

Výročná správa za rok 2008

č. MK – 1785/2009 – 102/1150

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 29. apríla 2009 o 11.00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety08/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

OBSAH

	strana	
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	10
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	10
5.	Rozpočet organizácie	12
6.	Personálne otázky	19
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	21
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2007	39
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	42

Identifikácia organizácie – Slovenská národná galéria

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.**

Členovia vedenia: **PhDr. Alexandra Homol'ová**

riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky

Ing. Igor Ondrášik

riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra

PhDr. Jana Bahurinská

riaditeľka Informačno-dokumentačného centra

Mgr. Katarína Pikalyová

zastupujúca riaditeľka Komunikačného centra

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

Mgr. Alexandra Kusá, PhD. (do 31. 8. 2008)

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia,
poverená vedením Zbierok architektúry, úžitkového umenia
a dizajnu

Aurel Hrabušický

zastupujúci vedúci kurátor Zbierok moderného a súčasného
umenia, Zbierok architektúry, úžitkového umenia a dizajnu.

Telefón: 02/54432081-2

Fax: 02/54433971

e-mail: info@sng.sk; gr@sng.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti SNG

SNG má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt, jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách. Je to:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie);
2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty);
3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expoziície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedecko-výskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

2.1. Poslanie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je strážkyňou a opatrovatelkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

2. 2. Strednodobý výhľad rozvoja SNG

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určovala skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná pristavba Vodných kasární (tzv. premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. V polovici roka 2005 bol po rekonštrukcii verejnosti sprístupnený objekt Esterházyho paláca. Slovenská verejnosť získala objekt s adekvátnymi podmienkami na vystavovanie umeleckých diel vyhovujúcimi európskym štandardom. Odborná a projektová činnosť v rekonštruovanom priestore je daná mottom: *SNG – nové priestory, nové koncepcie, nové výstavné stratégie*. Pri riešení dlhotrvajúcej nevyhovujúcej, kritickej funkčnej a priestorovej situácie, vedenie SNG sa rozhodlo v strednodobom horizonte realizovať investičný zámer rekonštrukcie a modernizácie, resp., dostavby existujúceho areálu SNG schválený vládou SR (2002) a Ministerstvom kultúry SR ako zriaďovateľom SNG. Po realizácii druhej súťaže, z ktorej vyšiel ako víťazný návrh Architektov B.K.P.Š (2005) a po posúdení stavebného zámeru štátnou expertízou (2006), vláda SR schválila návrh „Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave“ (2007), ktorý obsahoval rozpočet potvrdený štátnou expertízou.

Cieľom rekonštrukcie a modernizácie SNG je vytvoriť:

- moderné, komplexné a multifunkčné galerijné pracovisko, ktoré by zodpovedalo aktuálnym svetovým trendom muzeálnej prezentácie umeleckých diel návštevníkom

odborného a laického spektra, s vytvorením centra komunikácie, poznávania a vzdelávania prostredníctvom všetkých druhov a žánrov vizuálnych umení;

- moderné centrum umenia, ktorým sa umožní posilniť, prehĺbiť a skvalitniť múzejno-galerijný charakter inštitúcie s pôsobením na návštevníka a verejnosť vo všetkých jej relevantných oblastiach odborných a obslužných činností: akvizícia – tvorba zbierok, umeleckohistorické spracovanie a interpretácia zbierok a ich prezentácia verejnosti, dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitároch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie zbierok, digitálny register zbierok, archív výtvarného umenia, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť, zároveň uviesť a presadiť do života nový systém vzťahov s verejnosťou, formou interaktívneho, kultúrno-výchovného a výchovno-vzdelávacieho programu práce s návštevníkom, najmä s mládežou na báze najnovších technológií a metód galerijnej prezentácie umeleckých diel.

Účel a poslanie realizácie investičného zámeru:

Realizovať najvhodnejšiu koncepciu komplexného architektonického, tvarového, dispozično-prevádzkového, technologického a materiálového riešenia areálu SNG so zachovaním a posilnením celistvosti areálu SNG a jeho jednotlivých objektov t.j., Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie, administratívna budova, depozitáre a dokumentačné centrum.

Vytvoriť bezkolízu prevádzku areálu logickým usporiadaním funkcií v areáli a v jednotlivých objektoch a v ich priestoroch tak, aby nedochádzalo k ich vzájomnému križeniu. Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie a priestory pod premostením ponechať expozičným a výstavným funkciám a aktivitám určeným výlučne pre návštevníkov. Umožniť variabilné členenie a flexibilné využívanie výstavných priestorov.

Využiť všetky jestvujúce priestorové rezervy areálu s cieľom intenzifikácie funkčného využitia existujúceho stavebného fondu tak, aby sa do budúcnosti ponechala možnosť ďalšieho, aj extenzívneho rozvoja areálu.

Optimalizovať zásahy do existujúcej stavebnej štruktúry s maximálnym účinkom nápravy nedostatkov areálu a jeho objektov.

Vytvoriť jednotiaci architektonický výraz areálu (tzv. Dedeckovho stupňa a Vodných kasární) popri zachovaní pôvodného autonómneho výrazu jednotlivých objektov.

Zásadnou zmenou oproti prvému stavebnému zámeru rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý schválila vláda SR (2002) je **vytvorenie osobitného objektu depozitárov** pre odborné skladovanie galerijných zbierkových predmetov. Po roku 2002 totiž dvakrát nastalo akútne ohrozenie súčasných depozitárov nachádzajúcich sa v suteréne pod premostením vrchnými a spodnými vodami (blízkosť rieky Dunaj). Pri havárii potrubia na Rázusovom nábreží v októbri 2004 došlo k vrchnému zatopeniu depozitárov a následne k poškodeniu časti umeleckých diel. Z týchto dôvodov je umiestnenie depozitárov v suterénnych priestoroch striktne nevhodné (resp. môžu tam byť len čiastočné depozitáre pre diela v materiáloch, ktoré nepoškodí voda, napr. bronz.). Tento problém spôsobil aj dodatočné rozšírenie investičného zámeru.

SNG v máji 2005 vypísalo formou verejného obstarávania Súťaž návrhov pre predmet obstarania *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG*. Následne po vyhodnotení

výsledkov súťaže poverilo víťaza súťaže, spoločnosť Architekti B.K.P.Š. s r. o. Bratislava, ďalším rozpracovaním horeuvedeného investičného zámeru do architektonicko-funkčnej osnovy v zmysle víťazného súťažného návrhu. Začiatkom roka 2006 bol vypracovaný Stavebný zámer rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý MK SR predložilo na Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR na vykonanie štátnej expertízy. MVaRR vydalo na stavebný zámer *Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006* (júl 2006), v ktorom súhlasilo so stavebným zámerom. Stavebný zámer verejnej práce bol rozdelený na tri investičné fázy: I. fáza – Premostenie: 171.905 tis. Sk; II. fáza – rekonštrukcia Vodných kasární: 188.683 tis. Sk, Nový depozitár: 214.321 tis. Sk; III. fáza – rekonštrukcia administratívnej budovy: 296.589 tis. Sk Spolu: 871.498 tis. Sk bez DPH. Do konca roka 2006 bola spracovaná projektová dokumentácia na I. a II. etapu rekonštrukcie.

Po kladnom posúdení stavebného zámeru *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG* roku 2006 protokolom o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006, vláda SR svojim uznesením č. 284 z 21. marca 2007 schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Súčasťou návrhu bolo schválenie rozpočtu investičnej akcie stanovený protokolom štátnej expertízy do výšky 1 037,1 mil. Sk (v cenovej úrovni r. 2005). Podľa schváleného materiálu sa mala stavba realizovať postupne v štyroch etapách. Odvtedy prebiehala písomná korešpondencia medzi SNG s MK SR o zvolení a usmernení ďalšieho postupu.

