

Výročná správa za rok 2009

č. MK – 267/2010 – 103/1932

Organizácia:	Slovenská národná galéria
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia:	príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 27. apríla 2010 o 10.30 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety09/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

OBSAH

	strana
I. Identifikácia organizácie	3
II. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
III. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	10
IV. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	10
V. Rozpočet organizácie	12
VI. Personálne otázky	19
VII. Ciele a prehľad ich plnenia	21
A. Zbierkový fond	24
B. Vedecko-výskumná činnosť	27
C. Expozičná a výstavná činnosť	28
D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť	36
E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou	39
F. Programová činnosť	40
G. Výchovo-vzdelávacia činnosť	43
H. Edičná a publikačná činnosť	46
I. Zahraničné aktivity	47
VIII. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2009	39
IX. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	42

PRÍLOHY

PRÍLOHA Č. 1	
Zapojenie kurátorov SNG do výstavných projektov v roku 2009	56
PRÍLOHA Č. 2	
Publikačná činnosť kurátorov SNG v roku 2009	58
PRÍLOHA Č. 3	
Participácia kurátorov SNG na grantoch a výskumných programoch	63
PRÍLOHA Č. 4	
Účasť kurátorov SNG na konferenciách, v komisiách a výboroch	63
PRÍLOHA Č. 5	
Akvizičná činnosť v roku 2009	65

I. Identifikácia organizácie – Slovenská národná galéria

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka:	PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (do 31. 12. 2009)
Poverená generálna riaditeľka:	Mgr. Alexandra Kusá, PhD. (od 1. 1. 2010)
Členovia vedenia:	PhDr. Alexandra Homoľová riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky
	Ing. Igor Ondrášik riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra
	PhDr. Jana Bahurinská riaditeľka Informačno-dokumentačného centra
	Mgr. Katarína Pikalyová (do 1. 2. 2010) zastupujúca riaditeľka Komunikačného centra
	Mgr. Dušan Buran, PhD. vedúci kurátor Zbierok starého umenia
	Mgr. Alexandra Kusá, PhD. (od 1. 10. 2009) vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia, poverená vedením Zbierok architektúry, úžitkového umenia a dizajnu
	Aurel Hrabušický (do 31. 9. 2009) zastupujúci vedúci kurátor Zbierok moderného a súčasného umenia, Zbierok architektúry, úžitkového umenia a dizajnu
Telefón:	02/54432081-2
Fax:	02/54433971
e-mail:	info@sng.sk ; sng@sng.sk
adresa internetovej stránky organizácie:	www.sng.sk

II. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

II.1. Poslanie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je strážkyňou a opatrovatelkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

II. 2. Strednodobý výhľad rozvoja SNG

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určovala skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. V polovici roka 2005 bol po rekonštrukcii verejnosti sprístupnený objekt Esterházyho paláca. Slovenská verejnosť získala objekt s adekvátnymi podmienkami na vystavovanie umeleckých diel vyhovujúcimi európskym štandardom. Odborná a projektová činnosť v rekonštruovanom priestore je daná mottom: *SNG – nové priestory, nové koncepcie, nové výstavné stratégie*. Pri riešení dlhotrvajúcej nevyhovujúcej, kritickej funkčnej a priestorovej situácie, vedenie SNG sa rozhodlo v strednodobom horizonte realizovať investičný zámer rekonštrukcie a modernizácie, resp., dostavby existujúceho areálu SNG schválený vládou SR (2002) a Ministerstvom kultúry SR ako zriaďovateľom SNG. Po realizácii druhej súťaže, z ktorej vyšiel ako víťazný návrh Architektov B.K.P.Š (2005) a po posúdení stavebného zámeru štátnou expertízou (2006), vláda SR schválila návrh „Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave“ (2007), ktorý obsahoval rozpočet potvrdený štátnou expertízou. **Do roku 2009 bolo ukončené spracovanie projektovej dokumentácie pre výber zhotoviteľa stavby a súčasne bol ukončený proces vybavovania stavebných povolení a ďalších náležitostí súvisiacich so začatím stavby. Rozhodnutím MK SR bola však realizácia tejto investičnej akcie dočasne pozastavená a gesciu nad verejným obstarávaním na dodávateľa stavebných prác prevzalo MK SR.**

Cieľom rekonštrukcie a modernizácie SNG je vytvoriť:

- moderné, komplexné a multifunkčné galerijné pracovisko, ktoré by zodpovedalo aktuálnym svetovým trendom muzeálnej prezentácie umeleckých diel návštevníkom odborného a laického spektra, s vytvorením centra komunikácie, poznávania a vzdelávania prostredníctvom všetkých druhov a žánrov vizuálnych umení;
- moderné centrum umenia, ktorým sa umožní posilniť, prehĺbiť a skvalitniť múzejno-galerijný charakter inštitúcie s pôsobením na návštevníka a verejnosť vo všetkých jej relevantných oblastiach odborných a obslužných činností: akvizícia – tvorba zbierok, umeleckohistorické spracovanie a interpretácia zbierok a ich prezentácia verejnosti, dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitároch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie zbierok, digitálny register zbierok, archív výtvarného umenia, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť, zároveň uviesť a presadiť do života nový systém vzťahov s verejnosťou, formou interaktívneho, kultúrno-výchovného a výchovno-vzdelávacieho programu práce s návštevníkom, najmä s mládežou na báze najnovších technológií a metód galerijnej prezentácie umeleckých diel.

Účel a poslanie realizácie investičného zámeru:

Realizovať najvhodnejšiu koncepciu komplexného architektonického, tvarového, dispozično-prevádzkového, technologického a materiálového riešenia areálu SNG so zachovaním a posilnením celistvosti areálu SNG a jeho jednotlivých objektov t.j., Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie, administratívna budova, depozitáre a dokumentačné centrum.

Vytvoriť bezkolíznú prevádzku areálu logickým usporiadaním funkcií v areáli a v jednotlivých objektoch a v ich priestoroch tak, aby nedochádzalo k ich vzájomnému kríženiu. Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie a priestory pod premostením ponechať expozičným a výstavným funkciám a aktivitám určeným výlučne pre návštevníkov. Umožniť variabilné členenie a flexibilné využívanie výstavných priestorov.

Využiť všetky jestvujúce priestorové rezervy areálu s cieľom intenzifikácie funkčného využitia existujúceho stavebného fondu tak, aby sa do budúcnosti ponechala možnosť ďalšieho, aj extenzívneho rozvoja areálu.

Optimalizovať zásahy do existujúcej stavebnej štruktúry s maximálnym účinkom nápravy nedostatkov areálu a jeho objektov.

Vytvoriť jednotiaci architektonický výraz areálu (tzv. Dedečkovho stupňa a Vodných kasární) popri zachovaní pôvodného autonómneho výrazu jednotlivých objektov.

Zásadnou zmenou oproti prvému stavebnému zámeru rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý schválila vláda SR (2002) je **vytvorenie osobitného objektu depozitárov** pre odborné skladovanie galerijných zbierkových predmetov. Po roku 2002 totiž dvakrát nastalo akútne ohrozenie súčasných depozitárov nachádzajúcich sa v suteréne pod premostením vrchnými a spodnými vodami (blízkosť rieky Dunaj). Pri havárii potrubia na Rázusovom nábreží v októbri 2004 došlo k vrchnému zatopeniu depozitárov a následne k poškodeniu časti umeleckých diel. Z týchto dôvodov je umiestnenie depozitárov

v suterénnych priestorov striktné nevhodné (resp. môžu tam byť len čiastočné depozitáre pre diela v materiáloch, ktoré nepoškodí voda, napr. bronz.). Tento problém spôsobil aj dodatočné rozšírenie investičného zámeru.

SNG v máji 2005 vypísalo formou verejného obstarávania Súťaž návrhov pre predmet obstarania *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG*. Následne po vyhodnotení výsledkov súťaže poverilo víťaza súťaže, spoločnosť Architekti B.K.P.Š. s r. o. Bratislava, ďalším rozpracovaním hore uvedeného investičného zámeru do architektonicko-funkčnej osnovy v zmysle víťazného súťažného návrhu. Začiatkom roka 2006 bol vypracovaný Stavebný zámer rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý MK SR predložilo na Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR na vykonanie štátnej expertízy. MVaRR vydalo na stavebný zámer *Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006* (júl 2006), v ktorom súhlasilo so stavebným zámerom. Stavebný zámer verejnej práce bol rozdelený na tri investičné fázy: I. fáza – Premostenie: 171.905 tis. Sk; II. fáza – rekonštrukcia Vodných kasární: 188.683 tis. Sk, Nový depozitár: 214.321 tis. Sk; III. fáza – rekonštrukcia administratívnej budovy: 296.589 tis. Sk Spolu: 871.498 tis. Sk bez DPH. Do konca roka 2006 bola spracovaná projektová dokumentácia na I. a II. etapu rekonštrukcie.

Po kladnom posúdení stavebného zámeru *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG* roku 2006 protokolom o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006, vláda SR svojim uznesením č. 284 z 21. marca 2007 schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Súčasťou návrhu bolo schválenie rozpočtu investičnej akcie stanovený protokolom štátnej expertízy do výšky 1 037,1 mil. Sk (v cenovej úrovni r. 2005). Podľa schváleného materiálu sa mala stavba realizovať postupne v štyroch etapách. Odvtedy prebiehala písomná korešpondencia medzi SNG s MK SR o zvolení a usmernení ďalšieho postupu.

V júli 2007 Sekcia ekonomiky MK SR rozhodla o realizácii rekonštrukcie v dvoch stavbách: 1. stavbe (I. a II. etapa: Premostenie, Vodné Kasárne) a 2. stavbe (III. a IV. etapa: Depozitár, Administratívna budova). SNG bola požiadaná o prípravu tendrovej dokumentácie na 1. stavbu, ktorá bola Architektmi B.K.P.Š dokončená a odovzdaná v uloženom termíne do konca septembra 2007. V decembri 2007 však SE MK SR rozhodla o spojení oboch stavieb (realizácia cez jedno verejné obstarávanie) a dopracovanie tendrovej dokumentácie na 2. stavbu do konca apríla 2008. Architekti B. K. P. Š. v stanovenom termíne dokončili kompletnú tendrovú dokumentáciu, ktorú SNG odovzdala na Sekciu ekonomiky MK SR (pôvodne I., II., III. a IV. etapa) za účelom zverejnenia predbežného oznámenia o vyhlásení verejného obstarávania na zhotoviteľa stavby, ktoré je v organizačnej gescii SE MK SR. Pokračoval aj administratívny postup potrebný na udelenie územného rozhodnutia a stavebného povolenia na 2. stavbu (III. a IV. etapa), v závere roka 2008 sa začalo stavebné konanie na tzv. 2. stavbu. V roku 2009 bol ukončený proces vybavovania stavebných povolení a ďalších náležitostí súvisiacich so začatím stavby a bolo ukončené spracovanie projektovej dokumentácie pre výber zhotoviteľa stavby. Súčasne Rozhodnutím MK SR bola realizácia tejto investičnej akcie v dôsledku krízy dočasne pozastavená a gesciu nad verejným obstarávaním na dodávateľa stavebných prác prevzalo MK SR.

Hlavnými zásadami ďalšieho riešenia rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG sú nasledovné ideové východiská:

- podoba areálu SNG už nepotrebuje žiadne ďalšie impozantné gesto;
- je potrebné objaviť a sceliť nejestvujúce, skryté alebo rozvrátené funkčné a priestorové vzťahy vo vnútri areálu navzájom, ale aj voči susediacim priestorom centra mesta;
- racionálne upraviť a zmeniť iracionálny vzťah torza Vodných kasární a torza Dedečkovho zamýšľaného súboru potenciálom nových súvislostí, ktoré tento vzťah určite obsahuje. Východiskom hľadania tohto potenciálu sú neodkryté možné vzťahy medzi mestskými priestranstvami (ohraničené plochy s oblohou), ktoré vznikli vkladáním či odoberaním stavebných objemov galérie a okolitých stavieb v nánosoch desaťročí. Striedanie vnútorných a otvorených priestorov galérie je akoby odtlačkom, odkazom na priestorovú a funkčnú podoby centra mesta;
- principiálnou potrebou areálu je vytvorenie nejestvujúcich vzťahov orientovaných na centrum Starého mesta. Parter súboru galérie má byť súčasťou prirodzených prepojení tohto miesta – je cieľom alebo len súčasťou pešej trasy;
- galéria sa má stať otvorenou – „pozývajúcou“ – inštitúciou.

Etapizácia investičného zámeru

Tento zámer celkovej rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG je rozvrhnutý do 4 celkov z hľadiska etapizácie výstavby. Zámerom je, aby v priebehu každej z týchto realizovaných etáp bola časť expozičných priestorov sprístupnená verejnosti, a teda samostatne fungujúca i za cenu istých dočasných provizórií. Tieto etapy sú zoradené podľa urgentnosti potreby prestavby a rekonštrukcie, a to z hľadiska stavebno-technických a funkčne prevádzkových:

- **prvá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a obnovu objektu premostenia a prestavbu suterénu pod premostením. Súčasťou tejto etapy je aj vybudovanie príslušných vnútorných rozvodov siete resp. prestavba strojovní podmieňujúcich chod nového celku i jeho postupnej prestavby;

- **druhá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a prestavbu Vodných kasární. Súčasťou tejto etapy je aj rekonštrukcia nádvoria a vytvorenie sklenej akustickej steny medzi nádvorím a tangujúcou komunikáciou;

- **tretia etapa** zahŕňa výstavbu nového objektu – centrálného depozitára priliehajúceho k objektu Vodných kasární a administratívnej budovy;

- **štvrtá etapa** zahŕňa rekonštrukciu administratívnej budovy a prestavbu a nadstavbu dnešnej knižnice na expozičné priestory. Jej súčasťou je aj uzatvorenie priestoru dnešného amfiteátra a vybudovanie novej viacúčelovej haly.

Strategickým zámerom do budúcnosti je nové definovanie stavby v urbanistických súvislostiach, otvorenie areálu do okolia, jeho kompletizácia dostavbou ďalšieho expozično-spoločenského krídla na časti dnešného parkoviska, ktoré by svojím priečelím komponovalo tento priestor na podobu nového galerijného námestia ako nástupného mestského pred priestoru smerom z centra a od budúcej zástavby v západnom smere na nábreží.

Vedenie SNG si vytýčilo **rozvojový model** duchovne „novej SNG“, ktorý by mal zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami.

Prioritami strednodobého rozvoja SNG sú:

- **dosiahnutie európskeho štandardu pre vystavovanie umeleckých diel**
- **vytvorenie nových priestorov – depozitárov pre umelecké diela**
- **rozšírenie a vytvorenie dokumentačného centra (priestorov pre archívne a knižničné fondy)**

V rámci „rozvojového“ modelu SNG (pracovný názov **3G+1**), je v existujúcom bratislavskom areáli možné riešiť priestory pre:

Galériu starého umenia (Vodné kasárne)

Galériu moderného a súčasného umenia, resp. umenia 20. storočia (premostenie, Esterházyho palác)

Galériu architektúry, úžitkového umenia a dizajnu – priestory navrhujeme vytvoriť v priestoroch súčasného parkoviska v areáli SNG (perspektívna etapa dostavby areálu)

Galériu insitného umenia (dnes jej slúži objekt Schaubmarovho mlynu v Pezinku) perspektívne osamostatniť a premeniť na neziskovú organizáciu.

V strednodobom časovom horizonte (v súlade s ďalším postupom etapizácie rekonštrukcie a modernizácie SNG) bude potrebné postupnými krokmi založiť model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický, kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra, ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete. Predovšetkým by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

Navyše, súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, t. z. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku.

II. 3. Prioritné úlohy v strednodobom horizonte

- začať so stavbou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave – na základe uznesenia vlády SR č. 284 z 21. marca 2007, ktorá schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. V spolupráci s MK SR – po dočasnom ročnom pozastavení investičnej akcie – pripraviť podklady na vypísanie verejného obstarávania na dodávateľa stavby a začať s realizáciou stavby;
- v spolupráci so Sekciou kultúrneho dedičstva MK SR implementovať závery *Stratégie rozvoja múzeí a galérií do roka 2011* do všetkých relevantných činností SNG a zabezpečiť ich realizáciu;
- pripraviť stavebný zámer rekonštrukcie historického parku kaštieľa Strážky – uchádzať sa o prostriedky zo štrukturálnych fondov EÚ; kvalitne spracovanými projektmi uchádzať sa o získanie finančných prostriedkov zo štrukturálnych fondov EÚ 2010 – 2013;
- ďalej pracovať na koncepcii výhľadového lokálného programu a obsahom zameraní jednotlivých expozičných priestorov a budov SNG v Bratislave (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá) v existujúcom areáli, prípadne mimo neho;
- naďalej profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné zbierky – *Zbierky starého umenia, Zbierky moderného a súčasného umenia, Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu*, ktoré sa v roku 2005 osamostatnili v rámci novej organizačnej štruktúry SNG, (funkcie troch vedúcich kurátorov, čím došlo k oddeleniu manažérskeho riadenia od ideovo-umeleckého s perspektívou osamostatnenia zbierok pod značkou SNG);
- posilňovať, prehĺbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umeleckohistorické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);
- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii pokračovať v príprave, rozpracovaní a realizácii projektov dlhodobého cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* (19. storočie; Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov, Východoslovenská avantgarda, Umenie päťdesiatych rokov), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty (bližšie materiál *Dramaturgia výstavnej činnosti SNG Návrh na roky 2008 – 2013*);
- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;

- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- zabezpečovať dokumentáciu všetkých typov zbierok a fondov SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov a jednotlivých spravovaných fondov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knížnici SNG, Galerijnom informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérii na Slovensku; implementovať a ďalej rozvíjať projekt: *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – Informačný systém pre galérie (CEDVU – ISG)*;
- na základe vládou a ministerstvom kultúry prijatých strategických dokumentov, ktoré reflektujú oblasť informatizácie a digitalizácie ako jeden z kľúčových faktorov rozvoja spoločnosti, venovať pozornosť ďalšiemu rozvoju projektov *informatizácie, digitalizácie, archivácie a prezentácie zbierok, fondov, činností SNG* s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG (WEB umenia) a v súčasnosti riešeného portálu DISK MK SR – Slovakiana;
- spolupracovať na sprístupnení digitálneho obsahu – kultúrne dedičstvo SR v projekte EU – portál Europeana (SNG ako priamy člen a prispievateľ);
- pokračovať v školení pracovníkov SNG a spolupracujúcich galérií na prácu s novým softvérom);
- zabezpečovať dlhodobú archiváciu a sprístupňovanie digitálneho obsahu;
- rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérii na Slovensku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou (*Škola v galérii*), dotvárať potrebné spektrum činností jednotlivých oddelení a referátov KC (programová činnosť, lektorské výklady, animačné programy a ďal.).

III. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2009 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

IV. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Hlavné činnosti SNG

SNG má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt, jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách. Je to:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie);
 2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty);
 3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expozície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).
- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
 - Akvizičná činnosť
 - Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
 - Vedecko-výskumná činnosť
 - Expozičná a výstavná činnosť
 - Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
 - Odborno-metodická činnosť
 - Edičná činnosť
 - Marketingová činnosť
 - Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
 - Výchovno-vzdelávacia činnosť

V tabuľke 4.1 sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Tabuľka č. 4.1

v €

Činnosti/produkty organizácie:	<i>Náklady na činnosť /produkty celkom</i>	<i>Náklady kryté z:</i>		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	<i>Iných zdrojov</i>
A	1	2	3	4
DSVU – Renesancia	262.455	262.455	-	-
Dekádové výstavy – Osemdesiate roky	58.146	56.500	1.646	-
Monografie	42.174	36.174	-	6.000
Barok	3.202	3.000	202	-
INSITA	4.008	5.000	8	-
Slov.umenie 20. st. – ČR – deinštalácia	8.690	8.690	3.690	-

Neskorogot. umenie Slovenska, Cluny, Paríž	27.302	27.000	302	-
Bienále Benátky 2009	87.189	74.000	13.189	-
20 rokov slobody, Nemecko ďakuje	417	400	17	-
Donumenta, Regensburg	15.904	15.762	142	-
CEDVU – BV	141.791	134.033	512	-
Akvizície knižničných fondov	16.410	13.000	12	3.398
Nákup akvizícií – „slovaciká“ BV	14.589	989	-	-
Stále expozície – reštaurovanie diel	11.641	11.600	41	-
Škola v galérii	14.796	14.796	-	-
Bruselský sen	283	-	283	-
Holandskí architekti – Modernice!	1.622	-	-	1.622
Futuristické kresby	2.710	-	2.710	-

V nasledujúcej tabuľke uvádzame vybrané výkonové ukazovatele charakterizujúce hlavné činnosti SNG.

Tabuľka č. 4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2009 a porovnanie s rokom 2008

Ukazovateľ	2008	2009	Index (2/1)
a	1	2	3
Zbierkové predmety v správe SNG na konci roka	58.054	58.592	1,00
Počet stálych tematických expozícií	14	14	1,00
Počet vlastných výstav realizovaných v SR	15	13	0,87
Počet výstav usporiadaných v zahraničí	8	5	0,63
Počet výstav dovezených zo zahraničia	2	4	2,00
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách	82.653	67.028	0,81
Prednášky a iné kultúrne aktivity	4.232	7.420	1,75
Edičná činnosť galérie – počet titulov spolu	14	18	1,29
Reštaurované diela vlast. pracovníkmi	142	118	0,83
Počet knižničných jednotiek	98.796	99.837	1,01

V. Rozpočet organizácie

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2009 č. MK – 1785/2009– 102/541 dostala SNG pridelených na bežnú činnosť organizácie **2,929.994 €**.

Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1,272.754 €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 191,9.

SNG si na rok 2009 naplánovala získať tržby vo výške 182.567 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť SNG pre rok 2009 vo výške 3,112.561 €

Všetky stanovené záväzné ukazovatele boli dodržané.

