh (chlapci s korbáčmi);"1955 okolo;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené "

UP-DK 4761; 2014/63;Alexander, Strelinger;Deti na sídlisku;"1955-1958;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4762; 2014/64;Alexander, Strelinger;Vykladanie uhlia;"1955 okolo;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4763; 2014/65;Alexander, Strelinger;Smetiari;"1955 okolo;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

UP-DK 4764; 2014/66;Alexander, Strelinger;Žatva;"1955-1960";"čiernobiela fotografia, papier fotografický. Neznačené"

UP-DK 4765; 2014/67;Alexander, Strelinger;Rozvešaná bielizeň;"1955-1960;2013";"čiernobiela fotografia, papier fotografický.Neznačené"

P 2733; 2014/68;Neznámy kamenár;Svorník z kaplnky Zvolenského zámku I;"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 37.0 cm; (približne):priemer 43.0 cm"

P 2734; 2014/69;Neznámy kamenár;Svorník z kaplnky Zvolenského zámku II;"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 31.0 cm; (približne):priemer 42.0 cm"

P 2735; 2014/70;Neznámy kamenár;Svorník z kaplnky Zvolenského zámku III;"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 29.0 cm; (približne):priemer 35.0 cm"

P 2736; 2014/71;Neznámy kamenár;Svorník z kaplnky Zvolenského zámku IV (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 51.0 cm; (približne):hĺbka 30.0 cm"

P 2737; 2014/72;Neznámy kamenár;Svorník z kaplnky Zvolenského zámku V (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 30.0 cm; (približne):hĺbka 41.0 cm"

P 2738; 2014/73;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku I (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 87.0 cm; (približne):šírka 47.0 cm; (približne):hĺbka 30.0 cm"

P 2739; 2014/74;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku II (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne) výška 47.0 cm; (približne):šírka 34.0 cm; (približne):hĺbka 25.0 cm"

P 2740; 2014/75;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku III (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 46.0 cm; (približne):šírka 39.0 cm; (približne):hĺbka 26.0 cm"

P 2741; 2014/76;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku IV (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 55.0 cm; (približne):šírka 75.0 cm; (približne):hĺbka 33.0 cm"

P 2742; 2014/77;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku V (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 64.0 cm; (približne):šírka 37.0 cm; (približne):hĺbka 39.0 cm"

P 2743; 2014/78;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku VI (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 14.0 cm; (približne):šírka 21.0 cm; (približne):hĺbka 13.0 cm"

P 2744; 2014/79;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku VII (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 13.0 cm; (približne):šírka 27.5 cm; (približne):hĺbka 13.0 cm "

P 2745; 2014/80;Neznámy kamenár;Profil kružby z kaplnky Zvolenského zámku VIII (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 40.0 cm; (približne):šírka 38.0 cm; (približne):hĺbka 25.0 cm"

P 2746; 2014/81;Neznámy kamenár;Profil rebra z kaplnky Zvolenského zámku (fragment);"1350–1375";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 77.5 cm; (približne):šírka 17.0 cm; (približne):hĺbka 19.0 cm"

- P 2747; 2014/82;Neznámy kamenár;Nadpražie portálu z meštianskeho domu vo Zvolene (Thurzov dom)
s nápisom;"1537";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne) výška 55.0 cm; (približne):šírka 156.0 cm;
(približne):hĺbka 19.0 cm"
- P 2748; 2014/83;Neznámy kamenár;Nadpražie portálu z meštianskeho domu vo Zvolene;"1500–
1540";"kameň,pieskovec,tesanie";"(približne):výška 41.2 cm; (približne):šírka 137.0 cm;
(približne):hĺbka 25.5 cm"