V júli 2007 Sekcia ekonomiky MK SR rozhodla o realizácii rekonštrukcie v dvoch stavbách: 1. stavbe (I. a II. etapa: Premostenie, Vodné Kasárne) a 2. stavbe (III. a IV. etapa: Depozitár, Administratívna budova). SNG bola požiadaná o prípravu tendrovej dokumentácie na 1. stavbu, ktorá bola Architektmi B.K.P.Š. dokončená a odovzdaná v uloženom termíne do konca septembra 2007. V decembri 2007 však SE MK SR rozhodla o spojení oboch stavieb (realizácia cez jedno verejné obstarávanie) a dopracovanie tendrovej dokumentácie na 2. stavbu do konca apríla 2008. Architekti B. K. P. Š. v stanovenom termíne dokončili kompletnú tendrovú dokumentáciu, ktorú SNG odovzdala na Sekciu ekonomiky MK SR (pôvodne I., II., III. a IV. etapa) za účelom zverejnenia predbežného oznámenia o vyhlásení verejného obstarávania na zhotoviteľa stavby, ktoré je v organizačnej gescii SE MK SR. Pokračoval aj administratívny postup potrebný na udelenie územného rozhodnutia a stavebného povolenia na 2. stavbu (III. a IV. etapa), v závere roka 2008 sa začalo stavebné konanie na tzv. 2. stavbu a v dohľadnej dobe sa očakáva aj vydanie príslušného stavebného povolenia.

Hlavnými zásadami ďalšieho riešenia rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG sú nasledovné ideové východiská:

- podoba areálu SNG už nepotrebuje žiadne ďalšie impozantné gesto;
- je potrebné objaviť a sceliť nejestvujúce, skryté alebo rozvrátené funkčné a priestorové vzťahy vo vnútri areálu navzájom, ale aj voči susediacim priestorom centra mesta;
- racionálne upraviť a zmeniť iracionálny vzťah torza Vodných kasární a torza Dedečkovho zamýšľaného súboru potenciálom nových súvislostí, ktoré tento vzťah určite obsahuje. Východiskom hľadania tohto potenciálu sú neodkryté možné vzťahy medzi mestskými priestranstvami (ohraničené plochy s oblohou), ktoré vznikli vkladáním či odoberaním stavebných objemov galérie a okolitých stavieb v nánosoch desaťročí. Striedanie vnútorných a otvorených priestorov galérie je akoby otlakom priestorovej a

funkčnej podoby hustého rastlého centra mesta;

- principiálnou potrebou areálu je vytvorenie nejestvujúcich vzťahov orientovaných na centrum Starého mesta. Parter súboru galérie má byť súčasťou prirodzených prepojení tohto miesta – je cieľom alebo len súčasťou pešej trasy;
- galéria sa má stať otvorenou – „pozývajúcou“ – inštitúciou.

Etapizácia investičného zámeru

Tento zámer celkovej rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG je rozvrhnutý do 4 celkov z hľadiska etapizácie výstavby. Zámerom je, aby v priebehu každej z týchto realizovaných etáp bola časť expozičných priestorov prístupná verejnosti, a teda samostatne fungujúca i za cenu istých dočasných provizórií. Tieto etapy sú zoradené podľa urgentnosti potreby prestavby a rekonštrukcie, a to z hľadiska stavebno-technických a funkčne prevádzkových:

- **prvá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a obnovu objektu premostenia a prestavbu suterénu pod premostením. Súčasťou tejto etapy je aj vybudovanie príslušných vnútorných rozvodov siete resp. prestavba strojovní podmieňujúcich chod nového celku i jeho postupnej prestavby;
- **druhá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a prestavbu Vodných kasární. Súčasťou tejto etapy je aj rekonštrukcia nádvoria a vytvorenie sklenej akustickej steny medzi nádvorím a tangujúcou komunikáciou;
- **tretia etapa** zahŕňa výstavbu nového objektu – centrálneho depozitára priliehajúceho k objektu Vodných kasární a administratívnej budovy;
- **štvrtá etapa** zahŕňa rekonštrukciu administratívnej budovy a prestavbu a nadstavbu dnešnej knižnice na expozičné priestory. Jej súčasťou je aj uzatvorenie priestoru dnešného amfiteátra a vybudovanie novej viacúčelovej haly.

Strategickým zámerom do budúcnosti je nové definovanie stavby v urbanistických súvislostiach, otvorenie areálu do okolia, jeho kompletizácia dostavbou ďalšieho expozično-spoločenského krídla na časti dnešného parkoviska, ktoré by svojím priečelím komponovalo tento priestor na podobu nového galerijného námestia ako nástupného mestského pred priestoru smerom z centra a od budúcej zástavby v západnom smere na nábreží.

Vedenie SNG si vytýčilo **rozvojový model** duchovne „novej SNG“, ktorý by mal zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami.

Prioritami strednodobého rozvoja SNG sú:

- **dosiahnutie európskeho štandardu pre vystavovanie umeleckých diel**
- **vytvorenie nových depozitárnych priestorov pre umelecké diela**
- **rozšírenie a vytvorenie dokumentačného centra (priestorov pre archívne a knižničné fondy)**

V rámci „rozvojového“ modelu SNG (pracovný názov **3G+I**), je v existujúcom bratislavskom areáli možné riešiť priestory pre:

Galériu starého umenia (Vodné kasárne)

Galériu moderného a súčasného umenia, resp. umenia 20. storočia (premostenie, Esterházyho palác)

Galériu architektúry, úžitkového umenia a dizajnu – priestory navrhujeme vytvoriť v priestoroch súčasného parkoviska v areáli SNG (perspektívna etapa dostavby areálu)

Galériu insitného umenia (dnes jej slúži objekt Schaubmarovho mlynu v Pezinku) perspektívne osamostatniť a premeniť na neziskovú organizáciu.

V strednodobom časovom horizonte (v súlade s ďalším postupom etapizácie rekonštrukcie a modernizácie SNG) bude potrebné postupnými krokmi založiť model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický, kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra, ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete. Predovšetkým by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

Navyše, súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, t. z. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku.

2.3. Prioritné úlohy v strednodobom horizonte

- začať so stavbou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave – na základe uznesenia vlády SR č. 284 z 21. marca 2007, ktorá schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Pripraviť tendrovú dokumentáciu pre III. a IV. etapu stavby. V spolupráci s MK SR pripraviť podklady na vypísanie verejného obstarávania na dodávateľa stavby a začať s prípravou realizácie stavby;
- v spolupráci so Sekciou kultúrneho dedičstva MK SR implementovať závery *Stratégie rozvoja múzeí a galérií do roka 2011* do všetkých relevantných činností SNG a zabezpečiť ich realizáciu;
- pripraviť stavebný zámer rekonštrukcie Zvolenského zámku a Kaštieľa Strážky – uchádzať sa o prostriedky zo štrukturálnych fondov EÚ; kvalitne spracovanými projektmi

uchádzať sa o získanie finančných prostriedkov zo štrukturálnych fondov EU 2007–2013;

- ďalej pracovať na koncepcii výhľadového lokalitného programu a obsahovom zameraní jednotlivých expozičných priestorov a budov SNG v Bratislave (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá) v existujúcom areáli, prípadne mimo neho;

- naďalej profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné zbierky – *Zbierky starého umenia*, *Zbierky moderného a súčasného umenia*, *Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu*, ktoré sa v roku 2005 osamostatnili v rámci novej organizačnej štruktúry SNG, (funkcie troch vedúcich kurátorov, čím došlo k oddeleniu manažérského riadenia od ideovo-umeleckého s perspektívou osamostatnenia zbierok pod značkou SNG);

- posilňovať, prehľbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umeleckohistorické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);

- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii pokračovať v príprave, rozpracovaní a realizácii projektov dlhodobého cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* (Renesancia, 19. storočie, Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov, štyridsiatych, päťdesiatych rokov, umenie osemdesiatych a deväťdesiatych rokov a ďalej), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty (bližšie materiál *Dramaturgia výstavnej činnosti SNG Návrh na roky 2008 – 2013*);

- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;

- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;

- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;

- zabezpečovať dokumentáciu všetkých typov zbierok a fondov SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; implementovať a ďalej rozvíjať projekt: *Projekt CEDVU 2007 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (ISG)*;

- na základe vládou prijatých strategických dokumentov, ktoré podčiarkujú oblasť informatizácie a digitalizácie ako jeden z kľúčových faktorov rozvoja spoločnosti, venovať pozornosť ďalšiemu rozvoju projektov *informatizácie, digitalizácie, archivácie a prezentácie zbierok, fondov, činností SNG* s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG a v súčasnosti riešeného DIS MK SR *Portálu kultúry*;

- zabezpečovať dokumentáciu všetkých typov zbierok a fondov SNG na báze moderných informačných technológií, pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG (výber a implementácia nového knižnično-informačného systému pre knižnicu SNG), Galerijnom informačnom centre – implementovať a ďalej rozvíjať *Projekt CEDVU 2007 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie* (testovanie a zavádzanie CEDVU 2007 ISG v odborných útvaroch SNG a vo všetkých zbierkotvorných galériách v SR; pokračovanie v školení pracovníkov SNG a spolupracujúcich galérií na prácu s novým softvérom);
- zabezpečovať dlhodobú archiváciu a sprístupňovanie digitálneho obsahu (najmä publikácií a iných výstupov SNG);
- rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérii na Slovensku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehľbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou (program *Otvorený deň v múzeách a galériách SR, Škola v galérii*), dotvárať potrebné spektrum činností jednotlivých oddelení a referátov KC (programová činnosť, lektorské výklady, animačné programy a ďal.).