Tabuľka č. 5.1

v €

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2008	Schvál. rozpočet 2009	Uprav. rozpočet 2009	Skutoč. 2009	% čerpa nia 4:3
a	b	1	2	3	4	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	3,796.488	3,953.283	3,953.283	4,432.533	1,12
	Z toho:					
	Prevádzková dotácia (681) BT	2,945.097	3,565.309	3,565.309	3,528.659	0,99
	Prevádzková dotácia (682) KT	508.298	205.407	205.407	605.927	2,90
	Tržby za predaj (601+602)	207.196	182.567	182.567	180.539	0,99
	Z toho:	98.188	66.388	66.388	87.624	1,30
	tržby z prenájmu					
	tržby za vstupné	78.636	87.000	87.000	54.171	0,62
	Náklady spolu (5..)	3,870.278	2,929.994	3,565.309	4,415.512	1,24
	Z toho:					
	Spotrebované nákupy (50)	532.530	239.660	469.660	587.532	1,25
	Služby (51)	812.985	785.633	1.185.633	1.045.965	0,88
	Z toho: Reprezentačné (513)	5.610	4.974	4.974	5.614	1,07

Osobné náklady (52)	1,889.531	1,865.864	1,865.864	2,029.844	1,09
Z toho: Mzdové náklady (521)	1,343.856	1,272.754	1,272.754	1,392.356	1,09
Dane a poplatky (53)	18.688	26.887	26.887	20.837	0,77
Ostatné náklady (54)	36.381	-	-	87.908	-
Odpisy DIHM a DINM rezervy.. (551)	474.175	-	-	522.327	-
Finančné náklady (56)	19.684	11.950	17.265	15.876	0,92
Splatná daň z príjmov (591)	22.406			23.743	
Hospodársky výsledok (+/-)	- 73.790			+ 17.021	

V priebehu roka 2009 bolo realizovaných spolu 16 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – projekty na kultúrne aktivity na rok 2009 vo výške + **491 500 €**, a to:

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO /prvok 08T0103/

- Dejiny slovenského výtvarného umenia 282.000 €
- Dekádové výstavy – Osemdesiate roky 56.500 €
- Monografie 40.000 €
- Barok stredoslov. banských miest 3.000 €
- INSITA 4.000 €

Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí /prvok 08T0104/

- Neskorogotické umenie Slovenska – Cluny- Paríž 27.000 €
- Bienále Benátky 2009 74.000 €
- Slovenské umenie 20.storočia – Praha – deinštalácia 5.000 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 4 – zníženie záväzných ukazovateľov o sumu **58.600 €**

3. Rozpočtové opatrenie č. 5 – navýšenie rozpočtu o sumu **400 €** účelovo určených na projekt 20 rokov slobody. Nemecko ďakuje v rámci prvku 08T0104 prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

4. Rozpočtové opatrenie č. 6 – navýšenie rozpočtu o sumu **134.033 €** účelovo určených na projekt CEDVU – Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – bežné výdavky, v rámci prvku 08T0105 Projekt informatizácie kultúry
5. Rozpočtové opatrenie č. 7 – navýšenie rozpočtu o sumu **39.600 €** účelovo určených na:

Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov
/prvok 08T0106/

 - Akvizícia knižničných fondov 13.000 €
 - Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011 /prvok 08T0108/
 - Stále expozície 11.600 €
 - Škola v galérii 15.000 €
6. Rozpočtové opatrenie č. 9 – navýšenie rozpočtu o sumu **385 €** účelovo určených na zabezpečenie bežných výdavkov v súvislosti so zúčtovaním kultúrnych poukazov (1. polrok) v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie
7. Rozpočtové opatrenie č. 10 – navýšenie rozpočtu o sumu **15.100 €** účelovo určených na „Zabezpečenie prezentácie výtvarného umenia v rámci projektu Donumenta 2009 – Slovensko v rámci prvku 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí
8. Rozpočtové opatrenie č. 11 – navýšenie rozpočtu o sumu **662 €** účelovo určených na „Zabezpečenie účasti výtvarných umelcov na oficiálnom otvorení podujatia Donumenta 2009 – Slovensko“ spojeného s otvorením výstavy Perfect Asymetry II v Regensburgu, v rámci prvku 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí
9. Rozpočtové opatrenie č. 12 – navýšenie rozpočtu o sumu **6.000 €** účelovo určených na výskum, pasportizáciu a prípravu nákupu slovaciek v rámci prvku 08T0106 – projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov
10. Rozpočtové opatrenie č. 15 – navýšenie rozpočtu o sumu **3.678 €** účelovo určených na „Realizáciu inštalácie OS a programového vybavenia firewall servera, konfigurácie aplikačného prostredia“, v rámci prvku 08T0105 Projekt informatizácie kultúry
11. Rozpočtové opatrenie č. 16 – navýšenie rozpočtu o sumu **2.557 €** účelovo určených na zabezpečenie bežných výdavkov v súvislosti so zúčtovaním kultúrnych poukazov (2. polrok) v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie

Rozpočtové opatrenia č. 2, 3, 6, 8, 13 a 14 sa týkali kapitálového transferu a sú podrobne popísané v časti Kapitálové výdavky.

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu sa na rok 2009 zvýšila suma pridelených bežných transferov pre SNG na **3,565.309 €**.

Z toho účelovo určené prostriedky (BV) boli pridelené vo výške **690.973 €**, a to na podporu:

- kultúrnych aktivít v podprograme 08T0103 v sume 385.500 €
- kultúrnych aktivít v zahraničí v podpr. 08T0104 v sume 122.162 €
- projektu informatizácie kultúry v podpr. 08T0105 v sume 137.711 €
- akvizície knižničných fondov v podpr. 08T0106 v sume 19.000 €
- projektu stratégia múzeí a galérií v podpr. 08T0108 v sume 26.600 €

Podrobné čerpanie prostriedkov na jednotlivé projekty podľa programov je uvedené v nasledujúcej tabuľke:

Tabuľka č. 5.2

Program	Projekt	Rozpočet v €	Čerpanie v €	Rozdiel v €
08T0103 domáce	DSVU – Renesancia	282.000	262.455,38	+19.544,62
	Dekádové výstavy Osemdesiate roky	56.500	58.146,31	- 1.646,31
	Monografie	40.000	42.173,75	- 2.173,75
	Barok	3.000	3.201,92	- 201,92
	INSITA	4.000	4.007,78	- 7,78
08T0104 zahraničné	Slovenské umenie 20.st. ČR – deinštalácia	5.000	8.690,16	- 3.690,16
	Neskorogot. umenie Slov. Cluny – Paríž	27.000	27.301,86	- 301,86
	Bienále Benátky 2009	74.000	87.188,98	- 13.188,98
	20 rokov slobody Nemecko ďakuje	400	416,50	- 16,50
	„Donumenta“ Regensburg	15.762	15.903,53	- 141,53
08T0105 informatiz.	CEDVU	134.033	134.545,06	- 512,06
	Bezpečnosť IS – Program. vybavenie	3.678	0	do 31. 3. 2010
08T0106	Akvizície knižničných	13.000	13.011,64	- 11,64

akvizície	fondov			
	Nákup slovacík – - príprava	6.000	989,24	do 31. 3. 2010
08T0108 Stratégia múzeí a gal.	Stále expozície – Reštaurovanie diel	11.600	11.641,07	- 41,07
	Škola v galérii	15.000	14.795,93	+ 204,07
Kapitálový transfer				
08T0103	Strešné žľaby a zateplenie Zvolenský zámok	49.700	49.695,30	+ 4,70
08T0105 informatiz.	CEDVU	65.967	7.246,33	do 31.12. 2010
	Bezpečnosť IS – – hardvér	6.140	0	do 31.12. 2010
08T0106	Akvizície zbierkových predmetov	70.000	70.000,00	0
	Zahraničné akvizície – nákup slovacík	13.600	13.600,00	0

Nedočerpané finančné prostriedky z bežných výdavkov budú vrátené do štátneho rozpočtu, prípadne budú dočerpané do 31.3.2010.

Nedočerpané kapitálové výdavky budú presunuté do nasledujúceho roka.

Mimorozpočtové zdroje:

- NL Architekts, Holandsko - 1.622,52 € príspevok na výstavu Holandskí architekti – „Modernice“
- Mesto Ružomberok - 650 € príspevok k 40. výročiu založenia GLF
- Stredoeurópska nadácia - 6.000 € príspevok na výstavu J. Bartoša
- Národná banka Slovenska - 3.397,76 € príspevok na nákup kníh do knižnice SNG

Kapitálové výdavky :

Rozpisovým listom č. MK –1785/2009 – 100 zo dňa 21.1.2009 bol pridelený príspevok na kapitálové výdavky pre SNG v sume **2,517.028 €** v podprograme 08S0106 na investičnú akciu č. 02021 – Rekonštrukcia areálu SNG.

Keďže realizácia tejto investičnej akcie bola v tomto roku pozastavená, tieto finančné prostriedky nám boli zo strany MK SR rozpočtovým opatrením č. 3/KV zo dňa 31. 3. 2009 odobraté v celej výške.

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **49.700 €** účelovo určené na výmenu strešných žľabov a zateplenie strechy Zvolenského zámku v rámci investičnej akcie 23346 v prvku 08T0103. Táto IA č. 23 346 bola zrealizovaná vo výške 49.695,36 €.

Rozpočtovým opatrením č. 3/KV nám boli znížené pridelené kapitálové výdavky vo výške **2,517.028 €** účelovo určené v rámci prvku 08S0106 – na Rekonštrukciu, modernizáciu a dostavbu areálu SNG (číslo IA 02 021).

Rozpočtovým opatrením č. 6/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **65.967 €** účelovo určených na projekt CEDVU – centrálna evidencia diel výtvarného umenia – KV, v rámci prvku 08T0105 – projekt informatizácie kultúry po číslom IA 13 429.

Do 31. 12. 2009 boli čerpané vo výške 7.246,33 €, zvyšok bude presunutý do nasledujúceho roka.

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **70.000 €**, účelovo určené na akvizície zbierkových predmetov v rámci investičnej akcie 15 662 v prvku 08T0106. Táto suma bola vyčerpaná v celej výške.

Rozpočtovým opatrením č.13/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **13.600 €**, účelovo určené na nákup slovacík – akvizície zo zahraničia, v rámci investičnej akcie 24 390 v prvku 08T0106. Pridelené finančné prostriedky boli čerpané v plnej výške.

Rozpočtovým opatrením č. 14/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **6.140 €** účelovo určených na nákup výpočtovej techniky – hardvéru, v rámci prvku 08T0105 – projekt informatizácie kultúry po číslom IA 21 808.

Spolu predstavuje upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2009 sumu **205.407 €**.

Čerpanie týchto prostriedkov za rok 2009 bolo vo výške 140.541,69 €.

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

V €		
Účtovná skupina	2008	2009
50 materiálové náklady	532.530	587.532
51 služby	812.985	1,045.965
52 osobné náklady	1,889.531	2,029.844
53 dane a poplatky	18.688	20.837
54 ostatné náklady	36.380	87.908
551 odpisy	474.175	522.327
552 tvorba zák. rezerv	0	7.820

553 tvorba ostat. prev. rezerv	63.898	73.660
56 finančné náklady	19.685	15.876
591 daň z príjmov	22.406	23.743
Náklady spolu	3,870.278	4,415.512

Bežný transfer pridelený na rok 2009 3,565.309 € bol čerpaný vo výške 3,528.659 €, čo predstavuje 99 %.

Celkové náklady organizácie narástli oproti roku 2008 o 14 %.

Účtovná skupina 50 – materiálové náklady

	2008	2009
Spotreba materiálu	178.450	210.669
Spotreba energie	337.780	363.123
Predaný tovar	16.298	13.740
Spolu	532.530	587.532

Najväčší nárast bol na položke spotreba materiálu – o 32.219 €, čo je 18 % a súvisel s vyššou sumou pridelenou na realizáciu prioritných projektov.

Nárast nákladov na spotrebu energie je o 7 % oproti roku 2008.

Účtovná skupina 51 – služby

	2008	2009
Opravy a udržiavanie	135.929	208.650
Cestovné	41.791	34.347
Náklady na reprezentáciu	5.610	5.614
Ostatné služby	629.655	797.354
Spolu	812.985	1,045.965

Nárast nákladov na položke opravy a udržiavanie bol o 72.721 €, teda o 54 % bol v prevažnej miere spôsobený realizáciou prác pri oprave havarijného stavu na vykurovacom systéme v Galérii Ľ. Fullu v Ružomberku.

Na položke cestovné sme zaznamenali pokles nákladov o 20 %, teda o 7.444 €. Náklady na reprezentáciu sú na úrovni roku 2008.

Zvýšenie nákladov na položke ostatné služby o 27 %, teda o 167.699 € bolo tiež ovplyvnené vyššími nákladmi na realizované prioritné projekty.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady

	2008	2009
Mzdové náklady	1,299.542	1,392.356
Zákonné sociálne poistenie	444.732	475.034
Ost. soc. poistenie - DDP	20.381	19.349
Zákonné soc. náklady	80.562	92.288

OON	44.314	50.817
Spolu	1,889.531	2,029.844

Nárast osobných nákladov o 7 % bol spôsobený jednak valorizáciou, a tiež vyššími nákladmi na dohody o vykonaní práce. Tie súviseli s väčším počtom lektorov, prijatých v súvislosti so sprievodnými akciami pri jednotlivých projektoch.

Mzdové náklady narástli taktiež o 7 %. Záväzný ukazovateľ bežných nákladov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 1,272.754 € bol dodržaný, prečerpané náklady na mzdy boli hradené z vlastných zdrojov organizácie.

Ostatné osobné náklady OON boli čerpané o 15 % viac ako v roku 2008 z už spomínaných dôvodov.

Účtovná skupina 53,54,55,56 – ostatné náklady

	2008	2009
Dane a poplatky	18.688	20.837
Ostatné náklady	36.380	87.908
Odpisy DIHM, DINM	474.175	522.327
Tvorba rezerv	63.898	81.480
Finančné náklady	19.685	15.876
Daň z príjmov	22.406	23.743
Spolu	635.232	752.171

Ostatné uvedené náklady vzrástli oproti roku 2008 o 18 %.

V položke dane a poplatky je zaúčtovaná daň z nehnuteľností vo výške 19.427€, ktorá vzrástla oproti roku 2008 o 1.303 €, čo je o 7 %.

Najväčší nárast bol na položke 548 – ostatné náklady na prevádzkovú činnosť, kde sa účtujú zakúpené umelecké diela, ktorých nákup v roku 2009 vzrástol viac ako dvojnásobne. Okrem bežných akvizícií zbierkových predmetov tu bol zaúčtovaný aj nákup „slovacík“ – akvizícií zo zahraničia.

Odpisy DIHM a DINM vzrástli oproti minulému roku o 11 %. Navýšenie bolo spôsobené zaradením nového majetku, a to softvéru zakúpeného na projekt CEDVU, a tiež novými prvkami do bezpečnostného a protipožiarneho systému ochrany. Odpisy však nemajú vplyv na účtovný výsledok organizácie, lebo sú súčasne účtované aj do výnosov organizácie.

Na položke tvorba rezerv, ktorá vzrástla o 28 % sú zaúčtované vyššie rezervy, vytvorené na vyúčtovanie energií za rok 2009, ktoré budú uhradené až v nasledujúcom roku.

Daň z príjmov organizácie vzrástla tiež, a to o 6 %.

Tržby organizácie

SNV dosiahla tržby za vlastné výkony a z predaja služieb (účty 601 a 602) za rok 2009 vo výške **180.538,17 €**, z toho:

- tržby zo **vstupného** do expozícií **54.170,27 €**
- **nájomné** za prenájom nebytových priestorov v Bratislave, Ružomberku a na zámku vo Zvolene **87.624,38 €**
- za uverejnenie reklamy ,vyhotovenie fotokópií pre študentov umeleckých škôl, zapožičanie diapozitívov a ubytovanie zamestnancov v hostovských izbách vo Zvolene, Strážkach a v Pezinku **38.743,22 €**

Tržby za predaj **publikácií 12.189,40 €.**

Na účtoch účtovej skupiny 61 až 67 vykazujeme celkom 93.550,14 € čo predstavuje pohyb na účte 613, zmenu stavu výrobkov, aktiváciu vlastných výrobkov do predaja, použitie vytvorenej rezervy a náhradu škody od poisťovne. Na účte 687 vykazujeme 11.019,98 € táto čiastka predstavuje použitie finančných darov na presne stanovený účel.

Tržby za vl. výrobky a z predaja služieb 601,602,604.

	2008	2009
Tržby z vlast. výrobkov a predaja služieb	207.196	180.539
Z toho : vstupné	63.566	54.171
prenájmy	98.188	87.624
predaj publikácií	15.468	12.188

Pokles tržieb o 13 % oproti roku 2008 možno zdôvodniť najmä celkovým trendom a situáciou v spoločnosti, ktorá súvisí s celosvetovou ekonomickou krízou, a tým znížením kúpyschopnosti obyvateľov a nižším počtom návštevníkov (o 19 %), najmä turistov.

Slovenskej národnej galérii bol pre rok 2009 schválený rozpočet vo výške 2,929.994 €.

Po 16 rozpočtových opatreniach bol našej organizácii upravený rozpočet na sumu 3,565.309 € – prevádzkové dotácie.

Skutočné náklady v SNG za rok 2009 predstavovali sumu 4,415.512 €.

Výnosy celkom boli 4,432.533 €, z toho výnosy z vlastnej činnosti predstavujú čiastku 297.947 €.

Za obdobie roka 2009 je teda výsledkom hospodárenia organizácie účtovný zisk vo výške + 17.021 €.

VI. Personálne otázky

Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR pre rok 2009	191,9	
Skutočnosť za rok 2009	173	
Priemerný evidenčný stav zamestnancov počas roka 2009	178	
Evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2009	179	100%
z toho ženy	103	58%
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2009	179	
Bratislava	142	
Zvolen	20	
Strážky	8	
Ružomberok	7	
Pezinok	2	
Evidenčný stav zamestnancov podľa centier SNG		
Úsek generálneho riaditeľa (vrátane strážnikov a dozorcov)	49	28%
Centrum Umeleckých zbierok	38	21%
Informačno-dokumentačné centrum	13	7%
Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou Komunikačné centrum	11	6%
Ekonomicko-prevádzkové centrum (vrátane vysunutých pracovísk)	68	38%
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok k 31. 12. 2009	15	8%
Priemerný prepočítaný stav zamestnancov SNG za rok 2009	173	
Zamestnanci v mimo evidenčnom stave	5	
Z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	3	
Dlhodobé neplatené voľno	2	
 Zamestnanci so ZPS k 31.12.2009	6	
So ZŤP k 31.12.2009	0	
Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP za rok 2009	5	
Pracovné zaradenia zamestnancov k 31. 12. 2009		
Vedúci zamestnanci	25	14%
Odborní zamestnanci	61	34%
Administratívni zamestnanci	18	10%
Ostatní	75	42%
Priemerná mesačná mzda zamestnancov k 31. 12. 2009	664 €	

V roku 2009 bolo uzatvorených 20 pracovných pomerov

ukončených 18 pracovných pomerov

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	179	100%
vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	11	6 %
vysokoškolské vzdelanie	55	31 %
úplné stredoškolské vzdelanie	93	52 %
stredné odborné vzdelanie	17	9 %
základné vzdelanie	3	2 %

Veková štruktúra zamestnancov

18 až 25 rokov	5	3 %
26 až 30 rokov	8	5 %
31 až 35 rokov	15	8 %
36 až 40 rokov	20	11 %
41 až 45 rokov	15	8 %
46 až 50 rokov	16	9%
51 až 55 rokov	36	20 %
56 až 60 rokov	30	17 %
nad 60 rokov	34	19 %

Organizačná štruktúra

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi s počtom 225 systemizovaných miest. K 31. 12. 2009 je obsadených 179 pracovných miest.

Úsek generálnej riaditeľky – počet systemizovaných miest 64 zamestnancov (vrátane zamestnancov OBO, dozorcov a strážnikov), počet obsadených pracovných miest 49.

▪ pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálnej riaditeľky (Sekretariát GR, Referát zahraničných vzťahov, Kontrolný referát, Personálne oddelenie, Oddelenie bezpečnosti a ochrany).

Umelecké zbierky – počet systemizovaných miest 46, počet obsadených pracovných miest 38.

▪ centrum pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, teoretickou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát RUZ, Zbierky starého umenia, Zbierky moderného a súčasného umenia, Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitárov, akvizícií a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív).

Informačno-dokumentačné centrum – počet systemizovaných miest 14, počet obsadených pracovných miest 13.

▪ centrum buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačné fondy zbierkových predmetov, knižničné a archívne fondy z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijno-informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia).

Komunikačné centrum – počet systemizovaných miest 15, počet obsadených pracovných miest 11.

▪ centrum navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou, Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie, Programové oddelenie, Edičné oddelenie, Oddelenie audiovizuálnej techniky a multimédií).

Ekonomicko-prevádzkové centrum – 86 systemizovaných miest (vrátane vysunutých pracovísk), obsadených pracovných miest 68.

▪ centrum vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa EPC, Oddelenie prevádzky, Oddelenie správy majetku, Ekonomické oddelenie, Správa vysunutých pracovísk – SNG Zvolenský zámok, SNG Kaštieľ Strážky, SNG Galéria L. Fullu Ružomberok, SNG Galéria insitného umenia Pezinok).

V roku 2009 boli úlohy na úseku personálnej práce zamerané najmä na skvalitnenie nového informačného systému SOFTIP, na spracovávanie personálnych a mzdových činností. Dopĺňala sa databáza o nové údaje v zmysle požiadaviek MK SR a podľa potrieb SNG.

V zmysle nového Projektu knižnično-informačného systému v úseku GIC sa vykonala zmena v organizačnej schéme z dôvodu novovytvoreného funkčného miesta a potrieb úseku.

V úseku UZ boli doplnené náplne odborných zamestnancov v náväznosti na nové úlohy a pracovné činnosti v jednotlivých zbierkach.

VII. Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok boli rozpracované v schválenom pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

A. Zbierkový fond

Akvizície

V roku 2009 realizovala SNG nákup výtvarných diel do svojich zbierkových fondov v rámci akvizičného programu na základe prerokovania v jednotlivých komisiách na tvorbu zbierok. Uskutočnili sa riadne zasadnutia troch komisií na tvorbu zbierok. Akvizičná stratégia bola zameraná na postupné dopĺňanie fondov jednotlivých zbierok tak, aby sa zapĺňali medzery (žánrové, ikonografické, autorské súbory atď.) a z umelecko-historického hľadiska vznikali súbory, využiteľné najmä pri tvorbe stálych expozícií a výstavných projektov SNG.

Zbierky starého umenia boli nákupom a darmi obohatené o fragmenty gotických kamenných reliéfov z bývalej kazateľnice Kostola sv. Kríža v Kežmarku a niekoľko súborov malieb, kresieb a tlačí do zbierok baroka, starej grafiky a 19. storočia.

Zbierky moderného a súčasného umenia a fotografie a **Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry** boli nákupom a darmi doplnené o diela Júliusa Kollera, Ľubomíra Ďurčeka, Petra Rónaia, Petra Bartoša, Juraja Bartoša, Ladislava Csádera, Martina Piačeka, Romana Ondáka, Richarda Fajnora, Jána Zavorského, Stanislava Filka, Jána Lakyho, Leonida Borisova, Franciska Infanteho, Vladimíra Havrillu, Patrika Illa, Miloša Balgavého, Silvie Jakelovej, Roba Kočana, Mateja Plekanca, Aleny Zemanovej, Ľudovíta Fullu, Martina Benku a Albína Brunovského.

V roku 2009 bolo na akvizičný proces vynaložených celkovo **73 600 €**; z toho **13 600 €** zo špeciálneho účelového fondu na nákup slovaciek zo zahraničia, z ktorého boli zbierky SNG obohatené o pozoruhodný súbor fotografií Tibora Hontyho a vzácnu kolekciu kolorovaných historických diapositívov rôznych autorov.

