

Výročná správa za rok 2011

MK – 581/2012-103/1 997

Organizácia: Slovenská národná galéria
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 25. apríla.2012 o 11:00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety11/odpocety.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

www.sng.sk

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE – SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka:

Mgr. Alexandra Kusá, PhD.

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

riaditeľka Úseku odborných činností / zástupkyňa GR

Ing. Vladimír Valent (od 1. októbra 2011)

riaditeľ Úseku ekonomiky a prevádzky

Mgr. Mária Bohumelová

riaditeľka Úseku vedy a rozvoja

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Mgr. Dušan Buran, PhD.

riaditeľ Zbierok starého umenia

Mgr. Dagmar Poláčková

riaditeľka Zbierok moderného a súčasného

Ing. Andrea Müllerová (do 30. septembra 2011)

riaditeľka Úseku ekonomiky a prevádzky

Telefón:

02/2047 6226; 02/2047 6238

e-mail:

sng@sng.sk

adresa www stránky organizácie:

www.sng.sk

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	2
2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE	4
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE	7
Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
Rozpočet organizácie	7
Plnenie ukazovateľov rozpočtu	8
Rozbor nákladov a výnosov	11
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	16
Hodnotenie hospodárskeho výsledku	18
Prioritné projekty a ich plnenie	18
Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov	19
4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE	20
5. PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ	20
6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	20
7. PERSONÁLNE OTÁZKY	23
8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA	25
A. ZBIERKOVÝ FOND JEHO SPRÁVA A OBNOVA	25
Starostlivosť o zbierkové predmety	25
Reštaurovanie zbierkových predmetov	25
Práca kurátorov so zbierkami	26
Akvizičná činnosť	30
Register	30
Fotodokumentácia	30
B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	31
Expozičná činnosť	31
Krátkodobé pôvodné výstavné projekty (v chronologickom poradí)	31
Prevzaté výstavy zo zahraničia	33
Krátkodobé výstavy v spolupráci a reinštalácie v iných inštitúciách	34
Výstavy na vysunutých pracoviskách	34
Výstavy v zahraničí	35
Stále expozície	35
Výstavy prechádzajúce z roku 2010	36
Edičná činnosť	37
Katalógy výstav	37
Ostatné edičné výstupy	37
C. DIGITALIZÁCIA ZBIEROK A INFORMAČNÉ SLUŽBY	38
D. VEDA, VÝSKUM A ROZVOJ	40
Vedecko-výskumná činnosť	40
Umenovedná knižnica	41
Archív výtvarného umenia	44
E. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY	46
Starostlivosť o návštevníka	46
Marketing a propagácia výstavných projektov	47
Partnerstvá / mediálne partnerstvá	48
F. EDUKAČNÉ PROGRAMY	48
G. SPRIEVODNÉ PROGRAMY	53
H. KLUB PRIATELOV	57
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATELOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	59
10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	61
11. ZÁVER	61
Príloha č. 1 // Ekonomické tabuľky	
Príloha č. 2 // Rekonštrukcia SNG	
Príloha č. 3 // Akvizičná činnosť v roku 2011	

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond galérie predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnuteľného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. Premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. Havarijný stav postupuje a je stále náročnejšie zabezpečovať klimatické podmienky vo Vodných kasárňach. Tiež stav depozitárov vo Zvolene, ktoré boli zriadené vo výstavných priestoroch ako provizórne, sa dostáva na hranicu svojej únosnosti. Je veľmi pravdepodobné, že už v roku 2012 bude musieť tieto otázky galéria radikálne riešiť.

Preto najdôležitejšou úlohou galérie stále zostáva otázka jej rekonštrukcie, ktorá determinuje všetky základné poslanie a úlohy, ktoré vykonáva.

V roku 2011 sa udiali v galérii mnohé zmeny, ktoré poznačili a určili jej strednodobý výhľad .

- zmenil sa spôsob financovania (od januára sa činnosť financuje iba čiastočne cez prioritné projekty);
- MK SR nezaujalo stanovisko k pozastavenej rekonštrukcii SNG;
- MK SR neočakávane pridelo galérii dotáciu na akvizície vo výške 150 tisíc eur;
- zabiehala sa nová organizačná štruktúra.

I. reorganizácia galerijnej štruktúry

Od októbra 2010 sa zabiehala nová organizačná štruktúra, vedenie galérie bolo v januári posilnené osobou riaditeľky marketingu a komunikácie, a tento úsek začal v priebehu roku vykazovať mnoho pozitívnych a progresívnych zmien. Bohužiaľ, personálne obsadenie dôležitého a najpočetnejšieho úseku (ÚEU) nebolo šťastné a má trestnoprávnu dohru. Reformy v tejto oblasti sme tak začali realizovať až v októbri, keď bolo možné skutočne začať reformovať ako finančné riadenie, tak i spôsob prevádzky budovy.

II. správa zbierok

Provizórium v oblasti depozitárov bolo riešené čiastočným sprevádzkovaním depozitára v suteréne pod Premostením a premenou jednej výstavnej sály na tranzitný depozitár. Začalo pracovať oddelenie Registra, vďaka čomu sa výpožičná agenda galérie začala riešiť operatívne a efektívne.

SNG naďalej podporuje mobilitu zbierok a v lokálnom kontexte sa snaží zachovať súčasný priateľský „výpožičný model“ voči regionálnym galériám a vyvarovať sa tak rozšíreného „galerijného“ snobizmu, ktorý sa prejavuje vysokými poistnými sumami a nárokmi na prepravu pre externé inštitúcie.

III. expozičná a akvizičná politika

Plán zostaviť v roku 2011 výhľadový výstavný plán na tri roky nebol s ohľadom na nejasnosti okolo rekonštrukcie naplnený. Výstavný plán bol zostavený s prihliadnutím na úspech nových expozičných priestorov – *Kabinetov*, kde bolo prezentovaných viacero nízkorozpočtových výstav. Proporčne dôsledne udržiaval podiel všetkých žánrov výtvarného umenia vzhľadom na profil zbierok galérie a jej umeleckohistorické zameranie (staré umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru), problematiku súčasného umenia chápať v historickej perspektíve kontextu vývoja umenia v 20. storočí. Dôraz bol položený na nosnom projekte *Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949*, ktoré sa stalo diváckym úspechom uplynulej sezóny. Boli dobudované nové stále expozície Starého európskeho umenia v priestoroch Vodných kasární.

IV. SNG ako žiadateľ projektu Digitálna galéria

Podarilo sa nám presadiť galériu ako žiadateľa národného projektu Digitálna galéria v Operačnom programe Informatizácia spoločnosti, prioritná os 2 - Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry, opatrenie 2.1: Digitalizácia obsahu pamäťových a fondových inštitúcií, jeho archivovanie, sprístupňovanie a zlepšenie systémov jeho získavania, spracovania a ochrany (OPIS PO 2), kde SNG v septembri podala žiadosť o NFP na projekt, ktorá bola koncom roka 2011 posúdená a 4.1.2012 bol projekt schválený (Zmluva o NFP bola podpísaná koncom januára 2012).

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- začať so stavbou **Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave** – na základe uznesenia vlády SR č. 284 z 21. marca 2007, ktorá schválila návrh **Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave**. V spolupráci s MK SR – po dočasnom ročnom pozastavení investičnej akcie – pripraviť podklady na vypísanie verejného obstarávania na dodávateľa stavby a začať s realizáciou stavby;
- iniciovať rozhodnutie realizovať úlohu ako jednu stavbu, a nie ísť cestou etapizácie;
- pripraviť riešenie klimatického zabezpečenia expozícií vo Vodných kasárňach;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na realizáciu projektov dlhodobého cyklu **Dejiny slovenského výtvarného umenia** (Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov; Východoslovenská avantgarda; Umenie päťdesiatych rokov), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- presadiť v rozpočte MK SR založenie metodického centra, a tak rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný;

- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti; novým spôsobom definovať a sfunkčniť poradné orgány; budovať vzťah k súkromnému sektoru.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Organizácia mala na rok 2011 uzatvorený kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-267/2010-103/17286 zo dňa 22. 12. 2010.

- Činnosti | produkty organizácie a ich náklady
- Rozpočet organizácie

ČINNOSTI | PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách:

1. Tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie),
 2. Uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty),
 3. Sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expozície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).
- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
 - Akvizičná činnosť
 - Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
 - Vedeckovýskumná činnosť
 - Expozičná a výstavná činnosť
 - Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
 - Odborno-metodická činnosť
 - Edičná činnosť
 - Marketingová činnosť
 - Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
 - Výchovno-vzdelávacia činnosť

V prílohe, tabuľke č. 10, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu.

ROZPOČET ORGANIZÁCIE – PLNENIE ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV A LIMITOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU A HOSPODÁRENIE ORGANIZÁCIE VRÁTANE INFORMÁCIE O VYKONANÝCH ROZPOČTOVÝCH OPATRENIACH

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2011 č. MK – 331/2011– 103/338 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 2 742 760 eur.

Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 183 534 eur.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 191,9.

Plánované tržby organizácie na rok 2011 boli vo výške 199 164 eur.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2010 vo výške 2 941 924 eur.

Všetky stanovené záväzné ukazovatele boli dodržané.

V priebehu roka 2011 boli realizované spolu štyri rozpočtové opatrenia, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – navýšenie rozpočtu o sumu 125 000 eur účelovo určených na prioritné projekty, menovite:

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	45 000,00 €
Poľská maľba okolo roku 1900	25 000,00 €
Bienále Benátky – údržba pavilónu	20 000,00 €
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	65 000,00 €
CEDVU servis, údržba	65 000,00 €
Prvok 08T0108 – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011	15 000,00 €
Škola v galérii	15 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 3 – presun finančných prostriedkov v rámci prvku 08S0106, z kategórie 630 Tovary a služby -50 000 eur do kategórie 610 Mzdy, platy, služobné príjmy o ostatné osobné vyrovnania + 37 307 eur a do kategórie 620 Poistné a príspevok do poisťovní.
3. Rozpočtové opatrenie č. 4 – navýšenie rozpočtu o sumu 2 700 € v rámci prvku 08S0106, kategória 630 Tovary a služby

Rozpočtové opatrenia č. 2 sa týkalo kapitálového transferu a je popísané v časti Plnenie ukazovateľov rozpočtu b).

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2011 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 2 870 460 eur.

Z toho účelovo určené prostriedky (BV) boli pridelené vo výške 125 000 eur a to na podporu:

- kultúrnych aktivít v zahraničí – prvok 08T0104 v sume 45 000 eur,
- projektu informatizácie kultúry – prvok 08T0105 v sume 65 000 eur,
- projektu stratégia múzeí a galérií – prvok 08T0108 v sume 15 000 eur.

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľke č. 11.

Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2011 vo výške 2 742 760 eur, navýšený o sumu 127 700 eur bol čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	Poľská maľba okolo roku 1900	RO č. 01/2011	25 000,00	24 652,79	347,21	
	Bienále Benátky - údržba pavilónu	RO č. 01/2011	20 000,00	18 814,42	1 185,58	

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	CEDVU servis, údržba	RO č. 01/2011	65 000,00	63 362,64	1 637,36	

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0108 – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011	Škola v galérii	RO č. 01/2011	15 000,00	15 000,00	0,00	

Nedočerpané finančné prostriedky z bežných výdavkov budú vrátené do štátneho rozpočtu, prípadne budú dočerpané do 31. 3. 2012. Nedočerpané kapitálové výdavky budú presunuté do nasledujúceho roka.

Mimorozpočtové zdroje:

Názov zdroja

Grant – katalóg Ondák

Industriálna krajina

Spolu

Suma v €

17 450,00

3 000,00

20 450,00

Plnenie ukazovateľov rozpočtu**b) Dotácie na investície – kapitálový transfer**

Upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2011 je vo výške 50 000 eur.

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 50 000 eur, zdroja 111, určené na investičnú akciu 27 066 – SNG –obnova NKP kaštieľ Strážky – projektová dokumentácia.

Na základe **Súhlasu vlády SR so zmenou použitia finančných prostriedkov č. MK-331/2011-100/9380** boli kapitálové finančné prostriedky z rokov 2007 – 2009 pôvodne určené na projekt „Rekonštrukcia areálu SNG“, investičná akcia č. 02 021, prvok 08S0106 prevedené nasledovne:

Prijímateľ	Suma	Poznámka
Ministerstvo kultúry SR	4 499 164,36 €	vrátenie nepoužitého KT z roku 2008, IA 02 021
Ministerstvo kultúry SR	66 913,64 €	prevod nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
SNM Martin	654 318,53	prevod nepoužitého KT z roku 2007, IA 02 021
SNM Martin	467 675,47 €	prevod nepoužitého KT z roku 2008, IA 02 021
ŠVK Prešov	306 000,00 €	prevod nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
Spolu	5 994 072,00 €	

Na základe **Súhlasu vlády SR so zmenou použitia finančných prostriedkov č. MK-331/2011-100/17407** boli kapitálové finančné prostriedky z roku 2009 pôvodne určené na projekt „Rekonštrukcia areálu SNG“, investičná akcia č. 02 021, prvok 08S0106 prevedené nasledovne:

Prijímateľ	Suma	Poznámka
Ministerstvo kultúry SR	610 187,97 €	vrátenie nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
Slovenská národná knižnica Martin	115 550,00 €	prevod nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
Slovenská národná knižnica Martin	1 052 782,14 €	prevod nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
Slovenská národná knižnica Martin	17 492,06 €	prevod nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
Štátna vedecká knižnica Prešov	393,12 €	prevod nepoužitého KT z roku 2009, IA 02 021
Spolu	1 796 405,29 €	

Na základe **Súhlasu vlády SR so zmenou použitia finančných prostriedkov č. MK-331/2011-100/17415** bola vykonaná zmena účelu použitia kapitálových finančných prostriedkov z roku 2009

pôvodne určených na projekt „Rekonštrukcia areálu SNG“, investičná akcia č. 02 021, prvok 08S0106 nasledovne:

Druh výdavku	Suma	Zdroj	Kategória	Prvok	Čerpanie	Rozdiel
Sanovanie havarijných stavov	24 701,07 €	1319	630	08S0106	18 581,36 €	6 119,71 €
Vypracovanie a podanie žiadosti o NFP pre národný projekt Digitálna galéria	22 920,00 €	1319	630	08T0105	22 920,00 €	0,00 €
Činnosti vo verejnom obstarávaní pri príprave národného projektu Digitálna galéria	10 680,00 €	1319	630	08T0105	7 229,00 €	3 451,00 €
Mzdy, platy a služobné príjmy	79 000,00 €	1319	610	08T0105	33 888,13 €	45 111,87 €
Poistné príspevky	21 000,00 €	1319	620	08T0105	11 848,12 €	9 151,88 €
Spolu	158 301,07 €				94 466,61 €	63 834,46 €

Na základe **Súhlasu vlády SR so zmenou použitia finančných prostriedkov č. MK-331/2011-100/17455** bola vykonaná zmena účelu použitia kapitálových finančných prostriedkov z roku 2009 pôvodne určených na projekt „Rekonštrukcia areálu SNG“, investičná akcia č. 02 021, prvok 08S0106 nasledovne:

Druh výdavku	Suma	Zdroj	Kategória	Prvok	Čerpanie	Rozdiel
Akvízia zbierkových predmetov	150 000,00 €	1319	719002	08S0106	132 390,00 €	17 610,00 €
Projektová dokumentácia v rámci národného projektu Digitálna galéria	39 480,00 €	1319	716	08T0105	31 560,00 €	7 920,00 €
Spolu	189 480,00 €				163 950,00 €	25 530,00 €

Rozbor nákladov

Na základe úsporných opatrení v roku 2011 poklesli celkové náklady v porovnaní s rokom 2010 o 4,87%.

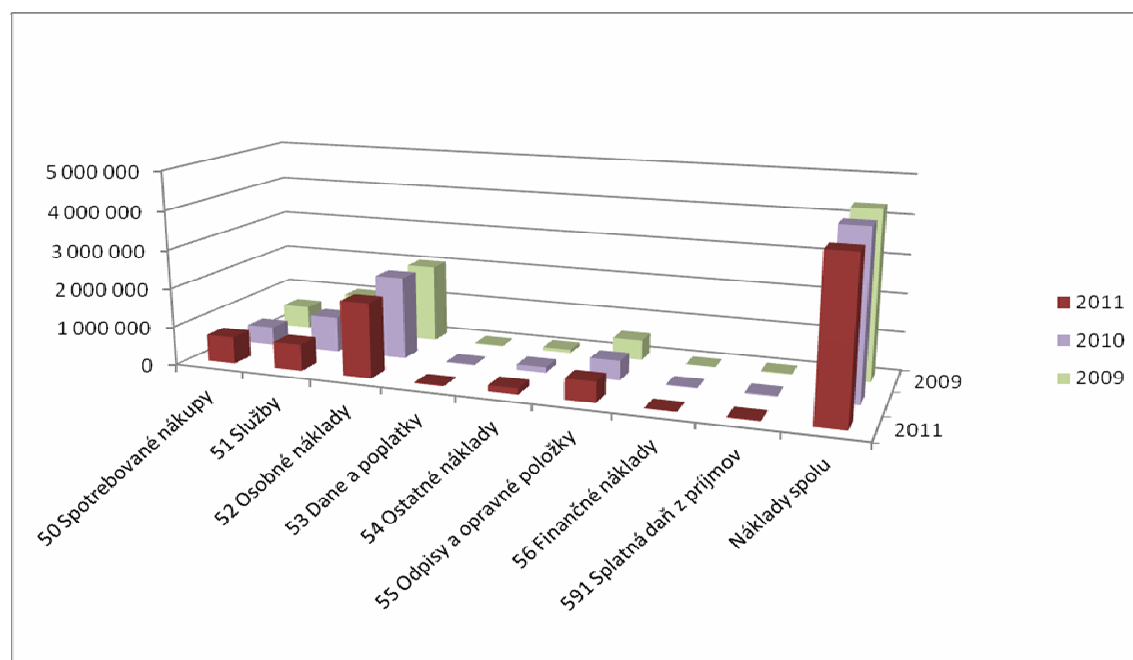
PREHLAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31.12.2011

v eurách

UKAZOVATEĽ	Slovenská národná galéria					
	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k	Skutoč. k	index	Podn.činnosť skutočnosť	
	na rok 2011	31.12.2011	31.12.11	3 : 2	31.12.10	31.12.11
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	40 400	112 000	172 079	1,54		
502 Spotreba energie	329 700	381 519	369 754	0,97		
504 Predaný tovar			153 818			
50 Spotrebované nákupy spolu	370 100	493 519	695 651	1,41		
511 Opravy a udržiavanie	29 200	29 973	104 581	3,49		
512 Cestovné	13 700	8 511	16 519	1,94		
513 Náklady na reprezentáciu			2 872			
518 Ostatné služby	534 061	321 661	563 083	1,75		
51 Služby spolu	576 961	360 145	687 056	1,91		
521 Mzdové náklady	1 183 534	1 220 841	1 344 078	1,10		
524 Zákonné sociálne poistenie	413 645	444 276	458 374	1,03		
525 Ost. soc. poist. - DDP	17 420	14 991	16 428	1,10		
527 Zákonné sociálne náklady	151 700	172 661	106 786	0,62		
528 Ostatné sociálne náklady			335			
52 Osobné náklady spolu	1 766 299	1 852 769	1 926 001	1,04		
531 Daň z motorových vozidiel						
532 Daň z nehnuteľností	20 000	30 774	19 426	0,63		
538 Ostatné dane a poplatky	2 500	1 781	4 236	2,38		
53 Dane a poplatky	22 500	32 555	23 662	0,73		
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM						
542 Predaný materiál						
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.			449			
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.			92			
546 Odpis pohľadávky						
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť			151 215			
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)			987			
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu			152 744			
551 Odpisy DIHM a DINM			476 294			
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti			50 690			
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti						
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti						
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti						
562 Úroky						
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)			36			