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2008 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.1

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Iných zdrojov**		
A	1	2	3	4
Akvizičná činnosť	2.268	2.161	3	
Správa, starostl., ochrana zbier. fondu	7.898	7.211	81	
Expozičná a výstavná činnosť	33.208	31.586	1.963	26
Informačno-dokumentačná činnosť	5.482	3.815	76	

Edičná činnosť	5.460	5.139	230	48
Ostatné činnosti /x/	46.976	38.512	3.185	
SPOLU	101.292 ***	88.724	5.538	74

*** Suma celkových nákladov z výkazu ziskov a strát vo výške 116.596 tis. Sk je znížená o položku 551 – odpisy (14.285 tis.) a 548 – umelecké diela (1.019 tis.)

-Pozn.: * Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady, kde nepriame náklady sme prerátali pomerne na počet pracovníkov, vykonávajúcich vyššie uvedené činnosti

/x/ ostatné činnosti v sebe zahŕňajú:

- vedecko-výskumnú činnosť
- odbornú-metodickú činnosť
- marketingovú činnosť
- činnosť ekonomicko-prevádzkového centra
- programovú, kultúrno-spoločenskú činnosť
- výchovno-vzdelávaciu činnosť

**Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou daru alebo grantu.

Dátum: 4.2.2009

Spracovali: I. Kováčová, A. Vaňurová

V tabuľke 4.2 sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Tabuľka č. 4.2

(v tis. Sk)

Činnosti/produkt y organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z: Iných zdrojov**		
	1	2	3	4
A				
Podujatia k 60.výročiu založenia SNG	2.286	1.666	618	
Rudolf Síkora: Sám proti sebe	447	447		
Dejiny slovenského výtvarného umenia	753	753		
Dekádové výstavy	199	199		
Slovenské	3.016	3.016		

umenia 20. storočia – Česko				
Bienále Benátky 2008	1.491	1.491		
Dni slovenskej kultúry na Ukrajine	290	290		
Akvízie knižničných fondov	200	200		
Škola v galérii	524	524		
Kaštieľ Strážky – doplnenie stálych exp.	443	443		
GLF Ružomberok – doplnenie stálych exp.	255	255		
GIU Pezinok – doplnenie stálych expozícií	126	126		
CEDVU – bežný transfer	3.030	3.030		
Jankovič – prevoz diel z Bruselu	50	50		
České a slov. sklo v exile	643	643	155	
Ars inter arma	103	103		
F.Storno – Zvolen	156	156		
Tomas Hoepker	86	86		
Ruská avantgarda – Nonkonformisti	108	108		
Eva Kmentová	302	302	63	

V nasledujúcej tabuľke uvádzame vybrané výkonové ukazovatele charakterizujúce hlavné činnosti SNG.

Tabuľka č. 4.3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2008 a porovnanie s rokom 2007

Ukazovateľ	2007	2008	Index (2/1)
a	1	2	3
Zbierkové predmety v správe SNG na konci roka	57.806	58.054	1,00

Počet stálych tematických expozícií	14	14	1,00
Počet vlastných výstav realizovaných v SR	15	15	1,00
Počet výstav usporiadaných v zahraničí	9	8	0,89
Počet výstav dovezených zo zahraničia	2	2	1,50
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách	82.444	82.653	1,00
Prednášky a iné kultúrne aktivity	4.150	4.232	1,02
Edičná činnosť galérie – počet titulov spolu	15	14	0,93
Reštaurované diela vlast. pracovníkmi	104	142	1,37
Počet knižničných jednotiek	97.858	98.796	1.01

Dátum 10. 2. 2008

Spracovala: A. Vaďurová

5. Rozpočet organizácie

Tabuľka č. 5.1

v tis.

Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2007	Schvál. rozpočet 2008	Uprav. rozpočet 2008	Skutoč. 2008	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
Bežný transfer	Výnosy spolu	95.683	86.731	102.200,9	114.373		97
	(6.) Z toho:						
	87.159	81.731	97.200,9	88.724		91	
	Prevádzková dotácia (682) KT				15.313		

	Tržby za predaj (601+602)	6.559	5.000	5.000	6.242		125
	Z toho tržby z prenájmu	2.820	3.000	3.000	2.958		99
	Iné ostatné výnosy a tržby	-	-	-	4094		
	Náklady spolu (5..) Z toho:	98.998	81.731	97.200,9	116.596		120
	Spotrebované nákupy (50)	13.155	11.380	12.610	16.043		127
	Služby (51)	14.674	13.585	27.724,90	24.492		88
	Z toho: Reprézentačné (513)	79	100	100	169		169
	Osobné náklady (52)	54.466	55.976	55.976	56.924		102
	Z toho: Mzdové náklady (521) vrátane OON	38.598	37.226	37.226	40.485		109
	Dane a poplatky (53)	554	570	570	563		99

	Ostatné náklady (54)	844	-	-	1.096		-
	Odpisy DIHM a DINM (551)	14.605	-	-	14.285		-
	Finančné náklady (56)	-	220	320	2.518		-
	Splatná daň z príjmov (591)				675		
	Hospodársky výsledok (+/-)	-3.315			-2.223		
	Nákup NIM a HIM – spolu				30.220		
	Rekonštr. SNG - PD				18.029	18.029	
	Softvér CEDVU				1.229	1.229	
	VT - hardvér				115	115	
	Audioteknika				143	143	
	Akvízie zb. predmetov				1.000	1.000	
					7.521	7.521	

	EZS, EPS-ZV, Ružom.						
	Strážky – PD park				96	96	
	RTG prístroj- reštaur.				1.774		
	Tech.zhod . parkovisk o				61		
	EP - žalúzie				252		

Dátum: 4. 2. 2008

Spracovala: A. Vaďurová

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2008 č. MK – 556/2008– 102/1320 dostala SNG pridelených na bežnú činnosť organizácie **81.731 tis. Sk.**

Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 37.226 tis. Sk.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 174

SNG si na rok 2008 naplánovala získať tržby vo výške 5.000 tis. Sk.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť SNG pre rok 2008 vo výške 86.731 tis. Sk.

Rozpisom záväzných ukazovateľov bola pridelená suma 600 tis. Sk – účelovo určená na prevádzku výstavného pavilónu v Benátkach.

Všetky stanovené záväzné ukazovatele boli dodržané.

V priebehu roka 2008 bolo realizovaných spolu 14 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 2 – projekty na kultúrne aktivity na rok 2008 vo výške + **8.960 tis. Sk**, a to:

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO /prvok 08T0103/

- Podujatia k 60. výročiu založenia SNG 1.500 tis. Sk
 - Rudolf Sikora: Sám proti sebe 300 tis. Sk
 - Dejiny slovenského výtvarného umenia 700 tis. Sk
 - Dekádové výstavy 200 tis. Sk

Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí /prvok 08T0104/

- Slovenské umenie 20. storočia - Česko 3.000 tis. Sk
 - Bienále Benátky 2008 1.500 tis. Sk

Akvizícia knižničných fondov /prvok 08T0106/

- Akvizícia knižničných fondov 200 tis. Sk

Stratégia múzeí a galérií /prvok 08T0108/

- Doplnenie a modernizácia systémov EPS a EZS 200 tis. Sk
 - Škola v galérii – dlhodobý vzdelávací projekt 500 tis. Sk
 - Kaštieľ Strážky – stále expozície 420 tis. Sk
 - Galéria L. Fullu v Ružomberku 320 tis. Sk
 - GIU – Schaubmarov mlyn v Pezinku 120 tis. Sk

2. Rozpočtové opatrenie č. 4 – navýšenie záväzných ukazovateľov o sumu **290 tis. Sk** účelovo určené na projekt – „Dni slovenskej kultúry na Ukrajine“ v rámci prvku 08T0104 prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí
3. Rozpočtové opatrenie č. 7 – zníženie bežných výdavkov o sumu **93 tis. Sk**, na podpoložke ekonomickej klasifikácie 631 002 Cestovné náhrady zahraničné v prvku 08S0106v zmysle uznesenia vlády SR č. 393 zo dňa 11.6.2008
4. Rozpočtové opatrenie č. 8 – navýšenie rozpočtu o sumu **50 tis. Sk** účelovo určených na projekt „Zabezpečenie presunu diel J. Jankoviča z Bruselu späť na Slovensko“ v rámci prvku 08T0104 prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