Celkovo bolo v roku 2009 zadministrovaných **20 kúpnych** a **12 darovacích zmlúv**, na základe ktorých SNG nadobudla a v prírastkovej knihe zaevidovala **381 zbierkových predmetov** v celkovom počte **538 kusov**.

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2009 zabezpečovala SNG štandardné úlohy spojené s akvizíciami, odbornou dokumentáciou (prvostupňovou), uložením a ochranou zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG prostredníctvom činností Oddelenia depozitárov a správy zbierok. Oddelenie spracovávalo aj operatívnu bežnú agendu súvisiacu s prípravou zbierkových predmetov na prezentačné účely, s pohybom diel (interný pohyb, výpožičky) a ich lokalizáciou. Realizovali sa ďalšie aktivity v súvislosti s postupnou

digitalizáciou zbierok (súčasť projektu informatizácie a digitalizácie), na ktorej sa podieľali i kurátori zbierok a príslušní správcovia depozitárov.

Spracovávala sa bežná agenda súvisiaca s pohybom diel v rámci procesu výpožičiek, fotografovania, odborného ošetrovania, resp. reštaurovania v reštaurátorských ateliéroch a pod., ako aj ďalšia operatívna agenda súvisiaca najmä s prístupnou dokumentáciou, deponovaním a revíziami zbierkového fondu SNG. Z ďalších aktivít to bolo postupné preberanie diel fondu MK SR z MZV SR a ich umiestňovanie do depozitárov vo Zvolene, účasť na školeniach CEDVU a participácia na príprave nových modulov CEDVU a pod.

Zaznamenaný zvýšený pohyb diel bol realizovaný nielen v súvislosti s prípravou výstavných projektov, ale aj smerom do reštaurátorských ateliérov a fotooddelenia (reštaurovanie, ošetrovanie, dokumentácia, publikačné účely a pod.). V súvislosti so zmenou v legislatíve sa venovala zvýšená pozornosť žiadostiam o vývoz, kde pracovníci oddelenia úzko spolupracovali s inými útvarmi SNG (foto, reštaurátorský ateliér), ako i s príslušnou sekciou MK SR.

V uvedenom období sa realizovala revízia zbierkového fondu IM a maľby.

Celkovo bolo spracovaných **42 zmlúv o výpožičke zbierkových predmetov** (externý pohyb zbierkových predmetov); v rámci vnútorného pohybu zbierkových predmetov bolo vydaných **93 príkazových listov** (reštaurovanie, fotodokumentácia, príprava a inštalácia výstav na všetkých pracoviskách SNG).

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Prioritou reštaurátorských činností boli v roku 2009 práce, súvisiace s prípravou projektu *DSVU – Renesancia*. Popri samotnom reštaurovaní (kompletné reštaurovanie tabuľovej maľby *Epitaľ Posledný súd* zo 16. storočia, polychrómovaného lustra a obojstrannej tabuľovej maľby *Zastavenie krvácania Krista a Víťazný Kristus*; početné reštaurátorské ošetrovania) pracovníci reštaurátorských ateliérov sa v sledovanom období intenzívne podieľali na obhliadkach výstavných exponátov, odborných konzultáciách a zvozoch, súvisiacich s prípravou a realizáciou uvedeného projektu.

Odborní pracovníci Reštaurátorských ateliérov asistovali pri zložitejších presunoch zbierkových predmetov v rámci inštalácie výstav, v tejto súvislosti osobitnou kapitolou bol presun obrazu Antona Jasuscha *Kolobeh života*, ktorý si pre svoju veľkosť vyžiadal úplnú demontáž vrátane transportu vo zvinutej podobe. Pred jeho spätnou inštaláciou v stálych expozíciách vo Vodných kasárňach si dielo vyžadovalo reštaurátorské ošetrovanie (nadstavenie a podlepenie plátna), keďže prezentácia diela vo výstavných kolekciách v Bratislave (*111 diel zo zbierok SNG*) a v Prahe (*Slovenský obraz – anti-obraz*) v tesnom časovom slede si vyžiadala viacnásobné opakovanie vyššie uvedenej procedúry demontáže diela a jeho následného napnutia na podrám.

Reštaurátorské ošetrovanie si vyžadovali i diela, vybrané pre výstavný projekt *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992* väčšinou od autorov a zo súkromných majetkov, napriek tomu že ide o diela nie staršie ako tridsať rokov. Viaceré diela si vyžadovali atypické reštaurátorské ošetrovanie, nakoľko išlo o neštandardnú kombináciu technológií. Ošetrovanie aj s adjustáciou si vyžadovala kolekcia diel Jána

Mudrocha a Ernesta Zmetáka. Zdĺhavým reštaurátorským výkonom bola aj práca na figurálnom basreliéfe z terakoty od Jozefa Kostku.

V rámci dlhodobého plánu sú rozpracované maľby nadštandardných rozmerov: akvizícia oltárneho obraz *Smrť sv. Jozefa* od Antona Schmidta, zo začiatku 18. storočia (445,5 × 253 cm) je nažehlená na nové plátno s tretinovým odstránením sekundárnych vrstiev; obraz *Stvorenie Evy* od boloňského maliara zo 17. storočia (169 × 248 cm) má v súčasnosti za sebou prvotnú rentoaláž. Polychromovaná drevorezba *Tróniaca madona* od juhonemeckého rezbára z 13. storočia (64,2 × 13,3 × 25 cm) je v štádiu odstraňovania premalieb. Koncom roka boli tesne pred dokončením práce na kresbe na papieri *Volský záprah* od Ladislava Mednyánszkeho (100 × 171 cm), pripravovanej na sprístupnenie verejnosti v rámci cyklu SNG *Reštaurované dielo* v rizalite Vodných kasární.

Pracovníci Reštaurátorských ateliérov uskutočnili početné obhliadky kondičného stavu diel v rámci procesu výpožičiek a interného pohybu zbierkových predmetov. Participovali tiež na prebiehajúcich procesoch revízií zbierkových fondov a digitalizácie zbierkových predmetov SNG.

Celkovo bolo za uvedené obdobie **14 diel kompletne zreštaurovaných, ošetrovaných 104 a rozpracovaných 12 diel; zreštaurované 4 dobové rámy a ošetrovaných 34 rámov, 4 rámy sú rozpracované.**

Fotodokumentácia zbierkových predmetov

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu SNG sa sústredili na participáciu na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizáciu objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia a pod.) a pre externých žiadateľov.

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skrinách; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na CD a DVD nosičoch a externom harddisku; pri archivácii a sprístupňovaní digitálnych snímok postupujú poverení pracovníci v súlade s Informačno-dokumentačným centrom, ktoré je garantom a spolurealizátorom procesov súvisiacich s digitalizáciou v SNG.

Celkovo bolo vyhotovených: **5 913 nových záberov** (z toho 1 454 záberov – dokumentácia zbierkových fondov SNG, ďalšie pre edičné projekty, reštaurátorskú dokumentáciu, študijné a prezentačné účely, ako aj na základe požiadaviek externých žiadateľov) 187 fotografií, 66 diapozitívov.

B. Vedecko-výskumná činnosť

Poverení odborní pracovníci pokračovali v riešení stanovených vedecko-výskumných úloh: výskumné a prípravné práce na projektoch *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia, Július Koller, Osemdesiat. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992, Juraj Bartoš, Ján Rombauer, Vladimír Dedeček*. Pokračovali prípravné práce na ďalšom plánovanom výstupe dlhodobého výstavno-edičného cyklu SNG *Dejiny*

slovenského výtvarného umenia – 19. storočie a na ďalších plánovaných odborných projektoch SNG.

V spolupráci so Spoločnosťou Júliusa Kollera pripravila SNG v apríli 2009 trojdňovú medzinárodnú konferenciu o celoživotnom diele Júliusa Kollera, na ktorej sa zúčastnilo niekoľko desiatok bádateľských i umeleckých osobností zo Slovenska i zahraničia (Rakúsko, Maďarsko, Chorvátsko, Nemecko, Holandsko, Česká republika, Poľsko, USA, Španielsko). Na odbornom podujatí v rámci štyroch sekcií a panelových diskusií odznelo viacero zásadných príspevkov, ktoré analyzovali rozličné aspekty Kollerovho diela a umeleckého odkazu v kontexte domácej i medzinárodnej umeleckej scény. Prebiehal výskum umeleckého odkazu J. Kollera v súvislosti s prípravou medzinárodného monografickej výstavy (2010), venovanej autorovmu dielu.

V rámci projektov zahraničnej spolupráce Slovenská národná galéria v roku 2008 pokračovala v príprave výstavy neskorogotického umenia Slovenska pre Múzeum stredovekého umenia (Musée Cluny) v Paríži (2010) a projektu *Ján Rombauer* (2009 – 2010).

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s prípravou akvizícií a výskumami jednotlivých zbierok so zámerom ich odborného spracovania a prezentácie v budúcich expozičných a publikačných projektoch) participovali na celom rade bádateľských projektov. Ich výstupmi boli najmä:

- **publikačné príspevky** v publikáciách a domácich i zahraničných odborných periodikách
- **participácia na bádateľských grantoch a projektoch medzinárodnej spolupráce:** napr. projekt *Architektúra a interiérový design v strednej Európe na začiatku 20. storočia – Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič*, grant Culture 2007; *Religious brotherhood* (Masarykova univerzita Brno); *Hudobné motívy vo výtvarnom umení*, grant VEGA; *Európa a my – my a Európa*, grant VEGA;
- **prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách:** napr. 3. *sjezd českých historiků umění*, Praha; *Július Koller, U.F.O.-naut?*, Bratislava; *Text and image in the 19 – 20th Century Art of Central Europe*, Budapešť; *A Conceptualisation of Thinking Visually. Beyond Tafte*, Algarve; *Imaging Dogma, Picturing Belief. Late-Medieval Mural Painting in Parish Churches across Europe*, Londýn; *Medieval Wall Painting in Central Europe*, Balatonfüred; *Krucifixe Mister Pauls von Letschau*, Mníchov – Bernried; *V hľadání prameňov*, Bratislava; *Mesiak fotografie. Medzinárodná konferencia*, Bratislava.

Odborní pracovníci Slovenskej národnej galérie pracovali aj ako členovia odborných komisií a súťažných porôt (grantové komisie, komisie na ochranu účasti kultúrneho dedičstva, Cena Oskara Čepana, Galerijná rada Galérie Cypriána Majerníka a i.), redakčných rád odborných periodík a prednášali na domácich i zahraničných školách (napr. Univerzita Komenského v Bratislave, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Visiting scholar Robert Morris University Pittsburgh a i.); kurátori SNG pripravili viaceré projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

viď PRÍLOHY 1. – 4.

C. Expozičná a výstavná činnosť

I. Výstavy a expozície SNG – Bratislava

SNG Bratislava – domáce výstavy

1. Osemdesiate / Posmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992

Kurátorky výstavy: Beata Jablonská, Vladimíra Büngerová, Monika Mitášová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén, 1.a 2. poschodie)

Termín: 7. 4. – 30. 8. 2009

Čerpanie nákladov:

a/ technická realizácia	14 320,50
b/ edično-propagačné zabezpečenie	43 985,40
Náklady spolu	<u>58 305,90 €</u>

2. Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Neznámy maliar: Klaňanie troch kráľov, 3. tretina 18. stor. (reštaurovala Nóra Hebertová)

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 6. 7. 2009 – 6. 3. 2010

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia	
b/ edičné náklady	1161,78
Náklady spolu	<u>1161,78 €</u>

3. Rudolf Uher / Sochy na papieri

Kurátori výstavy: Michal Uher, Katarína Bajcurová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 9. 7. – 16. 8. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia	59,50
Náklady spolu	<u>59,50 €</u>

4. Mudroch & Mudroch / Neuskutočnený rozhovor

Kurátori výstavy: Katarína Bajcurová, Marian Mudroch

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 17. 9. – 8. 11. 2009

Čerpanie nákladov:

a/ technická realizácia	253,52
b/ edično-propagačné zabezpečenie	1 348,63
Náklady spolu	<u>1 602,15 €</u>

5. Juraj Bartoš

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 1. 10. – 22. 11. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia

3 641,80

b/ edično-propagačné zabezpečenie:

14 209,12

Náklady spolu

17 850,92 €

6. Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia

Kurátorka výstavy: Zuzana Ludiková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. – 3. poschodie)

Termín: 17. 12. 2009 – 28. 3. 2010

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia

132 822,58

b/ edično-propagačné zabezpečenie

(katalóg, publikácia, skladačky; propagácia, program)

125 620,56

Náklady spolu

258 443,14 €

7. Šiesty zmysel divadla

Slovenská scénografia a divadelný plagát po roku 1989

Kurátorka výstavy: Vladislava Fekete

Odborná spolupráca za SNG: Dagmar Poláčková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)

Termín: 22.10. 2009 – 17. 1. 2010

SNG Bratislava – prevzaté výstavy zo zahraničia

1. Franz Storno – Reštaurátor

Kurátori výstavy: Bernadett Grassl, Melinda Kiss, Dušan Buran

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 12. 3. – 17. 5. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia

695,59

b/ edično-propagačné zabezpečenie

625,43

Náklady spolu

1 321,02 €

2. Carte futuriste / Futuristické kresby

Kurátori výstavy: Davide Sandrini a Maurizio Scudiero

Odborná spolupráca za SNG: Katarína Bajcurová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 16. 6. – 16. 8. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia

730,40

b/ edično-propagačné	1 979,80
Náklady spolu	<u>2 710,20 €</u>

3. NL Architects – Modernice!

Odborná spolupráca za SNG: Monika Mitášová

Miesto: SNG Bratislava, 1. premostenie

Termín: 19. 5. – 21. 6. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia	1 211,42
b/ edično-propagačné	410,80
Náklady spolu	<u>1 622,22 €</u>

4. Bruselský sen

*Československá účasť na svetovej výstave EXPO '58 v Bruseli
a životný štýl 1. polovice 60. rokov*

Kurátorka výstavy: Daniela Kramerová

Odborná spolupráca za SNG: Vladimíra Büngerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: 24.9. – 15. 11. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia	167,69
b/ edično-propagačné zabezpečenie	115,00
Náklady spolu	<u>282,69 €</u>

II. SNG – vysunuté pracoviská

Pezinok

1. Umenie bez hraníc

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 8. 2. – 30. 6. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia	59,50
b/ edično-propagačné zabezpečenie	
Náklady spolu	<u>59,50€</u>

2. Mimósis (Pocta J. Dubuffetovi)

Kurátorky výstavy: A. Tamasová, E. Macháčková

Odborná spolupráca za SNG: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 5. 7. – 30. 8. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia	92,20
b/ edično-propagačné zabezpečenie	

Náklady spolu 92,20€

3. Traja z regiónu

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 7. 9. 2009 – 17. 1. 2010

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia 64,22

b/ edično-propagačné zabezpečenie

Náklady spolu 64,22 €

Ružomberok

4. Domov a svet/y Ľudovíta Fullu. 40. výročie Galérie Ľ. Fullu

Kurátorky výstavy: Katarína Bajcurová a Alexandra Kusá

Miesto: GLF, kabinet kresby a grafiky, prízemie

Termín: 18. 6. – 31.10. 2009

Čerpanie nákladov:

a/ technická realizácia

b/ edično-propagačné zabezpečenie 1 098,41

Náklady spolu 1 098,41 €

Strážky

5. Architektúra v starej grafike 16. – 18. storočia

Kurátor výstavy: Martin Čičo

Miesto: Kaštieľ Strážky, prízemie

Termín: 16. 10. 2009 – apríl 2010

Čerpanie nákladov:

a/ technická realizácia 536,02

b/ programové zabezpečenie 150,00

Náklady spolu: 686,02 €

Zvolen

6. Medzi tradíciou a modernou

Kurátorky výstavy: Alexandra Homol'ová a Beata Jablonská

Miesto: zámok Zvolen, stĺpová sieň

Termín: 4. 6. – 18. 10. 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia 239,19

b/ ostatné 22,61

Náklady spolu 261,80 €

III. Výstavy SNG do zahraničia

1. *Výber z Osemdesiatych*

Kurátorka výstavy: Beata Jablonská

Miesto: Slovenský inštitút, Viedeň

Termín: 15. 4. – 26. 4. 2009

2. *53. Bienále Benátky – Roman Ondák: LOOP*

Kurátorka výstavy: Kathrin Rhomberg

Komisárka pavilónu: Katarína Bajcurová

Miesto: Český a slovenský pavilón v Benátkach

Termín: 7. 6. – 22. 11. 2009

Čerpanie nákladov

Náklady spolu

87 188,98 €

3. *Donumenta*

Kurátorka výstavy: Barbora Geržová

Miesto: Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Nemecko

Termín: 20. 9. – 8. 11. 2009

Čerpanie nákladov:

a/ technická realizácia

15 903,53

Náklady spolu

15 903,53 €

4. *Insita Collection*

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Galéria TAK, Poznaň, Polsko

Termín: 8. 10. – 30. 11. 2009

5. *Pocť Ernestovi Zmetákovi*

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Slovenský inštitút, Rím

Termín: 11. 12. 2009 – 31. 1. 2010

IV. Stále expozície

Reinštalácia stálych expozícií SNG

Ružomberok

1. *Galéria Ľudovíta Fullu*

Stála expozícia k 40. výročiu založenia galérie

Kurátorka expozície: Katarína Bajcurová,

Kurátorka výstavy *Domov a svet(y) Ľudovíta Fullu*: Alexandra Kusá

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: jún 2009

Čerpanie nákladov	
a/ technická realizácia	653,08
Náklady spolu	<u>653,08 €</u>

Strážky

2. *Stále expozície kaštieľ Strážky*

Ladislav Mednyánszky

Portrét 17. – 19. st. na Slovensku

Historická knižnica

Kurátorky expozície: Katarína Beňová, Katarína Chmelinová

Miesto: kaštieľ Strážky

Termín: apríl 2009

Čerpanie nákladov

a/ technická realizácia: 269,89

Katalóg k stálej expozícii / projekt Monografie 718,76

Náklady spolu **988,65 €**

V. Výstavy prechádzajúce z roku 2008 a pripravované výstavy a expozície

1. *Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda zo zbierky Bar-Gera*

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: do 22. 2. 2009

Náklady spolu **400 €**

2. *Eva Kmentová*

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: do 22. 2. 2009

Čerpanie nákladov:

a/ demontáž výstavy 4 441,18

b/ propagačno-programové 1 141,05

Náklady spolu: **5 582,23 €**

3. *Mestské zásahy*

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác, suterén

Termín: do 15. 3. 2009

4. *Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení*

Miesto: Jazdiareň Pražského hradu, Praha

Termín: do 1. 3. 2009

Čerpanie nákladov:

a/ demontáž výstavy **10 434,17 €**

5. *Počul som spievať anjelov*

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 1. 2. 2009

6. *Ars inter Arma / Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku*

Miesto: kaštieľ Strážky

Termín: do 12. 4. 2009

7. *INSITA 2010*

Termín: 2010

Čerpané náklady

a/ technické

3 667,28

b/ edičné

340,50

Náklady spolu:

4 007,78 €

8. *Július Koller*

Termín: 2010

Čerpané náklady

609,86 €

9. *Ján Rombauer*

Termín: 2010

Čerpané náklady

a/ technické

2 685,88

b/ edičné

15 549,97

Náklady spolu

18 235,85 €

10. *Industriálna krajina? Barok stredoslovenských miest*

Termín: 2010

Čerpané náklady

a/ technické

1 039,26

b/ edičné

2 241,48

Náklady spolu

3 280,74 €

11. *Neskorogotické umenie Slovenska, Cluny*

Termín: 2010

Náklady spolu

27 365,86 €

S U M Á R

I. SNG Bratislava – výstavy

Počet:

11

II. SNG, vysunuté pracoviská – výstavy

Počet:

6

III. Výstavy SNG do zahraničia

Počet:

5

IV. Stále expozície – reinštalácia

Počet: 2

V. Výstavy prechádzajúce z roku 2008 a na pripravované výstavy

Počet: 11

Výstavy, expozície SNG celkom

35

Technická realizácia:

309.089,1

Edično-propagačné zabezpečenie:

211.183,3

SPOLU:

520 272,40 €

D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť

Galerijné informačné centrum

Nosnou úlohou GIC bol už tradične projekt *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (CEDVU – ISG)*. Jeho výstupy saturovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, odborných pracovníkov galérií a múzeí v SR, pracovníkov MK SR, policajného zboru a Interpolu, ako aj potreby Oddelenia depozitárov a správy zbierok SNG (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní revízií zbierok), Komunikačného centra SNG atď. Pokračovala spolupráca s galériami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v centrálnej databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia. V roku 2009 bolo na pracovisku GIC SNG zapísaných do centrálnej databázy 370 nových dokumentačných záznamov diel výtvarného umenia zo zbierok SNG a galérií v SR. Na základe žiadostí interných a externých používateľov centrálnej evidencie sa realizovali autorské a náročné tematické rešerše – spolu 124 výstupov.

V roku 2009 sa zásadným spôsobom zmenila práca poskytovateľov údajov do centrálnej databázy CEDVU a jeho používateľov. Systém je od polovice roku 2009 prístupný on-line pre všetkých zaškolených a oprávnených používateľov, ktorí si samostatne vyhotovujú rešerše, výstupy a samostatne dopĺňajú a opravujú údaje o nimi spravovaných výtvarných dielach (kurátori v SNG a pracovníci galérií v SR).

Výrazne sa pokročilo v digitalizácii zbierkových predmetov spravovaných SNG.