568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	6 900	6 472	10 735	1,66		
56 Finančné náklady	6 900	6 472	10 771	1,66		
57 Mimoriadne náklady						
591 Splatná daň z príjmov			24 348			
Náklady spolu	2 742 760	2 745 460	4 047 216	1,47		
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687,688	199 164	199 164	429 271	2,16		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 742 760	2 870 460	2 887 624	1,01		
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	50 000	683 844	13,68		
Bežné transfery (prísp. na činnosť)	2 742 760	2 920 460	3 571 467	1,22		
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	2 941 924	3 119 624	4 000 738	1,28		
ZISK (+) STRATA (-)			128 149			

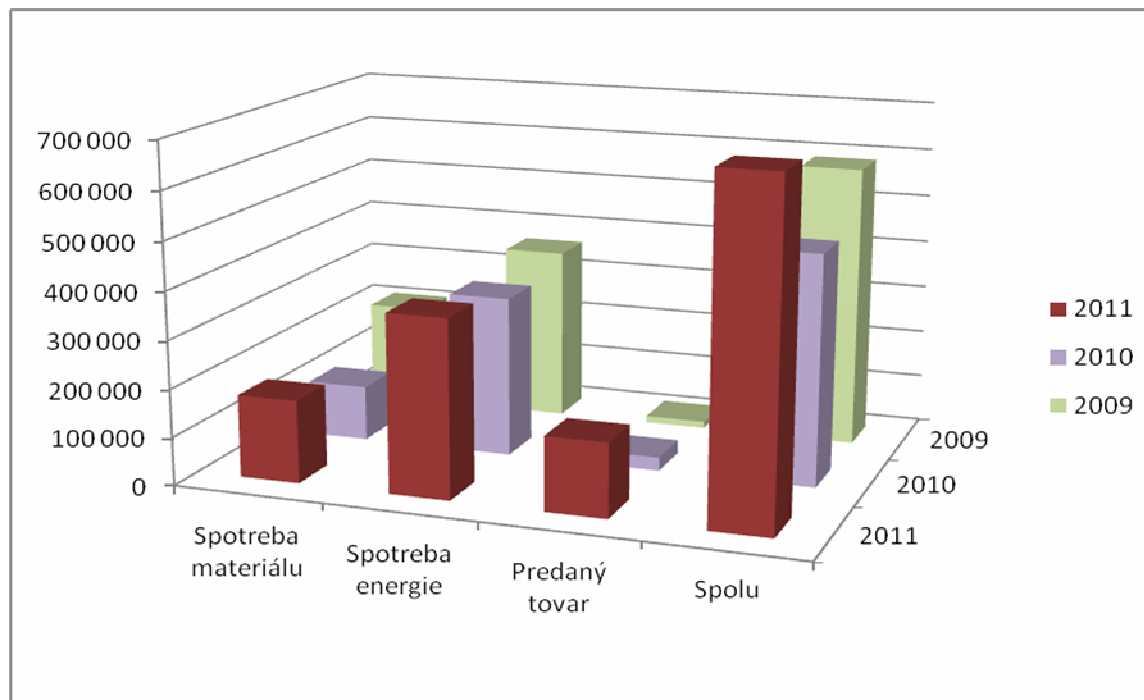
Účtová skupina / Účet	2009	2010	2011
50 Spotrebované nákupy	587 532	477 761	695 651
51 Služby	1 045 965	917 320	687 056
52 Osobné náklady	2 029 844	2 140 115	1 926 001
53 Dane a poplatky	20 837	22 568	23 662
54 Ostatné náklady	87 908	143 126	152 744
55 Odpisy a opravné položky	522 327	504 505	526 983
56 Finančné náklady	1 576	19 542	10 771
591 Splatná daň z príjmov	23 743	29 560	24 348
Náklady spolu	4 319 732	4 254 497	4 047 216



Účtová skupina 50 – Materiálové náklady

v €

	2009	2010	2011
Spotreba materiálu	210 669	115 276	172 079
Spotreba energie	363 123	334 305	369 754
Predaný tovar	13 740	28 180	153 818
Spolu	587 532	477 761	695 651

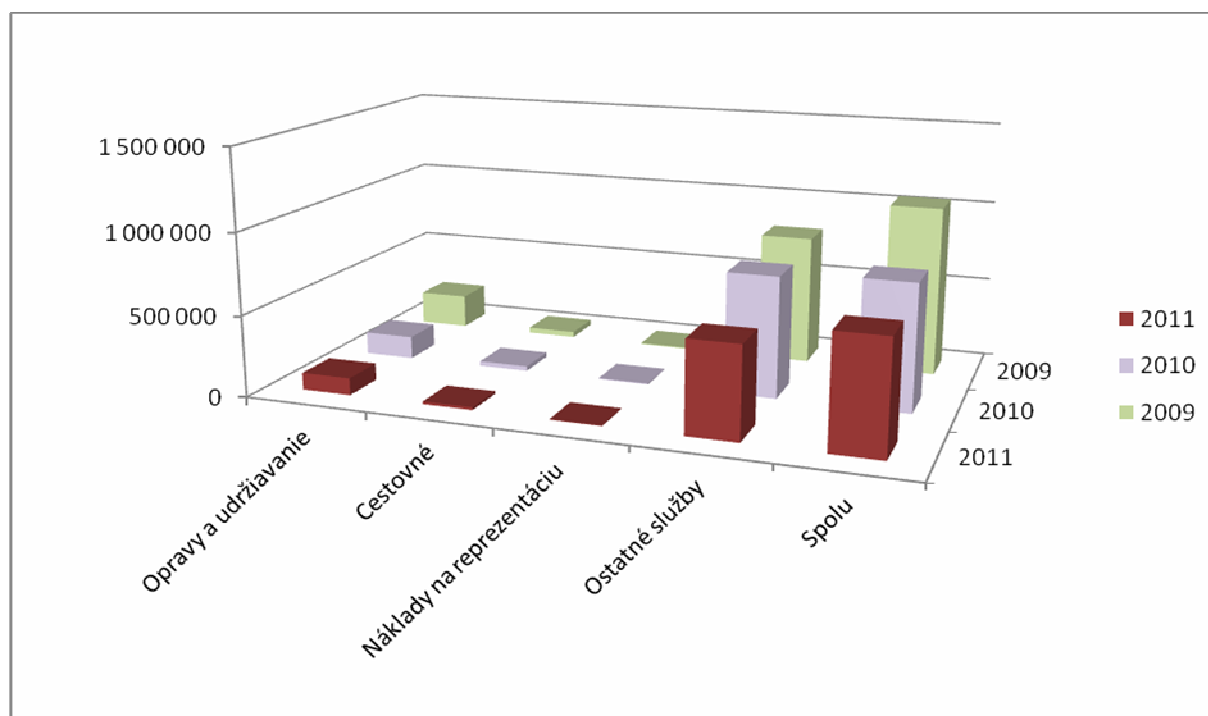


Materiálové náklady vzrástli o 45,61%. Na zvýšení nákladov voči roku 2010 sa najviac podieľali náklady na predaný tovar.

Účtová skupina 51 – Služby

v €

	2009	2010	2011
Opravy a udržiavanie	208 650	138 585	104 581
Cestovné	34 347	28 836	16 519
Náklady na reprezentáciu	5 614	4 590	2 872
Ostatné služby	797 354	745 309	563 083
Spolu	1 045 965	778 735	687 056

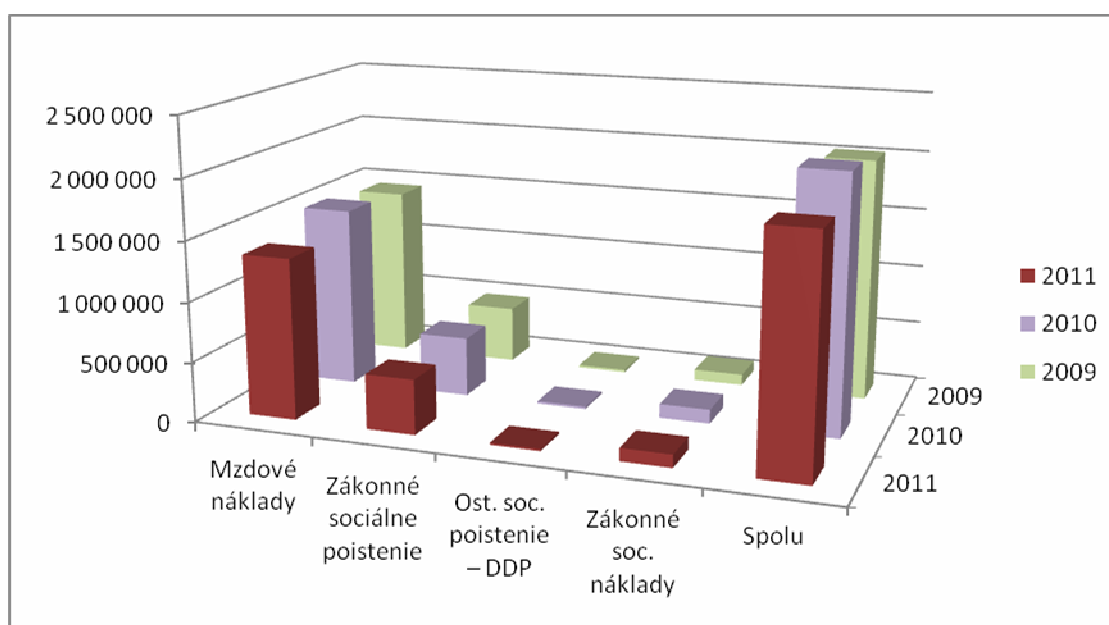


Náklady na služby poklesli o 11,77%. Pokles bol zaznamenaný vo všetkých položkách skupín, pretože boli vynakladané náklady len na základnú prevádzku zahŕňajúcu základné opravy a udržiavanie i riešenie akútneho havarijného stavu.

Podrobná analýza nákladov na cestovné je uvedená v prílohe, tabuľke č. 13.

Účtová skupina 52 – Osobné náklady

	v €		
	2009	2010	2011
Mzdové náklady	1 443 173	1 507 072	1 344 078
Zákonné sociálne poistenie	475 034	496 503	458 374
Ost. soc. poistenie – DDP	19 349	18 807	16 428
Zákonné soc. náklady	92 288	117 734	107 122
Spolu	2 029 844	2 140 116	1 926 001

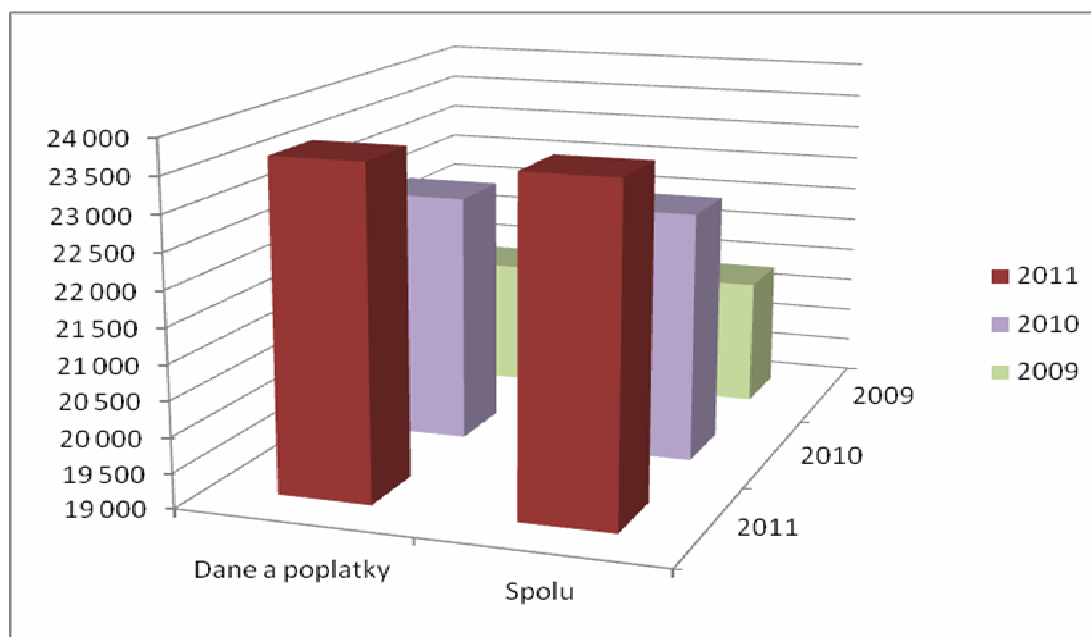


V nákladovej položke osobné náklady bol zaznamenaný pokles o 10%.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

v €

	2009	2010	2011
Dane a poplatky	20 837	22 568	23 662
Spolu	20 837	22 568	23 662



Nárast nákladov v položke dane a poplatky o 4,85% bol spôsobený nárastom nákladov na súdne poplatky.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Celková nepriaznivá ekonomická situácia sa prejavila v poklese tržieb.

PREHLAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31.12.2011

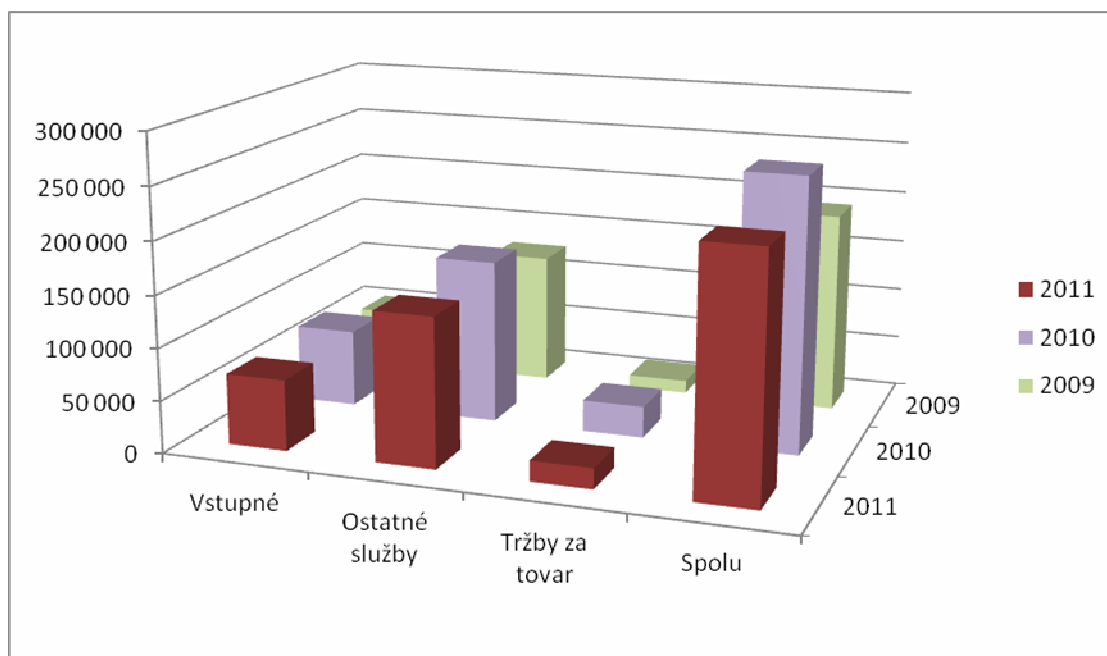
v eurách

UKAZOVATEL	Slovenská národná galéria					
	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet k 31.12.2011	Skutoč. k 31.12.2011	Index 3:2	Podnik činnosť skutočnosť.	
					31.12.2010	31.12.2011
	1	2	3	4	5	6
601+602 Tržby za vlastné výrobky + tržby z predaja služieb	199 164	199 164	210 664			
v tom: * vstupné	89 164	89 164	68 063			
* služby z predaja služieb - prenájom	110 000	110 000	93 997			
* služby z predaja služieb -			48 604			

ostatné služby						
604 Tržby za tovar			19 699			
Tržby za tovar - katalógy, publikácie			19 699			
613 Zmena stavu výrobkov			16 066			
621 Aktivácia mat. a tovaru			29 016			
Aktivácia vnútroorganizačných 622 služieb						
624 Aktivácia DHM						
641 Tržby z predaja DHM a DNM						
642 Tržby z predaja materiálu						
Výnosy z odpísaných 646 pohľadávok						
Ostatné výnosy z prevádzkovej 648 čin.			5 702			
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.			42 978			
Zúčt. ostatných rezerv z prev. 653 čin.			55 740			
662 Úroky						
663 Kurzové zisky			4			
Výnosy z BT od ost.subjektov 683 verejnej správy						
Výnosy z BT od ost.subj.mimo 687 VS			49 402			
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS						
Výnosy bez transferu	199 164	199 164	429 271	2,16		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	2 742 760	2 870 460	2 887 624	1,01		
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	50 000	683 844			
SPOLU	2 742 760	2 920 460	3 571 467	1,22		

Účtová skupina 60 – Tržby za vlastné výkony a tovar

	2009	2010	2011
Vstupné	54 171	74 226	68 063
Ostatné služby	126 368	156 687	142 601
Tržby za tovar	12 188	30 286	19 699
Spolu	192 727	261 199	230 363



Výnosy organizácie sa znížili o 11,08%. Na ich znížení sa podieľali všetky výnosové skupiny.

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Dôsledkom nepriaznivej ekonomickej situácie organizácia dosiahla zisk 128 149 eur, čo je medziročný pokles o 17,63 %.

Prioritné projekty a ich plnenia

a) Bežné výdavky

Všetky prioritné projekty boli zrealizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení (pozri bod Plnenie ukazovateľov rozpočtu a)).

b) Kapitálové výdavky

Všetky kapitálové výdavky boli zrealizované v zmysle príslušných rozpočtových opatrení a v súlade s nariadeniami vlády SR (pozri bod Plnenie ukazovateľov rozpočtu b)).

v €						
Opatrenie	P.č.	Popis	Rozpočet	Úprava	Čerpané	Rozdiel
Súhlas vlády SR	331/2011-100/17455	Akvizícia umeleckých diel	0,00	150 000,00	132 390,00	17 610,00
Súhlas vlády SR	331/2011-100/174559	Projektová dokumentácia v rámci národného projektu Digitálna galéria	0,00	39 480,00	31 560,00	7 920,00
RO	2	Obnova NKP kaštieľ Strážky – projektová dokumentácia	0,00	50 000,00	0,00	50 000,00

Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov

Organizácia vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyraďovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitároch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborno-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

08S0106						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	2 742 760	1 183 534	431 065	1 121 350	6 811	0
Upravený rozpočet	2 745 460	1 220 841	459 543	1 045 804	19 272	0
Skutočnosť	2 562 726	1 135 287	404 522	1 007 504	15 414	0

08T0103						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0					0
Upravený rozpočet	50 000					50 000
Skutočnosť	0					0

08T0104						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	45 000			45 000		
Skutočnosť	43 467			43 467		

08T0105						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	65 000			65 000		
Skutočnosť	63 363			63 363		

08T0108						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	15 000			15 000		
Skutočnosť	15 000			15 000		

4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

Rezervný fond

Organizácia nevytvorila rezervný fond. Tento vytvorí v nasledujúcich obdobiach zo zisku.