5. Rozpočtové opatrenie č. 10 – navýšenie rozpočtu o sumu **3.370 tis. Sk** účelovo určených na projekt „CEDVU – centrálna evidencia diel výtvarného umenia - BV“ v rámci prvku 08T0105 projekt informatizácie kultúry
6. Rozpočtové opatrenie č. 12 – navýšenie rozpočtu o sumu **330 tis. Sk** účelovo určených na zakúpenie počítačových zostáv na projekt „Centrálny prezentačný, rezervačný a predajný systém v rezorte kultúry“ v rámci prvku 08T0105 projekt informatizácie kultúry
7. Rozpočtové opatrenie č. 13 – navýšenie rozpočtu o sumu **2.562.900 tis. Sk** účelovo určených na „Riešenie havarijného stavu kúrenia v GLF Ružomberok“ (2.500 tis. Sk) a na „Zúčtovanie použitia kultúrnych poukazov“ (62.900,- Sk) v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie

Týmto úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu sa na rok 2008 zvýšila suma pridelených bežných transferov pre SNG na **97.200,90 tis. Sk**.

Z toho účelovo určené prostriedky (BV) boli pridelené vo výške **13.000** tis. Sk, a to na podporu

- kultúrnych aktivít v podprograme 08T0103 v sume 2.700 tis. Sk
 - kultúrnych aktivít v zahraničí v podpr. 08T0104 v sume 4.840 tis. Sk
 - projektu informatizácie kultúry v podpr. 08T0105 v sume 3.700 tis. Sk
 - akvizície knižničných fondov v podpr. 08T0106 v sume 200 tis. Sk
 - projektu stratégia múzeí a galérií v podpr. 08T0108 v sume 1.560 tis. Sk

Podrobné čerpanie prostriedkov na jednotlivé projekty podľa programov je uvedené v nasledujúcej tabuľke:

Program	Projekt	Rozpočet v tis.	Čerpanie v Sk	Rozdiel v Sk
08S0106	Prevádzka pavilónu v Benátkach	600	597.100,62	+ 2.899,38
08T0103 domáce	Podujatia k 60.výročiu založenia SNG	1.500	1.503.314,98	- 3.314,98
	Rudolf Sikora Sám proti sebe	300	305.094,60	- 5.094,60
	DSVU	700	753.076,67	- 53.076,67
	Dekádové výstavy	200	199.153,00	+ 847,00
08T0104 zahraničné	Slovenské umenie 20.st. Česko	3.000	3.015.589,84	- 15.589,84
	Dni slovenskej	290	289.971,66	+ 28,34

	kultúry na Ukrajine			
	Bienále Benátky 2008	1.500	1.491.055,90	+ 8.944,10
	Jankovič – prevoz diel z Bruselu	50	49.980,00	+ 20,00
08T0105 informa tiz.	CEDVU	3.370	3.029.602,97	+ 340.397,03
	Centrálny prezentačný, reze rvačný a predaj. systém	330	329.998,90	+ 1,10
08T0106 akvizíci e	Akvizície knižničných fondov	200	200.415,87	- 415,87
08T0108 Stratégi a múzeí a gal.	Kaštieľ Strážky – - stále expozície	420	421.024,54	- 1.021,54
	GLF Ružomberok – - stále expozície	320	254.832,50	+ 65.167,50
	GIU Pezinok – - stále expozície	120	125.868,00	- 5.868,00
	Škola v galérii	500	505.489,68	- 5.489,68
	Doplnenie a modernizácia E PS a EZS	200	0	+ 200.000,00
KV				
08T0105 Informa tiz.	CEDVU	2.630	229.360,00	+ 2.400.640,00
	Nákup VT – - hardvér	116	115.164,00	+ 836,00
08T0106	Akvizície zbierkových predmetov	1.000	1.001.008,97	- 1.008,97
08S0106	Rekonštrukcia areálu SNG	153.514	2.175.472,50	151.338.527,50
08T0108 Stratégi a múzeí a gal.	Doplnenie a modernizácia E PS a EZS	7.800	7.520.696,20	+ 279.303,80
	Kaštieľ Strážky – - stále expozície	380	128.000,00	+ 252.000,00
	GLF	80	79.950,00	+ 50,00

	Ružomberok – - stále expozície			
	GIU Pezinok – - stále expozície	80	31.490,00	+ 48.510,00

Finančné dary dostala SNG:

- NBS 100 tis. Sk – nákup odbornej literatúry do knižnice
(prostriedky budú vyčerpané v roku 2009)
- Magyar Book. 48 tis. Sk – tlač denníkov L. Mednyánszky
 - PFIZER 30 tis. Sk – INSITA

Kapitálové výdavky :

Rozpisovým listom č. MK –556/2008- 100/1320 zo dňa 24.1.2008 bol pridelený príspevok na kapitálové výdavky pre SNG v sume **154.014 tis. Sk** v podprograme 08S0106 na investičnú akciu č. 02021 – Rekonštrukcia areálu SNG, po úprave bola výška týchto prostriedkov 153.514 tis. Sk.

Skutočné čerpanie týchto prostriedkov v roku 2008 predstavuje sumu 2.175.472,50 Sk, zvyšné prostriedky vo výške 151.338.527,50 budú presunuté do nasledujúceho roka.

Rozpočtovým opatrením č. 1/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **1.000 tis. Sk** účelovo určené na akvizície zbierkových predmetov /08T0106/ Tieto prostriedky boli vyčerpané v plnej výške.

Rozpočtovým opatrením č. 3/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **8.340 tis. Sk** účelovo určených v rámci prvku 08T0106 – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR na tieto investičné akcie:

- Doplnenie a modernizácia systémov EPS, EZS 7.800 tis. Sk
 - Kaštieľ Strážky – modernizácia, doplnenie expozície 380 tis. Sk
 - GLF Ružomberok – doplnenie expozície 80 tis. Sk
 - GIU Schaubmarov mlyn Pezinok 80 tis. Sk

Čerpanie týchto prostriedkov v roku 2008 bolo nasledovné:

- Doplnenie a modernizácia systémov EPS, EZS 7.520.696,20 Sk
 - Kaštieľ Strážky – modernizácia, doplnenie expozície 128.000,00 Sk
 - GLF Ružomberok – doplnenie expozície 80.000,00 Sk

- GIU Schaubmarov mlyn Pezinok
31.490,00 Sk

Nedočerpané prostriedky na jednotlivé projekty budú použité v nasledujúcom roku.

Rozpočtovým opatrením č. 5/KV nám bol znížený rozpočet kapitálových výdavkov účelovo určených na investičnú akciu č. 02021 – Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG v podprograme 08S0106 o sumu **90.783 tis. Sk**.

Rozpočtovým opatrením č. 6/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **116 tis. Sk** účelovo určených na nákup výpočtovej techniky - hardvéru v rámci prvku 08T0106 – projekt informatizácie kultúry po čísle IA 21 808.
Tieto prostriedky boli použité v plnej výške.

Rozpočtovým opatrením č. 9/KV nám bol znížený rozpočet kapitálových výdavkov o sumu **500 tis. Sk** na investičnej akcii Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba v rámci prvku 08T0106 – projekt informatizácie kultúry po čísle IA 21 808.

Rozpočtovým opatrením č. 11/KV sme dostali pridelené kapitálové výdavky vo výške **2.630 tis. Sk** účelovo určených na investičnú akciu „Centrálne evidencie diel výtvarného umenia CEDVU“ rámci prvku 08T0105 – projekt informatizácie kultúry po čísle IA 13 429.

Ich použitie bolo vo výške 229.360,00 Sk, zvyšok bude realizovaný v nasledujúcom roku.

Rozpočtovým opatrením č. 14/KV nám bol zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov účelovo určených na investičnú akciu č. 02021 – Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG v podprograme 08S0106 o sumu **90.783 tis. Sk**.