V roku 2009 sa v rámci riešenia a realizácie projektu CEDVU – ISG realizovali tieto činnosti:

- riadenie projektu ISG – CEDVU
- podpísanie ďalšej ročnej zmluvy o prevádzkovej a aplikačnej podpore s fy EEA
- zavádzanie ISG – CEDVU v odborných útvaroch SNG; riešenie internetovej infraštruktúry a konektivity participujúcich galérií v SR
- príprava migrácie a migrácia „ostrých“ údajov – zbierky SNG

- príprava dát a finalizácia migrácie dát galérií (Galéria mesta Bratislavy, Galéria M. A. Bazovského Trenčín, PGU Žilina, TG Martin, GUS Spišská Nová Ves, ŠG Prešov, NG Nitra, GU Nové Zámky, ZG Senica, TG Poprad, MMUAW Medzilaborce, OG Dolný Kubín, KG Čadca, GJK Trnava, VSG Košice, SG Banská Bystrica, Liptovská galéria P. M. Bohúňa Liptovský Mikuláš)
- konečná migrácia ostrých dát galérií v SR do centrálnej databázy nového systému
- pokračovanie v realizácii školení 32 odborných pracovníkov SNG a 46 pracovníkov spolupracujúcich galérií (TG Martin, GUS Spišská Nová Ves, ŠG Prešov, NG Nitra, GU Nové Zámky, ZG Senica, TG Poprad, MMUAW Medzilaborce, OG Dolný Kubín, KG Čadca, GJK Trnava, VSG Košice, SG Banská Bystrica, GMAB Trenčín, LGPMB Liptovský Mikuláš, GMB Bratislava) na prácu s novým softvérom
 - pokračovanie vo vývoji softvéru v spolupráci s dodávateľom (EEA s.r.o.)
 - testovanie a reportovanie chýb
 - administrácia systému (správa prístupových práv, monitoring servera)
 - správa autorít a tezaurov
 - príprava zmien v štruktúre a obsahu tezaurov v spolupráci externými odborníkmi (pracovná skupina Tezaurus výtvarného umenia), realizácia zmien
 - používateľská podpora pre pracovníkov galérií
 - vypracovanie a distribúcia Príručky používateľa CEDVU
 - boli uzatvorené zmluvy o spolupráci pri používaní a prevádzke IS CEDVU so 17 regionálnymi galériami

CEDVU – akvizičný modul

- implementácia (zápis a spracovanie akvizície diel získaných do zbierok SNG v roku 2009

CEDVU – prezentačný modul (Web umenia):

- ďalší vývoj prezentačného modulu (dodávateľ EEA s.r.o.)
- vypracovanie návrhu grafického dizajnu (dodávateľ Ping Pong s.r.o.)
- testovanie

CEDVU – modul pre reštaurovanie a modul pre správu zbierok a depozitárov

- analýza
- vypracovanie technickej a funkčnej špecifikácie

CEDVU – Správa digitálneho obsahu:

- akvizícia digitálneho obsahu z pracovísk SNG (Fotoateliér a fotoarchív, Edičné oddelenie, Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou)
- evidencia digitálneho obsahu
- vstupné spracovanie digitálneho obsahu (kontrola, identifikácia, konverzia)
- import digitálnych snímok do CEDVU
- sprostredkovanie digitálneho obsahu pre interné použitie
- aktualizácia metodiky na tvorbu digitálneho obsahu

Digitalizácia zbierok:

- príprava a riadenie procesu digitalizácie
- dodávateľsky riešená digitalizácia:
 - zbierkové predmety SNG – inštalácie

- skúšobná digitalizácie 11 vybraných diel v špičkovej kvalite skenerom Cruse
- fondy AVU – albumy výstav, časť fondu videokaziet
- spracovania digitálnych snímok – diela z depozitára maľby 20. storočia na základe interných a externých požiadaviek
- metodické usmerňovanie digitalizácie v prostredí zbierkotvorných galérií v SR

V roku 2009 bola v GIC vytvorená nová pozícia – odborný pracovník – informatik, ktorého úlohou je pre potreby agendy a činnosti knižnice SNG implementácia komplexného knižnično-informačného softvéru Advanced Rapid Library (ďalej ARL). V rámci prechodu knižnice SNG na nový systém z doteraz používaného softvéru ISIS-MAKS sa v období 16. 3. – 31. 12. 2009 realizovali činnosti:

- návrh a zabezpečenie hardvéru
- konverzia dát z ISIS-MAKS, ich testovanie, doladovanie, kontrola
- implementácia ARL v moduloch:
 1. Katalogizácia a authority
 2. Akvizícia
 3. Evidencia výpožičiek a výstupov
 4. Správa seriálov
 5. IPAC – sprístupnenie spracovaných dát v sieti internet
- školenia pracovníkov knižnice vo viacerých etapách
- začiatková etapa označovania publikácií čiarovým kódom novospracovaným publikáciám a publikáciám v príručnej knižnici študovne
- tvorba tezauru vecných hesiel používaných v Knižnici SNG
- tvorba autorít osôb, korporácií, akcií, chronológií, vecných a geografických hesiel, hesiel pre formu a žáner
- sprístupnenie novej databázy návštevníkom knižnice na počítačoch v študovni
- prípravné práce na vývoji programu výmeny publikácií v úzkej spolupráci s dodávateľskou firmou

Poverení pracovníci GIC sa zúčastňovali na poradách a zasadnutiach pracovných skupín pre informatizáciu kultúry a pre projekt Digitálny informačný systém MK SR – Slovakiana ako aj na prezentáciách realizovaných a nových celorezortných projektov vrátane Koncepcie rozvoja IS v rezorte kultúry. Spracovali všetky požadované materiály ohľadom koncepcie ďalšieho rozvoja projektu CEDVU a návrhu na jeho financovanie z prostriedkov rozpočtovej kapitoly MK SR. Pracovníci GIC participovali na spracovaní podkladov za projekt ISG – CEDVU pre štúdiu uskutočniteľnosti (OPIS 2007 – 2013, štrukturálne fondy), riaditeľka IDC-GIC sa zúčastnila na pracovných rokovaní na MK SR a Úrade vlády ohľadom štúdie uskutočniteľnosti a bola oponentom 2 metodických manuálov, podľa ktorých sa bude proces digitalizácie kultúrnych objektov po schválení štúdie uskutočniteľnosti pre OPIS Prioritnú os 2 realizovať.

Slovenská národná galéria pokračovala v spolupráci a partnerstve s Europeanou – Európska digitálna knižnica – priame zapojenie SNG do Europeana v 1.0 Thematic network.

Pracovníci GIC sa aktívne formou prezentácií zúčastnili na viacerých významných medzinárodných a národných konferenciách, seminároch workshopov doma i v zahraničí.

Metodicko-poradenské a výkonné služby smerom ku galériám v SR a smerom k MK SR a k Štatistickému úradu v roku 2009 – vyplňanie a spracovanie požadovaných štatistických výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR za rok 2008.

Umenovedná knižnica

V knižnici prebiehala **akvizícia** aj vďaka účelovému príspevku MK SR. Tak ako aj v iných rokoch najväčším zdrojom akvizície – 70.8% ročného prírastku bola získaná výmenou so slovenskými a zahraničnými inštitúciami a darmi od súkromných osôb a inštitúcií. Ročný prírastok knižničného fondu (1041 kn. j.) sa počítačovo spracoval v novo implementovanom knižnično-informačnom softvéri ARL. Spolu bolo k 31.12.2009 počítačovo spracovaných 14 176 knižničných jednotiek. Výstupom z elektronickej databázy bola aj tlač katalogizačných lístkov pre sústavu lístkových katalógov. Cez webovú stránku SNG sa sprístupňovali on-line fondy knižnice SNG doteraz spracovaných v elektronickej podobe a čitatelia mali prístup k on-line menným (autorským) lístkovým katalógom knižnice.

Knižnica poskytovala služby čitateľom obvyklou formou. K 31. 12. 2009 evidovala vo svojom fonde 99 837 knižničných jednotiek. **Služby knižnice** využívalo 1906 čitateľov; realizovaných bolo 14 872 výpožičiek. Nákup kníh a periodík sa realizoval úhrne za 38 934.98 EURO.

Archív výtvarného umenia

Akvizičnou činnosťou pribudli do Archívu výtvarného umenia SNG (ďalej len AVU) nasledovné archívne fondy: Osobný fond (ďalej len OF) Aleš Votava, OF Karol Baron, OF Julián Filo, OF Anna Petrová-Pleskotová, OF Dušan Roll; o nové archívne dokumenty boli doplnené OF Janko Alexy a OF Cyril Kutlík.

V oblasti spracovania archívneho materiálu prebieha inventarizácia OF Andrej Kováčik, v spolupráci s katedrou Archívniectva a PVH FiF UK prebieha formou spracovania diplomových prác inventarizácia OF Emil Belluš a OF Juraj Tvarožek. Bol vypracovaný predbežný súpis OF Aleš Votava, OF Karol Baron a zápisy archívneho materiálu preradeného v minulosti zo zbierky architektúry SNG. Pokračovalo sa v spracovaní archívneho fondu SNG. Priebežne sa dopĺňali a spracovávali dokumentačné zbierky (albumy výstav, novinové výstrižky). V prvom polroku zároveň prebiehala revízia archívnych fondov.

Archívne dokumenty boli sprístupňované prostredníctvom prezenčných výpožičiek z osobných fondov, výpožičiek z archívneho fondu SNG, výpožičiek z centrálnej registratúry, výpožičiek z novodobej dokumentácie a výpožičiek na reverz. Služby bádateľne využilo 57 bádateľov, ktorí uskutočnili 112 bádateľských návštev. Pracovníci AVU vyhotovovali pre potreby bádateľov xeroxy a digitálne skeny.

Na internetovej stránke bol sprístupnený súpis reštaurátorských protokolov. Bola realizovaná digitalizácia albumov výstav 50-te, 60-te, 70-te a 80-te roky, taktiež digitalizácia časti zbierky videokaziet SNG.

V oblasti predarchívnej starostlivosti boli pracovníkom SNG poskytované konzultácie a priebežne sa preberali registratúrne záznamy do centrálnej registratúry.

E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Cieľom oddelenia pre marketing a vzťahy s verejnosťou, ktoré je súčasťou Komunikačného centra je zabezpečovanie prezentácie a medializácie Slovenskej národnej galérie ako celku a propagovanie jednotlivých výstavných projektov inštitúcie smerom k médiám a širokej verejnosti.

V roku 2009 sa oddelenie zameralo najmä na získavanie strategických partnerov pre podporu nosných výstav *Osemdesiate / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 a DSVU – Renesancia*. Výstavný projekt *Osemdesiate* podporila Tatra banka, a.s., výstavu *Renesancia* Slovenské elektrárne, člen spoločnosti ENEL. Vďaka partnerom Slovenské elektrárne a Talianskemu inštitútu mohla SNG vo svojich priestoroch uviesť výstavu *Carte Futuriste / Futuristické kresby*. Podarilo sa získať partnerov – Slovnaft, a.s. a Stredoeurópsku nadáciu, ktorí podporili vydanie katalógu k monografickej výstave *Juraj Bartoš*.

K výstave *Osemdesiate* bola realizovaná reklamná a mediálna kampaň s dôrazom na vonkajšiu reklamu s mediálnou podporou v printových a elektronických médiách. Výstavu *Osemdesiate* mediálne podporila spoločnosť Bigmedia s rádiom EXPRES.

Hlavnou prioritou oddelenia v roku 2009 reklamná kampaň k najvýznamnejšiemu projektu roku 2009 *DSVU – Renesancia*. Rozsiahla kampaň, prekračujúca do roku 2010, bola zameraná predovšetkým na outdoorovú reklamu doplnenú o PR aktivity. Táto kampaň zaznamenala široký ohlas u verejnosti a zvýšila návštevnosť výstavy.

Oddelenie sa podieľalo na zabezpečení projektov *Noc múzeí a galérií* a *Dní európskeho kultúrneho dedičstva 2009 v malokarpatskom regióne*.

V rámci mediálnej prezentácie sa pozornosť sústreďovala taktiež na nosné projekty: výstavy *Osemdesiate / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*, *Bruselský sen – EXPO 58, – Juraj Bartoš – a Renesancia – DSVU*.

K výstave *Osemdesiate* bola PR kampaň zameraná najmä na printové médiá (séria článkov v prílohe SME – TV OKO a týždenníkoch Žurnál a .týždeň). Výstava bola prezentovaná aj v elektronických médiách (SRo, STV, TA3, TV Bratislava a TV SME).

Séria článkov vyšla aj k výstave *Druhá ruská avantgarda. Nonkonformisti zo zbierky Bar-Gera* v týždenníku .týždeň.

Výstave *Bruselský sen* bolo venované celé číslo časopisu Designum. Mediálna spolupráca pokračovala s denníkmi a týždenníkmi SME, Hospodárske noviny, Pravda, Plus jeden deň, TV OKO, príloha Pravda, .týždeň, umeleckými časopismi Flashart a Art&Antiques a informačnými bulletinmi Kam do mesta a in.ba.

SNG celoročne spolupracovala s agentúrami SITA a TASR a elektronickými médiami. STV 1, STV 2, SRo – Rádio Slovensko, SRo – Rádio Devín, TA3, TV Bratislava. Takisto sa nadviazala výrazná spolupráca s novovzniknutým TV portálom: SME TV, kde sa pravidelne objavujú aktuality o dianí v SNG. V rámci relácie STV2 – Umenie 09 bola Slovenská národná galéria takisto pravidelne prezentovaná.

Veľmi dôležitou bola spolupráca s internetovými portálmi – www.muzeum.sk, www.zoznam.sk, www.kultura.sk, www.kinoserver.sk, www.centrum.sk, www.bratislava.sk.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou organizuje tlačové konferencie k výstavám, vydáva tlačové správy a monitoruje výstupy o činnosti SNG v médiách.

Významná spolupráca počas realizácie všetkých projektov pokračovala i naďalej s firmami Bittner, Bigmedia – Recar, Akzent media, J.C.Dcaux, Q-EX a PRESENT.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG, zapožičiavaním diapozitívov a fotografií reprodukcí diel SNG, ako aj agendu ohľadom prenájmu priestorov SNG, aktívne vyhľadávalo partnerov a zdroje, ktoré prispievajú k pokrytiu realizácie výstavných projektov a kultúrnych aktivít, ktoré nie sú kryté zo štátneho rozpočtu.

Generálny partnerom SNG: Akzent media (do 31. 5. 2009)

Partneri SNG: SWAN, Bittner

Mediálni partneri SNG: SITA, SME, .týždeň

F. Programová činnosť

Programové oddelenie, ktoré je súčasťou Komunikačného centra, v roku 2009 dramaturgicky pripravilo a realizovalo vernisážový (12), derniérový (1), prednáškovo-diskusný (23), hudobný (27), filmový (25) a iný program (9), prioritne určený najmä dospelým návštevníkom. Program reaguje na aktuálne výstavné projekty, alebo sa viaže k stálym expozíciám.

Väčší súbor podujatí priebežne sprevádzal výstavy: *Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda* (pokračovanie programu z roku 2008 filmovou prehliadkou a derniérou v roku 2009), *Osemdesiate / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992* (kurátorské prezentácie jednotlivých častí výstavy s účasťou vystavujúcich autorov a hostí, autorské performance, fotografické workshopy, režisérské úvody, filmové projekcie na výstave, či v kinosále) a *Bruselský sen / Československá účasť na svetovej výstave EXPO '1958 a životný štýl 1. polovice 20. storočia* (kurátorské výklady, dataprojekcie, prezentácia časopisu, prehliadka krátkych filmov z rokov 1957 – 1961). Ostatné aktuálne výstavy boli návštevníkom priblížené predovšetkým kurátorskými výkladmi.

V stálych expozíciách sa uskutočnili cyklické hudobné podujatia **Taliansky operný podvečer** (10. jubilejný ročník s pripomenutím 30. výročia Zvolenských hier zámockých v SNG Zámok Zvolen), operné študentské koncerty **Momento musicale**. Pokračovala spolupráca SNG so Slovenskou filharmóniou v cykle **Hudba a obraz** s kurátorskou interpretáciou diel Cyklus bol mimoriadne rozšírený komornými koncertmi v expozíciách SNG po uzavretí Reduty. V roku 2009 sa začala spolupráca s hudobnými združeniami **Quasars** a **Soozvuk**.

Tri filmové prehliadky sa uskutočnili v rámci dlhodobej spolupráce SNG so SFU, v priebehu roka sa premietalo 14 celovečerných filmov, 44 krátkych dokumentov, týždenníkov, reklám.

Udalosťou prekračujúcou domáci umeleckohistorický kontext bolo usporiadanie *1. medzinárodnej konferencie o celoživotnom diele Júliusa Kollera (1939 – 2007) Július Koller – J. K. U. F. O.-naut?* (SNG, Spoločnosť Júliusa Kollera), ktorá sa konala 25. – 26. februára za účasti domácich a zahraničných odborníkov.

V celodennom programe **Noc múzeí a galérií** programové oddelenie zabezpečilo v spolupráci s kurátormi výklady k aktuálnym výstavám a stálym expozíciám, zaujímavú performance k výstave *Osemdesiate* za účasti vystavujúcich autorov Peter Rónaia a József R. Juhásza, koncerty skupiny *Kosa z nosa* (výstav *Osemdesiate*) a *o. z. Quasars* (expozícia Umenie Slovenska 19. storočia).

Každý program pre návštevníkov galérie je propagovaný individuálnou pozvánkou, ktorej výrobu (textový podklad, vizuál, grafickú úpravu, tlač) sa spravidla darí realizovať v rámci spolupráce jednotlivých oddelení Komunikačného centra SNG.

Popri tvorbe a realizácii programu je súčasťou oddelenia audio-video technické zabezpečenie všetkých podujatí SNG podľa požiadaviek kurátorov, jednotlivých centier SNG a externých spolupracovníkov v priestoroch výstav, kinosály a starostlivosť (oprava, servis, inovácia technického fundusu) o prístroje počítačovej, zvukovej, projekčnej, nahrávacej techniky.

Personálne obsadenie oddelenia bolo od 1. 6. 2009 rozšírené o programovú pracovníčku. V roku 2009 sa uskutočnilo 77 podujatí s organizačným podielom programového oddelenia, na výstavách v Esterházyho paláci 34, v expozíciách Vodných kasární 21, v kinosále 29. Sprievodné podujatia navštívilo 6 792 osôb.

Klub priateľov SNG

Členská schôdza KP SNG

26. marca 2009 sa konala mimoriadna členská schôdza Klubu priateľov SNG. Predmetom schôdze bol návrh na zvýšenie členských poplatkov:

Nadpolovičná väčšina registrovaných členov návrh jednohlasne odsúhlasila.

Činnosť KP SNG

Prednášky a diskusie

V roku 2009 sme zahájili cyklus prednášok a diskusií v Galérii Artotéka. Sériu výstav študentov Školy úžitkového výtvarníctva (Reč figúry, Reč figúry II., Reč figúry III., Reč písma a DADA objekty) pripravili členovia výboru KP SNG Vladimír Kordoš a Marián Meško. Cieľom týchto diskusií bolo priblížiť členom KP SNG metodiku a genézu výučby kresby, maľby a grafiky.

Výlety za umením

Členovia KP SNG navštívili výstavu *Slovenský obraz (anti-obraz), 20 storočie v slovenskom výtvarnom umení*, ktorá bola inštalovaná v Prahe na Pražskom hrade. Návšteva GLF v Ružomberku sa konala pri príležitosti 40. výročia existencie galérie. V rekonštruovaných priestoroch galérie bola reinštalovaná stála zbierka Ľudovíta Fullu a otvorená výstava *Domov a svet(y) Ľudovíta Fullu*. V lete sa členovia KP SNG zúčastnili

operného predstavenia Giuseppe Verdiho *Rigoletto* na otvorenej prírodnej scéne Rímskeho kameňolomu St. Margarethen. Posledným výletom bola prehliadka mesta Kroměříž, *Arcibiskupský palác* (*Tiziánovo plátno – Apollon a Marsyas, Podzámocká záhrada a Kvetná záhrada*).

Informácie o KP SNG sa nachádzajú na internetovej stránke Slovenskej národnej galérie. K 31.12.2009 mal KP SNG 299 členov.

G. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie, ktoré je súčasťou Komunikačného centra, zabezpečovalo v roku 2009 výchovno-vzdelávacie aktivity. Aj v tomto roku, sa vzhľadom na prirodzený odchod starších externých spolupracovníkov SNG po skončení vysokoškolského štúdia, uskutočnilo zaškolenie nových externých spolupracovníkov – lektorov (v rámci formovania omladeného lektorského zboru), pochádzajúcich z radov študentov vysokých škôl (Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK v Bratislave, Katedra kulturológie FiF UK v Bratislave, Katedra estetiky FiF UK v Bratislave, Katedra dejín umenia a kultúry Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra výtvarnej výchovy a slovenského jazyka Pedagogickej fakulty UK v Bratislave). Dôraz bol položený na prednostné zabezpečovanie lektorských výkladov zo strany interného pracovníka OVV SNG – odborného lektora.

Jednou z hlavných náplní práce sú **lektorské sprievody**, ktoré boli v uplynulom období zamerané na stále expozície a výstavy. Celkom sa v roku 2009 zrealizovalo 390 lektorských výkladov. Oddelenie pokračovalo v organizovaní **metodických stretnutí** na vysunutých pracoviskách SNG, uskutočnili sa v Kaštieli Strážky v dňoch 2. 2. – 6. 2. 2009 a na Zámku Zvolen dňa 1. 5. 2009. Stretnutia s pedagógmi bratislavských základných a stredných škôl a pedagógmi Bratislavského kraja sa uskutočnili v budove SNG vo Vodných kasárňach a v priestoroch Tvorivej dielne SNG v dňoch 26. 1., 7. 4., 8. 4., 20. 4., 30. 4., 5. 5. 15. 10. 2009, t.j. 7 stretnutí. Okrem toho sa uskutočnili 4 Metodické stretnutia spojené s workshopom pre študentov Katedry výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave, venované estetickému vnímaniu a interpretácii výtvarného diela. Zároveň sa konali metodické stretnutia zamerané na odborné školenie lektorov a výtvarných pedagógov SNG v Bratislave k expozíciám a výstavám SNG (*Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda; Franz Storno. Reštaurátor; Eva Kmentová; Osemdesiate roky / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992; Mudroch & Mudroch; Bruselský sen; Juraj Bartoš; Slovenská scénografia; Renesancia*) sa uskutočnili v dňoch 9. 1., 21. 1., 22. 1. 30. 1., 6. 2., 13. 2., 17. 2., 16. 3., 8. 4., 7. 5., 20. 5., 27. 5., 18. 9., 2. 10., 25. 9., 26. 10., 18. 12. 2009. Oddelenie pokračovalo v tradícii realizovania výchovno-vzdelávacích podujatí **Dejiny umenia v SNG**, v rámci ktorého sa uskutočnili podujatia tohto typu venované gotickému umeniu Slovenska, barokovému umeniu Slovenska, umeniu 19. storočia na Slovensku a slovenskému výtvarnému umeniu 20. a 21. storočia.

Okrem toho sa uskutočnili podujatia pre základné školy so zameraním na výstavu *Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda; Osemdesiate roky / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992; Slovenská scénografia 1989 – 2009; DSVU – Renesancia*.

V rámci kreatívnych podujatí patria **Tvorivé dielne SNG** k dôležitým aktivitám SNG, ktorých pravidelnosť sa stala známa. V priebehu roka 2009 sa uskutočnili tvorivé dielne SNG, na ktorých sa využívala výtvarná kreativita detí a mládeže v disciplínach – maľba akrylom, akvarelom, temperou, kresba ceruzou, fixkou, tušom perom a štetcom, pastelom (suchý, mastný), farebnými ceruzkami, techniky papierovej koláže, fotokoláže, muchláže, roláže, asambláže i tvorba priestorových objektov z dreva a sadry. Osobitú súčasť tohto typu vzdelávacích programov SNG tvorili špecializované podujatia.

Z **Animácií** sa v tomto roku uskutočnili programy na témy: *Čo sa deje na obraze, Portrét a portrétovaný, Ľudské charaktery, Malí majstri veľkého umenia*.

Fun for under Fives – zábavné výtvarno-umelecké aktivity venované deťom mladším ako päť rokov sa stali inšpiratívne a popularitu si získali u veľkého počtu anglicky hovoriacich návštevníkov. Konajú sa vo výstavných priestoroch a v tvorivej dielni SNG.