Sociálny fond

Organizácia tvorí a používa sociálny fond v zmysle platnej legislatívy a kolektívnej zmluvy.

	v €
Počiatočný stav	17 036
Tvorba	22 623
Použitie	21 863
Konečný stav	17 796

Najvýznamnejšie položky čerpania sociálneho fondu sú príspevok na dopravu a stravné lístky.

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia neuskutočňovala podnikateľskú činnosť.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Bratislava
- Esterházyho palác, Bratislava
- Vodné kasárne, Bratislava
- Galérie insitného umenia, Pezinok
- Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok
- Zámok Zvolen, Zvolen
- Kaštieľ Strážky, Spišská Belá

Základný prehľad neobežného majetku

Softvér	stav k 01.01.2011	271 696,34
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	191 331,59
	zostatková cena	80 364,75

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2011	7 403,64
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	7 403,64
	zostatková cena	0,00

Stavby	stav k 01.01.2011	12 576 149,53
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	4 841 227,08
	zostatková cena	7 734 922,45

Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí	stav k 01.01.2011	2 106 029,15
	prírastok	0,00
	úbytok	365308,65
	odpisy	1 520 036,85
	zostatková cena	220 683,65

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2011	129 025,68
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	128 695,48
	zostatková cena	330,20

Pozemky	stav k 01.01.2011	1 677 775,68
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	zostatková cena	1 677 775,68

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2011	0,00
	prírastok	31 560,00
	úbytok	0,00
	zostatková cena	31 560,00

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2011	1 525 665,02
	prírastok	19 808,71
	úbytok	0,00
	zostatková cena	1 545 473,73

Stav neobežného majetku k 31. 12. 2011	11 291 110,46
--	---------------

Základný prehľad obežného majetku

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku	stav k 31. 12. 2011	85 759,98 €
--	---------------------	-------------

Položka odberateľa predstavuje sumu	85 759,98 €.
-------------------------------------	--------------

Z tejto sumy sú po lehote splatnosti pohľadávky vo výške	83 509,41 €.
--	--------------

Krátkodobé záväzky z obchodného styku	stav k 31.12.2011	93 161,31 €
---------------------------------------	-------------------	-------------

Položka dodávateľa predstavuje sumu 93 161,31 €. Z tejto sumy sú po lehote splatnosti záväzky vo výške 331,94 €. Ide o záväzok voči firme Rozeta z roku 1999. Tento záväzok nebol uhradený z dôvodu, že uvedená firma neuhradila pohľadávku organizácie za prenájom priestorov za roky 1999 až 2000. Organizácia si uplatňuje exekúciu na základe súdneho rozhodnutia.

Po dobe splatnosti sú záväzky vo výške 28 267,44 €.

Ostatné záväzky sú za mesiac december so splatnosťou v mesiaci január 2012.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

	2011	
Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR	191,9	
Skutočnosť	167	
Priemerný evidenčný stav zamestnancov		
Evidenčný stav zamestnancov	164	100%
z toho ženy	95	58%
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.	167	
Bratislava	129	
Zvolen	19	
Strážky	10	
Ružomberok	7	
Pezinok	2	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov	167	
Generálna riaditeľka	1	
Sekretariát generálnej riaditeľky	2	
Úsek výskumu a rozvoja	18	
Úsek marketingu a komunikácie	12	
Úsek ekonomiky a prevádzky	100	
Úsek odborných činností	20	
Zbierky starého umenia	6	
Zbierky moderného a súčasného umenia	8	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátenej úvazok	14	
Priemerný prepočítaný stav zamestnancov	167	
Zamestnanci v mimo evidenčného stavu	6	
z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	5	
z toho dlhodobé neplatené voľno	1	
Zamestnanci so ZPS	6	
Zamestnanci so ZŤP	1	
Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP	5	
Pracovné zaradenie zamestnancov k 31.12.	167	
Vedúci zamestnanci	21	13%
Odborní zamestnanci	40	24%
Administratívni zamestnanci	22	13%
Ostatní	84	50%
Počet uzatvorených pracovných pomerov	29	
Počet ukončených pracovných pomerov	29	

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	167	100%
Vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	8	5%
Vysokoškolské vzdelanie	61	37%
Úplné stredoškolské vzdelanie	71	42%
Stredné odborné vzdelania	22	13%
Základné vzdelanie	5	3%

Veková štruktúra zamestnancov

	167	
18 až 25 rokov	3	2%
26 až 30 rokov	12	7%
31 až 35 rokov	12	7%
36 až 40 rokov	24	14%
41 až 45 rokov	18	11%
46 až 50 rokov	12	7%
51 až 55 rokov	25	15%
56 až 60 rokov	31	19%
nad 60 rokov	30	18%

Organizačná štruktúra

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 7 hlavnými úsekmi,. K 31.12.2011 bolo obsadených 167 pracovných miest.

8. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2011 A PREHLAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – JEHO SPRÁVA A OBNOVA

- Starostlivosť o zbierkové predmety
- Reštaurovanie zbierkových predmetov
- Práca kurátorov so zbierkami
- Akvizičná činnosť
- Register
- Fotodokumentácia

Hlavnými cieľmi na rok 2011 v oblasti odbornej správy zbierkových predmetov boli:

- ✓ nastavenie interných procesov v súlade s novou organizačnou štruktúrou a vzniknutými oddeleniami
- ✓ čiastkové revízie zbierkového fondu SNG podľa harmonogramu
- ✓ odborné ošetrovanie a reštaurovanie zbierkového fondu SNG na základe plánovaných požiadaviek kurátorov, žiadostí o výpožičku a potrieb pripravovaných projektov
- ✓ odborná evidencia zbierkových predmetov, revízia údajov v IGS-CEDVU, práca s evidenciou zbierkových predmetov

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2011 zabezpečovala SNG štandardné úlohy spojené s prístupnou odbornou dokumentáciou, uložením a ochranou zbierkových predmetov v depozitároch SNG prostredníctvom činností oddelení Registra, Správy depozitárov a Reštaurátorských ateliérov. Tieto vykonávali o. i. bežné a operatívne úlohy súvisiace s prípravou zbierkových predmetov na prezentačné účely. Zodpovední pracovníci spracovávali agendu súvisiacu s pohybom diel, či už interným alebo externým v rámci procesu výpožičiek, fotodokumentáciou, odborným ošetrovaním, resp. reštaurovaním v reštaurátorských ateliéroch. Medzi ďalšie aktivity treba zahrnúť realizáciu procesu revízie zbierkových fondov SNG, konkrétne zbierkových predmetov na papierových nosičoch.

Špeciálna pozornosť bola venovaná depozitárnym priestorom na nádvorí Vodných kasární, ktorých nevyhovujúci technický stav spôsobil ohrozenie časti zbierkových fondov SNG plesňami. Pokračovalo sa v sanácii dotknutých zbierkových predmetov (ošetrenie zbierkových predmetov vlastnými kapacitami reštaurátorského oddelenia a vo fumigačnej komore SNA) a realizovali sa aj ďalšie relevantné kroky, najmä v súvislosti s umiestnením spomínaných zbierkových predmetov vo vyhovujúcich podmienkach (sanácia depozitára v suteréne 1 a jeho príprava na využitie ako depozitára časti zbierkového fondu plastiky a chýbajúceho tranzitného depozitára; deponovanie ošetrených zbierkových predmetov).

Zaznamenaný zvýšený pohyb diel bol realizovaný nielen v súvislosti s prípravou výstavných projektov, ale aj smerom k reštaurátorským ateliérom a fotooddeleniu (reštaurovanie, ošetrovanie, dokumentácia, publikačné účely a pod.).

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Základom reštaurátorských činností boli aj v roku 2011 práce súvisiace s plánovanými reštaurátorskými aktivitami a prioritnými výstavnými projektmi SNG.

Ťažiskom kompletného reštaurovania bola finalizácia výkonov na dielach zo Zbierky starého umenia:

- ✓ Tabuľa **Zastavenie krvácanie Krista a Víťazný Kristus** (1540; 188 × 140,5 cm)
- ✓ Polychrómovaná drevorezba **Tróniaca madona** (13. storočie, 64,2 × 13,3 × 25 cm),
- ✓ Skulptúra **Sv. Anna Samotretia** (1501 – 1525, 58 × 28 × 16 cm)

- ✓ Tempera na dreve od Francesca Granacciho **Mária s Ježiškom a sv. Jánom Krstiteľom** (1550, 72 × 56,8 cm).

V rozpracovanom stave je reštaurovanie dvoch zbierkových predmetov zo Zbierky starého európskeho umenia:

- ✓ **Kristus v predpeklí** od Francesca Morandiniho
- ✓ **Mária Magdaléna** od Gillis Coigneta.

Okrem vyššie uvedeného bola činnosť reštaurátorských ateliérov zameraná na dva nosné výstavné projekty pre rok 2011 a to: **Posledný klasik | Ernest Zmeták umelec a zberateľ** a **Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949**.

Pracovníci Reštaurátorských ateliérov spolupracujú aj pri externom pohybe zbierkových predmetov, t.j. výpožičiek, či už domácich alebo zahraničných. Ako zaujímavosť v roku 2011 treba spomenúť kontrolu a následné čistenie zbierkového predmetu **Dýchanie – pocta vzduchu** autora Stanislava Filka, ktoré boli potrebné pred výpožičkou do Francúzska a vyžiadali si zainteresovanosť všetkých pracovníkov reštaurátorských ateliérov.

V rámci mimoriadnych úloh sa pracovníci Reštaurátorských ateliérov podieľali na príprave a realizácii fumigácie zbierkového fondu plastiky v Slovenskom národnom archíve v šiestich cykloch a príprave výberu zbierkových predmetov na ďalšie dva cykly fumigačnej sanácie predbežne naplánované na jar 2012.

Celkovo bolo za uvedené obdobie kompletne zreštaurovaných **15** a ošetrovaných **238** zbierkových predmetov. Rozpracovaných je **14** zbierkových predmetov. Okrem toho bolo zreštaurovaných šesť dobových rámov a **53** ich bolo ošetrovaných.

Práca kurátorov so zbierkami

Zbierky starého umenie // riaditeľ zbierok: Dušan Buran

ZBIERKA GOTICKÉHO UMENIA

kurátor: Dušan Buran

- deinštalácia výstavy intervencie v Stálej expozícii gotického umenia
- kontrola a reінštalácia exponátov po výstave D'or et de feu. L'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age v Paríži
- deinštalácia výstavy Industriálna krajina v EP Bratislava (kurátorka na materskej dovolenke)
- vyhotovenie a revízia podkladov pre digitalizáciu
- spracovanie akvizície 2010 pre Ročenku SNG (Ukrižovanie od Majstra z Okoličného)
- spracovanie agendy výpožičiek (Frankfurt, Bratislava)
- publikačná činnosť (Kat. Umenie reštaurovania II. a i.) a účasť na vedeckých podujatiach
- podklady pre reštaurovanie O 6712, O 385
- Múzeum Ladislava Matyásovského v Liptovskom Mikuláši – Okoličnom, poradenstvo na základe zmluvy k projektu

ZBIERKA UMENIA 19. STOROČIA

kurátor: Katarína Beňová

- spracovanie pre ISG-CEDVU konvolútu diel z pozostalosti maliara, reštaurátora Konráda Švestku v rozsahu 78 kresieb a 137 grafických listov (publikované v Ročenke SNG 2010)
- príprava podkladov a konzultácie pre reštaurovanie kresieb zo Švestkovho fondu na Vysokej škole výtvarných umení, Katedra reštaurovania
-

výstava Barónka. Osudy Margity Czobelovej (1891– 1972) medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom;
26. 07. – 23. 10. – Bratislava,; od 10. 11. 2011 – Strážky

- spracovanie agendy výpožičiek (Marko, Mednyánszky, Uprka)
- publikačná činnosť Uprka, Na ceste k modernej žene, Margita Czóbelová) a účasť na vedeckých podujatiach
- revízia zbierkového fondu kresby a grafiky SNG 2011

ZBIERKA BAROKOVÉHO UMENIA

kurátorka: Katarína Chmelinová (materská dovolenka)

ZBIERKA STAREJ KRESBY A GRAFIKY

kurátor: Martin Čičo

- vypracovanie návrhov na reštaurovanie (ošetrenie) diel na rok 2011 (G 13386, G 13400)
- výstava Architectura delineata et sculpta 31.03.-29.05.2011, Esterházyho palác Bratislava
- revízia zbierkového fondu kresby a grafiky SNG 2011
- vyhotovenie a revízia podkladov pre digitalizáciu
- publikačná činnosť (Kat. Architectura delineata et sculpta, Ročenka SNG) a účasť na vedeckých podujatiach

ZBIERKY STARÉHO EURÓPSKEHO UMENIA

kurátor: Ivan Rusina (do 30. 10. 2011)

- príprava diel na reštaurovanie, rešerše k daným dielam
- reinštalácia a doplnenie expozície európskeho umenia vo Zvolene
- inštalácia novej stálej expozície Nizozemského maliarstva, Vodné kasárne Bratislava
- publikačná činnosť (kat. Umenie reštaurovania II a i.) a účasť na vedeckých podujatiach

kurátorka: Zuzana Ludiková

- príprava výpožičnej agendy
- reinštalácia stálej expozície Talianskeho maliarstva 16.-18. storočia vo Vodných kasárňach Bratislava od 09. 05. 2011
- revízia zbierkového fondu kresby a grafiky SNG 2011
- podklady pre reštaurovanie O 367, O 1828, O 4442, O 3240, O 3265
- publikačná činnosť a účasť na vedeckých podujatiach

Zbierky moderného a súčasného umenia // riaditeľka zbierok: Dagmar Poláčková

ZBIERKA NOVÝCH MÉDIÍ

kurátorka: Petra Hanáková, PhD.

- príprava podkladov a anotácií pre akvizície 2011 (Peter Kalmus, Dorota Kenderová, Vladimír Kordoš, Marko Blažo)
- zápis a evidencia nových akvizícií zbierky IM 300-358 (ISG-CEDVU),
- spracovávanie prírastkov v rámci daru – monumentálnej pozostalosti Júliusa Kollera

ZBIERKA FOTOMÉDIÍ

Kurátor: Aurel Hrabušický

- príprava podkladov a anotácií pre nákupnú komisiu 2011, predbežné zavŕšenie programu získavania slovaciek v zahraničí
- rokovanie, výber a zabezpečenie značného počtu fotografií, ktoré SNG získala do zbierok ako dar

Asistentka Zbierky fotomédií: Lucia Almášiová

- priebežné overovanie a dopĺňanie údajov o dielach v zbierke do systému ISG-CEDVU (datovanie, rozmery, značenie, stav)
- fyzické oddelenie a nové uloženie zbierkových predmetov patriacich do obdobia 19. storočia
- zápis nových prírastkov za rok 2010 do inventárnej knihy a systému ISG-CEDVU (83 diel kúpou, 171 darom)
- dopĺňanie ostatných údajov o zbierkových predmetoch do systému ISG-CEDVU (údaje o dátumoch a spôsoboch nadobudnutia, druhu nákupnej komisie, cenách a pôvodnom majiteľovi podľa údajov z AVU SNG z rokov 1960 - 1989)
- vystavovanie objednávok na fotografovanie diel (cca 370 diel za rok 2011)
- nadviazanie spolupráce s Slovenským národným archívom (Oddelením ochrany archívnych dokumentov) za účelom preskúmania materiálu a techniky vzorky 15 ks fotografií zo súboru 114 fotografií talianskeho pôvodu a ďalších 96 fotografií z obdobia 19. storočia
- príprava podkladov pre nákupnú komisiu 2011 (spolu kúpou 67 ks fotografií, darom 250 ks fotografií, podklady pre iné médiá spolu 49 ks fotografií)
- príprava podkladov pre výpožičky (Viedeň, Abstract Rooms, spolu 7 ks fotografií; Ostrava, Černá slunce, spolu 21 ks fotografií)
- poskytovanie údajov o stave zbierky, o autoroch a dielach v zbierke podľa požiadania študentov, bádateľov a redaktorov časopisov

ZBIERKA MODERNÉHO A SÚČASNÉHO MALIARSTVA

Kurátorka: Katarína Bajcurová

- doplnenie údajov v ISG-CEDVU (datovanie, dátum nadobudnutia, materiál, technika, rozmery (v rukopise))
- výber zbierkových predmetov zo zbierky moderného a súčasného maliarstva na digitalizáciu
- kategorizácia diel zbierky moderného a súčasného maliarstva pre projekt digitalizácie
- výber diel na výstavné projekty SNG: Posledný klasik | Ernest Zmeták – umelec a zberateľ, Slovenská moderna, Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949; práca v regionálnych galériách, súkromné zbierky, návrhy na reštaurovanie
- návrh zbierkových predmetov na akvizíciu
- zápis nových zbierkových predmetov do odborného inventára
- obrazové rešerše k výstave Prerušená pieseň | umenie socialistického realizmu (maľba, plastika)
- stanoviská k výpožičkám, kontrola kondičného stavu diel, výkazy o kondičnom stave diel, kondičné listy – cca 200 ks
- korešpondencia, stanoviská k dielam slovenskej výtvarnej moderny

ZBIERKA ARCHITEKTÚRY

Kurátorka: Viera Dlháňová

- vytvorenie zoznamu zbierkových predmetov s podrobnými údajmi (existencia digitálneho vyobrazenia, miery, technika, materiál, signovanie, stav, rok získania, spôsob získania a pod.)
- kontrola, oprava a doplnenie údajov v kartách zb. fondu (údaje o mierach, materiáli, technike, stave a signovaní)
- evidencia zbierkového fondu v systéme ISG-CEDVU
- spracovanie predbežného súpisu prírastkov (R. Janák)
- príprava na fotografovanie zbierky pre účely doplnenia evidencie
- priebežná kontrola uloženia a náprava uloženia zbierkových predmetov v depozite
- štúdium starostlivosti o zbierkový fond v depozitoch
- asistencia študentom a výskumníkom pri štúdiu zbierkového fondu