Spolu predstavuje upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2008 sumu **165.600 tis. Sk**. Čerpanie týchto prostriedkov za rok 2008 bolo vo výške 154.318.981,30 Sk

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

<u>Účtovná skupina 50 – materiálové náklady</u>	– rozpočet – 12.610 tis. Sk
	– skutočnosť – 16.043 tis. Sk

<u>Účtovná skupina 51 – služby</u>	– rozpočet – 27.724,9 tis. Sk
	– skutočnosť – 24.492 tis. Sk

<u>Účtovná skupina 52 – osobné náklady</u>	– rozpočet – 55.976 tis. Sk
	– skutočnosť – 56.924 tis. Sk

z toho mzdové náklady	– rozpočet – 37.226 tis. Sk
	– skutočnosť – 40.485 tis. Sk

Vrátane nákladov na OON, ktoré boli vo výške 1.335 tis. Sk)
Prekročenie osobných nákladov bolo vykryté vlastnými príjmami organizácie.

<u>Účtovná skupina 53 – dane a poplatky</u>	– rozpočet –	570 tis. Sk
	– skutočnosť –	563 tis. Sk

V tejto sume je zahrnutá daň z nehnuteľnosti vo výške 546 tis. Sk.
Daň z príjmu vo výške 675 tis. Sk je zaúčtovaná na účte 591.

<u>Účtovná skupina 54 – ostatné náklady</u>	– rozpočet –	0 tis. Sk
	– skutočnosť –	1.096 tis. Sk

<u>Účtovná skupina 55 – odpisy</u>	– rozpočet –	0 tis. Sk
	– skutočnosť –	14.285 tis. Sk

<u>Účtovná skupina 56 – finančné náklady</u>	- rozpočet -	320 tis. Sk
	- skutočnosť -	2.518 tis. Sk

Odpisy DIHM a DINM sa nerozpočtujú a účtujú sa v zmysle postupov o účtovaní príspevkových organizácií vo vecnej a časovej súvislosti v prospech účtu 682. (Nevykrývajú sa z prostriedkov bežného transferu).

Tržby za vlastné výkony a predaj služieb sme dosiahli v roku 2008 vo výške 6.242 tis. Sk, z toho:

- tržby zo **vstupného** do expozícií **1.915** tis. Sk
 - za predaj vlastných publikácií cudzím odberateľom 53 tis. Sk
 - **nájomné** za prenájom nebytových priestorov v Bratislave, Ružomberku a na zámku vo Zvolene **2.958** tis. Sk
 - za uverejnenie reklamy ,vyhotovenie fotografií, zapožičanie diapozitívov a ubytovanie zamestnancov v host'ovských izbách vo Zvolene, Strážkach a Pezinku 1.316 tis. Sk

Na účtoch účtovej skupiny 61 až 67 vykazujeme celkom Sk 4.002 tis., čo predstavuje pohyb na účte 613 zmena stavu výrobkov, aktiváciu vlastných výrobkov do predaja, tržby z predaja DIHM a DINM, použitie vytvorenej rezervy, kurzové zisky a náhradu škody. Na účte 687 vykazujeme Sk 92 tis., táto čiastka predstavuje použitie finančných darov na presne stanovený účel.

Slovenskej národnej galérii bol pre rok 2008 schválený rozpočet vo výške 81.731 tis. Sk. Po 14 rozpočtových opatreniach bol našej organizácii upravený rozpočet na sumu 97.200,9 tis. Sk - prevádzkové dotácie.
Skutočné náklady v SNG za rok 2008 predstavovali sumu 116.596 tis. Sk.
Výnosy z hlavnej činnosti organizácie celkom boli 114.373 tis. Sk, z toho tržby

predstavujú čiastku 6.242 tis. Sk.

Za obdobie roka 2008 je teda výsledkom hospodárenia organizácie **účtovná strata vo výške**

-2.223 tis. Sk.

Záporný účtovný výsledok hospodárenia je spôsobený skutočnosťou, že výdavky na mzdy za mesiac december 2008 vo výške 4.304.561,00 Sk budú realizované až v mesiaci január 2009.

V skutočnosti je po zohľadnení tohto faktu výsledkom hospodárenia za rok 2008 **kladný hospodársky výsledok vo výške + 2.081.561,00 Sk.**

6. Personálne otázky

Limit zamestnancov – stanovený rozpoisom MK SR pre rok 2008	174	
Skutočnosť za rok 2008	172	
Priemerný evidenčný stav zamestnancov počas roka 2008	178	
Evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2008	175	100%
z toho ženy	100	57%
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2008:	175	
Bratislava	138	
Zvolen	20	
Strážky	9	
Ružomberok	6	
Pezinok	2	
Evidenčný stav zamestnancov podľa centier SNG		
Úsek generálneho riaditeľa (vrátane strážnikov a dozorcov)	50	
29%		
Centrum Umeleckých zbierok	37	
21%		
Informačno-dokumentačné centrum	12	7%
Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou	10	6%
Ekonomicko-prevádzkové centrum (vrátane vysunutých pracovísk)	66	
37%		
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok k 31.12.2008	15	
9%		
Priemerný prepočítaný stav zamestnancov SNG za rok 2008	172	
Zamestnanci v mimo evidenčnom stave	5	
Z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	3	
Dlhodobé neplatené voľno	2	

Zamestnanci so ZPS k 31.12.2008	5
So ZŤP k 31.12.2008	0
Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP za rok 2008	5

Pracovné zaradenia zamestnancov k 31.12.2008

Vedúci zamestnanci	25
14%	
Odborní zamestnanci	58
33%	
Administratívni zamestnanci	17
10%	
Ostatní	75
43%	

Priemerný dekrétový plat zamestnancov k 31.12.2008 **16 432,-**
Sk/mesiac

V roku 2008 bolo uzatvorených 17 pracovných pomerov
ukončených 31 pracovných pomerov

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	175	
100%		
vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	9	
5 %		
vysokoškolské vzdelanie	51	29
%		
úplné stredoškolské vzdelanie	95	54
%		
stredné odborné vzdelanie	14	8
%		
základné vzdelanie	6	
4 %		

Veková štruktúra zamestnancov

18 až 25 rokov	3	2
%		
26 až 30 rokov	7	4
%		
31 až 35 rokov	18	
10 %		
36 až 40 rokov	18	
10 %		
41 až 45 rokov	17	
10 %		

46 až 50 rokov	17
10 %	
51 až 55 rokov	40
23 %	
56 až 60 rokov	25
14 %	
nad 60 rokov	30
17 %	

Organizačná štruktúra

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi s počtom 225 systemizovaných miest. K 31. 12. 2008 je obsadených 175 pracovných miest.

Úsek generálnej riaditeľky – počet systemizovaných miest 64 zamestnancov (vrátane zamestnancov OBO, dozorcov a strážnikov), počet obsadených pracovných miest 50.

- pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálnej riaditeľky (Sekretariát GR, Referát zahraničných vzťahov, Kontrolný referát, Personálne oddelenie, Oddelenie bezpečnosti a ochrany).

Umelecké zbierky – počet systemizovaných miest 46, počet obsadených pracovných miest 37.

- centrum pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, teoretickou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát RUZ, Zbierky starého umenia, Zbierky moderného a súčasného umenia, Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitárov, akvizícií a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív).

Informačno-dokumentačné centrum – počet systemizovaných miest 14, počet obsadených pracovných miest 12.

- centrum buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačné fondy zbierkových predmetov, knižničné a archívne fondy z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijno-informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia).

Komunikačné centrum – počet systemizovaných miest 15, počet obsadených pracovných miest 10.

- centrum navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou, Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie, Programové oddelenie, Edičné oddelenie, Oddelenie audiovizuálnej techniky a multimédií).

Ekonomicko-prevádzkové centrum – 86 systemizovaných miest (vrátane vysunutých

pracovnísk), obsadených pracovných miest 66.

▪ centrum vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa EPC, Oddelenie prevádzky, Oddelenie správy majetku, Ekonomické oddelenie, Správa vysunutých pracovísk – SNG Zvolenský zámok, SNG Kaštieľ Strážky, SNG Galéria Ľ. Fullu Ružomberok, SNG Galéria insitného umenia Pezinok).

V roku 2008 boli úlohy na úseku personálnej práce zamerané najmä na uvedenie do prevádzky nového informačného systému SOFTIP, na spracovávanie personálnych a mzdových činností. Skontrolovala a doplnila sa nová databáza údajov, vykonali sa priebežne všetky aktualizácie v novom systéme, podľa potrieb SNG.

Pokračovalo sa v realizácii úloh vyplývajúcich z Bezpečnostného projektu organizácie na ochranu osobných údajov, v zmysle prijatých opatrení MK SR.