V priebehu roka 2009 sa uskutočnili na pôde SNG stretnutia s arteterapiou –

Arteterapeutické podujatia, ktoré sa konajú v Tvorivej dielni SNG. Sú určené pre verejnosť, resp. pre dospelých a dospelievajúcich ľudí, ktorí túžia rozvíjať svoju tvorivosť a hravosť pomocou výtvarných prostriedkov a vyjadrovacích postupov.

Výtvary. Arteterapeutické podujatia pre dospelých sa konajú s externými spolupracovníkmi v Tvorivej dielni SNG v Bratislave. Určené sú pre širokú verejnosť a realizovali sa v konkrétne vopred stanovené dni.

Pre verejnosť sa k výstavám pravidelne pripravujú **Nedeľné ateliéry**, ako Tvorivé dielne pre deti s rodičmi.

Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie sa aktívne podujalo na príprave programu v rámci **Medzinárodného dňa múzeí a galérií – Noc v múzeách a galériách**.

V rámci tohto podujatia sa uskutočnila séria odborných aktivít pod názvom Noc v múzeách a galériách v rámci ktorého pracovníci oddelenia a externí spolupracovníci (lektori, výtvarní pedagógovia) realizovali odborné lektorské sprievody na výstavách a v stálych expozíciách SNG, tvorivé dielne a výtvarné animácie v pravidelnej periodicite v určených hodinách a mimo nich počas celého dňa a večera.

V rámci projektu Noc v múzeách a galériách sa uskutočnilo 14 sprievodných podujatí.

Medzinárodný deň detí

Dňa 29. 5. 2009 sa uskutočnil v SNG celodenný kreatívny deň pri príležitosti MDD v rámci ktorého sa usporiadali prehliadky expozícií a výstav SNG, tvorivé dielne, výtvarné animácie pre deti, tanečné a hudobné vystúpenie detí zo ZUŠ E. Suchoňa na Batkovej ul., detské divadielko Dunajka, detská diskotéka a i. (na podujatí sa zúčastnilo vyše 350 detí z MŠ a ZŠ z Bratislavy a okolia).

Výlety za umením

Špecializované lektorské podujatia na rôzne témy pripravené pre žiakov 5. ročníka základných škôl mimo Bratislavy, v rámci spolupráce so Všeobecnou úverovou bankou v Bratislave na bezplatnú prepravu autobusmi a bezplatný vstup do SNG, v dňoch 31. 3. – 5. 6. 2009.

Múzeá a galérie

Lektorské sprievody k stálym expozíciám a prechodným výstavám SNG v rámci mimoriadnej jednodňovej ponuky Ministerstva dopravy, pôšt a telekomunikácií Slovenskej republiky, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Železničnej spoločnosti

Slovensko, a.s. na bezplatnú prepravu vlakom (tam a späť) a bezplatný vstup do múzeí a galérií patriacich do zriaďovacej pôsobnosti MK SR, v dňoch 16.6. – 30.6. 2008 a 1. 10 – 15. 11. 2009.

Detská univerzita

V dňoch 27. 7. 2009 – 31. 7. 2009 sa uskutočnil v SNG cyklus podujatí v rámci Detskej univerzity v Bratislave v rámci ktorého sa usporiadali tvorivé dielne pre malých a veľkých a animačné programy SNG inšpirované stálymi expozíciami a výstavami SNG (na tvorivých podujatiach SNG sa zúčastnilo celkom vyše 500 detí z celého Slovenska).

Festival Jeden svet

V dňoch 3. 11. – 6. 11. 2009 sa uskutočnil v SNG cyklus podujatí v rámci festivalu Jeden svet (Nadácia Človek v ohrození) v rámci ktorého sa usporiadali tvorivé dielne pre malých a veľkých a animačné programy SNG inšpirované filmovými dokumentmi premietanými na tomto festivale

Povedzme si o tom...

Ďalšia etapa prednášok z tvorby slovenských výtvarných umelcov 20. storočia, ktoré realizuje v SNG externe prof. akad. mal. Ľudovít Hološka, pedagóg Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici. Venované boli tvorbe slovenského grafika Petra Matejku a výberu z tvorby slovenských figuralistov 20. storočia. V rámci podujatia sa uskutočnila inaugurácia knižnej publikácie *Reč obrazu* (Ľ. Hološka, Ľ. Podušel) sumarizujúcej výsledky takmer 10 ročnej práce v oblasti uplatňovania tohto prednáškového cyklu na pôde SNG.

Škola v galérii

V rámci projektu *Škola v galérii* SNG v roku 2009 realizovala svoju vzdelávaciu činnosť v bohatšej a profesionálnejšej miere. V roku 2009 sa vydala publikácia – didakticko-pracovný zošit *S renesanciou tu a teraz*, ktorá sa využíva k výstave *Renesancia*. V rámci tvorivých dielní sa dokúpil materiál a výtvarné pomôcky nielen pre Bratislavu ale aj vysunuté pracoviská SNG vo Zvolene, Strážkach, Pezinku a Ružomberku. Vďaka projektu *Škola v galérii* sa začal efektívnejšie využívať aj priestor dosiaľ chápaný ako „detský kútik“ v Eszterházyho paláci SNG. V roku 2009 sa zakúpila videokamera a fotoaparát, ktoré umožňujú dokumentovať, vyhodnocovať a prezentovať vzdelávacie a programové aktivity galérie. Záznamy a fotografie sa archivujú a časť z nich priebežne zverejňuje na oficiálnej webstránke SNG. SNG aj v tomto roku pokračovala v rámci projektu *Škola v galérii* v špecializovaných cykloch a jednorazových podujatiach, ktoré si už dosiaľ získali obľubu a záujem. Programy k MDD, ku Dňu múzeí, v lete Detská univerzita a pod. V rámci programu MK SR *Škola v galérii*, do ktorého je SNG zapojená, pripravilo vzdelávacie oddelenie interaktívnu publikáciu určenú pre prácu so školskými skupinami v expozíciách gotiky *S madonou tak aj onak*.

Výstava detských výtvarných prác – Tu a tam (Svet umenia očami detí)

Ďalší ročník prehliadky detských výtvarných prác, predstavujúca cca 60 prác detí rôznych vekových kategórií, ktoré vznikli v tvorivých dielnach a v rámci animačných programov v SNG, so zvýšenou inšpiračnou motiváciou maliarskou tvorbou Stálymi expozíciami SNG v Bratislave (výstava 29. 5. 2009 – 30. 5. 2010).

Zábavný program pre deti v SNG (v rámci podujatia Detský Mikuláš)

Počas programu sa uskutočnili lektorské výklady, Tvorivé dielne a animačné podujatie pre deti s rodičmi (verejnosť) (celkom 5 podujatí) dňa 5. 12. 2009.

H. Edičná a publikačná činnosť

Vydané edičné tituly

Programovník SNG / 2009 edičné zabezpečenie L. Kratochvílová

Osemdesiate / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 / skladačka;

katalóg s CD, 288 strán / editorka Beata Jablonská / edičné zabezpečenie I. Kucharová

Ludovít Fulla / katalóg pre stále expozície v GLF / katalóg, 56 strán / K. Bajcurová, A.

Kusá / edičné zabezpečenie I. Kucharová

Neznámy maliar: Kľaňanie troch kráľov / reštaurátorská skladačka / N. Hebertová, K.

Chmelinová

Mudroch & Mudroch / Neuskutočnený rozhovor / katalóg, 56 strán / K. Bajcurová / edičné zabezpečenie J. Madarásová (ex. red.)

Juraj Bartoš / katalóg, 168 strán / A. Hrabušický, P. Hanáková / edičné zabezpečenie I.

Kucharová

Ročenka SNG – Galéria 2007/2008 / 268 strán / editorky A. Kusá, Z. Ludiková, V.

Büngerová / edičné zabezpečenie L. Kratochvílová, Z. Ludiková

Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia / katalóg, 168 strán / Z. Ludiková /

edičné zabezpečenie L. Kratochvílová

skladačka k DSVU Renesancia / edičné zabezpečenie L. Kratochvílová

publikácia k projektu / ed. I. Rusina / 1000 strán / edičné zabezpečenie I. Kucharová, M.

Riháková (ex. red.), L. Kratochvílová (bibliografia)

Ladislav Mednyánszky 1852 – 1919 / katalóg pre stále expozície v Strážkach, 56 strán / K.

Beňová / edičné zabezpečenie J. Madarásová (ex. red.)

V roku 2009 boli vydané aj neperiodický tlačoviny: skladačky, plagáty, pozvánky, pohľadnice pre SNG Bratislava a vysunuté pracoviská, edičné tituly pre výchovno-vzdelávacie projekty. Edičné oddelenie zabezpečovalo distribúciu pozvánok na vernisáže, sprievodné podujatia a akcie SNG: **vyššie 18 000 ks pozvánok k 51 podujatiam.**

Názov	Autor, zostavovateľ	Náklad	Druh titulu	Poznámka
Osemdesiate – postmoderna v SVU 1985 – 1992	B. Jablonská	2000 ex.	skladačka	SJ + AJ
Osemdesiate – postmoderna v SVU 1985 – 1992	B. Jablonská	600 ex.	katalóg	SJ + summary
Pracovný zošit k výstave Osemdesiate postmoderna v SVU 1985 – 1992	V. Malast	1000 ex.	pracovný zošit	SJ pre potreby OVV
Medzi tradíciou a modernou	B. Jablonská, A. Homoľová	60 ex	katalóg	RJ

Fulla	K. Bajcurová, A. Kusá	1000 ex.	katalóg	SJ + summary
Klaňanie troch kráľov	K. Chmelinová, N. Hebertová	850 ex.	rešt. sklad.	SJ + AJ /vložený list
Trajektoria sudby – obraz celoveka i vojny v slovenskom izobraziteľnom isskustve trech desiatiletij	S. Mičev, A. Homoľová	500 ex.	katalóg pre výstavu v Moskve	RJ pripravila SNG a Múzeum SNP v BB
Mudroch & Mudroch: Neuskutočnený rozhovor	K. Bajcurová, M. Mudroch	600 ex.	katalóg	SJ
Juraj Bartoš	A. Hrabušický, P. Hanáková	700 ex.	katalóg	SJ + AJ
Juraj Bartoš		220 ex.	plagát	2 motívy
Ročenka SNG – Galéria 2007 – 2008	Ed. A. Kusá, V. Büngerová	500 ex.	ročenka	SJ + AJ
DSVU – Renesancia 01	Z. Ludiková	3000 ex.	skladačka	SJ + AJ
DSVU – Renesancia 02	Z. Ludiková	3000 ex.	skladačka	SJ + AJ
DSVU – Renesancia	Z. Ludiková	800 ex.	katalóg	SJ + zoznam diel v AJ
DSVU – Renesancia	Ed. I. Rusina	1200ex.	publikácia	SJ + summary
DSVU – Renesancia		50 ex..	plagát	4 motívy
Ladislav Mednyánszky	K. Beňová	1000 ex.	katalóg	SJ + summary
Program SNG 2009		3000 ex.	programovník	SJ + AJ

I. Zahraničné aktivity

Prezentácia slovenského umenia v zahraničí

Najvýznamnejším projektom SNG v súvislosti s prezentáciou nášho umenia v zahraničí bol v roku 2009 projekt **Romana Ondáka** *LOOP* na 53. Bienále v Benátkach. Výstava pre Český a slovenský pavilón na 53. bienále výtvarného umenia v Benátkach bola – podľa Zmluvy o výkone hospodárenia s výstavným pavilónom v Benátkach a jeho spoločnom užívaní vrátenie realizácie výstavných projektov uzavretej medzi NGP a SNG – pripravená v gescii SNG. Na základe výberu poroty bol na prípravu projektu pre Bienále Benátky odporúčaný medzinárodne renomovaný slovenský umelec Roman Ondák (* 1966 v Žiline), jeden z najvýznamnejších predstaviteľov neokonceptuálnych stratégií. Bol štipendistom DAAD v Berlíne a svoje projekty prezentoval na individuálnych výstavách v Pinakothek der Moderne v Mníchove (2007), v Tate Modern v Londýne (2006), v kolínskom Kunstvereine (2004) etc. Dvakrát bol predstavený na medzinárodnej výstave Manifesta (1996, 2000) a vystavoval v sekcii Utopia Station na Bienále v Benátkach (2003). Projekt pre Bienále zúročil základné východiská autorovej doterajšej tvorby, hlavne

významovo ambivalentnú hru s realitou a reálnym prostredím, postavenú na silnom vizuálnom zážitku, posune a symbolizácii priestoru benátskeho pavilónu, pričom išlo o realizačne náročnú, ale aj výnimočnú priestorovú inštaláciu. Výstava zaznamenala doteraz najväčší úspech – pavilón bol v mnohých odborných a novinárskych príspevkoch označený ako jeden z najlepších na bienále a doteraz mal veľké množstvo medzinárodných recenzií (Guardian, Washington Post, Art Mothly, Flash Art, Frieze, Kunstforum etc.). R. Ondák bol na základe tejto inštalácie nominovaný na prestížnu Cenu Huga Bossa (vyhlasuje Guggenheimovo múzeum v New Yorku).

V spolupráci s Múzeom Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici pripravila SNG výstavu ***V trajektóriách osudu / Obraz človeka a vojny v slovenskom výtvarnom umení troch desaťročí***, ktorá bola inštalovaná a otvorená v Múzeu Veľkej vlasteneckej vojny rokov 1941 – 1945 na Poklonnoj gore v Moskve.

SNG pokračovala v úspešnej spolupráci so Slovenskými inštitútmi v zahraničí, napr. v Slovenskom inštitúte v Ríme sa konala výstava ***Poceta Ernestovi Zmetákovi***; vizuálnu informáciu o výstavnom projekte *Osemdesiate* pod názvom ***Výber z Osemdesiatych*** pripravila SNG v Slovenskom inštitúte vo Viedni.

Zo zbierok SNG boli zapožičané viaceré zbierkové predmety na významné výstavné podujatia v zahraničí: na výstavy v Maďarsku výpožičky diel *L. Mednyánszkeho*, *J. Borsosa*, *F. A. Maulbertscha*; výpožička charakterových hláv *F. X. Messerschmidta* do Sienny, Taliansko; na výstavy v Českej republike diela *J. Uprku*, *V. Ciglera*, *F. Zvěřinu*, *J. Čapka*, výpožička diel *D. Kállaya* do Japonska a i.

Výstavy prechádzajúce z roku 2008

Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení – výstava usporiadaná SNG v spolupráci so Správou Pražského hradu, MK SR, MZV SR, veľvyslanectvom SR v ČR, SI v Prahe k 90. výročiu vzniku Československa v Jazdiarni Pražského hradu. Nad výstavou prevzali záštitu prezidenti ČR a SR, výstava sa stala najrozsiahlejšou prehliadkou slovenského umenia v zahraničí za posledné desaťročia (do 1. 3. 2009), SNG a kurátori výstavy získali Cenu časopisu Pamiatky a múzea za rok 2008.

Prezentácia zahraničného umenia v SNG

V roku 2009 bolo vo výstavných priestoroch Slovenskej národnej galérie prezentovaných niekoľko projektov prezentujúcich umenie zahraničnej proveniencie, z ktorých treba spomenúť najmä tituly:

Reštaurátor Franz Storno st. (1821 – 1907). Výstava mapovala tvorbu jedného z najaktívnejších rakúsko-uhorských reštaurátorov 2. polovice 19. storočia, po ktorom na Slovensku ostalo viacero pozoruhodných realizácií jeho vlastných architektonických či umeleckých návrhov, ale aj reštaurovaní a premalieb – predovšetkým stredovekého nástenného maliarstva a architektúry. Výstava bola pripravená v spolupráci s Múzeom v Šoproni.

Carte futuriste / Futuristické kresby. SNG v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom predstavila slovenskej verejnosti pri príležitosti storočnice futurizmu (1909 – 2009) diela – práce na papieri, akvarely a kresby – najvýznamnejších reprezentantov talianskeho futurizmu, ako boli Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Dalmazzo Carrà, Luigi

Russolo, Gino Severini, Mario Sironi, Enrico Prampolini, Fortunato Depero, Achille Funi a Roberto Marcello Baldessari. Výstava sa konala k 10. výročiu založenia Talianskeho kultúrneho inštitútu v Bratislave a v rámci 2. ročníka festivalu Dolce vitaj.

NL Architects – Modernice! Výstava holandského architektonického ateliéru NL Architects z Amsterdamu predstavila projekty a realizácie tohto popredného autorského zoskupenia vytvorené za posledných dvadsať rokov. Výstava bola súčasťou festivalu re:Made in Holland / Holandsko na Slovensku.

Bruselský sen / Československá účasť na svetovej výstave EXPO '58 v Bruseli a životný štýl

1. polovice 60. rokov. Výstava priblížila verejnosti nielen dobovú atmosféru EXPO 58, podobu československej expozície, inštaláciu a scénické stvárnenie i kľúčové exponáty pavilónu, ale i historicko-politické pozadie vzniku expozície, okolnosti príprav a získané ocenenia. Pozitívnu rovinu významu EXPO '58 pre Československo dopĺňal pohľad na jeho odvrátenú stranu – politické pozadie jeho vzniku a priebehu v atmosfére 50. rokov. Usporiadatelia výstavy: Arbor vitae societas a Slovenská národná galéria v spolupráci s Moravskou galériou v Brne, Umeleckopriemyselným múzeom v Prahe, Národným technickým múzeom a s Galériou hlavného mesta Prahy.

Výstavy prechádzajúce z roku 2008

Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda 1955 – 1988 zo zbierky Bar-Gera: výstava priblížila slovenskej verejnosti neznámu tvorbu neoficiálnych sovietskych umelcov uvedeného obdobia – umenie, ktoré stálo v opozícii k vtedajšiemu sovietskemu režimu zo zbierky rodiny Bar-Gera; (do 22. 2. 2009).

Eva Kmentová: retrospektívna výstava významnej českej sochárky predstavila práce od druhej polovice 50. rokov 20. storočia až po autorkinu predčasnú smrť v roku 1980; (do 22. 2. 2009).

Ostatné aktivity v oblasti zahraničných stykov

V rámci projektov zahraničnej spolupráce SNG roku 2009 pokračovala v príprave výstavy *Neskorogotického umenia Slovenska* pre Múzeum stredovekého umenia v Paríži (Musée Cluny, 2010) a projektu *Ján Rombauer* (2009 – 2010, spolu so Šarišskou galériou v Prešove). V spolupráci so Spoločnosťou Júliusa Kollera prebiehal výskum umeleckého odkazu *Júliusa Kollera* v súvislosti s prípravou medzinárodného stretnutia výskumníkov a medzinárodnej konferencie (február 2009, apríl 2009) a výstavy (2010), venovaných autorovmu dielu. Prebiehali rokovania s Poľským kultúrnym inštitútom v Bratislave a Národným múzeom vo Varšave o spolupráci a predstavení výstavy *Poľská maľba okolo roku 1900* v Bratislave (naplánované na rok 2011).

Ďalšie aktivity v oblasti zahraničnej spolupráce:

- účasť SNG na projekte *Kultúra 2007– Architektúra a interiérový dizajn na začiatku 20. storočia v strednej Európe. Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič*;
- rokovania o výpožičkách s inštitúciami z Maďarska, Rakúska, Čiech pri príprave projektov, najmä výstavy *DSVU – Renesancia*;
- príprava a zasadnutie medzinárodnej poroty v rámci trienále insitného umenia *INSITA 2010*

- prijatia oficiálnych hostí zo zahraničia (napr. zasadnutie ministrov obrany NATO v SR – program pre manželky ministrov obrany, program delegácií zahraničných politických reprezentácií a pod.).

Vedúci a odborní pracovníci SNG realizovali viacero zahraničných pracovných ciest, ako študijného, tak organizačného a koordinačného charakteru v súvislosti s prípravou ďalších výstavných projektov, resp. medziinštitucionálnou spoluprácou (Taliansko, Rusko, Francúzsko, Maďarsko, Rakúsko, Nemecko, Česká republika a i.).

V SNG sa uskutočnili aj prijatia zahraničných hostí (napr. odborných pracovníkov Musée Cluny v Paríži v súvislosti s prípravou prezentácie neskorogotického umenia, autorov vystavujúcich na výstave Nonkonformisti, predstaviteľov Spoločnosti Júliusa Kollera, viacerých bádateľov a i.) a viaceré predbežné rokovania s predstaviteľmi zahraničných ambasad a inštitúcií o možnostiach spoločných aktivít.

VIII. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2009

Činnosť SNG v roku 2009 sa v SNG odvíjala zo schváleného Plánu hlavných úloh a činností na rok 2009. Začiatok roka bol v znamení pokračovania výstavy *Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda zo zbierky Bar-Gera* realizovaná v prevažnej miere zo sponzorských prostriedkov (v spolupráci s občianskym združením Syntesia). Výstava mala veľmi dobrú propagáciu a zaznamenala vysokú návštevnosť. Nový projekt z cyklu tzv. dekádových výstav *Osemdesiate / Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992* SNG sprístupnila verejnosti začiatkom apríla 2009. Pri príprave výstavy sa, bohužiaľ, vyskytli viaceré nedostatky koncepčného a organizačného charakteru, kvôli ktorým bola vyhovená personálna zodpovednosť voči hlavnej kurátorky výstavy. Veľmi pozitívny ohlas zaznamenala výstava *Reštaurátor Franz Storno st.*, reštaurovaná v Esterházyho paláci zo Zvolenského zámku, pripravená v spolupráci s Múzeom v Šoprone, ktorá bola venovaná dejinám pamiatkovej starostlivosti v Uhorsku v 19. storočí. Na letnú sezónu pripravila SNG dve menšie projekty: *Carte futuriste / Futuristické kresby* v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom a MZV Talianskej republiky (v rámci festivalu Dolce vitaj) k storočnici futurizmu. Z prevzatých výstav j potrebné spomenúť výstavu *Bruselský sen Československá účasť na svetovej výstave EXPO '58 v Bruseli a životný štýl 1. polovice 60. rokov*, ktorá bola obohatená o slovenské exponáty a mala množstvo zaujímavých sprievodných podujatí. Na jeseň pripravila SNG v Bratislave dva vlastné – monografické výstavné projekty *Mudroch & Mudroch. Neuskutočnený rozhovor* a výstavu fotografického diela *Juraja Bartoša* v rámci Mesiaca fotografie. Záver roka bol v znamení prípravy a realizácie kľúčového projektu – výstavy a publikácie ďalšieho dielu z cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*.

Pozornosť bola venovaná kľúčovým výstavným podujatiam na vysunutých pracoviskách. V Ružomberku pri príležitosti 40. výročia otvorenia Galérie I. Fullu sa uskutočnilo otvorenie reštaurovanej stálej expozície a výstavy *Domov a svet/y Eudovíta Fullu*. Na letnú sezónu bola v stĺpovej sieni Zvolenského zámku pripravená výstava medzivojnovkej kresby a maliarstva *Medzi tradíciou a modernou*. V Kaštieli v Strážkach

bola na zimnú „domácu“ sezónu pripravená a otvorená výstava *Architektúra v starej grafike 16. – 18. storočia*. K expozícii v Ružomberku a Strážkach boli vydané katalógy stredného rozsahu. Na propagáciu uvedených titulov sa sústredila aj marketingová, výchovno-vzdelávacia a propagačná činnosť oddelení Komunikačného centra.