ZBIERKA SOCHÁRSTVA

Kurátorka: Vladimíra Büngerová

- oprava a doplnenie údajov v ISG-CEDVU – druhostupňová evidencia, rozmery, technika, materiál a datovanie
- vypracovanie zoznamu zbierkových predmetov na digitalizáciu diel zo zbierky
- výber zbierkových predmetov na fotografovanie – postupné odovzdanie do ateliérov
- kontrola stavu zbierkových predmetov tzv. dlhodobých výpožičiek – Slovenský rozhlas, Bratislava
- doplňovanie údajov do kariet – lokácia a chýbajúce záznamy, súčasný stav diel, reštaurovanie a pod.
- identifikácia neoznačených diel
- akvizičná činnosť: príprava návrhov na akvizície – diela M. Kvetana, Š. Papča, J. Želibskej, M. Bartuszovej, T. Šoltýsa
- reštaurovanie: zbierka moderného a súčasného sochárstva – výber plesňou napadnutých diel na dezinfekciu plynom, riešenie nevhodného stavu a návrh riešenia krízového stavu depozitov sochárstva
- návrhy na reštaurovanie – sadrové modely – výber najpoškodenejších a odovzdanie na reštaurovanie – z depozitov vo Zvolene
- návrh na očistenie diela S. Filka – kvôli vystaveniu na Bienále Lyon, otestovanie diela pred výpožičkou
- priebežné vypracovanie kondičných listov – kvôli žiadostiam o vypožičanie zbierkových predmetov

ZBIERKA MODERNEJ A SÚČASNEJ KRESBY A GRAFIKY

Kurátorka: Lucia Gregorová

- postupné pravidelné dopĺňanie záznamov do evidencie diel zo Zbierok modernej a súčasnej kresby a grafiky v CEDVU (datovanie diel, technika, rozmery, prírastkové čísla), opravovanie údajov (najmä datovanie, názvy, integrita a pod.)
- reštaurovanie, návrhy na reštaurovanie pre diela Jožu Uprku, Milana Dobeša, Mikuláša Galandu, Janka Alexyho, Ladislava Gudernu a ďalších – približne 90 ks
- revízia Zbierok modernej a súčasnej kresby a grafiky – aktívna a pravidelná spolupráca s revíznou komisiou
- pravidelné kontroly zbierkových predmetov v depozitári, konzultácie s ostatnými kurátormi a spolupráca pri vybavovaní výpožičiek zbierkových predmetov (napríklad konvolút diel Stanislava Filka na výstavu Ostalgia v New Museum New York, koláží pre výstavu Papier kole v Galérii Smečky v Prahe, Jožu Uprku na monografickú výstavu v NG Praha a ďalšie)

ZBIERKA INSITY

Kurátorka: Katarína Čierna

- vypracovanie návrhových listov do akvizičnej komisie pre insitné umenie (dary 9 autorov s 24 dielami z medzinárodného Trienále insitného umenia: Jaco Kranendonk, Livia Dencher, Bridget van Rosendaal, Holandsko, Justyna Matysiak, Krystana Zywułska, Przemysław Kiebzak, Poľsko, Leoš Wertheimer, Česká republika, Argylaine Simonka, Maria, Maďarsko, Milosav Jovanovic, Srbsko)
- pravidelná štvrtročná kontrola klimatických podmienok v depozitári insitného umenia a v expozícii v GIU Pezinok.
- práce v ISG-CEDVU

ZBIERKA ÚŽITKOVÉHO UMENIA A DIZAJNU

Kurátorka: Dagmar Poláčková

- pravidelná kontrola stavu zbierkových predmetov, ich uloženia a klimatických podmienok v depozite UPV
- pravidelná spolupráca so správcami depozitárov na zodpovedajúcom uložení zbierkových predmetov
- pravidelné fotografovanie zbierkových predmetov zbierky UPV, dopĺňovanie zatiaľ nenafotených zbierkových predmetov
- doplnenie údajov v ISG-CEDVU (datovanie, dátum nadobudnutia, materiál, technika, rozmery)
- kategorizácia zbierkových predmetov úžitkového umenia a dizajnu pre projekt digitalizácie
- spolupráca na projekte webovej stránky SNG, texty a výber obrázkov za zbierky úžitkového umenia a dizajnu
- výber zbierkových predmetov na výstavné projekty Miloš Balgavý, Ľubomír Blecha a Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949; práca v regionálnych galériách, zahraničných galériách a múzeách, súkromné zbierky
- návrh zbierkových predmetov na akvizície
- členstvo v Komisii pre nákup moderného a súčasného umenia – 21. 12. 2011
- zápis nových zbierkových predmetov do odborného inventára
- stanoviská k výpožičkám, kontrola kondičného stavu diel, výkazy o kondičnom stave diel
- korešpondencia, stanoviská a konzultácie týkajúce sa zbierok úžitkového umenia a dizajnu

Akvizičná činnosť

V roku 2011 zasadali dve Komisie na tvorbu zbierok moderného a súčasného umenia, kde sa zvažovali akvizičné návrhy vhodné na obohatenie zbierkového fondu SNG. Celkovo bolo vystavených 29 kúpnych zmlúv a 25 licenčných zmlúv, 10 darovacích zmlúv a 7 licenčných zmlúv.

V roku 2011 predstavoval finančný objem vynaložený na akvizície zbierkových predmetov sumu 149 790,00 eur.

Akvizície získané v roku 2011 boli zapísané v chronologickej (prvostupňovej) evidencii pod **457** prírastkových čísiel.

Viac viď. Príloha Akvizície SNG

Register

Rok 2011 bol aktívny z hľadiska záujmu o vypožičanie zbierkových predmetov z depozitárov SNG; celkovo bolo spracovaných 49 zmlúv a 147 príkazov na presun diel. V súvislosti so zmenou v legislatíve sa venovala zvýšená pozornosť žiadostiam o vývoz, kde sa úzko spolupracovalo s inými oddeleniami SNG (fotografi, reštaurátorský ateliér), ale i s príslušnou sekciou MK SR. Počet udelených licencií pre použitie digitálnych reprodukcí na vedecko-výskumné, publikačné ale aj komerčné účely bol 29.

Fotodokumentácia

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu spolupracovali na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizácii objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia atď.) aj od externých žiadateľov. Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skrinách; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na externom hard disku; pri archivácii digitálnych

snímok postupujú poverení pracovníci v súlade s Oddelením digitálnych zbierok a služieb, ktoré je garantom a vykonávateľom procesov súvisiacich s digitalizáciou v SNG.

Celkovo bolo za uvedené obdobie vyhotovených **5 788** nových digitálnych a čb záberov a **151** diapozitívov; vyhotovených bolo tiež **231** fotografií z archivovaných záberov. Z celkového objemu výkonu bolo **1 634** nových záberov zhotovených v rámci dokumentácie zbierkového fondu SNG; **373** negatívov, **151** diapozitívov a **231** čb fotografií pre potreby reštaurátorských dokumentácií. **730** záberov výpožičiek bolo zhotovených pre potreby výroby katalógov a na výstavy. **3 051** záberov bolo zhotovených ako dokumentácia programových, vzdelávacích a sprievodných aktivít pre potreby Úseku marketingu a komunikácie.

B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ

Expozičná činnosť

Hlavnými cieľmi v oblasti expozičnej činnosti na rok 2011 boli:

- ✓ zabezpečenie prípravy a realizácie výstavných projektov podľa výstavného plánu
- ✓ priebežná kontrola, výmena a dopĺňanie kolekcií inštalovaných v rámci stálych expozícií na všetkých pracoviskách galérie
- ✓ ukončenie projektu Cluny

V roku 2011 SNG pripravila niekoľko vysoko hodnotných a ohodnotených výstavných projektov, z ktorých jeden projekt bol v ankete SME o kultúrnu udalosť roka 2011 označený za Výstavu roka. Nosným projektom roku 2011 bol projekt **Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949** (získal spomínané ocenenie); ktorého téma sa zamerala na recepciu prieniku modernej civilizácie – nového, moderného životného štýlu do spoločnosti vo výtvarnom materiály. V dvanástich tematických kapitolách, na ktoré bola výstava rozdelená, dominovala fotografia, tvoriac akýsi základ vizuálneho modelu moderny doplnená o diela maliarstva, kresby, grafiky a v menšej miere sochárstva s presahom do užitého umenia a ukážok zo začiatkov slovenského filmu. Návštevníkov zaujali premeny krajiny, jej industrializácia, stavby mostov, železníc, ale aj obytných domov, zariadenie domácností, rozvoj turistiky a cestovného ruchu i zmeny voľnočasových aktivít. K ďalším úspechom patrila monografická výstava **Posledný klasik | Ernest Zmeták umelec a zberateľ** zameraná na činnosť a tvorbu umelca, ktorý patril k významným osobnostiam slovenského moderného umenia. Projekt bol koncipovaný ako dvojvýstava, ktorej ambíciou bolo ukázať to najcharakteristickejšie, najtypickejšie zo Zmetákovej tvorby, a paralelne predstaviť a dokumentovať jeho bohatú zberateľskú činnosť. Na druhej časti výstavy galéria spolupracovala s Galériou umenia v Nových Zámkoch. Svojich divákov si našiel aj materiálovo bohatý výstavný projekt **Architectura delineata et sculpta. Obraz architektúry v grafike 16. – 18. storočia**, kde bol prezentovaný aj výskum z doposiaľ neprezentovaného materiálu zo Zbierky starej grafiky. V roku 2011 pokračovali vo svojej činnosti výstavné priestory – Kabinety, určené primárne prezentáciám zbierok SNG. Veľký divácky ohlas zaznamenali aj výstavy a **Mapy | Maps. Slovenská umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011** ale aj výstava **Neapol – Florencia – Benátky | Talianska cestopisná fotografia**.

VÝSTAVNÉ PROJEKTY (v chronologickom poradí)

Miloš Balgavý

Kurátorka výstavy: Dagmar Poláčková

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia+

Termín: 22. 2. – 24. 4. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Posledný klasik | Ernest Zmeták umelec a zberateľ

Kurátori výstavy: Katarína Bajcurová, Július Barczy

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 1. 3. – 5. 6. 2011

Katalóg: Posledný klasik | Ernest Zmeták umelec a zberateľ (ISBN 978-80-8059-157-1)

Autori: Ján Abelovský, Katarína Bajcurová, Július Barczy

Jazyk: slovenčina + anglické resumé, 199 str.

Grafická úprava: Ján Šicko

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Kabinet kuriozít

Kurátorka výstavy: Naďa Kančevová

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Starého umenia

Termín: 15. 3. – 17. 7. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Architectura delineata et sculpta. Obraz architektúry v grafike 16. – 18. storočia

Kurátor výstavy: Martin Čičo

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: 31. 3. – 29. 5. 2011

Katalóg: Architectura delineata et sculpta. Obraz architektúry v grafike 16. – 18. storočia

ISBN 978-80-8059-158-8

Autor: Martin Čičo

Jazyk: slovenčina + anglické resumé, 112 str.

Grafická úprava: Jana Sapáková

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Ľubomír Blecha

Kurátorky výstavy: Vladimíra Büngerová, Dagmar Poláčková

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia⁺

Termín: 3. 5. – 3. 7. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Otis Laubert: Aucájder, 1985. Inštalácia

Kurátorka: Naďa Kančevová

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 4. 5. – 31. 12. 2011

Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949

Autor koncepcie výstavy: Aurel Hrabušický

Kurátori výstavy: Katarína Bajcurová, Aurel Hrabušický, Dagmar Poláčková, Petra Hanáková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. a 2. poschodie)

Termín: 30. 6. 2011 – 15. 1. 2012

Katalóg: Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949

ISBN 978-80-8059-160-1

Editor: Aurel Hrabušický

Jazyk: slovenčina, angličtina, 279 str.

Grafická úprava: Ján Šicko

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Mapy | Maps. Slovenská umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011

Kurátorky: Daniela Čarná (Galéria mesta Bratislavy), Lucia Gregorová (Slovenská národná galéria)

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia+, Galéria mesta Bratislavy

Termín: 14. 7. – 4. 9. 2011

Katalóg: **Mapy | Maps. Slovenská umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011**

ISBN 978–80–89340–27–9

Jazyk: slovenčina, angličtina, neustránované

Grafická úprava: Milan Mikula

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Barónka. Osudy Margity Czobelovej (1891– 1972) medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Mária Šelepová

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Starého umenia

Termín: 26. 7. – 23. 10. 2011

Katalóg: **Barónka. Osudy Margity Czobelovej (1891– 1972) medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom**

ISBN 978–80–8059–162–5

Jazyk: slovenčina +anglické resumé, 80str.

Grafická úprava: Jana Sapáková

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Sedmokrásky a klony | Výstava súčasného umenia

Kurátor výstavy: Vladimír Beskid

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)

Termín: 20. 9. – 30. 10. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Postskriptum k putovaniu Childe Harolda – víťazka Ceny Oskara Čepana

Kurátorka výstavy: Lucia Gavulová

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia+

Termín: 22. 9. – 23. 10. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Neapol – Florencia – Benátky | Talianska cestopisná fotografia

Kurátorka výstavy: Lucia Almášiová

Termín: 3. 11. 2011 – 26. 2. 2012

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Starého umenia a Kabinet Umenia 20. storočia+

Pozvánka, informačné tabule do výstavných priestorov

PREVZATÉ VÝSTAVY ZO ZAHRANIČIA

Poľská maľba okolo 1900

Autorka koncepcie výstavy: Ewa Micke-Broniarek

Odborná spolupráca za SNG: Alexandra Homoľová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 23. 6. – 18. 9. 2011

Katalóg: Poľská maľba okolo 1900

ISBN 978-80-8059-159-5

Editorka: Alexandra Homolová

Autori: Ewa Micke-Broniarek, Elzbieta Charazińska

Jazyk: slovenčina + anglické resumé, 94 str.

Grafická úprava: Janka Bálik

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY V SPOLUPRÁCI A REINŠTALÁCIE V INÝCH INŠTITÚCIÁCH

Moderna / Slovenské moderné maliarstvo zo zbierok SNG

Usporiadatelia: Slovenská národná galéria a Zoya Museum

Koncepcia výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Zoya Museum, Modra

Termín: 12. 6. 2011 – január 2012

ironapplause.net / Medzinárodná výstava networku Young Visual Artists Awards (yvaa.net)

v spolupráci s Nadáciou – Centrum súčasného umenia v Bratislave

Koncepcia výstavy: Lucia Gavulová, Tiana Stepanović

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 4. 10. 2011 – 26. 2. 2012

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

VÝSTAVY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH

Insita – In situ. Výber zo zbierky insitného umenia

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 15. 6. 2011 – 31. 1. 2012

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Ernest Zmeták | posledný klasik na Zvolenskom zámku (zo zbierok Slovenskej národnej galérie)

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: zámok Zvolen, Stĺpová sieň

Termín: 30. 6. – 30. 9. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Slovenská madona

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku, kabinet kresby a grafiky

Trvanie: 28.7. – 16.10.2011

Otvorená akadémia (z workshopu art brut)

Kurátori výstavy: Alexandra Tamášová a Pavol Čejka

Spolupráca za SNG: Katarína Čierna.

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Trvanie 10. 9. – 7. 10. 2011

In vino veritas

Kurátor výstavy: Dávid Čársky
Spolupráca za SNG: Katarína Čierna
Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn
Trvanie 11. 10. – 4. 11. 2011

Barónka. Osudy Margity Czobelovej (1891– 1972) medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Mária Šelepová
Miesto: kaštieľ Strážky
Termín: 10. 11. 2011 – 22. 4. 2012
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

Vianočná výstava v GIU (Karol Hraško, Ferdinand a Alexander Salzmännovci)

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn
Trvanie: 5. 12. 2011 – 19. 2. 2012

Mapy (výber). Slovenská umelecká kartografia 1960 – 1989

Kurátorky výstavy: Daniela Čarná (GMB), Lucia Gregorová (SNG)
Miesto: zámok Zvolen, Stĺpová sieň
Termín: 8. 12. 2011 – 29. 1. 2012
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov

VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

Slovenská madona

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: Slovenský inštitút, Rím
Termín: 12. 5. – 12. 6. 2011

Slovenská madona

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: Oratórium Sv. Sebastiána, Forlì, Taliansko
Termín: 16. 6. – 17. 7. 2011

STÁLE EXPOZÍCIE

Gotické umenie na Slovensku

Kurátor expozície: Dušan Buran
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (2. poschodie)
Termín: od 1. 3. 2011

Talianske maliarstvo 16. – 18. storočia

Kurátorka expozície: Zuzana Ludiková
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (2. poschodie)
Termín: od 6. 5. 2011

Ludovít Fulla – dielo

Kurátorka expozície: Katarína Bajcurová

Miesto: Galéria L. Fullu, Ružomberok

Termín: od 26. 5. 2011

Nizozemské maliarstvo 17. storočia

Kurátor expozície: Ivan Rusina

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (2. poschodie)

Termín: od 20. 7. 2011

VÝSTAVY PRECHÁDZAJÚCE Z ROKU 2010

Zlatom a ohňom – Umenie Slovenska na sklonku stredoveku

Miesto: Musée National Du Moyen Age – Musée de Cluny, Paríž

Termín: do 11. 1. 2011

Gotika vo fotografii

Miesto: Veľvyslanectvo SR vo Francúzsku, Paríž

Termín: do 11. 1. 2011

Ján Rombauer (1782 – 1849)

Miesto: Prešov, Šarišská galéria

Termín: do 9. 1. 2011

SNG! Now | Výstava študentských prác katedry vizuálnej komunikácie VŠVU

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)

Termín: do 16. 1. 2011

Zlatý vek holandskej grafiky | Od Goltzia po Rembrandta

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet starého umenia

Termín: do 16. 1. 2011

Intervencie v gotickej zbierke SNG

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (2. poschodie)

Termín: do 30. 1. 2011

Maľba po maľbe | Súťažná prehliadka finalistov ceny VÚB

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: do 6. 2. 2011

Ona je madona...

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia+

Termín: do 13. 2. 2011

Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: do 13. 03. 2011

Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Neznámy maliar 1584 (?): Epitaf s výjavom Posledného súdu

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: do 24. 4. 2011

Poézia zimy

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 28. 2. 2011

Výber zo zbierky insitného umenia

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 31. 5. 2011

Edičná činnosť

Ako hlavné ciele v oblasti edičnej činnosti boli na rok 2011 stanovené nasledovné:

- ✓ redakčné, organizačné a výrobné zabezpečenie plánovaných edičných titulov k pripravovaným výstavám
- ✓ pokračovanie vo vydávaní periodických galerijných titulov
- ✓ vydávanie neperiodických titulov k výstavám
- ✓ vydávanie edičných titulov pre výchovno-vzdelávacie projekty

Katalógy výstav a publikácie vydané v roku 2011

ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína – BARCZI, Július: **Posledný klasik | Ernest Zmeták umelec a zberateľ**

ISBN 978-80-8059-157-1

ČIČO, Martin: **Architectura delineata et sculpta. Obraz architektúry v grafike 16. – 18. storočia**

ISBN 978-80-8059-158-8

HRABUŠICKÝ, Aurel (ed.) – BAJCUROVÁ, Katarína – POLÁČKOVÁ, Dagmar – HANÁKOVÁ, Petra: **Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 –1949**

ISBN 978-80-8059-160-1

HOMOLOVÁ, Alexandra (ed.) – MICKE-BRONIAREK, Ewa. – CHARAZIŇSKA, Elzbieta: **Poľská maľba okolo 1900**

ISBN 978-80-8059-159-5

BEŇOVÁ, Katarína (ed.) – KÁZMEROVÁ, Ľubica – ŠELEPOVÁ, Mária – HANÁKOVÁ, Petra: **Barónka. Osudy Margity Czóbelovej (1891-1972) medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom**

ISBN 978-80-8059-162-5

Ostatné edičné výstupy

Noc múzeí a galérií 2011

(sprievodca podujatím)

KUSÁ, Alexandra – SCHULTZOVÁ, Gabriela (eds.): **Programovník SNG – jar, leto 2011**

KUSÁ, Alexandra – SCHULTZOVÁ, Gabriela (eds.): **Programovník SNG – jeseň, zima 2011**

Diár SNG 2012 (grafická podpora Pavlína Morháčová)

LUKÁČOVÁ, Marcela (ed.): **Vzdelávacie programy 2011**, náklad 1000 ks

Vitajte v SNG

BAJCUROVÁ, Katarína – KUSÁ, Alexandra – MITÁŠOVÁ, Monika: Ročenka Slovenskej národnej galérie. Galéria 2010. SNG 2011. ISBN 978-80-8059-163-2

Oddelenie galerijnej pedagogiky vydáva pravidelne ponuku aktuálnych vzdelávacích programov v podobe skladačiek (letákov, zložená obojstranná A4) pre školy, rodiny s deťmi a dospelých návštevníkov.