V oblasti permanentného vzdelávania zamestnancov sa venovala pozornosť najmä zmenám v legislatíve a zabezpečilo sa preškolenie všetkých zamestnancov, ktorí pracujú v oblasti finančných služieb v dôsledku prechodu na novú menu - €.

7. Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok boli rozpracované v schválenom pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

A. Zbierkový fond

Akvizície

V roku 2008 realizovala SNG nákup výtvarných diel do svojich zbierkových fondov v rámci akvizičného programu na základe prerokovania v jednotlivých komisiách na tvorbu zbierok. Uskutočnili sa riadne zasadnutia troch komisií na tvorbu zbierok. Akvizičná stratégia bola zameraná na postupné dopĺňanie fondov jednotlivých zbierok tak, aby sa zapĺňali medzery (žánrové, ikonografické, autorské súbory atď) a z umelecko-historického hľadiska vznikali súbory, využiteľné najmä pri tvorbe stálych expozícií a výstavných projektov SNG.

Zbierky starého umenia boli nákupom obohatené o dve polychrómované drevorezby anjelov z polovice 18. storočia (zbierka umenia baroka) a kolekciu grafik – lepty a rytiny zo 17. a 18. storočia (zbierka starej kresby a grafiky).

Zbierky moderného a súčasného umenia a fotografie a Zbierky úžitkového umenia,

dizajnu a architektúry boli nákupom doplnené o diela D. Lehocekej, M. Kvetána, S. Pekára, J. Jankoviča, M. Adamčiaka; darom o súbor z diela V. Dedečka a práce V. Hegerovej, N. J. de Vriesa, I. Bogdana, P. Procházku, K. Kállaya.

Do *zbierky insity* nákupom pribudli dve diela významnej českej autorky, predstaviteľky art brut, A. Zemánkovej; darom SNG získala významný súbor diel autorov insitného umenia.

Celkovo bolo v roku 2008 zadministrovaných **11 kúpnych a 16 darovacích zmlúv**, na základe ktorých SNG nadobudla a v prírastkovej knihe zaevidovala **231 zbierkových predmetov**, z toho **zakúpených bolo 92 zbierkových predmetov** v hodnote **1 071 008,97 Sk** (70 000,00 Sk poskytnutých SNG účelovým príspevkom sponzorom na nákup diel A. Zemánkovej).

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2008 zabezpečovala SNG štandardné úlohy spojené s akvizíciami, odbornou dokumentáciou (prvostupňovou), uložením a ochranou zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG prostredníctvom činností Oddelenia depozitárov a správy zbierok. Oddelenie spracovávalo aj operatívnu bežnú agendu súvisiacu s prípravou zbierkových predmetov na prezentačné účely, s pohybom diel (interný pohyb, výpožičky) a ich lokalizáciou.

V súvislosti s prípravami podujatí k 60. výročiu založenia SNG pracovníci oddelenia okrem prípravy a realizácie početných zvozov zbierkových predmetov z vysunutých pracovísk asistovali pri príprave projektov a propagácii SNG (napr. sprístupňovanie priestorov depozitárov pre potreby propagácie pre elektronické i printové médiá a i.).

Revízie zbierkového fondu:

- revízia zbierkového fondu BIB (dohodová zápožička, Bibiana, máj 2008);
 - mimoriadna revízia fondu UPV (v súvislosti so zmenou správcu depozitára, máj 2008);
- mimoriadna revízia zbierky maliarstva 20. storočia;
 - revízia zbierkového fondu maliarstva (prebieha, ukončenie 2009).

V roku 2008 sa realizovali ďalšie aktivity v súvislosti s digitalizáciou zbierok (súčasť projektu informatizácie a digitalizácie), na ktorej sa podieľali i kurátori zbierok a príslušní správcovia depozitárov.

Celkom bolo oddelením spracovaných **27 zmlúv o nadobudnutí** zbierkových predmetov a **50 zmlúv o výpožičke** zbierkových predmetov, v rámci ktorých bolo zapožičaných 500 diel; v prípade výpožičiek do zahraničia bola spracovaná príslušná dokumentácia vrátane súhlasu zriaďovateľa s dočasným vývozom zbierkových predmetov. V rámci vnútorného pohybu zbierkových predmetov bolo vydaných **125 príkazných listov** (pohyb cca 1000 diel – reštaurovanie, fotodokumentácia, príprava a inštalácia výstav k 60. výročiu SNG).

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Ťažiskom činnosti reštaurátorských ateliérov v roku 2008 bola príprava diel pre výstavné projekty súvisiace so šesťdesiatym výročím založenia Slovenskej národnej galérie a výstavu *Slovenský obraz (anti-obraz)* v jazdiarni Pražského hradu (reštaurovanie prezentovaných diel nielen zo zbierok SNG, ale aj z ďalších galérií na Slovensku, napríklad reštaurovanie veľkorozmerného obrazu E. Gwerka *Cestujúci* zo SG B. Bystrica).

Najväčší objem prác sa realizoval na dielach autorov z tzv. košického okruhu, z desiatich vystavených diel si šesť vyžiadalo viac-menej kompletný reštaurátorský zásah, a dielach autorov generácie 1909. Neoddeliteľnou súčasťou malieb prvej polovice 20. storočia sú rámy, ich konsolidácia bola často časovo rovnako náročná ako reštaurovanie samotnej maľby (napr. rekonštrukcia zdecimovaného blondelu pre maľbu J. Želibského).

Najzložitejšou úlohou bolo reštaurovanie malého zvláštneho plátna nalepeného na preglejke, obraz *Vdova* od L. Mednyánszkeho, najefektnejší výsledok sa dosiahol na obraze M. Benku *Po búrke*.

Osobitnú kapitolu predstavovali práce súvisiace s vystavovaním obrazom A. Jasuscha *Kolobeh života* na výstavách *111 diel zo SNG* a *Slovenský obraz (anti-obraz)*; rozmernosť maľby (s rámom 3×3 m) si vyžiadala dvojnásobnú úplnú demontáž na mieste pôvodného exponovania diela, transport vo zvinutej podobe a následné napnutie a osadenie rámom v novom výstavnom priestore.

Zo zbierky barokového umenia bolo ukončené kompletné reštaurovanie diela *Kľaňanie troch kráľov* z Kremnice. Rozpracovaný je gotický oltár z Vojňan z 13. storočia; z najnovšej akvizície gotického umenia sa realizuje reštaurátorský výskum skulptúry nemeckej proveniencie *Madona s dieťaťom* z 13. storočia.

Pracovníci Reštaurátorských ateliérov uskutočnili početné obhliadky kondičného stavu diel v rámci procesu výpožičiek a interného pohybu zbierkových predmetov. Participovali tiež na prebiehajúcich procesoch revízií zbierkových fondov a digitalizácie zbierkových predmetov SNG.

Celkovo bolo za uvedené obdobie **kompletné zreštaurovaných 24 diel, ošetrovaných 118 zbierkových predmetov**. V štádiu **rozpracovania je 11 zbierkových predmetov**.

Dobových rámov bolo zreštaurovaných **8, ošetrovaných 45** a rozpracované sú **2**.

Fotodokumentácia zbierkových predmetov

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu SNG sa sústredili na participáciu na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizáciu objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia a pod.) a pre externých žiadateľov.

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapositívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skriniach; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na CD nosičoch a externom harddisku; pri archivácii a sprístupňovaní digitálnych snímok postupujú poverení pracovníci v súlade s Informačno-dokumentačným centrom, ktoré je garantom a

spolurealizátorom procesov súvisiacich s digitalizáciou v SNG.

Celkovo bolo vyhotovených:

5 390 nových záberov (z toho **2 020** záberov – dokumentácia zbierkových fondov SNG a **3 370** pre edičné projekty, reštaurátorskú dokumentáciu, študijné a prezentačné účely, ako

aj na základe požiadaviek externých žiadateľov)

598 fotografií

208 diapozitívov.

B. Vedecko-výskumná činnosť

Poverení odborní pracovníci pokračovali v riešení stanovených vedecko-výskumných úloh: výskumné a prípravné práce na projektoch *60 rokov otvorené; 111 diel zo Slovenskej národnej galérie; Slovenský obraz (anti-obraz)/ 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení; Umenie 1985 – 1995; Novoveké umenie východného Slovenska*. Pokračovali prípravné práce na ďalších výstupoch dlhodobého výstavno-edičného cyklu SNG *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia a 19. storočie* a na ostatných plánovaných odborných projektoch SNG.