V Benátkach na 53. medzinárodnej výstave výtvarného umenia v Českom a slovenskom pavilóne bol sprístupnený projekt *Romana Ondáka / LOOP*, ktorý koncepčne a organizačne pripravila SNG (komisárka: K. Bajcurová, kurátorka: K. Rhomberg). Výstava zaznamenala doteraz bezprecedentný úspech – pavilón bol v mnohých odborných a novinárskych príspevkoch označený ako jeden z najlepších na bienále a doteraz mal veľké množstvo medzinárodných recenzií (Guardian, Frieze, Art Monthly, Flash Art, Washington Post, Kunstforum etc.). R. Ondák bol na základe tejto inštalácie nominovaný na prestížnu Cenu Huga Bossa (vyhlasuje Guggenheimovo múzeum v New Yorku).

Z hľadiska zahraničnej spolupráce bola kľúčovým projektom 1. polovice roka 2009 trojdňová medzinárodná konferencia o celoživotnom diele *Júliusa Kollera. J. K. U.F.O. - naut?* pripravená v spolupráci so Spoločnosťou Júliusa Kollera ako súčasť prípravy veľkej retrospektívnej výstavy Júliusa Kollera plánovanej na rok 2010 v SNG. Konferencie sa zúčastnilo desiatok bádateľských i umeleckých osobností zo Slovenska i zahraničia (Rakúsko, Maďarsko, Chorvátsko, Nemecko, Holandsko, Česká republika, Poľsko, USA, Španielsko). Na odbornom podujatí v rámci štyroch sekcií a panelových diskusií odznelo viacero zásadných príspevkov, ktoré analyzovali rozličné aspekty Kollerovho diela a umeleckého odkazu v kontexte domácej i medzinárodnej umeleckej scény. V Jazdiarni Pražského hradu bola začiatkom marca ukončená reprezentačná výstava *Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení*, ktorá mala veľmi dobré odborné ohlasy a získala aj Výročnú cenu časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2008. Pokračovala koncepčná a organizačná príprava výstavy *Neskorogotické umenie Slovenska* do parížskeho Múzea stredovekého umenia (Musée Cluny), s francúzskymi partnermi bola uzavretá dohoda o konaní výstavy na jeseň roku 2010. V druhej polovici roka 2009 bola na základe spolupráce Múzea SNP v Banskej Bystrici pripravená prehliadka *Trajektória osudu. Obraz človeka a vojny v slovenskom výtvarnom umení troch desaťročí* pre Múzeum Veľkej vlasteneckej vojny rokov 1941 – 1944 v Moskve.

V rámci akvizičných programov sa podarilo zrealizovať nákup *gotických kamenných reliéfov z bývalej kazateľnice Kostola sv. Kríža v Kežmarku* a zaradenie niekoľkých súborov malieb, kresieb a tlačí do zbierok starého umenia; komisie na tvorbu zbierok pre moderné a súčasné umenie a pre úžitkové umenie, dizajn a architektúru boli doplnené nákupmi a darmi o viaceré diela a súbory súčasných autorov. Zo zahraničia bol zrealizovaný nákup slovacík a zbierky SNG boli obohatené o pozoruhodný súbor fotografií *Tibora Hontyho* a vzácnu *kolekciu kolorovaných historických diapozitívov* rôznych autorov.

V Galerijnom informačnom centre sa v 1. polroku sústredila pozornosť v rámci riešenia projektu ISG – CEDVU na finalizáciu migrácie „ostrých“ údajov o dielach výtvarného umenia v zbierkach galérií v SR do centrálnej databázy nového SW riešenia a na zavádzanie ISG – CEDVU do používania v odborných útvaroch SNG. Bola

spracovaná a distribuovaná Príručka používateľa a zrealizovali sa školenia odborných pracovníkov SNG a pracovníkov spolupracujúcich galérií. Pokračovalo sa vo vývoji softvéru v spolupráci s dodávateľom – firmou EEA, spol. s r.o. Zabezpečovala sa správa digitálneho obsahu SNG. V roku 2009 sa zásadným spôsobom zmenila práca poskytovateľov údajov do centrálnej databázy CEDVU a jeho používateľov. Systém je od polovice roku 2009 prístupný on-line pre všetkých zaškolených a oprávnených používateľov, ktorí si samostatne vyhotovujú rešerše, výstupy a samostatne dopĺňajú a opravujú údaje o nimi spravovaných výtvarných dielach (kurátori v SNG a pracovníci galérií v SR). V Knižnici SNG rámci prechodu na nový knižnično-informačný systém Advanced Rapid Library sa v roku 2009 zrealizoval rad odborných činností a výstupov, ktoré vyústili do protokolárneho odovzdania a prevzatia dodávky a nastavenia nového knižnično-informačného systému. V Archíve výtvarného umenia bola ukončená mimoriadna revízia osobných fondov a pozostalostí, časť fondu „albumov výstav“ bola dodávateľsky zdigitalizovaná a je prístupná bádateľom v elektronickej podobe. Obe pracoviská boli v súvislosti s novými úlohami personálne posilnené.

K všetkým výstavným projektom SNG realizovalo Komunikačné centrum nielen edičné výstupy (katalógy, plagáty, skladačky atď.), ale aj komplexný marketing a propagáciu (v doteraz v najväčšej miere k projektu *DSVU – Renesancia*), výchovno-vzdelávacie a programové podujatia. Dôraz bol položený na vytvorenie bohatej, rôznorodej dramaturgickej ponuky pre rôzne vekové a profesné skupiny návštevníkov. Realizovali sa tradičné, cyklické podujatia (napr. *Talianske operné podvečery*, cyklus koncertov so Slovenskou filharmóniou *Hudba a obraz*), ale aj tematické bloky k jednotlivým výstavám, veľká pozornosť bola venovaná programom a zabezpečeniu konania *Noci múzeí a galérií*, ktorej návštevnícka popularita z roka na rok stúpa. Okrem katalógov k výstavám bola vydaná Ročenka SNG *Galéria 2007 – 2008* a publikácie v rámci špecializovaných výchovno-vzdelávacích programov.

V súvislosti s plnením úloh vládou schválenej *Stratégie rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011* SNG v rámci dostupných finančných možností aj v roku 2009 pokračovala v postupnom plnení jednotlivých strategických cieľov. Významne sa pokročilo v oblasti implementácie nových IKT do základných činností galérie – SNG pokračovala v zapojení sa do prípravy a riadenia procesu digitalizácie zbierok a postúpila v ďalšom vývoji projektu CEDVU (vývoj a implementácia nových softvérových modulov, správa digitálneho obsahu, prezentácia, školenia). V oblasti prezentačných činností SNG pokračovala v úprave a revitalizácii svojich stálych expozícií, v roku 2009 so špeciálnym dôrazom na reštaurovanie expozičných exponátov a zlepšenie technického zázemia a monitorovania ich kondičného stavu. V oblasti rozvoja edukačných aktivít rozvíjala SNG ponukových rámec a kvalitu svojich edukačných programov; v rámci projektu *Škola v galérii* bol vytvorený priestor na materiálovú podporu tvorivých dielní, animačných programov a ďalších aktivít pre školské skupiny, vrátane prípravy a vydania špecializovaných didaktických materiálov (*S madonou tak aj onak*, *Renesancia*).

V rámci investičnej činnosti má SNG rozpracovanú investičnú akciu *Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG v Bratislave*. V roku 2009 bolo ukončené spracovanie projektovej dokumentácie pre výber zhotoviteľa stavby. Súčasne bol ukončený proces vybavovania stavebných povolení a ďalších náležitostí súvisiacich so

začatím stavby. Rozhodnutím MK SR bola realizácia tejto IA dočasne pozastavená a gesciu nad verejným obstarávaním na dodávateľa stavebných prác prevzalo MK SR. V tejto súvislosti SNG musela venovať zvýšenú pozornosť údržbe a prevádzke budov v Bratislave, bolo revitalizované nádvorie Vodných kasární (výmalba arkád) a stále expozície v objekte (nové informačné systémy, výmena nábytku v pokladni) s cieľom zvýšiť a skvalitniť návštevnícky komfort. V Ružomberku bol odstránený havarijný stav a uskutočnená oprava kúrenia v objekte Galérie Ľudovíta Fullu, taktiež bola uskutočnená výmena strešných žlabov a zateplenie časti strechy Zvolenského zámku. Ostatné objekty SNG boli priebežne opravované a udržiavané podľa finančných možností organizácie. Z hľadiska ekonomických ukazovateľov hospodárenia organizácie treba uviesť, že všetky záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu boli dodržané. Náklady na svoju činnosť organizácia dofinancovala z vlastných zdrojov. Výsledkom hospodárenia organizácie za rok 2009 je účtovný zisk vo výške + 17.021 €.

IX. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

SNG ako vrcholná štátna, zberateľská, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- **V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu** sú do správy SNG zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov SNG štát, ktorý zriadil SNG práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi poriadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.

- **V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť SNG)** sa jedná o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom SNG (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to predovšetkým odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.

- **V oblasti edičnej činnosti SNG** sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú

v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.

• **V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti** sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci SNG, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).

• **V oblasti výstupov knižnice a archívu výtvarného umenia** sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori SNG. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.

• **V oblasti zhromažďovania a spracovávaní štatistických ukazovateľov** o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Štatistický úrad SR, Ministerstvo kultúry SR, orgány štátnej správy ako aj pracovníci z oblasti cestovného ruchu a médií.

Návštevnosť SNG a jej vysunutých pracovísk za rok 2009

Expozície

Názov sídla	Počet návštevníkov (spolu)	Neplatiaci návštevníci výstavných expozícií
Slovenská národná galéria Bratislava	28 739	12 391
SNG Kaštieľ Strážky	10 443	6 580
SNG, Galéria Ľudovíta Fullu Ružomberok	7 515	5 586
SNG, Zvolenský zámok, Zvolen	17 874	5 448
SNG, GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok	2 457	602
SNG – spolu	67 028	30 307

Bienále Benátky / Český a slovenský pavilón **375.702** /podľa údajov usporiadateľov

Ostatné

Názov	Počet návštevníkov (spolu)
Archív výtvarného umenia	112
Knižnica	1 906
Galerijno-informačné centrum – centrálny katalóg	59
SNG – spolu	2 077

V Bratislave, 15. februára 2010

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka SNG
(do 31. 12 . 2009)

Alexandra Kusá, PhD.
poverená generálna riaditeľka SNG
(od 1. 1. 2010)

PRÍLOHA Č. 1

Zapojenie kurátorov SNG do výstavných projektov v roku 2009

KATARÍNA BEŇOVÁ / KURÁTORKA ZBIERKY UMENIA 19. STOROČIA

Neznámy stredoeurópsky (český?) maliar: Mytologická scéna / kurátorka / Rizalit, SNG – Bratislava

Portrét na Spiši 17. – 19. storočie / kurátorka reінstalácie stálej expozície / SNG – Kašiel Strážky (spolu s K.Chmelinovou)

DUŠAN BURAN / KURÁTOR ZBIERKY GOTICKÉHO UMENIA

Franz Storno starší (1821 – 1907) / kurátor reprízy výstavy / SNG Bratislava

Neskorogotické umenie Slovenska / libreto výstavného projektu v spolupráci s Musée de Cluny Paris

Gotika zo Slovenska a Gotika z Južných Čiech / príprava výmenného výstavného projektu v spolupráci s Jihočeskou Galerií České Budějovice a Zámkom Hluboká

VLADIMÍRA BÜNGEROVÁ / KURÁTORKA ZBIERKY SKLA A DIZAJNU

Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 / kurátorka časti Suterén / SNG – Bratislava

Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 / asisitentka výstavy / SNG – Bratislava

Bruselský sen / odborná spolupráca za SNG / kurátorka slovenského materiálu / SNG – Bratislava

MONIKA MITÁŠOVÁ / KURÁTORKA ZBIERKY ARCHITEKTÚRY

Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 / kurátorka časti venovanej architektúre / SNG – Bratislava

Vladimír Dedeček. Prezentácia výsledkov workshopu VŠVU a SNG spojená s gratuláciou architektovi Dedečkovi k 70. narodeninám / SNG – Bratislava

MARTIN ČIČO / KURÁTOR ZBIERKY STAREJ GRAFIKY A KRESBY

Architektúra 16. – 18. storočia v grafike / kurátor / SNG – Kašiel Strážky

KATARÍNA ČIERNA / KURÁTORKA ZBIERKY INSITNÉHO UMENIA

Počul som spievať anjela / kurátorka / SNG – Galéria insitného umenia v Pezinku

Umenie bez hraníc / kurátorka / SNG – Galéria insitného umenia v Pezinku

Mimósis – skromná pocta J. Dubuffetovi / kurátor v spolupráci A. Tamasovou, E. Macháčkovou / SNG – Galéria insitného umenia v Pezinku

Traja z Regiónu / kurátorka / SNG – Galéria insitného umenia v Pezinku / výstava pri príležitosti Dní Európskeho kultúrneho dedičstva v SR

Insita collection / kurátorka / Galéria TAK – Poznan

PETRA HANÁKOVÁ / KURÁTORKA ZBIERKY NOVÝCH MÉDIÍ (INÝCH MÉDIÍ)

Július Koller / príprava výstavy pre SNG

Holé baby / príprava výstavy pre SNG

Stano Pekár (retrospektíva) / kurátorka / Stredoeurópsky dom fotografie

Allons enfants... / reінstalácia / kurátorka / Radnica Rzeszov

ALEXANDRA HOMOLOVÁ / KURÁTORKA ZBIERKY MALIARSTVA 1. POLOVICE 20. STOROČIA
Trajektória osudu. Obraz človeka a vojny v slovenskom výtvarnom umení troch desaťročí /
kurátorka, spolu s K. Bajcurovou / Múzeum Veľkej vlasteneckej vojny rokov 1941 – 1945 /
Moskva

AUREL HRABUŠICKÝ / KURÁTOR ZBIERKY FOTOMÉDIÍ
Juraj Bartoš – monografická výstava / kurátor / SNG – Bratislava
Július Koller / príprava výstavy pre SNG

BEATA JABLONSKÁ / KURÁTORKA ZBIERKY MODERNEJ A SÚČASNEJ KRESBY
Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 / kurátorka projektu /
SNG – Bratislava

ALEXANDRA KUSÁ / KURÁTORKA ZBIERKY MALIARSTVA 2. POLOVICE 20. A 21. STOROČIA (od 1. 1. –
1. 10. čiastočný úväzok)
Domov a svet/y Ľudovíta Fullu / kurátorka výstavy / SNG – GLF Ružomberok
Dostaveníčka / supervízia / Moravské galerie v Brně
Alfons Mucha – Český mistr Belle Époque / spolupráca na architektúre výstavy / Moravské galerie
v Brně / kurátorka Marta Sylvestrová
Příjemné závislosti / spolupráca na architektúre výstavy / Moravské galerie v Brně MG / kurátor:
Jiří Pátek
Aukcia slovenského súčasného umenia (spolu s L. Gavulovou) / Galéria Zoya, Bratislava
Erik Binder / Utri si sople a už neplač / kurátorka / Galéria Fru-Fru, Bratislava
KATARÍNA MÜLLEROVÁ / KURÁTORKA ZBIERKY MODERNEJ A SÚČASNEJ PLASTIKY
Eva Kmentová / odborná spolupráca za SNG / SNG – Bratislava

DAGMAR POLÁČKOVÁ / KURÁTORKA ZBIEROK KERAMIKY, DREVA, SCÉNICKÉHO A KOSTÝMOVÉHO
VÝTVARNÍCTVA A ÚŽITKOVEJ GRAFIKY
Šiesty zmysel divadla. Scénografia a plagát 1989 – 2009 / spolupráca / DÚ Bratislava – SNG

KATARÍNA BAJCUROVÁ / GENERÁLNA RIADITEĽKA
Domov a svet/y Ľudovíta Fullu / kurátorka expozície, reinštalácia / SNG – GLF Ružomberok
Mudroch & Mudroch / Neuskutočnený rozhovor / kurátorka / SNG Bratislava
Trajektória osudu. Človek a vojna v umení troch desaťročí / kurátorka, spolu s A. Homolovou /
Múzeum Veľkej vlasteneckej vojny rokov 1941 – 1945 Moskva
Pocta Ernestovi Zmetákovi / kurátorka / Slovenský inštitút – Rím
Peter Roller / kurátorka / Dom umenia – Bratislava
Zuzana Rudavská / Galéria Francúzskeho inštitútu – Bratislava
Palo Macho / kurátka / Dom umenia – Bratislava

PRÍLOHA Č. 2

Publikačná činnosť kurátorov SNG v roku 2009

- BAJCUROVÁ, Katarína: Martin Benka – prvý dizajnér slovenského národného mýtu. In: *Pamiatky a múzeá*, 58, 2009, č. 3, s. 47-48.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Fulla na EXPO 58 v Bruseli. In: *Designum*, 15, 2009, č. 4, s. 18-22.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Dream of the Museum – a Gallery. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 49-52.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Maliar šťastného sveta. In: *Ludovít Fulla*. Katalóg expozície. SNG : Bratislava, 2009, s. 5-11.
- BAJCUROVÁ, Katarína: *Mudroch & Mudroch / Neuskutočnený rozhovor*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2009, s. 3-9.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Kresba ako vyhmätávanie sochy. In: *Rudolf Uher. Sochy na papieri*. Zost. Michal Uher. Together, s. r.o. : Bratislava, 2009, s. 96-97.
- BAJCUROVÁ, Katarína: *Gustáv Mally*. Q-EX : Trenčín, 2009.
- BAJCUROVÁ, Katarína: *Ludovít Fulla*. Petrus, vydavateľstvo SLOVART : Bratislava, 2009.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka umenia 19. storočia. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*, SNG : Bratislava, 2009, s. 165-166.
- BEŇOVÁ, Katarína: Akvizície diel Ladislava Mednyánszkeho v SNG za posledné roky. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 75-78.
- BEŇOVÁ, Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. Zbierka umenia 19. storočia. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG Bratislava, 2009, s. 146-149.
- BEŇOVÁ, Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka umenia 19. storočia. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG, Bratislava, 2009, s. 164.
- BEŇOVÁ, Katarína: *Neznámy stredoeurópsky (česky?) maliar: Mytologická scéna*, SNG. Reštaurátorské ateliéry. SNG : Bratislava, 2009, nestr.
- BEŇOVÁ, Katarína: *Ladislav Mednyánszky*. Katalóg expozície. SNG : Bratislava, 2009.
- BEŇOVÁ, Katarína: Habsburgovci v prvej polovici 19. storočia. Panovnícky portrét v slovenských zbierkach. In: *Ars*, č. 2, 2009, (v tlači)
- BEŇOVÁ, Katarína: Ženy na plátne prvej polovice 19. storočia. Case study na základe portrétov z bratislavských zbierok. In: DUDEKOVÁ, Gabriela – MANNOVÁ, Elena: *Možnosti profesijnej a spoločenskej realizácie žien v moderných dejinách*. Bratislava 2009, (v tlači)
- BEŇOVÁ, Katarína: Ladislav Mednyánszky illustrations. New discovery of cave around 1883 in the Tatra Mountains and its illustration. In: KESERÜ, Katalin (Ed.): *Text and Image in 19-20th Century Art of Central Europe*. Budapest 2009, (v tlači)
- BEŇOVÁ, Katarína (Ed.): *Slovak Contemporary Glass*. Bratislava 2009
- BURAN, Dušan: Neskorogotická kazateľnica v Kežmarku. In: *Pamiatky a múzeá*, 59, 2009, s. 10-15.
- BURAN, Dušan: Iluminácie rukopisu. In: *Ján z Udine: Kronika sveta / Johannes de Utino: Weltchronik*. CD-ROM faksimile iluminovaného rukopisu (SNK Martin, ed. Ľubomír JANKOVIČ). Martin 2009.
- BURAN, DUŠAN: La Sacra Parentella. Osservazioni su un tema iconografico nell' arte mitteleuropea attorno al 1500. In: *Apocrifi. Memorie e legende oltre i Vangeli*. Kat. výst. ed. Alessio GERETTI & Serenella CASTRI. Milano 2009, s. 50-57.