C. DIGITALIZÁCIA ZBIEROK A INFORMAČNÉ SLUŽBY

Hlavným cieľom v roku 2011 dominovala najmä príprava podania písomnej žiadosti o nenávratný finančný príspevok na realizáciu národného projektu Digitálna galéria, v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti, prioritná os 2. Ďalšie ciele boli výrazne podmienené prípravou Digitálnej galérie:

- vývoj ISG – CEDVU
- budovanie centrálnej evidencie zbierkových predmetov SNG a galérií v SR
- zabezpečovanie odborného-metodického, informačného a poradenského činnosti v oblasti centrálnej evidencie zbierkových predmetov

ANALYTICKO-KONCEPČNÁ A EXPERTÍZNA ČINNOSŤ

Oddelenie digitálnych zbierok a služieb (ODZaS) s napredujúcou prípravou národného projektu Digitálna galéria zameriavalo svoju hlavnú činnosť práve na ciele a aktivity tohto projektu:

účasť na poradách, pracovných stretnutiach a seminároch organizovaných MK SR, SORO a RO; príprava podkladových materiálov

- spolupráca s externým dodávateľom na spracovaní Žiadosti o NFP – projekt Digitálna galéria; participácia na spracovaní rôznorodých podkladov, tabuliek a výkazov potrebných na spracovanie žiadosti o nenávratný finančný príspevok – projekt Digitálna galéria
- aktívna účasť na príprave podkladov pre spracovanie Žiadosti o NFP – infraštruktúry projekt NP 9 – Harmonizácia IS pamäťových a fondových inštitúcií
- prezentácia projektu Digitálna galéria riaditeľom spolupracujúcich galérií počas zasadnutia Rady galérií Slovenska v GMB a v SNG, na medzinárodnom sympóziu INFOS 2011 v Starej Lesnej a na akcii v rámci projektu M3G vo Zvolene
- riadenie projektu Digitálna galéria v rámci plnenia pridelených úloh pracovníkom oddelenia
- participácia na príprave VO a následne návrhov zmlúv s dodávateľom IT služieb – projekt ISG – CEDVU, uzatvorenie a zverejnenie Zmluvy o aplikačnej a prevádzkovej podpore ISG – CEDVU na roky 2012/2013
- riadenie postupného zavádzania ďalších modulov ISG – CEDVU: akvizičný, správa zbierok a depozitárov, reštaurátorský (potrebné úpravy aplikácií) do rutínnej prevádzky v SNG
- aktívna účasť na pracovných stretnutiach analyzujúcich doteraz riešené infraštruktúrne projekty OPIS a ich súvisiace prepojenia s národnými projektmi
- korešpondencia so zástupcami spolupracujúcich galérií v projekte a osobné pracovné stretnutia s ich zástupcami priamo v sídlach spolupracujúcich galérií, oboznamovanie riaditeľov galérií s podrobným plánom projektu, obhliadka vhodných priestorov v galériách, ktoré budú využité na skenovanie a fotografovanie časti galerijných zbierok; osobné stretnutia pracovníkov SNG s pracovníkmi samospráv, ktoré sú zriaďovateľmi spolupracujúcich galérií s cieľom oboznámenia s projektom a požiadania o ústretovú spoluprácu
- príprava podkladov na uzatvorenie zmlúv so spolupracujúcimi galériami – Zmluva o poskytnutí zbierkových predmetov na digitalizáciu
- prezentácia zámerov projektu Digitálna galéria a jeho súvislosti s ISG – CEDVU pre interných pracovníkov SNG – najmä kurátorov zbierok

- GR SNG podpisom novej Zmluvy medzi Nadáciou Europeana a SNG – „Europeana Data Exchange Agreement“ potvrdila záujem poskytovať v zmysle zmluvy digitálny obsah – zbierky SNG prostredníctvom portálu europeana.eu; sledovanie vývoja a nastavovanie rozhrania pre prezentovanie kolekcie zo zbierok SNG v projekte EUROPEANA.

ISG – CEDVU AKO NÁSTROJ PRE OPIS PO 2

- aktívna prezentácia ISG – CEDVU na 10. ročníku medzinárodného kongresu ITAPA a za SNG prevzatie ceny ITAPA 2011 – 3. miesto v kategórii Zlepšovanie procesov za projekt CEDVU – digitálna galéria – digitalizácia – správa digitálneho obsahu
- spracovanie výstupov z centrálnej databázy – diela zo zbierok jednotlivých partnerských galérií pre potreby označenia kategórie z hľadiska priorít digitalizácie a pre potreby analýzy zbierok z hľadiska materiálu, výtvarného druhu, rozmerov, pre potreby určenia technológie digitalizácie a pre potreby plánovania logistiky, outsourcingu ap.
- analýza úplnosti údajov v povinných položkách centrálnej databázy ISG – CEDVU – zbierky SNG; spracovanie výstupov z analýzy a ich distribúcia jednotlivým kurátorom zbierok SNG so stanovením termínovanej úlohy chýbajúce údaje do databázy doplniť
- vytvorenie finálnych zoznamov diel a kolekcií s dielami zo zbierok jednotlivých spolupracujúcich galérií určených na digitalizáciu podľa finálnych podkladov od jednotlivých inštitúcií

ČINNOSŤ NA VÝVOJI A PREVÁDZKE ISG – CEDVU

- budovanie a on-line sprístupňovanie centrálnej databázy diel výtvarného umenia; v roku 2011 pribudlo 4795 nových dokumentačných záznamov – zbierky SNG a galérií na Slovensku (diela získané v roku 2011 a v predchádzajúcich obdobiach)
- poskytovanie rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy – 147 rešeršných výstupov
- priebežná kontrola novo zapísaných diel s následným pripomienkovaním a opravami
- tlač kariet nových záznamov, ktoré už majú pripojenú digitálnu fotodokumentáciu
- nasadenie a ostrá prevádzka Reštaurátorského modulu ISG – CEDVU
- do Reštaurátorského modulu boli presunuté záznamy o reštaurovaní z položky poznámka, začali sa zapisovať údaje z reštaurátorských protokolov, z hodnotení činnosti SNG za roky 2009 a 2008 a autoritné záznamy mien reštaurátorov; celkovo roku 2011 zapísaných 1425 záznamov o reštaurovaní
- rutinná prevádzka centrálnej databázy diel výtvarného umenia, používateľská podpora pre pracovníkov galérií
- správa autorít a tezaurův

SPRÁVA DIGITÁLNEHO OBSAHU

- evidencia, správa a uchovávanie digitálnych reprodukcí výtvarných diel SNG a zbierkotvorných galérií zapojených do ISG – CEDVU
- spracovanie (post-processing) digitálnych reprodukcí výtvarných diel
- sprístupňovanie digitálnych reprodukcí pre interné a externé použitie (v spolupráci s Registrom)
- evidencia a uchovávanie digitálneho obsahu vytváraného umenia v SNG (tlačové a propagačné výstupy) v spolupráci s Úsekom marketingu a komunikácie
- publikovanie vybraného digitálneho obsahu na internete (ukážky PDF publikácii na <http://issuu.com/sng.sk> a audio záznamov z podujatí na <http://soundcloud.com/sng-sk/>) v spolupráci s Úsekom marketingu a komunikácie

WEB UMENIA

- prevádzka webstránky pre sprístupňovanie zbierok zbierkotvorných galérií verejnosti
- vývoj, testovanie a odstraňovanie chýb v spolupráci s dodávateľskou firmou (EEA communication solutions)
- propagácia na sociálnych sieťach (<https://twitter.com/webumeniaSK>, <http://webumenia.tumblr.com>), prepájanie obsahu na príbuzných webstránkach (Wikipedia, Kultúrny profil Slovenska)
- optimalizácia pre vyhľadávacie nástroje chýb v spolupráci s dodávateľskou firmou
- monitoring využívania prostredníctvom služby Google analytics
- propagácia na odborných podujatiach - Informačno-komunikačné technológie / využitie v prezentačnej činnosti múzeí (Banská Štiavnica, 13. 10. 2011), Digital Archives and Online Art Databases (Olomouc, 24. 11. 2011)

METODICKO-PORADENSKÉ A VÝKONNÉ SLUŽBY

- metodicko-poradenská činnosť pre pracovníkov SNG a zbierkotvorných galérií v SR ako i širšej odbornej i laickej verejnosti v rámci ISG – CEDVU ako i webu umenia
- spracovanie štatistických výstupov: štatistický výkaz KULT 6-01 SNG za rok 2010 štatistické výkazy KULT 6-01 o činnosti galérií za rok 2010
- školenie pracovníkov na prácu v ISG – CEDVU (SNG, Nitrianska galéria, Tatranská galéria)
- spracovanie odporúčania na registráciu Galérie C. Majerníka ako zbierkotvornej galérie

SPOLUPRÁCA S INÝMI ODDELENAMI SNG – INFORMATIZÁCIA

- implementácia aplikácie ARL v agende a činnostiach knižnice SNG
- spracovanie výstupov z ISG-CEDVU pre potreby revízie zbierok SNG – revízne hárky pre grafiku a kresbu (G a K)
- konzultácie pre používateľov CEDVU, overovanie zručností v práci s ISG-CEDVU, doškolenie používateľov ISG-CEDVU

D. VEDA, VÝSKUM A ROZVOJ

- Vedecko-výskumná činnosť
- Umenovedná knižnica
- Archív výtvarného umenia

Vedecko-výskumná činnosť

V oblasti vedy a výskumu boli identifikované na rok 2011 nasledovné ciele:

- ✓ odštartovanie procesu akreditácie SNG ako vedecko-výskumného pracoviska
- ✓ spolupráca na významných domácich a medzinárodných bádateľských projektoch
- ✓ realizácia odborného výskumu jednotlivých zbierok so zámerom ich odborného spracovania a prezentácie v budúcich expozičných, výstavných a publikačných projektoch SNG
- ✓ pokračovanie v spracovávaní dejín slovenského výtvarného umenia
- ✓ publikačná činnosť – Ročenka 2010

Medzi hlavné aktivity v roku 2011 patrila príprava podkladov na vydanie Ročenky SNG 2010. Zamestnanci oddelenia vedy a výskumu veľmi úzko spolupracovali a participovali na edičnej príprave publikácii SNG (o.i. Posledný klasik | Ernest Zmeták umelec a zberateľ ; Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949 (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 –1949). Časť roku 2011 zabrala web stránka SNG, ktorej obsahová a edičná časť bola

pridelená oddeleniu vedy a výskumu. Vzhľadom na nový zákon týkajúci sa zverejňovania zmlúv v Centrálnom registri zmlúv boli zamestnanci oddelenia nápomocní pri zaškoľovaní sa do systému a zefektívnení procesu zverejňovania potrebných dokumentov. Kľúčovou aktivitou roku 2011 bola príprava podkladov pre žiadosť o vykonanie hodnotenia spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja. V októbri bola žiadosť odoslaná cez elektronicky formulár Ministerstva školstva. V novembri bolo SNG udelené **Osvedčenie o spôsobilosti pre vykonávanie výskumu a vývoja** na šesť rokov, čo umožní uchádzanie sa o podporu výskumu a vývoja z alternatívnych finančných zdrojov. Po udelení osvedčenia sa oddelenie zameralo na prípravu vedecko-výskumného a publikačného plánu na nadchádzajúci rok.

Vedecko-výstavný a edičný dlhodobý projekt SNG **Dejiny slovenského výtvarného umenia** bol zahájený v roku 1998 výstavou **Barok**. V roku 2000 nasledovalo **20. storočie**; na prelome rokov 2003/2004 **Gotika** a predbežne poslednou výstavou bola **Renesancia** (2009/2010). Kým výstavy sú atraktívnymi expozíciami najvzácnejších súčastí kultúrneho dedičstva Slovenska, podrobné sprievodné publikácie a katalógy s medzinárodnými autorskými kolektívami sa usilujú vyplniť medzeru taktiež na vedeckej úrovni jeho poznania (neexistujú iné „akademické“ dejiny umenia Slovenska). Sprievodné publikácie preto svojím interpretačným záberom a modernými metódami ponúkajú zakaždým oveľa viac, než len klasické výstavné katalógy – spravidla ide o dve rozdielne publikácie. V rámci edície je potrebné ešte uverejniť zväzok **Románske umenie** (predbežne 2014) a celý cyklus zavŕšiť výstavou a knihou **19. storočie** (predbežne 2016).

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s prípravou akvizícií, starostlivosťou o zbierky a výskumom jednotlivých zbierok) participovali na celom rade bádateľských a iných odborných projektoch:

- publikačné príspevky v publikáciách a domácich i zahraničných odborných periodikách
- participácia na bádateľských grantoch a projektoch medzinárodnej spolupráce
- prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách
- odborní pracovníci Slovenskej národnej galérie pracovali aj ako členovia odborných komisií a súťažných porôt (grantové komisie, komisie na ochranu kultúrneho dedičstva, Cena Oskára Čepana, a i.), redakčných rád odborných periodík a prednášali na domácich i zahraničných školách (napr. Univerzita Komenského v Bratislave, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave a i.); kurátori SNG pripravili viaceré projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

Umenovedná knižnica

Knižnica sa v roku 2011 zameriavala predovšetkým na skvalitňovanie elektronických knižničných služieb pre čitateľov – komfortnosť vyhľadávania, vypožičiavanie a rezervovanie dokumentov, poskytovanie informácií, objednávanie rôznych typov dokumentov, ich odborné spracovávanie a sprístupňovanie. Zmenil sa manažment knižnice, boli prijatí dvaja noví zamestnanci a to pre akvizíciu a výmenu publikácií a pre katalogizáciu knižničných dokumentov. Bol zriadený poradný orgán knižnice – Knižničná rada (zložená zo zástupcov knižnice a kurátorov jednotlivých umeleckých zbierok), ktorý je určený predovšetkým pre oblasť akvizície a odbornej pomoci pri profilovaní knižničného fondu. V roku 2011 sa uskutočnili dve pracovné stretnutia Knižničnej rady. Knižnica aktualizovala a vydala dva základné dokumenty: nový Knižničný a výpožičný poriadok, upravujúci vzájomné vzťahy medzi knižnicou a čitateľmi, a Štatút knižnice vyjadrujúci základné informácie o právnom postavení, poslaní, fondoch, knižnično-informačných službách, poplatkoch, činnostiach a hospodárení knižnice.

Aj v roku 2011 pokračovala priebežná abecedno-menná a vecná katalogizácia všetkých typov dokumentov a tvorba osobných, korporatívnych, geografických a vecných autorít.

AKVIZIČNÁ ČINNOSŤ KNIŽNICE

Objednávanie dokumentov (kníh, katalógov výstav, elektronických nosičov, periodík) prebiehalo formou nákupu, výmenou a formou inštitucionálnych a osobných darov (Slovart, Slovenské centrum dizajnu, Marián Mudroch a.i.). Pritom sa aktívne využíval knižnično-informačný softvér Advanced Rapid Library (ďalej ARL) – modul akvizície, modul výmeny publikácií a modul seriály (pre objednávanie a evidenciu periodík).

Na základe vytvorenia zoznamu deziderát sa zrealizoval nosný nákup knižných publikácií za rok 2011, kde boli dominantnými dodávateľmi: Minerva, Artbooks, Slovart GTA, Martinus a Beyond Media (Gorila.sk).

SPRÍSTUPŇOVANIE

Všetky spracované dokumenty sa dajú vyhľadať v online katalógu (IPAC) sprístupnenom na webovej stránke SNG. Vyhľadávanie je možné z rôznych hľadísk a z rôznych súbežne pripojených databáz. Novinkou je zavedenie priebežnej informovanosti o nových knižničných prírastkoch na webovej stránke SNG.

Používaný **knižnično-informačný softvér ARL** umožnil rozvoj elektronizácie všetkých odborných činností knižnice v moduloch: akvizícia, výmena publikácií, katalogizácia, authority, výpožičky, spracovanie seriálov a IPAC.

ŠTUDOVŇA

Pracovníčky knižnice poskytovali čitateľom predovšetkým konzultačné služby, metodickú a informačnú pomoc. Uskutočňovali prezenčné a absenčné výpožičky (klasické aj elektronické využívaním systému ARL), návrat dokumentov a kopírovacie služby predovšetkým interným pracovníkom, ale i verejnosti.

V elektronickej databáze odborne dopĺňali a opravovali vybrané katalogizačné údaje, čím rozšírili ďalšie vyhľadávacie kritériá pre používateľov. Opravené a doplnené údaje označovali v prírastkových zoznamoch.

Úspešne sa zaviedol elektronický spôsob tvorby objednávok, bežnej evidencie a prijímania periodík vrátane zapojenia rozpočtu knižnice v systéme ARL. Uskutočňoval sa zápis nových čitateľova predlžovali sa existujúce čitateľské preukazy. Sledovala sa štatistika návštevnosti študovne klasickou i elektronickou formou.

Zabezpečovala sa priebežná ochrana dokumentov ich obaľovaním, opravou poškodených kníh a viazaním ročníkov periodík.

RÔZNE ODBORNÉ ČINNOSTI

- vypracovanie osobných bibliografií a spolupráca pri zostavovaní bibliografií do katalógov SNG a do Ročenky SNG
- zostavovanie zoznamu nových prírastkov umenovednej knižnice do Ročenky SNG
- zasielanie upomienok elektronickou formou
- tvorba súborných záznamov periodík, predplatného, objednávok a prijímanie jednotlivých čísiel časopisov
- preberanie bibliografických záznamov z iných databáz
- administrácia systému ARL
- zapojenie rozpočtu do ARL kvôli sledovaniu jeho čerpania v napojení na štatistiku objednávok a faktúr
- skompletizovanie adresára aktívnych výmenných partnerov
- spracovávanie výmenného fondu Knižnice SNG v elektronickej databáze
- označovanie elektronicky zaznamenaných publikácií čiarovými kódmi
- zostavenie súpisu vyradenej literatúry z revízie knižničného fondu z roku 2006

- tvorba zoznamu duplicitných výskytov bibliografických záznamov z prekonvertovanej databázy MAKS pre potrebu ich ďalších úprav a odstraňovaní
- rozšírenie tematického výberu literatúry v študovni o nové triedy

V rámci zvyšovania svojej odbornosti sa noví pracovníci knižnice zúčastnili **školenia ARL** v moduloch Akvizícia a Výmena publikácií.