V rámci projektov zahraničnej spolupráce SNG roku 2008 pokračovala v príprave výstavy *Neskorogotického umenia Slovenska* pre Múzeum Cluny (Paríž, 2010) a projektu *Ján Rombauer* (2009 – 2010, spolu so Šarišskou galériou v Prešove). V spolupráci so Spoločnosťou Júliusa Kollera prebiehal výskum umeleckého odkazu *Júliusa Kollera* v súvislosti s prípravou medzinárodného projektu konferencie (2009) a výstavy (2010), venovaných autorovmu dielu.

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s prípravou akvizícií a výskumami jednotlivých zbierok so zámerom ich odborného spracovania a prezentácie v budúcich expozičných a publikačných projektoch) participovali na celom rade bádateľských projektov. Ich výstupmi boli najmä:

- **publikačné príspevky** v publikáciách a domácich i zahraničných odborných periodikách;
 - **účasť na projektoch medzinárodnej spolupráce:** participácia na bádateľských projektoch, napr. *Architektúra Československa, Čiech a Slovenska v 20. storočí - antológia dokumentov, programov a manifestov*, v spolupráci s IUV VŠVU v Bratislave a VVP AVU v Prahe; grant Culture 2007 na projekt *Architektúra a interiérový design v strednej Európe na začiatku 20. storočia – Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič*, s MG v Brne;
 - **participácia na projektoch a grantoch:** *Elektronická encyklopédia výtvarného umenia na Slovensku*, projekt Ústavu dejín umenia SAV, PÚ SR a SNG (financovaný APVV); *Osobnosti a súvislosti v umení 19. storočia na Slovensku*, grant VEGA 1/2247/25; *Hudobné motívy vo výtvarnom umení*, grant VEGA; *Sakrálna rezba raného baroka v Šariši*, grant VEGA a i.;
 - **prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách:** *Achieving freer Circulation of Cultural Artifacts*, Salzburg Global Seminar, Salzburg; *700 rokov prítomnosti rehole minoritov na Spiši a*

v Levoči, SNM – SM Levoča; Rod Révai v slovenských dejinách, SNK, SAV, SNM, TG, Martin; A poszonyi Szent Márton-templom Alamiznás Szent János ereklyéi, Országos Történeti Muzeológikus Konferenciája; Charles le Brun: Apoteóza Ľudovíta XIV., Francúzsky inštitút v Bratislave; Sv. Vojtech v slovenských dejinách, Banská Bystrica; Špecifický ženský svet? Povolanie a profesia z pohľadu gender history, Historický ústav SAV Bratislava a ďalšie.

Odborní pracovníci SNG pracovali aj ako členovia odborných komisií, súťažných porôt a redakčných rád odborných periodík prednášali na domácich i zahraničných školách (Univerzita Komenského v Bratislave, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Visiting scholar Robert Morris University Pittsburgh a i.); kurátori SNG pripravili viaceré projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

C. Expozičná a výstavná činnosť

I. Výstavy a expozície SNG – Bratislava

SNG Bratislava – domáce výstavy

1. Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Neznámy viedenský maliar: Kristus na Olivovej hore. Okolo 1420 – 1440 (reštaurovala Alena Kubová)

Kurátor výstavy: Dušan Buran

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 4. marec – 3. november 2008

2. Rudolf Sikora – Sám proti sebe

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. a 2. poschodie, átrium), Dom umenia

Termín: 1. apríl – 8. jún 2008

3. 111 diel zo Slovenskej národnej galérie

Kurátori výstavy: Dušan Buran, Katarína Müllerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: 26. jún – 5. október 2008

4. 60 rokov otvorené

Kurátorky výstavy: Alexandra Kusá, Zuzana Ludiková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 26. jún – 5. október 2008

5. Všetko o múzeu

Kurátorka výstavy: Vladimíra Büngerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)

Termín: 26. jún – 5. október 2008

6. Nonkonformisti. Druhá ruská avantgarda 1955 – 1988 zo zbierky Bar-Gera

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 13. október 2008 – 22. február 2009

7. *Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Mytologická scéna* (reštaurovala Petra Hoffstädterová-Dostálová)

Kurátor výstavy: Katarína Beňová

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 4. november 2008 – 5. júla 2009

8. *Mestské zásahy*

Kurátorka výstavy: Monika Mitášová

V spolupráci s GRUNT

Miesto: SNG, Esterházyho palác, suterén

Termín: 4. 12. 2008 – 15. 3. 2009

SNG Bratislava – výstavy v iných inštitúciách

1. *Milan Laluha – Z tvorby*

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Sprievodné podujatie výstavy SNM ako?sme žili

Miesto: SNM Bratislava, Vajanského nábr.

Termín: 1. 7. – 30. 8. 2008

SNG Bratislava – prevzaté výstavy zo zahraničia

1. *České a slovenské sklo v exile*

Kurátorka výstavy: Sylva Petrová

Odborná spolupráca za SNG: Vladimíra Büngerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: 26. február – 11. máj 2008

2. *Thomas Hoepker*

Kurátor výstavy: Václav Macek

Odborná spolupráca za SNG: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)

Termín: 5. november – 30. november 2008

3. *Eva Kmentová*

Kurátor výstavy: Dušan Brozman

Odborná spolupráca za SNG: Katarína Müllerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: 18. december 2008 – 22. február 2009

II. S N G – v y s u n u t é p r a c o v i s k á

Zvolen

1. Reštaurátor Franz Storno st. (1821 – 1907)

Kurátori výstavy: Melinda Kiss, Soproni Múzeum, Sopron; Bernadett Grasl, Városi Művészeti Múzeum, Győr; Dušan Buran, SNG Bratislava

Miesto: Zámok, západné krídlo

Termín: 5. august – 16. november 2008

Strážky

1. Ars inter Arma / Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová

Miesto: kaštieľ, prízemie

Termín: 4. október 2008 – 12. apríl 2009

Pezinok

1. Trojruža, Lomidrevo, Janko Hraško ... v tvorbe E. Fullu a Š. Meliša

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 12. február – 11. máj 2008

2. Art brut a Outsider Art z majetku SNG

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 17. máj – 30. október 2008

3. Počul som spievať anjelov

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 30. november – 31. január 2009

Ružomberok

1. Andy Warhol. Kolekcia serigrafii Campbellových polievok

Kurátorka výstavy: Katarína Müllerová

Miesto: GLF, kabinet kresby a grafiky, prízemie

Termín: 3. jún – 5. august 2008

III. Výstavy SNG do zahraničia

1. Magická architektúra

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Nemecko, Kunsthaus Kannen, Münster

Termín: 2. marec – 12. máj 2008

2. Milan Laluha

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Budapešť, Slovenský inštitút

Termín: 10. apríl – 16. máj 2008

3. Medzi tradíciou a modernou

Kurátorky výstavy: Alexandra Homol'ová, Beata Jablonská

Miesto: Kyjev, Ukrajina

Termín: 12.5. – 15.6.2008

4. European Outsider Art Fair Vienna

(prezentácia Trienále insitného umenia a zbierky Insity v SNG)

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Rakúsko, National Bibliothek, Viedeň

Termín: 29. máj – 1. jún 2008

5. Stratený čas? Slovenská dokumentárna fotografia 1969 – 1989 (výber)

Kurátori: Petra Hanáková, Aurel Hrabušický

Miesto: Berlín, Slovenský inštitút

Termín: 9. 7. – 7. 9. 2008

6. Bienále architektúry Benátky

Kurátorky výstavy: Monika Mitášová, Alexandra Kusá

Miesto: Česko-slovenský pavilón Benátky, Taliansko

Termín: 14. september – 23. november 2008

7. Slovenský obraz (anti-obraz)/ 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení

Kurátori výstavy: Katarína Bajcurová, Aurel Hrabušický, Katarína Müllerová

Miesto: Jazdiareň Pražského hradu

Termín: 27. október 2008 – 1. marec 2009

8. Jozef Jankovič

Miesto: Berlaymont, EK Brusel, Belgicko

(deinštalácia výstavy)

IV. Stále expozície

Strážky

1. Ladislav Mednyánszky a Strážky, Portrét 17. – 19. st., Historická knižnica

Kurátorky: Katarína Beňová, Katarína Chmelinová

Miesto: kaštieľ Strážky

Termín: október 2008

Ružomberok

2. Expozícia Ľudovíta Fullu – doplnenie

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: jún 2008

Pezinok

3. Stála expozícia insitného umenia

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Schaubmarov mlyn Pezinok

Termín: jún 2008

V. Výstavy prechádzajúce z roku 2007 a pripravované výstavy a expozície

1. Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. a 2. poschodie)