- BURAN, DUŠAN: Introduction. Comparing the incomparable? Wenceslas IV and Sigismund, their Queens, and their Images (spolu s Milenou Bartlovou). In: *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im Europäischen Kontext*. Ed. Jiří FAJT & Andrea LANGER. München 2009, s. 366-376.
- BURAN, DUŠAN: Nástenné maľby v stredovekom kostole a kláštore minoritov v Levoči. In: *Acta Historiae Scepusiensis*. Ed. Mária NOVOTNÁ. Levoča 2009 (v tlači).
- BURAN, DUŠAN: König Sigismund als advocatus ecclesiae. Ein Bildkommentar. In: *Festschrift für Ernő Marosi*. Ed. Imre TAKÁCS. Budapest 2010 (v tlači).
- BURAN, DUŠAN: The Crucifix in Kežmarok – a little known masterpiece by Master Paul. In: *Anniversary volume for Paul Crossley*. Ed. Zoë OPAČIĆ – Achim TIMMERMAN. London 2010 (v tlači).
- BURAN, DUŠAN: Bratislavská kapitula a Univerzita Istropolitana na prahu novoveku; Od neskorogotického ornamentu k renesančnému maskarónu; Katalógové heslá: Nástenné maľby v Červenom Kláštore; Sv. Anna Samotretia so sv. Sebastiánom martýrom a sv. Fabiánom pápežom; Ukrižovanie z Minoritského kostola v Levoči; Klaňanie troch kráľov; Nástenné maľby v Spišskej Belej – Strážkach; Mettercia z Prešova (Votívna tabuľa Jána Hüttera); Bratislavský antifonár III; Košický graduál I – II; Oltár sv. Anny v Levoči; Oltár Zvestovania v Sabinove; Titulný list Knihy mestského a banského práva Banskej Štiavnice. (Celkom 55 NS) In: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Ed. Ivan RUSINA. Bratislava 2010 (v tlači).
- BURAN, Dušan: Akvizície Zbierky gotického umenia za rok 2007. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*, Bratislava 2009, s. 141-142.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Blok spomienok / Úvod. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009, s. 93.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Blok spomienok / Rozhovor so Zuzanou Bartošovou. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009, s. 100-03.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Komentár k dokumentu Návrh náplne a organizácie oddelenia užitého umenia a priemyslového výtvarníctva SNG. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009, s. 114.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra – Kusá, Alexandra: *Antológia z dokumentov Slovenskej národnej galérie*. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009. s. 107 – 137.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Všetko o múzeu. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009. s. 261-266.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Zbierka dizajnu. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009, s. 172.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. Zbierka sklenenej plastiky. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. Bratislava 2009, s. 158.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Kalendárium. In: JABLONSKÁ, Betata (Ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. SNG : Bratislava, 2009, priložené CD.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra – Gregor, Richard (Ed.): *Ročenka Galérie Cypriána Majerníka*. Bratislava 2009.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Dizajnér a zberateľ Lukáš Jablonovský. in.: *Designum*, 15, 2009, č. 9, s. 48-55.
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Olgoj Chorchoj. in.: *Designum*, 15, 2009, č.9, s. 56-61.
- ČIČO, Martin: Latona a sedliaci – reprodukčná grafika Hieronyma Trudona a Cesare Fantettiho podľa Annibale Carracciho a rovnomenný obraz v zbierke Slovenskej národnej galérie. In:

- Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008. Bratislava 2009. SNG : Bratislava, 2009, s. 79-82.*
- ČIČO, MARTIN: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. Zbierka starej kresby a grafiky. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008. SNG : Bratislava, 2009, s. 142-146.*
- ČIČO, MARTIN: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka starej kresby a grafiky. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008. SNG : Bratislava, 2009, s. 159-164.*
- ČIERNA, Katarína: Galéria insitného umenia. In: *Pamiatky a múzeá*, 58, 2009, č. 3, s. 30-34.
- ČIERNA, Katarína: Mení svet intuitívne Laureátka Grand Prix Insita 2007. In: *Bellária*, 1, 2009, č.1, s. 7-8.
- ČIERNA, Katarína: *INSITA Collection*. Katalóg k výstave SNG. Galéria TAK : Poznan, 2009, s. 2 -3, 27-32.
- HANÁKOVÁ, Petra: Juraj Bartoš. In: HRABUŠICKÝ, Aurel: *Juraj Bartoš*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2009, text na prebale.
- HANÁKOVÁ, Petra: Václav Macek; Lucia L. Fišerová: Nová slovenská fotografia. Recenzia publikácie. In: *Fotonoviny*, 2009, č. 6, s. 8.
- HANÁKOVÁ, Petra: Július Koller – diagnostika pozostalosti. In: *Profil*, 2009, č. 1-2, s. 6 -23.
- HANÁKOVÁ, Petra: Lucia Bartošová v Intergalaktickej oblude. Recenzia výstavy. In: *Fotonoviny*, 2009, č. 9, s. 12.
- HANÁKOVÁ, Petra: Majster kat. In: *Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov (II)*. SFÚ a Petit Press : Bratislava 2008 (v tlači).
- HANÁKOVÁ, Petra: Vyhorený Jánošík. In: *Film.sk*, č. 10, 2009.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Medzi socialistickým realizmom a Bruselským snom. In: *Ročenka slovenskej národnej galérie. Galéria 2007 – 2008*, Bratislava 2009, s. 2-36.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka fotomédií. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008. SNG : Bratislava 2009, s. 166-167.*
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. Zbierka fotomédií. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008. SNG : Bratislava 2009, s. 155-157.*
- HRABUŠICKÝ, Aurel: *Juraj Bartoš*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2009.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Otvárací prejav na výstave Syzygie. 1989. In: *Syzygia 1988 – 2008. Súvislosti, fakty, príbehy*. Ed. Gabriel Hošovský. i+i print : Bratislava, 2009, s. 175-177.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Juraj Bartoš. In: *Mesiace fotografie*. Spoločnosť FOTOFO : Bratislava, 2009, s. 18.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Stano Pekár. In: *Fotonoviny*, 2009, č. 8, s. 4.
- CHMELINOVÁ, Katarína – RAGAČ, Radoslav: Päťdesiate výročie kňazstva Imricha Esterházyho. Niekoľko poznámok k takmer zabudnutej barokovej slávnosti v Bratislave. In: *Zborník k jubileu prof. L. Slavíčka*. Brno 2009, s. 505-522.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Niekoľko poznámok k umeniu Spiša v 18. storočí. In: *Dejiny Spiša*. Bratislava 2009, (v tlači).
- CHMELINOVÁ, Katarína: Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmendy a loretánska kaplnka v Kremnici. In: *Zemianstvo na Slovensku. Zborník z konferencie*. Bratislava 2009, (v tlači)
- CHMELINOVÁ, Katarína, KALINAYOVÁ – BÁRTOVÁ, Jana: *Na okraj obrazu nebeskej hudby Spiša v 18. storočí*, 2009 (v tlači)

- CHMELINOVÁ, Katarína – HEBERTO VÁ, Nora: Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. Priebežná správa z reštaurovania unikátnej pamiatky. In: *Pamiatky a múzeá*, 2009, č., s.56-60.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Východokresťanské pamiatky v zbierkach Slovenskej národnej galérie. Niekoľko poznámok k počiatkom a osudom fondu. In: *Sakrálné pamiatky východného okruhu. Zborník z konferencie*. Svidník 2009, (v tlači)
- CHMELINOVÁ, Katarína: Kremnické akvizície Slovenskej národnej galérie. In: *Múzeum*, 55, 2009, č.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka barokového uemnia. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 159.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Epitaf s výjavom Posledného súdu. 80. roky 16. storočia. In: *Renesancia – Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2009, s. 86.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Panna Mária a apoštol Tomáš. 1596. In: *Renesancia – Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2009, s. 30.
- CHMELINOVÁ, Katarína: *Neznámy maliar: Klaňanie troch kráľov*, 3. tretina 18. storočia. SNG : Bratislava, 2009, nestr.
- CHMELINOVÁ, Katarína: *Ťažké časy alebo zlatý vek. Umenie baroka na východnom Slovensku*. TG : Martin, 2009, nestr.
- JABLONSKÁ, Betata (Ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. SNG : Bratislava, 2009.
- KUSÁ, Alexandra: Trh s umením a Slovensko, situácia po roku 1989. In: *Múzeum*, 55, 2009, č. 4, s.8-13.
- KUSÁ, Alexandra: Realita slovenského trhu so súčasným umením. In: *Flash Art*, 2009, october-december, s. 38-40.
- KUSÁ, Alexandra: Slovenské umenie v českom kontexte – náčrt situácie po roku 1993. In: *Bulletin MG 2009*. MG : Brno, 2009, s. 58-69 .
- KUSÁ, Alexandra: Postsynchron s M.D. In: *Art&Antique*, 2009, č. 9, s. 36-42.
- KUSÁ, Alexandra: Výstava Slovenský obraz ako anti-obraz v Prahe. In: *Pamiatky a múzeá*, 58, 2009, č. 3, s. 43-45.
- KUSÁ, Alexandra: Podiel inštitúcií na formovaní umenia socialisticého realizmu v 50. rokoch 20. storočia. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 21-26.
- KUSÁ, Alexandra – LUDIKOVÁ, Zuzna: 60. rokov otvorené. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 211-260.
- KUSÁ, Alexandra: Antológia z dokumentov Slovenskej národnej galérie. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 107-140.
- KUSÁ, Alexandra: Ľudovít Fulla v Ružomberku. In: *Ľudovít Fulla*. Katalóg expozície. SNG : Bratislava, 2009.
- KUSÁ, Alexandra: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. Zbierka maliarstva 2. polovice 20. storočia a 21. storočia. 2007. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 149-151.
- KUSÁ, Alexandra: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka nových médií (iných médií) / Denisa Lehocká. 2007. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 164.
- KUSÁ, Alexandra (Ed): *Maľba 2009*. VÚB : Bratislava, 2009.
- KUSÁ, Alexandra – GAVULOVÁ, Lucia (Ed.): *Aukcia slovenského súčasného umenia 2009*. NCSU : Bratislava, 2009.

- LUDIKOVÁ, Zuzana: Obraz alegórie štyroch elementov Hendricka van Balen a Jana Brueghela st. v antverpskej zbierke. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 7-20.
- LUDIKOVÁ, ZUZANA: Zsámboky János ismeretlen történelmi műve. In: *Századok*, 143, 2009, č. 4, s. 975-980.
- LUDIKOVÁ, Zuzana: Korekcie k jednému fragmentu a celku. In: *Epigraphica & Sepulcralia 2*. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2006 – 2007. Ed. Jiří ROHÁČEK. Praha 2009, s. 107-126.
- LUDIKOVÁ, Zuzana: Náhrobné pamiatky Révayovcov v 16. a 17. storočí. In: *Rod Révai v slovenských dejinách*. 1. Ed. KOVAČKA, Miloš – AUGUSTÍNOVÁ, Eva – MAČUHA, Maroš. Martin 2009.
- LUDIKOVÁ, Zuzana : Sliezsky pán Seifried Rybisch v hlavnom meste Uhorska. *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300 – 1740*. Díl B. Praha 2008.
- LUDIKOVÁ, Zuzana – KUSÁ, Alexandra: 60. rokov otvorené. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 211-260.
- MITÁŠOVÁ, Monika: heslá: architektúra 60. rokov, Michal Milan Harminec, Ladislav Foltyn, Vladimír Karfik. In: *APVT grant Ústavu dejín umenia SAV*, internetový slovník umenia na Slovensku.
- HAVEL, Ivan – MITÁŠOVÁ, Monika: Percepce a tvorba agregátových objektů v prostoru. In: *Kognice a umělecký život IX*. Zborník konferencie. Stará Lesná 2009.
- MITÁŠOVÁ, Monika: Drobné subverzie? Architektúra druhej polovice 80. a začiatku 90. rokov na Slovensku. In: JABLONSKÁ, Betata (Ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. SNG : Bratislava, 2009. s.170-199.
- MITÁŠOVÁ, Monika: K vzniku dostavby SNG. Štyri alternatívy návrhu Vladimíra Dedečka. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 53-56.
- MITÁŠOVÁ, Monika: Postmoderna ako krízový a prechodný jav architektúry v Československu. In: *Buletin MG 2009*. MG : Brno, 2009, s. 71-80.
- MITÁŠOVÁ, Monika: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. *Zbierka architektúry*. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 158.
- MITÁŠOVÁ, Monika: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. *Zbierka architektúry*. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 172.
- MÜLLEROVÁ, Katarína: Eighties a Osemdesiate. In: JABLONSKÁ, Betata (Ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. SNG : Bratislava, 2009. s. 270-271.
- MÜLLEROVÁ, Katarína: *Eva Kmentová*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2009, nestr.
- MÜLLEROVÁ, Katarína: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2007. *Zbierka maliarstva 2.polovice 20. a 21. storočia* (J. Vasilko, M. Csinege). In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 149.
- POLÁČKOVÁ, Dagmar: Tri podoby inakosti. In: JABLONSKÁ, Betata (Ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. SNG : Bratislava, 2009, s. 218-238.
- POLÁČKOVÁ, Dagmar:Od praktikáblu k digitálnemu obrazu. In: *Divadelná scénografia 1989 – 2009*. Katalóg výstavy. Divadelný ústav : Bratislava, 2009, s. 7-34.
- POLÁČKOVÁ, Dagmar: Resumé. In: *Milan Čorba: Kostýmová tvorba*. Divadelný ústav, Bratislava, 2009, s. 238.

- POLÁČKOVÁ, Dagmar: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2008. Zbierka keramiky. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2007 – 2008*. SNG : Bratislava, 2009, s. 172.
- POLÁČKOVÁ, Dagmar: Miloš Balgavý. In: *Miloš Balgavý* / monografia. Trnava (v tlači).
- POLÁČKOVÁ, Dagmar: Scénograf Milan Ferenčík. In: *Milan Ferenčík* / monografia autora. Bratislava, (v tlači).
- POLÁČKOVÁ, Dagmar: Ladislav Hupka a Štefan Hudák. Encyklopedické heslá pre SAV, (v tlači).

PRÍLOHA Č. 3

Participácia kurátorov SNG na grantoch a výskumných programoch

- Katarína Beňová / A č. 1/0316/08 *Európa a my – my a Európa: Inklúzie európskeho v umení 19. storočia na Slovensku* / spoluriešiteľka / vedúca grantu: Doc. PhDr. D. Bořutová, CSc.; spoluriešitelia: Mgr. M. Herucová, Mgr. Z. Labudová.
- Katarína Beňová / fnálizácia dizertačnej práce na tému *Portrétisti v Bratislave v rokoch 1815-1848.*; školiteľ: Prof. Doc. PhDr. M. Pötzl-Malíková, CSc.
- Dušan Buran / Inštitucionálne členstvo v medzinárodnom projekte *ReMus – Pathways towards a recontextualisation of national museum objects in a broader European perspective (2011 – 2013)*. Universität Augsburg (Susanne POPP – Jutta SCHUMANN – Kai ARTINGER), jún – december 2009.
- Petra Hanáková / účasť na CECAC – európskom kurze pre kurátorov súčasného umenia v Miláne, október 2009 .
- Katarína Chmelinová / *Hudobné motívy vo výtvarnom umení* – spolupráca na VEGA grantovej úlohe so zastúpením SNG Bratislava, vedúca grantu PhDr. J. Bartová
- Katarína Chmelinová / *Terra Scepusiensis – Syntéza dejín Spiša*, slovensko-poľský projekt, za SR zodpovedný Doc. M. Homza, FiF UK
- Monika Mitášová / pokračujúci výskum na VVP AVU v Prahe: *Antológia umenia a architektúry v Československu v období transformácie (1980 – 2005)*, január – september 2009
- Monika Mitášová / výskum v oblasti súčasnej teórie architektúry: *dialóg kritickej teórie a post-teórie, vzťah antologického a syntetického písania o architektúre*. Grant Fulbrightovej nadácie Slovensko, GSAPP Columbia University, New York, USA. Nadviazanie kontaktov s oddelením architektúry MoMA.

PRÍLOHA Č. 4

Účasť kurátorov SNG na konferenciách, v komisiách a výboroch

- Katarína Bajcurová / podpredsedkyňa správnej rady Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, členka správnej rady Univerzity Komenského
- Katarína Bajcurová / členka edičnej rady Pamiatky a múzeá – revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ)
- Katarína Beňová / Člen výboru ICOM – príprava výročného stretnutia CEICOM, Bratislava 13. – 14. 11. 2009
- Katarína Beňová / Text and Image in 19-20th Century Art of Central Europe, Keserü, Katalin, ELTE Budapešť, 20. – 22. september 2009; príspevok: Ladislav Mednyánszky illustrations. New discovery of cave around 1883 in the Tatra Mountains and its illustration
- Katarína Beňová / 3. zjazd českých historiků umění., Karlova univerzita Praha, Filozofická fakulta, Umeleckohistorická spoločnosť. 24. – 25. september / UHS Praha

Dušan Buran / Kruzifixe Meister Pauls von Leutschau. – samostatná prednáška na kultúrnom seminári Karpathendeutschen Vereins e. V. / 7. apríl 2009 / Mníchov – Bernried.

Dušan Buran: A Crisis of the Medium in the first Half of the Fifteenth Century? The Murals in Ludrová and Slatvina. – príspevok na konferencii Medieval Wall Painting in Central Europe. László Teleki Foundation, MTA Budapest a SAV Bratislava / 23. apríl 2009 / Balatonfűrdő.

Dušan Buran: „Böhmisch – slowakisch – österreichisch“? Die Malerei in Preßburg in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. – príspevok na workshope Böhmisches Buchmalerei in Mitteleuropa. Otto Pacht Archiv a Institut für Kunstgeschichte / 5. september 2009 / Universität Wien.

Dušan Buran: Copy and paste. Kópia, citát a reprodukcia. – návrh a vedenie sekcie na 3. Zjazde historikov umenia / 23. september / 2009UHS Praha.

Dušan Buran: Sculpture on the Wall? Fictive Objects in Central-European Mural Painting in the Fourteenth and Fifteenth Centuries. Late-Medieval Mural Painting in Parish Churches across Europe. Kenneth Clark Lecture Theatre, / 6. november 2009 / The Courtauld Institute of Art, London.

Vladimíra Büngerová / Medzinárodná konferencia Július Koller, U.F.O.-naut?, SNG, apríl 2009; príspevok: Koller v kolektíve.

Vladimíra Büngerová / odborná porota k príprave výstavy UP-TO-DATE. 60. výročie založenia VŠVU, Bratislava

Katarína Čierna / členka komisie pre neprofesionálnu výtvarnú tvorbu v Národnom osvetovom centre, Bratislava

Katarína Čierna / členka odbornej poroty 46. ročníka celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum 2009 v Humennom (23. – 25. 6. 2009)

Petra Hanáková / Medzinárodná konferencia Július Koller, U.F.O.-naut?, SNG, apríl 2009; príspevok: Július Koller: diagnostika pozostalosti. Medzinárodná konferencia Július Koller, U.F.O.-naut?, SNG, apríl 2009.

Petra Hanáková / Konferencia V hľadaní prameňov pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, VŠVU, september 2009; príspevok: Umenie ako paranormálny jav alebo Koller via Däniken.

Petra Hanáková / prednáškový cyklus Úvod do postmodernej kinematografie, VŠVU

Aurel Hrabušický / Medzinárodná konferencia Július Koller, U.F.O.-naut?, SNG, apríl 2009; príspevok: O zrozumiteľnom Kollerovi a nezrozumiteľnom Filkovi.

Aurel Hrabušický / Konferencia V hľadaní prameňov pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, VŠVU, september 2009; príspevok: Slovenské umenie 60. rokov v interpretácii Ivy Mojžišovej

Aurel Hrabušický / Mesiac fotografie. Medzinárodná konferencia. 8.11. 2009, VŠVU Bratislava; príspevok: Juraj Bartoš alebo hranice umenia vo fotografickom dokumente

Katarína Chmelinová / SEMINAIRE EUROPEEN DES CONSERVATEURS – Maison des Cultures du Monde, l'Ecole du Louvre 7. – 14. 6 2009 – téma: kurátorstvo la maison-musée

Katarína Chmelinová / Zemianstvo na Slovensku. Martin 2009; príspevok: Umelecký mecénat strednej a nižšej šľachty v dobe baroka.

Katarína Chmelinová / Sakrálné pamiatky východného okruhu. Svidník 2009; príspevok: Východokresťanské pamiatky v zbierkach Slovenskej národnej galérie. Niekoľko poznámok k počiatkom a osudom fondu.

Alexandra Kusá / predseda komisie Cena Oskara Čepana (NCSU, Bratislava)

Alexandra Kusá / členka výberovej komisie pre česko-slovenský pavilón na XII. La Biennale di architettura v Národní galerii Praha

Alexandra Kusá / členka odbornej komisie Ceny Michala Ranného

Monika Mitášová: Kognice a umělý život IX, Stará Lesná, 1.6. – 4.6. 2009 (s referátom)

Monika Mitášová / Art School (Propositions for the 21st Century) / The School of Art at The Cooper Union, New York, 15. novembra 2009

Monika Mitášová / Architecture in Public: A Workshop/Conference entitled Inside-Outside. Organized by the Temple Hoyne Buell Center for Study of American Architecture and GSAPP Columbia University at Columbia GSAPP Studio-X / 4. – 5. decembra 2009

Katarína Müllerová / Medzinárodná konferencia Július Koller, U.F.O.-naut?, SNG, apríl 2009; príspevok Reflexia Kollerovho diela v zahraničných odborných textoch a jeho prehľad o medzinárodnej umeleckej scéne

Dagmar Poláčková / Spoluautorka prednášky A Conceptualisation of Thinking Visually. Beyond Taft. IADIS Visuell Communication Conference, Algarve, Portugal, jún 2009

Dagmar Poláčková / člen Komitétu IADIS Visuell Communication Conference 2009

PRÍLOHA Č. 5

Akvizičná činnosť v roku 2009

ZBIERKY ÚŽITKOVÉHO UMENIA, DESIGNA A ARCHITEKTÚRY

Vladimír Havrilla: Dóza 1. 1986. Keramika odlievaná do formy, maľba farebnými glazúrami, nálepkami. Značené. 12 × 11 × 11 cm; Inv. č. UP- DK 3815; Prír.č.: 35/2009

Vladimír Havrilla: Dóza 2. 1986. Keramika odlievaná do formy, kresba farebnými glazúrami, keramické nálepky. Značené. 13 × 11 × 11 cm; Inv. č. UP-DK 3816; Prír.č.: 36/2009

Vladimír Havrilla: Popolník Odysseus. 1988. Keramika odlievaná do formy, kresba glazúrami. Značené. 3 × 15 × 13 cm; Inv. č. UP-DK 3817; Prír.č.: 37/2009

Sylvia Jokelová: Lampa. Hobby collection by F.H. 2006. Plast, vyšívacia bavlnka. 30 × 20 × 20 cm; Inv. č. UP-DK 3819; Prír.č.: 39/2009

Sylvia Jokelová: Lampa. Hobby collection by F.H. 2006. Plast vyšívacia bavlnka. 30 × 20 × 20 cm; Inv. č. UP-DK 3820; Prír.č.: 40/2009

Miloš Balgavý: Kvet. 1987. Nástený reliéf, glazovaný šamot, modelovaný v ruke. Ø 72 cm, Inv. č. F UP 1202; Prír.č.: 43/2009

Miloš Balgavý: Váza. 1957. Glazovaná červenica, liata do formy. V 25 cm. Značené; Inv. č. F UP 1203; Prír.č.: 44/2009

Miloš Balgavý: Váza (s nožičkami). 1958. Glazovaná červenica, liata do formy. V. 30 cm. Značené. Inv. č. F UP 1204; Prír.č.: 45/2009

Miloš Balgavý: Džbánik. 1962. Glazovaná červenica, liata do formy. V 26 cm. Značené; Inv. č. F UP 1205; Prír.č.: 46/2009

Miloš Balgavý: Stolové vázy I.-III. 1960. Glazovaná červenica, liata do formy, vykrajovaná, domodelovaná. V 33 a 24 , v. 37cm. Značené. Inv. č. F UP 1206 – F UP 1207 - F UP 1208; Prír.č.: 47-49/2009

Miloš Balgavý: Váza (dvojitá). 1963. Glazúra sivý lister, červenica, liata do formy. V. 25 cm. Značené. Inv. č. F UP 1209; Prír.č.: 50/2009

Miloš Balgavý: Váza (zelená ploská). 1963. Glazovaná červenica, liata do formy. V. 19cm, Značené. Inv. č. F UP 1210; Prír.č.: 51/2009

Miloš Balgavý: Váza (červená). 1983. Glazovaná červenica, točená na kruhu, vykrajovaná. V. 18 cm. Značené. Inv. č. F UP 1211; Prír.č.: 52/2009

Miloš Balgavý: Ikebana. 1985. Glazovaná červenica, točená na kruhu. V. 16 cm, r. 34 cm. Značené; Inv. č. F UP 1212; Prír.č.: 53/2009

Alžbeta Kostovská-Majerníková: Bubbles I. 2007. Kombinovaná technika; Inv. č. T UP 622; Prír.č.: 74/2009