- Účasť na prednáške: Moderné nástroje pre prácu s elektronickými informačnými zdrojmi v Univerzitnej knižnici v Bratislave.
- Účasť na seminári: Ďalšie vzdelávanie knihovníkov v Centre vedecko-technických informácií v Bratislave.
- Účasť na medzinárodnej odbornej knihovníckej konferencii: 36. ročník Infos: Nové rozmery informačného univerza: Nové výzvy 21. storočia pre pamäťové inštitúcie.
- Účasť na odbornom seminári užívateľov knižnično-informačného systému advanced Rapid Library vo Valticiach.
- Účasť na odbornom seminári v Univerzitnej knižnici v Bratislave (prezentácia OCLC).
- Účasť na katalogizačnom workshope – CatWork v CVTI SR v Bratislave.
- Účasť na medzinárodnej konferencii o historických knižniciach „Európske cesty románnych kníh v 16. – 18. storočí“ v Oponiciach.
- Návšteva výstavy Bibliotéka – Incheba – (mapovanie vydavateľskej činnosti)

KNIŽNÍČNÝ FOND KAŠTIEL STRÁŽKY

Knižnicu v Strážkach budovali vzdelanci po niekoľko storočí. S knižničným fondom, jeho obsahovým zameraním a s možnosťami riešenia fyzického i predmetového stavania fondu sa oboznámili predovšetkým noví pracovníci knižnice SNG. Uskutočnili sa dve pracovné cesty. Druhá pracovná cesta sa uskutočnila v spolupráci s Úsekom odborných činností – Oddelením reštaurovania. Odborná pracovníčka pre reštaurovanie papiera zisťovala mieru poškodenia knižničného fondu a navrhla konkrétne opatrenia na jeho ochranu. Knižničný fond bol v predošlom období odborne skatalogizovaný klasicky na papierových katalogizačných lístkoch. Katalóg sa fyzicky nachádza v Knižnici SNG v Bratislave. Keďže sa knižnica usiluje o zaregistrovanie knižničného fondu v Strážkach za historický knižničný fond, je potrebné odovzdať identifikačné podklady o publikáciách v elektronickej podobe. Preto sa z lístkového katalógu postupne skenujú katalogizačné lístky a použijú sa pre spracovanie do softvéru ARL. Výstup bude použiteľný pre potreby jeho ďalšieho legislatívneho postupu na schvaľovanie za historický knižničný fond. Knižnica intenzívne komunikuje so SNK vo veci vyhlásenia knižnice v Strážkach za historický knižničný fond a odborne konzultuje problematiku s Lyceálnou knižnicou v Bratislave.

Nadviazanie spolupráce s novými výmennými partnermi: Spolkom architektov Slovenska, Slovenským centrom dizajnu, vydavateľstvom Slovart, Centre Pompidou v Paríži. Rozšírenie okruhu dodávateľov o vydavateľstvá Artbooks a kníhkupectvá Bandy a Martinus.

ŠTATISTIKA

Počet dní:	218
Návštevnosť:	2501
Čitatelia – noví	54
- stáli	559
Výpožičky	
Prezenčné:	
- knihy a katalógy výstav	9622
- periodiká	1830

- CD a DVD	19
Absenčné:	210
Medziknižničná a medzinárodná medziknižničná výpožičná služba	7
Kopírovacie služby	
- interné	4913 ks
- platené	1305 ks
Finančný príjem	
- kopírovanie	202,55 €
- čitateľské preukazy	951,40 €
Spolu	1153,95 €
Akvizícia celkom (knihy a katalógy výstav)	789 titulov
- z toho kúpou	227
- z toho výmenou	363
- z toho darmi	199
Periodiká: celkom evidovaných	82 titulov
- z toho získaných darom	7
- výmenou	11
- počet zahraničných titulov (okrem Česka)	45

Archív výtvarného umenia (AVU)

Náplňou AVU je všestranná starostlivosť o archívny fond SNG, čo zahŕňa nadobúdanie archívnych dokumentov, ich evidenciu, odborné a vedecké spracovanie, ochranu a sprístupňovanie odbornej a laickej verejnosti.

Formou **akvizičnej činnosti** v roku 2011 obohatil AVU svoj fond o nasledovné archívne dokumenty:

darom

OF Jarmila Račková (Archívne dokumenty nadobudnuté v súlade s § 21

zákona č. 395/2002 Z.z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov a čl. 6, ods. 4 Organizačného a rokovacieho poriadku Archívnej rady SNG)

OF Ivan Kozáček (Archívne dokumenty nadobudnuté v súlade s § 21

zákona č. 395/2002 Z.z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov a čl. 6, ods. 4 Organizačného a rokovacieho poriadku Archívnej rady SNG)

OF Igor Kalný

kúpou

OF Teodor Baník (1 ks korešpondencie Vladimíra Kompánka)

prevodom

OF Michal Maximilián Scheer (Archívne dokumenty presunuté v r. 2004 bez

preberacieho zoznamu zo Zbierky architektúry SNG. Získané v r. 1988

- Zápisnica Poradného zboru pre nákup archívnych materiálov zo dňa 1.12.1988)

OF Ferdinand Čapka (Archívne dokumenty presunuté v r. 2004 bez preberacieho

zoznamu zo Zbierky architektúry SNG. Získané v r. 1988 - Zápisnica

Poradného zboru pre nákup archívnych materiálov zo dňa 1.12.1988)

OF Ján Štefanec (Archívne dokumenty presunuté v r. 2004 bez preberacieho zoznamu zo

Zbierky architektúry SNG. Získané v r. 1988 - Zápisnica Poradného zboru pre nákup archívnych materiálov zo dňa 1.12.1988)

Zbierka dokumentácie Ladislav Beisetzer (Archívne dokumenty presunuté v r. 2004 bez preberacieho zoznamu zo Zbierky architektúry SNG. Získané v r. 1985 - Súpis komisie ÚV ZSA pre teóriu a kritiku, 1.4.1985)

BÁDATEĽŇA AVU bola v roku 2011 otvorená nepretržite v rámci úradných hodín celý rok. V uvedenom období boli vybavené požiadavky **73** bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili **235** návštev.

Počet výpožičiek z archívnych fondov AVU za rok 2011 je 174 (OF M.M. Harminc, OF J. Koniarek, OF V. Vorobjov, OF J. Tvarožek, OF L. Mednyánszky, OF I. Weiner-Kráľ, OF M.A. Bazovský, OF J. Fadrusz, OF A. Szönyi, OF F. Reichentál, OF J. Cincík, OF J. Vydra, OF E. Pacovský, OF Š. Tamáš, OF J. Pospíšil, OF J. Hanula, OF A. Ferdinandy, OF A. Güntherová-Mayerová, OF E. Špitz, OF E. Belluš, OF J. Račková, OF A. Votava, OF V. Tilkovský, OF T. Mousson, OF F. Draškovič, OF C. Kutlík, OF K. Ondreička, OF A. Kováčik, OF L. Guderna, OF A. Petrová - Pleskotová, OF J. Fillo, OF J. Alexy, OF P. Matejka, OF L. Kellenberger, OF J. Mudroch, Zbierka fotografií VŠVU, OF K. Vaculík, OF V. Weisskopf, OF M. Galanda, OF A. Kajlich, OF M. Mariani, OF L. Čemický, OF E. Nemeš, OF F. Čapka, OF Š. Bednár, OF L. Beisetzer, OF A. Glatz)

-počet výpožičiek z archívneho fondu SNG:	75
-počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG:	11
-počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	41
-počet výpožičiek na reverz:	20 (pracovníci SNG)
-počet vyhotovených xeroxov:	320
-počet osobných konzultácií:	5
-počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov z fondu AVU SNG a súhlasov na ich reprodukovanie	5

ĎALŠIE ODBORNÉ ČINNOSTI AVU

- preberanie písomností od pracovníkov SNG a ich zaradenie do registratúry SNG – 5,5 bm
- prírastky do archívneho fondu SNG – 3,5 bm
- príprava a realizácia vyradovacieho konania, predloženie návrhu na vyradenie registratúrnych záznamov Ministerstvu vnútra SR, Odbor registratúr a správy dokumentov ku dňu 30. 11. 2011 a získanie súhlasného rozhodnutia ku dňu 12. 12. 2011
- priebežné práce na príprave registratúrneho poriadku
- dopĺňanie novodobej dokumentácie – Albumy výstav SNG za rok 2010 (35 ks) a ich doplnenie do databázy Výstavy SNG a Zbierka albumov výstav SNG
- priebežné dopĺňanie dokumentačného materiálu za rok 2011
- príprava a realizácia zasadnutia Archívnej rady SNG (24. 10. 2011)
- príprava podkladov do Ročenky SNG (Akvizície AVU SNG za rok 2010, OF Imrich Weiner – Kráľ, OF Ladislav Treskoň)
- vyhotovenie nových kariet ELAF k spracovaným archívnym fondom a novým akvizíciám, ich digitalizácia pomocou aplikácie A-Fondy a zaslanie Ministerstvu vnútra SR, Odbor archívov
- presun katalógov SNG z priestorov Esterházyho paláca do nového priestoru (tzv. Manipulačný priestor) na 2. posch. administratívnej budovy SNG, ich roztriedenie a uloženie, pomocné práce v depozitári, zaškatuľovanie OF Jarmila Račková

SPRACOVANIE ARCHÍVNEHO MATERIÁLU

- vyhotovenie súpisu **OF Jarmila Račková**

- inventarizácia **OF Ladislav Treskoň** (0,5 bm), **OF Viliam Weisskopf** (0,25 bm)
- prebieha inventarizácia **OF Mária Mariani** (ukončené spracovanie 7 bm kartoték), **OF František Draškovič** (0,25 bm) – inventarizáciu uskutočňuje študentka 4. ročníka FiF UK, Katedry archívniectva a PVH formou bakalárskej práce, **OF Aurel Kajlich** (0,25 bm) – inventarizáciu uskutočňuje študent 4. ročníka FiF UK, Katedry archívniectva a PVH formou bakalárskej práce

DIGITALIZÁCIA

AVU postupne sprístupňuje na webovej stránke SNG zdigitalizované inventáre, t.j. archívne spracované osobné fondy a pozostalosti po významných výtvarných umelcoch a teoretikoch. Okrem toho prebiehala digitalizácia vybraných častí zbierky výstrižkov (Juraj Collinásy, Július Jakoby, Anton Jasusch, František Reichentál, Maximilián Schurmann), indexovanie súborov a ich zverejnenie prostredníctvom CEDVU. Na digitalizáciu sa pripravili albumy výstav SNG za roky 2000 – 2009 (200 ks).

ÚČASŤ PRACOVNÍKOV NA KONFERENCIÁCH A STÁŽACH

- účasť na Archívnych dňoch (Humenné 24. – 26. 5. 2011), prednesenie príspevku BODNÁROVÁ, K.: Zbierky Archívu výtvarného umenia Slovenskej národnej galérie. K procesu digitálneho sprístupňovania a prezentácie.
- účasť na konferencii „Korunovácie v Bratislave 1563 – 1830“ (Bratislava, 27.6.2011), spoluautorstvo na konferenčnom príspevku LUDIKOVÁ, Zuzana – BODNÁROVÁ, Katarína: Súkromné rezidencie, verejné priestory. Arcibiskup, miestodržiteľ Mikuláš Oláh a korunovácia Maximiliána II.
- účasť na stáži *Théories et pratiques archivistiques. Archives et nouveaux enjeux de l'information* organizovanej *Maison des cultures* v období 14. 11. – 3. 12. 2011, Paríž, Francúzsko (K. Bodnárová)

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ AVU

BODNÁROVÁ, Katarína: Inštrukcia arcivojvodu Karola pre muštermajstra Františka z Gery a jeho pisára Jozefa Stützelu z 10. októbra 1570. In: *Vojenská história*, roč. 15 (2011), č. 1, s. 88 – 98.

BODNÁROVÁ, Katarína: Zakladacia listina kláštora kongregácie Notre Dame. In: *Pamiatky a múzeá*, 2011, č. 1, s. 26 – 28.

BODNÁROVÁ, Katarína: Viliam Weisskopf. In: *Designum*, 2011, č. 4.

E. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

- starostlivosť o návštevníka
- marketing a propagácia výstavných projektov
- partnerstvá / mediálne partnerstvá

STAROSTLIVOSŤ O NÁVŠTEVNÍKA

V roku 2011 SNG pokračovalo v aktivitách, tvorbe programov a propagácií smerom k zvyšovaniu komfortu návštevníkov. Oddelenie marketingu a tvorby programov i naďalej spolupracovalo s pracovníkmi pokladní, monitorovalo ich požiadavky a hľadalo možnosti ako na ne reagovať. V záujme väčšej prehľadnosti a lepšieho pohybu zákazníkov v priestoroch pokladní SNG sa pristúpilo k preorganizovaniu usporiadania vytavených publikácií a katalógov.

S cieľom zvýšiť spokojnosť návštevníkov bola zrealizovaná nová **informačná tabuľa** pri vchode do Vodných kasární, ako aj redizajn informačných tabulí vo vestibule Esterházyho paláca. Nový prvok z pripravovaného komplexného informačného systému dopomohol skvalitniť služby najmä uľahčením orientácie v expozičných priestoroch SNG.

Z podobných dôvodov sa pristúpilo k príprave nových **Propagačných materiálov o SNG**, ktorých ambíciou je v krátkosti predstaviť návštevníkom SNG jej aktivity, činnosti, ale aj priestory, ktorými disponuje. Propagačný materiál bol pravidelne distribuovaný v hoteloch, hosteloch, kultúrnych verejných inštitúciách a partnerských organizáciách s cieľom osloviť s novou ponukou iný typ publika. Pre lepšiu orientáciu bol vytvorený nový propagačný bulletin v slovenskom a anglickom jazyku, ktorého súčasťou je aj exteriérová a interiérová mapka.

Naďalej sa pokračovalo v produkovani sezónneho **Programovníka SNG** v jeho nezmenenej podobe. Vzhľadom k skúsenosti a k počtu výstav v danom období sa zredukovala frekvencia vydání z štyroch na dva krát ročne.

So zámerom čo najlepšie informovať návštevníka o pripravovaných podujatiach sme zaviedli nový informačný nástroj – **on-line Newsletter** distribuovaný začiatkom každého mesiaca do databázy 1400 adries.

K jednotlivým výstavám sa začali vydávať **informačné letáky** v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré dostane návštevník automaticky k vstupenke a poskytujú mu základné informácie o výstave.

V roku 2011 bola opätovne prehodnotená cenová politika SNG, najmä v súvislosti so vznikom nových typov programov a po vzore súčasných trendov a potrieb bol **upravený cenník vstupného** na výstavy a programy SNG. Oddelenie iniciovalo aj niektoré **zmeny týkajúce sa otváracích hodín**, otváracie hodiny boli **predĺžené do 18.00 hod a vo štvrtok od 12.00 hod do 20.00 hod**.

SNG sa snaží vytvárať si dobré vzťahy s návštevníkom aj formou **prezentácie na Facebooku**. Koncom roka 2011 mala SNG **više 2000 fanúšikov**, z toho 300 zahraničných, s priemernou návštevnosťou 5000 fanúšikov týždenne.

MARKETING A PROPAGÁCIA VÝSTAVNÝCH PROJEKTOV

Marketingové a PR aktivity Úseku marketingu a komunikácie smerujú predovšetkým k propagácii nosných výstavných projektov a akcií SNG, ale aj propagácii mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

V prvom polroku 2011 sa realizovali reklamné kampane k výstavným projektom **Posledný klasik. Ernest Zmeták. Umelec a zberateľ; Architectura Delineata et Sculpta a Poľská maľba okolo 1900**.

Najväčšia pozornosť sa venovala príprave rozsiahlej reklamnej a PR kampane k nosnej výstave SNG v roku 2011 – **Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949**.

Výstava **Ernest Zmeták** bola propagovaná na citylightoch, plagátoch A1 na výlepových plochách BKIS a na plagátoch A4 v interiéroch MHD. Novým nosičom na propagáciu výstavy, ktorý SNG použila prvýkrát, bola veľkoplošná samolepiaca fólia na sklenených priečkach v interiéroch vlakov. Kampaň bola podporená aj celostránkovou inzerciou v časopise Historická revue a v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA a na banneroch viacerých portáloch, ktoré patria pod zoznam.sk (feminty.sk, topky.sk, ozene.sk, pauzicka.sk...) a doplnená o PR aktivity: články, oznamy, recenzie, rozhovory, reportáže, televízne a rozhlasové spravodajstvo a publicistika v týchto printových a elektronických médiách.

Výstava **Architectura Delineata et Sculpta** bola prezentovaná na plagátoch A3 v interiéroch MHD, k výstave vyšla inzercia v Historickej revue, aukčnom katalógu SOGA a v katalógu k festivalu FIFFBA.

Výstavu **Poľská maľba okolo 1900** pripravila SNG spolu s Národným múzeom vo Varšave v spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave. Informácie o výstave sa objavili na reklamných paneloch v centre Bratislavy – citylighty, plagáty A1, plagáty A4 v interiéroch MHD.

Mediálna a PR kampaň k najväčšiemu projektu SNG v roku 2011 k výstave **Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949**, ktorý trval od 1. júla 2011 do 15. januára 2012 bola jednou z najväčších kampaní, akú SNG za ostatné roky realizovala. Odrazilo sa to aj na

návštevnosti výstavy. Výstavu navštívilo spolu **21 031** osôb. Od roku 2006 je to do počtu návštevníkov – najúspešnejšia výstava SNG.

Odelenie pre marketing a tvorbu programov venovalo zvýšenú pozornosť oslovovaniu mediálnych partnerov a sponzorov, ktorí projekt podporili. Projekt finančne podporili **Slovenské elektrárne, člen spoločnosti ENEL**. Partnermi projektu bola firma **Artic Paper**, ktorá dodala sponzorsky špeciálny dizajnerský papier na pozvánky a diáre k výstave a tlačiarne **Areaprint**. Projekt mediálne podporili: **STV, Slovenský rozhlas, Jemné melódie, .týždeň, TASR, Art&Antiques, Historická revue, Bratislavský kuriér, INSPIRE, Twincity Journal, in.ba, zoznam.sk, ephoto.sk, akzentmedia, QEX, Bogmedia, Boomerang Free Cards**.

Reklamná kampaň bola zameraná predovšetkým na vonkajšiu reklamu (citylighty, billboardy, plochy Q-EX Continental, plochy Recar v MHD, plagáty A1 – výlepové plochy BKIS). Novinkou bola propagácia výstavy na veľkoplošných nálepkách na exteriéri električiek v centre Bratislavy. Kampaň bola podporená aj inzerciou v denníkoch, týždenníkoch a mesačníkoch (Historická revue, Art&Antiques, katalóg aukčnej spoločnosti SOGA, INSPIRE, Bratislavský kuriér) a v elektronických médiách (spoty v STV 2, spoty na vysielacích okruhoch Slovenského rozhlasu (rádio Regina, rádio Devín), spoty v Rádiu Jemné melódie). Výstavu propagovali aj bannery na internetových portáloch zoznam.sk (topky.sk, femininity.sk, ozene.sk, pauzicka.sk), smeonline.sk. Výstava bola významne doplnená aj o PR aktivity – články, oznamy, recenzie, rozhovory, reportáže, televízne a rozhlasové spravodajstvo a publicistika v týchto médiách: v denníkoch Pravda, SME, SME – TV OKO, týždenníkoch Bratislavský kuriér, .týždeň, v časopisoch INSPIRE, Miau, Woman Magazine, Art&Antiques, Twin City Journal, programovníkoch in.ba, Kam do mesta, v rozhlasovom vysielaní Slovenského rozhlasu, na rádiu Jemné melódie a v televíziách JOJ, STV a TA3.

PARTNERSTVÁ / MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ

V oblasti mediálnych vzťahov sa nadväzovalo na **spoluprácu so slovenskými printovými a elektronickými médiami**. SNG celoročne spolupracovala s agentúrami **SITA** a **TASR**. Denníky **SME, Pravda** a **.týždeň** pravidelne sprostredkovali čitateľom informácie o podujatiach SNG. Pokračovala intenzívna spolupráca so **Slovenskou televíziou, TV JOJ** a **TA3, Slovenským rozhlasom**, s časopismi **Historická revue, Twincity journal, in.ba, Art&antiques** a internetovým portálom **zoznam.sk**. Nadviazala sa nová spolupráca s **Bratislavským kuriérom**, časopisom **INSPIRE**, internetovým portálom **ephoto** a rádiom **Jemné melódie**.

Veľmi dôležitou bola spolupráca s internetovými portálmi – www.citylife.sk, www.muzeum.sk, www.zoznam.sk, www.kultura.sk, www.kinoserver.sk, www.centrum.sk, www.bratislava.sk.

Partneri SNG v roku 2011: **SWAN, JUTEX, Hubert, Vito Vitis, BKIS**

Mediálni partneri SNG: **SITA** (do 31.5), **TASR** (od 1.6.), **.týždeň, Historická revue, Twin City journal, in.ba**

F. EDUKAČNÉ PROGRAMY

Oddelenie galerijnej pedagogiky prešlo koncom roka 2010 organizačnými a personálnymi zmenami. V januári 2011 začalo svoju činnosť s novými cieľmi a ambíciami ako aj s novou vedúcou oddelenia (Marcela Lukáčová) a posilneným tímom galerijných pedagógov (Eva Kotlíriková). Hlavnými cieľmi v roku 2011, ktoré boli formulované aj v prioritnom projekte Škola v galérii, boli:

- ✓ zvýšiť kvalitu vzdelávacích programov a lektorských výkladov
- ✓ systematizácia ponuky vzdelávacích programov a zjednotenie metodiky

- ✓ spustenie nového pravidelného programu pre rodiny s deťmi, lepšie sprístupnenie SNG rodinám s deťmi
- ✓ vytvorenie vzdelávacích pomôcok ku všetkým stálym expozíciám SNG v Bratislave

ZVÝŠENIE KVALITY VZDELÁVACÍCH PROGRAMOV A LEKTORSKÝCH VÝKLADOV

Oddelenie galerijnej pedagogiky (ďalej OGP) je neustále v kontakte s návštevníkmi galérie, pracovníci oddelenia galériu prezentujú, sprístupňujú jej zbierky a výstavy, komunikujú ich s deťmi, mladými ľuďmi, rodinami a širokou laickou i odbornou verejnosťou. Profesionalizovať tím interných a externých galerijných pedagógov a lektorov bolo preto našou prioritou. Z tímu lektorov sme vybrali tých, ktorí majú na túto prácu predpoklady, talent a vedomosti. Tím sme ďalej doplnili o niekoľko nových externých spolupracovníkov, ktorí majú v danej oblasti už bohaté skúsenosti a sú v nej odborníkmi.

S tímom intenzívne a pravidelne pracujeme a metodicky ho školíme, pripravujeme na prácu so zbierkami a výstavami SNG. Pre lektorov sme zrealizovali tréning zameraný na interpretáciu výtvarného umenia (máj 2011) a k výstavám pripravujeme metodické materiály, ktoré sú východiskom ich práce. Absolvovanie úvodného kurátorského sprievodu, metodické zaškolenie a realizovanie lektorských sprievodov v súvislosti so stanovenou metodikou sú teda v súčasnosti nevyhnutnou podmienkou na lektorskú prácu v SNG. Prácu lektorov pracovníci OGP priebežne monitorujú.

Všetky realizované vzdelávacie programy Oddelenia galerijnej pedagogiky sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené. Realizujú ich odborní galerijní a výtvarní pedagógovia. Všetky aktivity realizujeme s prihliadnutím na špecifické potreby danej vekovej kategórie percipientov. Východiskami našej práce sú originály diel zo zbierok SNG a princípy vzdelávania umením. Cieľom našich programov je sprostredkovať návštevníkom zážitok z objavovania výtvarných diel a celkové lepšie sprístupnenie vizuálneho umenia a kultúry verejnosti.

SYSTEMATIZÁCIA PONUKY VZDELÁVACÍCH PROGRAMOV A ZJEDNOTENIE METODIKY

Ponuku vzdelávacích programov SNG bolo potrebné zjednodušiť, zjednotiť, dať jej jasnú štruktúru a metodiku. Stanovili sme preto tri základné kategórie programov podľa cieľovej skupiny, s ktorými pracujeme: *škola*, *rodina*, *verejnosť*. Týmto kategóriám sme vytvorili aj vlastné značky – logá.

Podľa novej štruktúry sme vytvorili a vydali ponuku programov v podobe malej brožúry (náklad 1000 ks) a samostatných letákov s detailnejšími informáciami o vzdelávacích programoch, ktoré je možné do brožúry vkladať podľa aktuálnej ponuky. Brožúra predstavuje SNG ako vzdelávaciu organizáciu a stručne popisuje vzdelávacie programy v roku 2011 všetkých pobočiek SNG. K tejto všeobecnej brožúre sme vytvorili dva typy ponúk vzdelávacích programov vo forme letákov na vkladanie:

- ŠKOLA: ponuka vzdelávacích programov marec – jún 2011
- RODINA + VEREJNOST': ponuka vzdelávacích programov apríl – august 2011

Ďalším krokom k systematizácii vzdelávacích programov bolo vytvorenie a napísanie metodík jednotlivých tematických programov, dielní a animácií, ktoré máme v ponuke. Doteraz sme metodicky spracovali štyri vzdelávacie programy a všetky tvorivé dielne, ktoré realizujeme.

SPUSTENIE NOVÉHO PRAVIDELNÉHO PROGRAMU PRE RODINY, LEPŠIE SPRÍSTUPNENIE SNG RODINÁM S DEŤMI

Jedným z našich cieľov bolo lepšie sprístupniť SNG rodinám s deťmi a pracovať s touto skupinou systematicky a na pravidelnej báze. Vytvorili sme preto nový rodinný program s názvom *Spoločné nedele v galérii*, ktorý sa od marca 2011 koná pravidelne raz za mesiac vždy v nedeľu poobede. Postupne sme tiež začali upravovať priestory galérie tak, aby zodpovedali potrebám rodín s deťmi

(v máji boli na toaletách vo Vodných kasárňach a v Esterházyho paláci inštalované prebaľovacie pulty, vo Vodných kasárňach vznikol nový oddychový priestor pre rodiny s deťmi s čítárňou a knižkami pre deti o umení).

VYTVORENIE VZDELÁVACÍCH POMÔCOK KU VŠETKÝM STÁLYM EXPOZÍCIÁM SNG V BRATISLAVE
Z plánovaných troch tematických boxov so vzdelávacími pomôckami sme doposiaľ zrealizovali dva. Sú vytvorené k stálym expozíciám gotického a barokového umenia na Slovensku. Obsahujú rôzne predmety a materiály, kartičky s pojмами, citácie a obrázky. Pomáhajú lektorom pri interpretácii diel, deťom prinášajú možnosť vidieť exponáty v rôznych kontextoch a z rôznych uhlov pohľadu. Narábanie (dotýkanie sa) s predmetmi a rôznymi materiálmi ponúka študentom viac rukolapnú skúsenosť/zážitok z galérie a podporuje rôzne štýly učenia sa (napríklad učenie sa cez haptickú skúsenosť).

Realizované programy oddelenia

REKONŠTRUKCIA ATELIÉRU A PREDSÁLIA S KNIŽNICOU

Vo februári 2011 sme dokončili rekonštrukciu ateliéru, v ktorom sa konajú tvorivé dielne. Vytvorili sme väčší a čistejší priestor s dobrým úložným systémom, zrekonštruovali sme umývadlá (prispôbili sme ich výšku deťom), celkovo sme interiér a jeho vybavenie zmodernizovali. Súčasťou rekonštrukcie bola aj zmena funkcie predsália ateliéru, ktoré sa nachádza hneď pri vstupe do Vodných kasární a pokladni. Kobercami, knižnicou a jednoduchým sedením sme vytvorili oddychový priestor vhodný najmä pre rodiny s deťmi.

CIEĽOVÁ SKUPINA RODINA

Spoločné nedele v galérii

27. marca 2011 sa v SNG prvýkrát konal nový rodinný program *Spoločné nedele v galérii*. Ide o tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávajú čas spolu. Program určený pre rodiny s deťmi od 5 rokov sa nám podarilo úspešne rozbehnúť a realizovať na pravidelnej báze – v priebehu roka 2011 sa celkovo konalo 10 *Spoločných nedeľ v galérii*, každá na inú tému a v inej expozícii / na inej výstave.

Creative Camp

V lete SNG ponúkla deťom vo veku 7 – 11 rokov možnosť stráviť jeden horúci týždeň v galérii. S cieľom podporiť tvorivosť detí a poskytnúť im zážitok z objavovania a vnímania umeleckých diel sme zorganizovali dva denné letné tábory (25. – 29. 7., 15. – 19. 8. 2011).

Fun For Under Fives | Fun For Five Sences

Program *Fun For Under Fives* prebieha v SNG už niekoľko rokov a stále sa teší obľube. Je to program zameraný na výtvarné, tanečné a hudobné aktivity pre anglicky hovoriace deti mladšie ako päť rokov a pre ich rodičov. V septembri 2011 sme formát programu zmenili – posilnili sme výtvarné a tvorivé aktivity a previazali sme ich viac so zbierkami SNG. Program sme premenovali na *Fun For Five Sences* a jeho metodiku sme založili na vzdelávaní cez všetky zmysly (čuch, hmat, chuť, sluch a zrak).

Mikuláš v SNG

V nedeľu 4. decembra 2011 sme pozvali rodiny s deťmi, aby s nami oslávili a oživil legendu sv. Mikuláša. Pripravili sme animačné, tvorivé a zábavné aktivity k rôznym výstavám, deti a ich rodičov sme zapojili do pohybových, zvukových a výtvarných dielní. Na podujatí sa zúčastnilo 150 detí a rodičov.

Poskytovanie vzdelávacích programov a lektorských výkladov pre školské skupiny a skupiny návštevníkov

SNG realizovala v roku 2011 širokú škálu vzdelávacích programov a aktivít, ktoré boli určené pre všetky typy škôl, teda pre deti a mladých ľudí z územia celého Slovenska ako aj pre deti so špecifickými potrebami a so sociálne slabšieho prostredia (Špeciálne školy, Domy sociálnych služieb a pod.). Vzdelávacie programy v SNG prebiehajú v troch základných formách: lektorské výklady, animačné programy a tvorivé dielne. Tieto zároveň tvoria najpočetnejšiu skupinu uskutočnených podujatí, konaných pravidelne počas celého roka. Viazu sa rovnako ku stálym expozíciám SNG ako aj k aktuálnym výstavám.

Výtvarná dielňa

Práca v oblasti výtvarných činností sa zjednotila a zosystematizovala. Vytvorili sme programy a jednotnú štruktúrovanú metodiku, z ktorej pri realizácii výtvarných dielní vychádzame (interní aj externí pracovníci). Výtvarné aktivity kladú dôraz na tvorivosť a jednoduchý nápad, ktorý v sebe zahŕňa interpretáciu diela, postihnutie jeho základného slohového či obsahového princípu a spracovanie zážitku z jeho vnímania. Nekladíme dôraz na remeselnú zručnosť detí, ale pracujeme s bežnými a aktuálnymi materiálmi a témami, snažíme sa hľadať paralely medzi ideami výtvarného umenia a témami z bežného každodenného života, ktoré sú relevantné (a zaujímavé) pre deti a mladých ľudí.

Medzinárodný deň detí (1. jún 2011)

Na MDD sme do SNG pozvali zdarma všetky deti, detské kolektívy, žiakov a študentov. Pripravili sme pre nich divadelné predstavenie, animačné programy a nové pohybové workshopy. Na programe sa zúčastnilo cca 200 detí z deviatich rôznych škôl.

Jeden svet

Na prelome novembra a decembra 2011 sa SNG zúčastnilo festivalu *Jeden svet*, organizovaného nadáciou *Človek v ohrození*, v rámci ktorého OGP vytvorilo ponuku špecializovaných programov reflektujúcich environmentálne témy v umení. Počas štyroch dní jeho trvania sme realizovali 27 workshopov pre 11 základných škôl.

CIELOVÁ SKUPINA VEREJNOSŤ

Noc múzeí a galérií (14. máj 2011)

Oddelenie galerijnej pedagogiky sa aj tento rok zapojilo do celodenného programu obľúbenej Noci múzeí. V doobedňajších hodinách sme rodinám s malými deťmi ponúkli divadelné predstavenie a tvorivú dielňu, poobede sme realizovali tematický výklad *Ideál krásy* a jeho premeny v dielach stálych expozícií SNG, ktorý si vypočulo cca 40 návštevníkov. Od 14.00 do 18.00 sa mohli deti zapojiť do tvorivých aktivít, ktoré prebiehali v rôznych výstavách a priestoroch galérie. O 18.00 hod sa 10 lektorov a galerijných pedagógov SNG prezlieklo do žltých tričiek, aby spolu vytvorili „sieť“ jednohubiek. Na princípe 1 dielo – 1 lektor – lektori rozmiestnení pri vybraných dielach prizývali návštevníkov k „nezáväzným“ rozhovorom o umení. „Jednohubky“ spolu vytvárali sieť lektorov a informovali tak návštevníkov o výstave zaujímavým spôsobom.

Buďte v obraze

SNG na jeseň 2011 otvorila prvý večerný kurz pre dospelú laickú verejnosť zameraný na hlbšie porozumenie výtvarnému umeniu. V priebehu troch mesiacov sme účastníkom na šiestich stretnutiach predstavili zbierky SNG, diela starých majstrov, modernistov i súčasných autorov, metódy ošetrovania a starostlivosti o zbierky výtvarného umenia. Kurzisti mali tiež možnosť nahliadnuť do zákulisia fungovania najväčšieho múzea umenia na Slovensku, diskutovalo sa o príprave výstav, vytváraní zbierok a pod. Kurz bol jeho účastníkmi i organizátormi vyhodnotený ako veľmi úspešný (21 účastníkov), preto sme sa rozhodli otvoriť ho ešte raz aj v roku 2012.

Siesta v galérii

Nedeľné lektorské výklady sme premenovali na *Siesty v galérii*, realizovali sme ich každý druhý týždeň ku všetkým aktuálnym výstavám SNG v Esterházyho paláci. Našou snahou je vytvoriť na programe uvoľnenú atmosféru, diskusiu a priestor pre postrehy návštevníkov a zdieľanie ich dojmov. Toto pravidelné podujatie pre širokú verejnosť realizujeme až na výnimky raz za týždeň, nie je potrebné objednať si účasť vopred.

Thursday Art Talk

Thursday Art Talk je nový pravidelný program SNG určený pre cudzincov žijúcich v Bratislave, ktorí chcú vedieť viac o slovenskom výtvarnom umení. Pravidelné lektorské výklady v anglickom jazyku postupne predstavujú stále expozície a výstavy SNG na neformálnych stretnutiach s diskusiou.

S novým telom nový telos

Výstava Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949 nás inšpirovala k vytvoreniu nového typu programového cyklu: pohybovo-výtvarných workshopov pre mladých ľudí, ktoré sú zamerané na sledovanie paralelného vývoja tanečnej a výtvarnej moderny. Zmena životného štýlu a človeka v medzivojnovom období vytvorila zaujímavý „materiál“ pre tri dvojhodinové workshopy. Po skončení výstavy Nové Slovensko cyklus pokračuje na výstavách súčasného umenia a hľadá paralely medzi postmoderným | súčasným vizuálnym a tanečným umením.

SNG na letnom festivale Bažant POHODA 2011

SNG sa v lete 2011 prvýkrát ako partner zúčastnila hudobného festivalu POHODA. V areáli festivalu sme vytvorili sochársku lúku a k nej pripravili sprievodný program: komentovanú prehliadku sochárskej lúky, diskusiu o sochách vo verejnom priestore a tvorivý workshop.