- Alžbeta Kostovská-Majerníková: Wraf I.-II.. 2009. Kkombinovaná technika. Inv. č. T UP 623 – T UP 624; Prír.č.: 75-76/2009
- Robo Kočan: Eo Ipso I.-V. 1994. Čierno-biela fotografia. 5 × 30 × 40 cm; Inv.č. P UP 3265 – P UP 3266 – P UP 3267 – P UP 3268 – P UP 3269; Prír.č.: 59-63/2009
- Matej Plekanec: Krikľavé trúbky ničoty I.- XI. 1991. Čierno-biela, hnedá tónovaná fotografia. 20 × 30 cm; Inv. č. P UP 3271; Prír.č.: 64/2009
- Matej Plekanec: Odysseus I.-IX. 1993. Čierno-biela, hnedá tónovaná fotografia. 40 × 50 cm; Inv. č. P UP 3270; Prír.č.: 65/2009
- Patrik Illo: Brúsené poháre (3 ks). 2001 – 2009. Sklo, brúsenie. 17 × 12 cm; Inv. č. UP-DK 3812, UP-DK 3813, UP –DK 3814; Prír.č.: 32-34/2009
- Albín Brunovský: Návrh bankoviek so signatúrou (4 ks). 1986 – 1987. P UP 3279; Prír.č.: 73/2009
- Martin Benka: Titulky. Inv. č. P UP 3278; Prír.č.: 72/2009
- Eudovít Fulla: Pohľadnice podľa pôvodných drevorezov (5ks). 1942; Inv. č. P UP 3275 Prír.č.: 69/2009
- Eudovít Fulla: Originálne návrhy papierových hračiek (Kurínček, Šašo - pohyblivý, Šašo - s návodom na použitie), Inv. č. P UP 3273; Prír.č.: 67/2009
- Eudovít Fulla: Vystrihovačky (15 ks). Továrenský výrobok. Vydavateľstvo Tvar, Martin. Inv. č. P UP 3274; Prír.č.: 68/2009
- Eudovít Fulla: Poštové známky podľa ilustrácií L. Fullu s podpisom. Inv. č. P UP 3276; Prír.č.: 70/2009
- Eudovít Fulla: etiketa na víno (2 ks). Tlač. 10×13cm; Inv. č. P UP 3277; Prír.č.: 71/2009
- _dary*
- Vladimír Havrilla: Pohár. 1986. Keramika, maľba farebnými glazúrami. 7 × 9 × 9 cm. Značené; Inv. č. UP-DK 3818; Prír.č.: 38/2009
- Sylvia Jokelová: Brošňa „Paroháč“. 2006. Plast, vyšívacia bavlnka. 8 × 5,5 × 4 cm; Inv. č. UP-DK 3821; Prír.č.: 41/2009
- Alena Zemanová : Lucrum. 2007. Tavená plastika do formy, sklo, brúsenie, matovanie. 29 × 22 × 8,5 cm. Inv. č. UP-DK 3822; Prír.č.: 42/2009
- Miloš Balgavý: Džbánik I. 1960. Glazovaná červenica, liata do formy, fialová glazúra. v 28 cm. Značené . Inv. č. F UP 1213; Prír.č.: 54/2009
- Miloš Balgavý: Džbánik II a dva poháriky. 1958. Glazovaná červenica, liata do formy, vínočervená glazúra. 24 × 6 cm. Značené; Inv. č. F UP 1214; Prír.č.: 55/2009
- Miloš Balgavý: Džbánik III. 1962. Glazovaná červenica, liata do formy, pastelovomodrá glazúra. v. 24 cm. Inv. č. F UP 1215; Prír.č.: 56/2009
- Miloš Balgavý: Váza dvojhrdlá. 1960. Glazovaná červenica, liata do formy, pastelovomodrá glazúra. v. 33 cm. Značené; Inv. č. F UP 1216; Prír.č.: 57/2009
- Miloš Balgavý: Váza (labuť). 1958 Glazovaná červenica, liata do formy, sivomodrá glazúra, v. 23 cm. Značené; Inv. č. F UP 1217; Prír.č.: 58/2009
- _záchranný nákup*
- Eudovít Fulla: Demontáž (kniha). Inv. č. P UP 3272; Prír.č.: 66/2009
- ZBIERKY MODERNÉHO A SÚČASNÉHO UMENIA**
- Július Koller: Monologika – Jojo I. (U.F.O.) – Bratislava-Dúbravka, 1982, edícia 1/5, 39 × 59cm, foto: Kveta Fulierová; Inv. č.: IM 114; Prír. č.: 11/2009
- Július Koller: Monologika – Jojo II. (U.F.O.) – Bratislava-Dúbravka, 1982, edícia 1/5, 39c × 59cm, foto: Kveta Fulierová; Inv. č.: IM 115; Prír. č.: 12/2009
- Július Koller: Univerzálny folkloristický obyčaj I., II. (U.F.O.) – Čičmany, 1978, edícia ½, 42 × 59, foto: Kveta Fulierová; Inv. č.: IM 116; Prír. č.: 13/2009

- Július Koller: Nivelizácia I. (U.F.O.) – Kroměříž, 1980, edícia 1/6, 43,5 × 49,5cm, foto: Kveta Fulierová; Inv. č.: IM 117; Prír. č.: 14/2009
- Július Koller: Lietacia kultúrna situácia (U.F.O.) – Bratislava-Dúbravka, 1983, edícia 1/6, 33 × 49cm, foto: Kveta Fulierová; Inv. č.: IM 118; Prír. č.: 15/2009
- Július Koller: Stromová kultúrna situácia (U.F.O.) – Počúvadlo pri Banskej Štiavnici, 1984, edícia 2/5, 20,3 × 30cm, foto: Kveta Fulierová ; Inv. č.: IM 119; Prír. č.: 17/2009
- Július Koller: Univerzálne folkloristické originály (U.F.O.) – Čičmany, 1978, edícia 1/6, fotografia; Inv. č.: IM 120; Prír. č.: 16/2009
- Július Koller: Mesto, 1964, 24 × 34cm, kresba tušom na lepenke; Inv. č.: K 18 525; Prír. č.: 20/2009
- Július Koller: Univerzálna faktografická orientácia, 1975, 33 × 43cm, kresba fixom na papieri, Inv. č.: K 18 526; Prír. č.: 21/2009
- Július Koller: Galéria Ganku – Vysoké Tatry, 1981, 25 × 34cm, ofset + serigrafia
Inv. č.: G 13 392; Prír. č.: 27/2009
- Július Koller: Pozdrav z Vysokých Tatier, 1981, 24 × 33,8cm, ofset+serigrafia; Inv. č.: G 13 393; Prír. č.: 28/2009
- Eubomír Ďurček: 1. ROH, 9. mája 1987, fotografia, 28 × 37,4cm; Inv. č.: IM 110; Prír. č.: 7/2009
- Eubomír Ďurček: Pravda, 13. februára 1985, strojopis na kriedovom papieri, 29,7 × 21cm; Inv. č.: IM 111; Prír. č.: 8/2009
- Eubomír Ďurček: Bianco, 1978, strojopis na papieri, 29,7 × 21cm; Inv. č.: IM 112; Prír. č.: 9/2009
- Eubomír Ďurček: Tabuľka súhlasov, strojopis na kriedovom papieri, 1977-1978, 42 × 30cm; Inv. č.: IM 113; Prír. č.: 10/2009
- Eubomír Ďurček: Július Koller-Peter Rónai: Nová vážnosť: E × position – E × hibition. 1992, farebná tlač, 100 × 80 cm; Inv. č.: IM 121; Prír. č.: 18/2009
- Peter Bartoš: ZOO Bratislava. 1981 (1987), (v spolupráci s J. Vágnerom), tlač, ceruza, farbička, tempera na baliacom papieri; 90,5×255 cm, neznačené; Inv. č.: K 18 527; Prír. č.: 22/2009
- Juraj Bartoš: Prvomájová veselica, 1982 – 1989, čiernobiele fotografie (zväčšeniny z roku 2009), 5 × (45 × 30 cm); Inv. č.: UP-DK 3829 – 3833; Prír. č.: 77 – 81/2009
- Ladislav Csáder: Bez názvu I. – VI., 1950–1960, čiernobiele fotografie, 4 × (28,8 × 22,7cm); 29,8 × 23,8cm; 22,7 × 22,7 cm; Inv. č.: UP-DK 3823 – 3828; Prír. č.: 82 – 87/2009
- Peter Igor Meluzin: Polčas rozpadu, 1989–2009, priestorová inštalácia, kombinácie techník a materiálov, kyslíkom rozpoltené fľaše, neóny, vyradené žiarivkové trubice, pomosadené narážacie hroty, variabilné rozmery; Inv. č.: P 2709; Prír. č.: 5/2009
- Martin Piaček: Milan, 2008, brúsený a leptaný mramor, v. 32 cm. Značené; Inv. č.: P 2707; Prír. č.: 6/2009
- Roman Ondák: Retrospective (Retrospektíva). 2005. Séria 50 galerijných popisiek s názvami autorových diel. Pigmentová tlač na archívnom papieri, plexisklo, 61 × 198 cm (jednotlivé kusy 9 × 14 cm) Edícia 3/3; Inv. č. IM 125; Prír. č.: 88/2009
- Peter Rónai: Message salon, 1992, priestorová inštalácia, kombinácia variabilného materiálu, objektov a techník, variabilné rozmery. Inv. č.: P 2708; Prír. č.: 19/2009
- Peter Rónai: Message salon. 1992. (časozberné video), DVD, 20 min; Inv. č.: IM 122, Prír.č.: 24/2009
- _dary*
- Richard Fajnor: Hang art. 2008. fotografia performancie. Vernisáži výstavy 60. rokov tvorené, SNG, signovaná fotostála digitálna tlač na trvanlivom podklade (hliníková doska), formát 70 × 50cm; Inv. č.: IM 123; Prír. č.: 25/2009
- Ján Zavorský (Stanislav Filko, Ján Laky): Biely priestor v bielom priestore, 1973-1974, (autentické) fragmenty popis komponent (spolu 34 ks); Inv. č.: IM 124; Prír. č.: 26/2009

Stano Filko: Pohlavie rakety, 1967, dvojfarebná serigrafia na potlačenom papieri mape), 119,2×39,6 cm. Značené; Inv. č.: K 18 528; Prír. č.: 23/2009

Leonid Borisov: Štvorec, 2008, c-print na papieri, 2/2; 60 × 60 cm; značené; Inv. č.: G 13 394; Prír. č.: 29/2009

Leonid Borisov: Oči, 2008, c-print na papieri, 1/2; 60 × 60 cm, značené; Inv. č.: G 13 395; Prír. č.: 30/2009

Leonid Borisov: Západ Východ, 1995, c-print na papieri, 60 × 60 cm, značené; Inv. č.: G 13 396; Prír. č.: 31/2009

Francisko Infante: Artefakty/Artefacts. Z cyklu/from cycle "Očagi skrivlennogo rostranstva", 1979, cibachrom, 2/5, 50 × 50 cm; Inv. č.: IM 107; Prír. č.: 229/2008

Artefakty/Artefacts. Z cyklu/from cycle "Dobavlenija", 1983, cibachrom, 2/5, 50 × 50 cm; Inv. č.: IM 108; Prír. č.: 230/2008

Francisko Infante – Nonna Gorjunovová; Artefakty/Artefacts. Zo série/from serie "Artefakty v okresnostiach Podgoreckogo zamka", 1998, cibachrom, 8/10, 50 × 50cm; Inv. č.: IM 109; Prír. č.: 231/2008

Július Koller: Väčší konvolút diel a archívnej pozostalosti (dar Kvety Fulierovej), ktoré spolu s A. Hrabušickým navrhujeme presunúť do zbierkových fondov. Súbor tvorí cca 500 položiek, ktoré zahŕňajú: textkarty a textarty – definitívne, resp. skice k nim, ufo-obaloviny, anti-albumy, predmety zo súboru odpadová kultúra, grafiky, péefká, koláže a a preparované tlače, ufo-ready mades a iné.

ZBIERKY STARÉHO UMENIA

Neznámy autor; Reliéf z bývalej kazateľnice Kostola sv. Kríža v Kežmarku, okolo roku 1500, kameň; Inv. č.: P 2703 – P 2706; Prír. č.: 1 – 4 /2009

Neznámy maliar: Castrum doloris, 18. storočie, olejomalba na dreve (tabuľa s Poslednou večerou – 139 × 87,5 × 2 cm; 3 malby anjelov: pravý 156 × 81,5 × 2 cm; ľavý 147 × 71 × 2 cm; horný 111 × 67,5 × 2,5 cm; 3 latinské nápisové tabule: 30 × 170 × 2cm; 42 × 161 × 1cm; 44 × 187,5 × 1,5cm; nemecká nápisová tabuľa : 31 × 154,5 × 1 cm) Inv. č.: O 6949/a-h; Prír. č.: 127/2009

Neznámy maliar: Castrum doloris, koniec 18. storočia, olejomalba na dreve (tabuľa s Poslednou večerou: v. 155,5 × š. 87 × h. 3 cm; 4 nemecké nápisové tabule: 28 × 129 × 2,5cm; 40,5 × 90,3 × 2,5 cm; 39 × 90 × 2cm; 40,5 × 77,5 × 2,3 cm) Inv. č.: O 6950/a-e; Prír. č.: 128/2009

P. Konrád Švestka: 74 kusov kresieb na papieri, návrhy pre rôzne lokality v bývalom Uhorsku, väčšinou ide o návrhy na mobiliár kostolov, na oltáre, ako aj vnútornú výmalbu. Lokality: Bardejov, Banská Bystrica, Trstina, Premier, Prešov, Sobrance a ďalšie; Inv. č.: K 18 529 – K 18 550 , K 18 551 - K 18 586; Prír. č.: 105/2009 – 126/2009 , 208/2009 – 243/2009

Tlače pôvodne z majetku Konráda Švestka; tlače z 19. storočia vo forme špeciálnych zošitov s grafickými prevedeniami návrhov napríklad na nástenné malby, historické obrazy a pod.:
 *Wilhelm von Kaulbach: Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museum zu Berlin, Berlin 1870; Graphische Darstellungen der Geschichte der Malerei von Genta Pisano und Guido da Siuena bis auf J.J. David und J.A.Carstens, Wien 1853; Vorlege – Blätter für Möbel-Tischer von Stüler und Strack, Berlin 1862- spracováva sa

Tlače návrhov na úžitkové predmety (podľa T.Hansena., F.Storna a ďalších), architektonické návrhy (napríklad katolícky kostol v Kirchheime, atď.) Návrhy na nábytok a úžitkové predmety: 34 kusov; Návrhy na architektúru a architektonické články: 87 kusov; Inv. č.: G 13 413 – G ; Prír. č.: 244/2009 - spracováva sa

Rôzni autori: Mapy z 19. storočia/ mapa Trenčianskej župy / spracováva sa; mapa Nitrianskej župy; spracováva sa; 3 kusy máp častí Egypta (katastrálna mapa, mapa stredozemnej oblasti...) Inv. č.: spracováva sa

Neznámy autor; Kristus spasiteľ, 1 polovica 18. storočia, rytiny, mezzotinta, papier; Inv. č.: G 13 402; Prír. č.: 94/2009

Johann Daniel Herz; Univerzitná téza, 1 polovica 18. storočia, lept, rytina, papier, plátno; Inv. č.: G 13 400; Prír. č.: 92/2009

Neznámy autor; Mapa Poľska, 2 polovica 18. storočia, lept, papier; Inv. č.: G 13 401; Prír. č.: 93/2009

Neznámy autor; Plány sídiel, 2 polovica 18. storočia, akvarel, papier, 2 ks; Inv. č.: K 18 587 – K 18 588; Prír. č.: 302/2009 – 303/2009

Neznámy autor; Topografické diela (veduty, kartografia, plány opevnení a obliehaní), 17.-18. storočie, lept, rytina, papier 8 ks kartografia, plány opevnení a obliehaní; Inv. č.: G 13 399, G 13 404 – G 13 410; Prír. č.: 91/2009, 96/2009 – 102/2009; 3 ks veduty s riekami Inv. č.: G 13 398, G 13 411 – G 13 412; Prír. č.: 90/2009, 103/2009 – 104/2009; 2 ks veduty; Inv. č.: G 13 397, G 13 403; Prír. č.: 89/2009, 95/2009

SÚBOR - SLOVACIKÁ

Súbor fotografií Tibora Hontyho (čiernobiele fotografie)

Dušičky. 1934. 40 × 50 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 129/2009

Zaujatie. 1935. 37 × 48.5 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 130/2009

9. máj. 1945 I. 1945 60 × 50 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 131/2009

9. máj 1945 II. 50 × 60 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 132/2009

9. máj 1945 III.. 59.8 × 50.2 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 133/2009

Bez názvu. okolo 1950. 30 × 37 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 134/2009

Z cyklu Maringotky. 1953. 50 × 37 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 135/2009

Z nášho okna. 1962. 50 × 37 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 136/2009

Ruka kamenná (celok). 1962. 30 × 40 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 137/2009

Kamenná stena. 1962 50 × 60 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 138/2009

Bez názvu. 1963. 43 × 50 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 139/2009

Bez názvu (Pútnik). okolo 1960-63. 60 × 50 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 140/2009

Z púte. 1965 60 × 60 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 141/2009

Z púte II.. 1965 40.6 × 22.4 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 142/2009

Spišská Kapitula. 1966. 40 × 49 cm; Inv. č.: ; Prír. č.: 143/2009

Fond kolorovaných diapozitívov (nový fond, ktorý je v štádiu spracovávania)

František Krátký: Straziskova dolina. Okolo 1888. Stereo formát; Prír. č.: 144/2009

František Krátký: Skupina horalov. Okolo 1888. Stereo formát; Prír. č.: 145/2009

Anonym: Muzika. 1908 – 1914; Prír. č.: 146/2009

Anonym: Orba. Spiš? 1908 – 1914; Prír. č.: 147/2009

Anonym: Dom na neznámom mieste. 1908 – 1914; Prír. č.: 148/2009

Anonym: Scéna z vidieckeho života. 1908 – 1914; Prír. č.: 149/2009

Karel Dvořák: Na námestí (Detva). nedat.; Prír. č.: 150/2009

Stanislav Klíma: Skupina v krojoch na ulici. Detva. 1908 – 1914; Prír. č.: 151/2009

Stanislav Klíma: Na plti. Detva ? 1908 – 1914; Prír. č.: 152/2009

Stanislav Klíma: Drevený most. Čadca. 1908 – 1914; Prír. č.: 153/2009

Stanislav Klíma: Skupina že na ulici. Detva. 1908 – 1914; Prír. č.: 154/2009

Karel Dvořák: Do sveta! (Drotári). Prír. č.: 155/2009

Stanislav Klíma: Práca s drevom na priedomí. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 156/2009

Stanislav Klíma: Dvojica na ulici. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 157/2009

Stanislav Klíma: Sekanie dreva. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 158/2009

Stanislav Klíma: Svadobčania. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 159/2009

Stanislav Klíma: Ľudia na nádraží. Strečno. 1908 – 1914; Prír. č.: 160/2009

Karel Dvořák: Dvaja muži v krojoch. 1908 – 1914; Prír. č.: 161/2009
 Stanislav Klíma: Muž v kroji. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 162/2009
 Stanislav Klíma: Trojica mužov v krojoch. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 163/2009
 Stanislav Klíma: Muži v krojoch. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 164/2009
 Karel Dvořák: Pred kostolom. Detva. 1908 – 1914; Prír. č.: 165/2009
 Stanislav Klíma: Žena v kroji. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 166/2009
 Stanislav Klíma: Dve ženy v krojoch. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 167/2009
 Stanislav Klíma: Muž s koňmi. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 168/2009
 Stanislav Klíma: Orba. okolí Detvy? 1908 – 1914; Prír. č.: 169/2009
 Stanislav Klíma: Žena v kroji. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 170/2009
 Karel Matoušek: Žena v kroji a fotograf. 1908 – 1914; Prír. č.: 171/2009
 Karel Matoušek: Čtitatelia novín Krajan. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 172/2009
 Dr. Karel Matoušek: Postavy v krojoch. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 173/2009
 Karel Dvořák?: Pri studničke. Detva. 1908 – 1914; Prír. č.: 174/2009
 Karel Dvořák?: Žatva. Detva. 1908 – 1914; Prír. č.: 175/2009
 Karel Dvořák?: Detvanka. Detvanka. 1908 – 1914; Prír. č.: 176/2009
 Karel Matoušek: Žena s dieťaťom. 1908 – 1914; Prír. č.: 177/2009
 Karel Dvořák?: Starý Detvanec. 1908 – 1914; Prír. č.: 178/2009
 Karel Dvořák: Rebrinák so zámkom v pozadí. 1908 – 1914; Prír. č.: 179/2009
 Anonym: Dvojica na ceste. 1908 – 1914; Prír. č.: 180/2009
 Anonym: Vodný mlyn na Váhu. 1908 – 1914; Prír. č.: 181/2009
 Karel Dvořák: Dedinská ulica. 1908 – 1914; Prír. č.: 182/2009
 Karel Matoušek: Deti s vozíkom pre dieťa. Detva? 1908 – 1914; Prír. č.: 183/2009
 Karel Dvořák: Stará Lesná II. 1908 - 1914?; Prír. č.: 184/2009
 Karel Dvořák: Na Orave. 1908 - 1914?; Prír. č.: 185/2009
 Karel Dvořák: Orava III. 1908 - 1914?; Prír. č.: 186/2009
 Karel Dvořák: Šuhaj od Trenčína. 1908 - 1914?; Prír. č.: 187/2009
 Karel Dvořák: Važec VII. 1908 - 1914?; Prír. č.: 188/2009
 Karel Dvořák: Važec VIII. 1908 - 1914?; Prír. č.: 189/2009
 Karel Dvořák: Salaše. 1908 - 1914?; Prír. č.: 190/2009
 Karel Dvořák: Dojenie ovci. 1908 - 1914?; Prír. č.: 191/2009
 Anonym: Piešťanské kroje II. 1900 - 1910?; Prír. č.: 192/2009
 Karel Dvořák: Čičmany. 1908 - 1914? (adjustované okolo 1922); Prír. č.: 193/2009
 Karel Dvořák: Čičmany. Žena so zrnom. 1908 - 1914? (adjustované okolo 1922); Prír. č.: 194/2009
 Anonym: Deti v Čičmanoch. 1908 - 1914?; Prír. č.: 195/2009
 Anonym: Spišský hrad. 1908 - 1914?; Prír. č.: 196/2009
 Anonym: "Dievčatá z Husíčnovic". 1908 – 1914; Prír. č.: 197/2009
 Karel Matoušek: Zvolen – katolícky kostol. 1908 – 1914; Prír. č.: 198/2009
 Karel Plischke: Trenčín – synagóga. 1919 – 1922?; Prír. č.: 199/2009
 Karel Dvořák: Kremnica – ulica. 1908 – 1914; Prír. č.: 200/2009
 Karel Matoušek?: Žena s chrastím. 1908 – 1914; Prír. č.: 201/2009
 Anonym: Žilina – námestie. 1919 - 1922 ?; Prír. č.: 202/2009
 Karel Dvořák?: Slabá úroda. Čadca. 1908-1914; Prír. č.: 203/2009
 Karel Matoušek?: Traja muži v krojoch. 1908-1914; Prír. č.: 204/2009
 Anonym: Strečno a Váh. 1908-1914; Prír. č.: 205/2009
 Anonym: Plavba po rieke. 1908-1914; Prír. č.: 206/2009
 Anonym: Ľudia na trhu. 1919-1922?; Prír. č.: 207/2009