KVANTITATÍVNE HODNOTENIE

Počet skupín a realizovaných programov:

Celkový počet návštevníkov vzdelávacích programov (vynímajúc Noc múzeí): 8 010 osôb

Z toho Verejnosť: 2 500 osôb

Rodiny: 780 osôb

Školy: 4 730 osôb

Celkový počet zrealizovaných programov spolu: 457 programov

Verejnosť:

Siesta v galérii – nedeľné výklady: 43 výkladov

Thursday Art Talk: 5 výkladov

S novým telom nový telos (workshopy pre mladých ľudí): 3 workshopy

Kurz Buďte v obraze: 6 stretnutí
Letné večery s poľskou maľbou: 2 stretnutia

Rodina:
Spoločné nedele v galérii: 10
Fun For Under Fives: 54 stretnutí
Príležitostné workshopy pre rodiny (mikuláš, leto...): 5
Creative Campy: 2 turnusy

Škola:
MŠ - animačné programy: 31
ZŠ, ZUŠ - animačné programy: 106
VŠ a Univerzita tretieho veku – výklady: 21
Domy sociálnych služieb, špeciálne školy – animačné programy: 28
Stredné školy – výklady a vzdelávacie programy: 31
Metodické stretnutia pre pedagógov a VŠ študentov: 7 stretnutí
Centrá voľného času: 3

Medzinárodný deň detí:
Počet detí: 200 z 9 rôznych škôl, počet programov: 14

Detská univerzita:
Počet programov: 16

Mikuláš v SNG:
Počet detí a rodičov: 150

Festival Jeden svet:
Počet zrealizovaných workshopov: 27

Iné skupiny:
V.I.P. návštevy (od MK SR a iné), BKIS, hostia z univerzít – výklady: 43

G. SPRIEVODNÉ PROGRAMY

Dramaturgia, organizácia programu: L. Maceková (2011), A. Ilenčíková (do 31. 3. 2011), Z. Palicová (od 1. 6. 2011), audio-video, IT technika: M. Kahoun

Sprievodný program výstav SNG je nástrojom na lepšie priblíženie prezentovaných výstav, a zároveň jeho dramaturgiou SNG pôsobí ako kultúrny bod alebo platforma, na ktorej sa prezentuje rôzne formy a aj iné umelecké žánre (hudba, film, literatúra). Programová dramaturgia v roku 2011 bola preto postavená na rôznych typoch programov ako diskusie hostí, prednášky, komentované prehliadky kurátorov a hostí, hudobné koncerty a i. Programy sa viažu najmä na jednotlivé dočasné výstavy a stále expozície. Práca programového oddelenia sa do istej miery prelína s činnosťou Oddelenia galerijnej pedagogiky – najmä pri kurátorských prezentáciách. Samostatným programovým cyklom v oblasti literatúry je **V SNG číta...**so Silvestrom Lavříkom a jeho hosťom. Samostatným hudobným cyklom je aj **Momento Musicale**, koncerty klasickej hudby, študentov operného spevu. Kinosála SNG bola v roku 2011 využívaná aj externe počas filmových festivalov (Febiofest, FIFFBA, Jeden svet, IFFBA...). Špeciálna programová ponuka sa

pripravuje počas akcií ako je Noc múzeí a galérií a BLAF, kedy sa je program žánrovo pestrejší, čiastočne tiež externe zabezpečovaný v spolupráci celého Úseku marketingu a komunikácie. Programové oddelenie pripravuje aj vernisáže príp. ukončenia výstav. V roku 2011 sa prvý krát SNG zúčastnila aj hudobného festivalu Bažant Pohoda 2011, kde zabezpečovala odborný výber, gesciu a inštaláciu nadrozmerých sôch a výtvarné umenie sa tak objavilo vo verejnom priestore hudobného festivalu spolu s diskusiou na tému sochy vo verejnom priestore.

VERNISÁŽE VÝSTAV

- Posledný klasík | Ernest Zmeták – umelec a zberateľ | K. Bajcurová, J. Barczy
- Architectura delineata et sculpta. Obraz architektúry v grafike 16. – 18. storočia | M. Čičo
- Poľská maľba okolo 1900 | E. Micke-Broniarek, A. Homoľová | K. Szymanowski, M. Wdowková, husle, V. Gräffinger, klavír, tlmočenie
- Umenie Slovenska – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949 | A. Hrabušický a kol. | E. Suchoň: Serenáda (1942), dychové kvinteto, jazzové trio, swing
- Sedmokrásy a klony | Výstava súčasného umenia | Výber z akvizícií GJK Trnava 2007 – 2010 | V. Beskid
- Petra Feriancová | Postskriptum k putovaniu Childe Harolda | Cena O. Čepana 2010 SNG, NCSU | L. Gavulová
- ironapplause.net | festival BLAF, SNG, NCSU | L. Gavulová, T. Stepanovic, tlmočenie
- Neapol – Florencia – Benátky | Talianska cestopisná fotografia | L. Almášiová
L. Kamocsai: J. K. Mertz – Gondoliera

Počet: 8 / Návštevnosť: 1 840

KURÁTORSKÉ PREZENTÁCIE (VÝKLADY, FINISÁŽE, UVEDENIE PUBLIKÁCIE)

- Finisáž | Maľba po maľbe & Maľba 2010 – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov | A. Kusá, L. Gregorová, DJ P. Čejka | catering
- Ona je madona ... | K. Bajcurová
- Posledný klasík E. Zmeták | K. Bajcurová
- Pod značkou E. Z. zberateľ – znalec – mecén | J. Barczy
- Talianske inšpirácie v tvorbe E. Zmetáka | K. Bajcurová
- Noc múzeí
Architectura delineata et sculpta ... | M. Čičo
Posledný klasík E. Zmeták | K. Bajcurová
Pod značkou E. Z. zberateľ – znalec – mecén | J. Barczy
Sklár Lubomír Blecha | V. Büngerová
- Architectura delineata et sculpta | M. Čičo
- Finisáž | Posledný klasík | E. Zmeták – umelec a zberateľ | K. Bajcurová, J. Barczy | catering
- Poľská maľba okolo 1900. Prezentácia výstavy pri príležitosti predsedníctva Poľska v EU, s PI v BA
- Letné večery s poľskou maľbou | Večerná prehliadka výstavy s pohárom sektu, neformálnou diskusiou | Kultúrne leto v SNG (s OGP)
A. Homoľová: Obraz okamihu (vplyvy impresionizmu v poľskej maľbe)
A. Homoľová: Medzi realizmom a idealizmom
- Mapy | Maps 1960 – 2011 | Umelecká kartografia v strede Európy, výklad Mapy II., Neznáme oblasti | D. Čarná (GMB), L. Gregorová
- Barónka. Osudy Margity Czóbelovej (1891 – 1972) medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom | K. Beňová
- Prezentácia knihy Roman Ondák: LOOP. 63. La Biennale di Venezia 2009 | K. Rhomberg, K. Bajcurová

- Výstava Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949 | festival Blaf | A. Hrabušický
- Fokus, Z. Ludiková, dielo zo Zbierky európskeho maliarstva | Blaf
- Výstava Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949, Moderná architektúra v modernistickej fotografii, M. Dulla (FA STU, FA ČVUT), A. Hrabušický
- Fokus, L. Almášiová, Neapol – Florencia – Benátky

Počet: 23 / Návštevnosť: 1 145

PREDNÁŠKY, DISKUSIE, KONFERENCIA

- Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mesta v 16. – 18. storočí | K. Chmelinová, Visegrad Fund
- B. Balážová (ÚDU SAV, Bratislava): Industriálna krajina? Poznámky k niektorým exponátom
- P. Krasny (Inštitút dejín umenia Jagelonskej univerzity, Krakov): Wątki i motywy górnicze w sztuce staropolskiej | Príbehy a banské motívy v staropoľskom umení (tlmočenie)
- Š. Vácha (ÚDU AV ČR, Praha): Velká pamětní medaile města Příbrami pro císaře Karla VI. z r. 1728
- A. Jávora (Maďarská národná galéria, Budapešť): A rend és a város. Johann Lucas Kracker (1719 – 1779) megbízói és művei Jászótol Besztercebányáig | Mníšsky rád a mesto. Objednávateľia a diela maliara Johanna Lucasa Krackera (1719 – 1779) od Jasova po Banskú Bystricu (tlmočenie)
- J. Medvecký (ÚDU SAV, Bratislava): Anton Schmidt (1712 ? – 1773). Život a dielo barokového maliara

Prednášky iných subjektov v spolupráci so SNG (priestorové zázemie, organizačná a technická spolupráca SNG)

- M. Jurković (Záhreb): The Art of the Court from Late Antiquity to the Romanesque – Perpetual Renaissances (Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, ÚDU SAV), expozícia Gotika
- D. Perrault: Metropolis? |Ateliér BKÚ, FI v Bratislave | kinosála Medzinárodný festival umenia nových médií Multiplace Galéria Jána Koniarka Trnava v SNG
- M. Slováková, prednáška o hymnovej variabilite, J. Kapelová, prednáška o umeleckom aktivizme
- P. Rónai, V. Beskid, video-prezentácie s komentárom, In Message is the Message
- M. Hvorecký, VJ Zden (Z. Hlina), čítanie, projekcia - realizácia projektov | V. Slaminka: Kto je tu šéf?, T. Beňadik, interaktívna inštalácia Skejt

Konferencia

- Network and Synchronization | Medzinárodná konferencia pri príležitosti otvorenia výstavy ironapplause.net, NCSU, festival Blaf, tlmočenie AJ

Diskusie

- Okrúhly stôl: Problematika akvizícií v galerijných zbierkach | výstava Sedmokrásy a klony (výber z akvizícií GJK Trnava 2007 – 2010), diskusné príspevky A. Kusá, V. Beskid, M. Sikorová (PGU Žilina), M. Lopušánová (MK SR)
- O historických (a iných) aspektoch projektu Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu (1918 – 1949), M. Zemko (HU SAV), P. Maráky (STM – Múzeum dopravy), B. Koklesová (VŠVU), K. Bajcurová, A. Hrabušický
- Kurátor a hosť ... Dizajn na každý deň, výstava Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949 | M. Janovíčková (MMB), D. Poláčková

Počet: 16 / Návštevnosť: 770

HUDOBNÝ PROGRAM (KONCERTY)

Ensemble Damian (ČR): Coronide, opera v dvanástich scénach na texty Pastore Arcade a Publia Ovidia Naso (T. Hanzlík, V. Zouhar), sprievodný program výstavy Industriálna krajina? (Visegrad fund, átrium EP)

Cyklus Momento musicale – stretnutia so slovenskou vokálnou budúcnosťou (s O. Z. Opera mobile)

Soirée na Dunaji – stretnutie s madame operetou, hosť M. Babjak

Talianska a slovenská piesňová tvorba v kontexte európskych národných škôl (téma Talianske inšpirácie k výstave E. Zmetáka)

Operné šperky – menej známe diela veľmi známych autorov, hostia M. Porubčinová, sólistka Štátnej opery Braunschweig, Ľudovít Ľudha, sólista Opery SND

Rodinné striebro – vokálna tvorba od romantizmu po súčasnosť

Vianočný koncert – Rozprávkové a nadprirodzené bytosti v opere a piesni

Cyklus SF | SNG Hudba a obrazy (koncert, kurátorská interpretácia vystaveného diela)

Moyzesovo kvarteto | V. Malast | P. M. Bohúň: Portrét umelcovej manželky Žofie r. Klonkayovej. 1853

Slovenské gitarové kvarteto | D. Poláčková | sklenená plastika Ľ. Blechu (k výstave ĽB)

Komorný súbor Cellománia | A. Hrabušický | M. Blažo: Holíaci golier Rudolfa II. 1972

Cyklus Quasars Ensemble v SNG

QE Strings | A. Bošková flauta

QE String Trio

Noc múzeí v SNG

1) Hudba 17. – 18. storočia | Komorný súbor ZUŠ J. Kresánka Bratislava | SP výstavy Architectura delineata ...

2) Súčasná hudba studEND.doc | D. Matej, VŠMU, videoprojekcia J. Šicko

3) Operná bodka | J. Kohútová, M. Hochelová | Dvořák, Mozart

Koncert Veni ensemble v SNG Get Out of Whatever CAGE 2 (Burlas, Kupkovič, Graham, Adamčiak, projekcia partitúr)

Koncert BA sláčikové kvarteto, cyklus Premiéry (Spolok slov. skladateľov)

Počet: 17 / Návštevnosť: 940

LITERÁRNY PROGRAM

Literárny mesačník V SNG číta ... diskusia s osobnosťou slovenskej literatúry, moderátor S. Lavrík (program je zostavený ako sprievodný k výstave (SP 8 ×), alebo bez väzby k obsahu výstavy, 2 ×)

M. Kompaníková číta z V. Jančeka , V. Janček z M. Kompaníkovej, SP výstavy slovenskej súčasnej maľby Maľba po maľbe

A. Hykisch číta z G. Greena, SP výstavy Industriálna krajina?

L. Kerata číta z kníh ilustrovaných E. Zmetákom, SP výstavy Posledný klasik

M. Hamada číta z V. Miháliku (na výstave E. Zmetáka)

Š. Holčík číta z knihy M. Pötzl-Malíkovej Bratislavský hrad za Márie Terézie, SP výstavy Architectura delineata ...

J. Bodnárová číta z kníh Chan Šan: Nad nefritovou tónou jasný svit | Sarah Kane: Psychóza 4.48 / László Krasznahorkai: Od severu hora, od juhu jazero, od západu cesty, od východu rieka (na výstave Kabinet kuriozít)

Sylwia Siedlecka číta z Cormana McCarthyho, S. Lavrík z prekladu knihy S. Siedleckej Štence, SP výstavy Poľská maľba (s PI v BA)

Výber z dobovej tlače s komentárom P. Salnera, SP výstavy Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949, BLAF

Kaštieľ v Strážkach v dobe natáčania filmu Muž, ktorý luže, hostia A. Marenčin, M. Šelepová | L. Mňačko Kde končia prašné cesty, SP výstavy Barónka
Knihy a časopisy výstavy Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949...
| Vladimír Petrík (J. Smrek), D. Poláčková (vizuálna stránka publikácií), projekcia
Nedeľné poobedie pre deti a ich rodičov | Autorské čítanie na festivale BLAF: Braňo Jobus: Muflón
Ancijáš | Veronika Šikulová: To mlieko má horúčku (Blaf)
Počet: 11 / N: 335

FILM

13. Medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava 2011 FIFFBA
Sklo v architektúre | dokument STV na výstave Ľ. Blecha
Muž, ktorý luže | CVČ film SFÚ na výstave Barónka. Osudy Margity Czobelovej (1891 – 1972)
medzi Mednyánszkym a Robbe-Grilletom
12. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2011
(Spolupráca pri zabezpečení priebehu festivalov v kinosále, licencie filmov na výstavách)
Počet: 4 / Návštevnosť: neevidované

MIKULÁŠ V SNG

Dramatizované čítanie detskej literatúry T. Hujdič |spev, klavír M. Hochelová, P. Hochel

Počet podujatí | Návštevnosť

Vernisáže: 8 / 1 840
Kurátorské prezentácie (výklady, finisáž, uvedenie publikácie): 23 / 1 145
Prednášky, diskusie, konferencia: 16 / 770
Hudobný program: 17 / 940
Literárny program: 11 / 335
Film: 4 / neevidované
Mikuláš v SNG: 1 / 150
Spolu / Počet: 80 / Návštevnosť: 5 180

H. KLUB PRIATEĽOV

Výročná členská schôdza KP SNG

Dňa 20. januára sa konala pravidelná členská schôdza Klubu priateľov SNG, na ktorej bolo zverejnené zhodnotenie činnosti klubu za uplynulý rok 2010. Odznala na nej správa o personálnych zmenách, o hospodárení s financiami Klubu priateľov SNG, bol prednesený navrhnutý plán činnosti na rok 2011. Schôdzu ukončila diskusia členov.

Zo schôdze vyplynulo, že členmi KP za SNG boli aj pre rok 2011 Vladimír Kordoš, Marián Meško, Dušan Nágel, Katarína Beňová a Katarína Pikalyová. Hospodárkou klubu bola Ivana Kudriová, tajomníčkou Andrea Ilenčíková.

Andrea Ilenčíková bola tajomníčkou Klubu priateľov do 31. marca 2011. V septembri 2011 sa tajomníčkou klubu stala Zuzana Palicová.

Cyklus prednášok v Galérii 19, Lazaretská 19

3. február – Dušan Nágel predstavil svoju expozíciu s názvom Výstava

14. september – Vladimír Kordoš predstavil svoju výstavu „od A po Y“.

20. október – Vladimír Kordoš predstavil členom klubu výstavu Mariána Mudrocha „Já je můj pseudonym“

Výlety za umením

5. marec – Danubiana, návšteva výstavy Vladimíra Popoviča

1. december – Danubiana, návšteva výstavy Jána Kaplického

Mimoriadna členská schôdza

3. novembra sa uskutočnila mimoriadna členská schôdza, na ktorej bola členom KP SNG predstavená nová tajomníčka KP. Boli predstavené plánované zmeny v činnosti Klubu priateľov. Vladimír Kordoš stručne informoval o činnosti KP SNG v roku 2011. Po skončení schôdze pokračovala voľná diskusia s členmi KP SNG.

Ďalšie aktivity

Okrem týchto aktivít sa členovia KP SNG zúčastnili akcií, ktoré pripravila SNG v roku 2010: vernisáží výstav, koncertov, diskusií, podujatí v rámci cyklu V SNG číta..., kurátorských výkladov a iných sprievodných programov k jednotlivým výstavám.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.

- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávaní štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

Slovenská národná galéria

	Spolu	Kult. poukazy	Platiaci	Neplatiaci	Tržby zo vstupného	Tržby z predaja katalógov	Foto
Vodné kasárne z toho deti	11 568	358	6 654 2 587	4 556 1 704	11.837,00	1.777,65	90
Esterház. palác z toho deti	21 296	619	9 216 1 355	11 461 916	19.085,55	12.806,58	132
Bratislava spolu z toho deti	32 864	977	15 870 3 942	16 017 2 620	30.922,55	14.584,23	222
Ružomberok z toho deti	9 119	291	2 619 1 440	6 209 2 346	2.065,40	1 099,99	66
Strážky z toho deti	8 472	850	6 674 940	948 483	11.545,10	1.551,60	211
Zvolen z toho deti	17 570	433	10 991 1 952	6 146 3 602	18.947,00	391,03	279
Pezinok z toho deti	3 946	137	2 149 973	1 660 693	1 782,40	113,91	4
Pohoda Trenčín	30 000	0	0	30 000	0	0	0
Spolu z toho deti	101 971	2 688	38 303 9 247	60 980 9 744	65.262,45	17.740,76	782
Expozície SNG (bez Pohody)	71 971	2 688	38 303 9 247	30 980 9 744	65.262,45	17.740,76	782

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V organizácii boli v priebehu roka 2011 vykonané 2 vonkajšie kontroly a to Inšpektorátom práce Bratislava a Okresným riaditeľstvom hasičského a záchranného zboru v Bratislave.

Obe kontroly boli ukončené bez sankcií s nápravnými opatreniami, ktoré organizácia odstraňovala počas výkonu kontrol a do dňa určeného na prerokovanie protokolu (pozri prílohu, tabuľku č. 14).

11. Záver

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že stagnuje plánovaná rekonštrukcia areálu SNG. Nielenže inštitúcia nemôže výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavbu Vodných kasární (tzv. Premostenie), a preto musí pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav, ale tento stav na seba nabaľuje ďalšie problémy. Absentujúce výstavné plochy sú dnes najmenším problémom bratislavských prevádzok a stále schátranejší areál postupne napáda ďalšie budovy a podpisuje sa na stave diel a pomaly speje k havarijnému stavu depozitárov.

K najdôležitejším udalostiam v roku 2011 v Slovenskej národnej galérii patrili:

- skutočnosti zviazané s prehlbujúcimi sa problémami spojenými s nevyriešenou rekonštrukciou galérie (postupné chátranie depozitárov, expozičných priestorov)
- postupné formovanie nových interných procesov
- zdržanie spôsobené nešťastným nastavením Úseku ekonomiky a prevádzky
- posilnenie významu vedy a výskumu pre galériu a získanie Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať vedu a výskum
- príprava na realizáciu doposiaľ najväčšieho projektu SNG financovaného ERDF – Digitálna galéria
- akvizícia zbierkových predmetov vo veľkom rozsahu vďaka účelovej dotácii
- spolu usporiadateľstvo druhého ročníka umeleckého podujatia Blaf – Bratislava žije umením
- participácia na letnom festivale Bažant Pohoda 2011
- úspešné spustenie nových edukačných formátov ako napr. Buďte v obraze, Siesta, Focus a iných
- tretie miesto Ceny ITAPA 2011 za informačný systém galérií CEDVU
- víťazstvo v ankete denníka SME o najlepšiu výstavu roku 2011 (Nové Slovensko – ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949).