Termín: do 2. marca 2008

2. Návrat Štefana Schwartza

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: do 17. februára 2008

3. Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Kremnický krucifix

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: do 4. marca 2008

4. Gloria in Excelsis Deo

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 10. februára 2008

5. Ruže, ružičky... v tvorbe Ľudovíta Fullu a Ferdinanda & Alexandra Salzmannovcov

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: do 31. januára 2008

6. Magická architektúra

Miesto: Nemecko, Erlangen, Stadtmuseum

Termín: do 20. januára 2008

7. DSVU – Renesancia

Termín: 2009

8. Osemdesiate roky

Termín: 2009

D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť

Galerijné informačné centrum

Nosnou úlohou GIC bol už tradične projekt *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (CEDVU – ISG)*. Jeho výstupy satureovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, odborných pracovníkov galérií a múzeí v SR, pracovníkov MK SR, policajného zboru a Interpolu, ako aj potreby Oddelenia depozitárov a správy zbierok SNG (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní revízií zbierok), Komunikačného centra SNG atď'. Pokračovala spolupráca s galériami a múzeami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v centrálnej databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia. V roku 2008 pribudlo do centrálnej databázy 740 nových dokumentačných záznamov diel výtvarného umenia zo zbierok SNG a galérií v SR. Na základe žiadostí interných a externých používateľov centrálnej evidencie sa realizovali autorské a náročné tematické rešerše – spolu 149 výstupov.

Výrazne sa pokročilo v digitalizácii zbierkových predmetov spravovaných SNG .

V roku 2008 sa v rámci riešenia a realizácie projektu CEDVU – ISG realizovali tieto činnosti:

- riadenie projektu ISG – CEDVU 2007;
 - pokračovanie v riešení projektu v piatich definovaných základných oblastiach: 1. digitalizácia, 2. dlhodobá archivácia, 3. katalogizácia, 4. **akvizícia**, správa zbierok a depozitárov, výpožičný systém, modul pre reštaurovanie a 5. **prezentácia**;
 - finalizácia migrácie ostrých dát SNG a 3 galérií SR do centrálnej databázy projektu; príprava dát troch ďalších galérií na migráciu (Galéria mesta Bratislavy, Galéria M.A.Bazovského Trenčín, Považská galéria umenia Žilina);
 - testovanie a zavádzanie ISG – CEDVU 2007 v odborných útvaroch SNG; riešenie internetovej infraštruktúry a konektivity participujúcich galérií v SR;
 - pokračovanie v školení odborných pracovníkov SNG a spolupracujúcich galérií (Galéria mesta Bratislavy, Považská galéria umenia Žilina, Galéria M.A. Bazovského Trenčín) na prácu s novým softvérom; spracovanie a sprístupnenie dokumentu „Pravidlá katalogizácie výtvarných diel v novom softvérovom riešení CEDVU – ISG“;
 - dopracovanie ďalšieho modulu v rámci základného SW ISG – CEDVU 2007 – Akvizičný modul; finalizácia prác na module WEB prezentácia projektu CEDVU;
 - na základe spracovania komplexnej analýzy v oblasti zhotovenia rozmnoženín výtvarných diel a ich sprístupňovanie cez internet vypracovanie návrhu riešenia a ďalšieho postupu pri prezentovaní diel cez internet;
 - analýza pre ďalší modul Správa zbierok a depozitárov vrátane výpožičnej

agendy, analýza pre modul Reštaurovanie diel;

- súčinnosť a spolupráca s riešiteľským tímom projektu „DIS MK SR“;
- riešenie konsolidácie termínov v používaných tezauroch a riadených slovníkov projektu ISG – CEDVU;
- pokračovanie v tvorbe metodiky pre digitalizáciu a v **masívnej a komplexnej digitalizácii** zbierkových fondov SNG – zbierky gotiky, baroka a 19. storočia v Bratislave, Strážkach a Zvolene;
- metodická pomoc zbierkotvorným galériám pri digitalizácii výtvarných diel pre účely prezentácie a dlhodobej archivácie;
- v Archíve výtvarného umenia SNG prístup k digitalizácii vybraných archívnych fondov – Albumy výstav;
- prezentovanie on-line lístkového autorského knižničného katalógu knižnice SNG (skeny katalogizačných lístkov);
- dopĺňanie záznamov do on-line katalógu knižnice SNG (doteraz v elektronickej podobe skatalogizované knižničné jednotky);
- výber, implementácia nového SW pre knižnično-informačný systém knižnice SNG, konverzia údajov z systému MAKŠ;
- zabezpečovanie dlhodobej archivácie digitálneho obsahu (najmä publikácií SNG); výber a implementácia vhodného SW riešenia;
- spolupráca s dodávateľmi ďalších služieb a tovarov: HW, webhosting, online prezentácie, aplikačná, prevádzková a vývojová podpora riešení;
- účasť na konferencii ICOM – CIDOC v Aténach.

Vedením SNG bol schválený plán masívnej digitalizácie zbierok SNG na rok 2008, ktorý sa od októbra 2008 zabezpečoval internými kapacitami a externými kapacitami (zbierky 19. stor. a baroka).

V decembri bol za SNG vyplnený dotazník pre potreby prieskumu východiskovej situácie – podklad pre Štúdiu uskutočniteľnosti projektov prioritnej osi 2 pre OPIS (pamäťové a fondové inštitúcie – digitalizácia).

SNG pokračovala v plnení predmetu Zmluvy o aplikačnej, prevádzkovej a vývojovej podpore, ktorú v októbri roku 2007 uzavrela s firmou EEA, s.r.o., ktorá vyvinula základné softvérové riešenie pre CEDVU – ISG.

Poverení pracovníci GIC sa zúčastňovali na poradách a zasadnutiach pracovných skupín pre informatizáciu kultúry a na prezentáciách riešenia projektu Digitálny informačný systém MK SR.

Na základe požiadavky SKD MK SR bolo prezentované plnenie Plánu implementácie Stratégie rozvoja múzeí a galérií za oblasť informatizácie a riešenia projektu CEDVU za rok 2008.

Slovenská národná galéria bola na základe prejavenej záujmu prispievať digitálnym obsahom z projektu CEDVU do projektu Europeana – Európska digitálna knižnica prijatá za priameho partnera. Bola uzavretá zmluva o spolupráci a pracovníci GIC vyplnili štrukturovaný dotazník charakterizujúci digitálny obsah pripravený pre projekt Europeana. SNG sa stala aj účastníkom projektu Europeana Local.

:Okrem projektu CEDVU - ISG pracovníci GIC zabezpečovali **metodicko-poradenské a výkonné služby** smerom ku galériám v SR a smerom k MK SR a k Štatistickému úradu

– vyplňanie a spracovanie požadovaných výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR za rok 2007. Participovali na spracúvaní informačných výstupov v elektronickej podobe pre viaceré oddelenia SNG. Zabezpečovali činnosti súvisiace s fungovaním a inovovaním výpočtovej techniky v organizácii vrátane spravovania lokálnej počítačovej siete a využívania služby internet.

Umenovedná knižnica

V knižnici prebiehala **akvizícia** pravidelnejšie ako v minulých rokoch vďaka účelovému príspevku MK SR. Tak ako aj v iných rokoch najväčším zdrojom akvizície – takmer trištvrtina ročného prírastku (74,2%) bola získaná výmenou so slovenskými a zahraničnými inštitúciami a darmi od súkromných osôb a inštitúcií. Ročný prírastok knižničného fondu (938 kn. j.) sa počítačovo spracoval. Spolu je počítačovo spracovaných 13 648 kn. j. Výstupom z elektronickej databázy bola aj tlač katalogizačných lístkov pre sústavu lístkových katalógov. Doteraz v elektronickej podobe skatalogizované knižničné jednotky sú od roku 2007 on-line sprístupnené na webovej stránke SNG.

Knižnica poskytovala služby čitateľom obvyklou formou. K 31. 12. 2008 evidovala vo svojom fonde 98 796 knižničných jednotiek. **Služby knižnice** využilo 3333 čitateľov, realizovaných bolo 16 133 výpožičiek. Nákup kníh a periodík sa realizoval úhrne za 490 620 Sk.

Archív výtvarného umenia

Priebežne sa vyhľadávali archíválie, spisy, viedla sa evidencia bádateľov, výpožičiek, žiadostí o štúdium, vyhotovovali sa xerokópie, výpožičné reverzy, zabezpečoval sa dohľad nad bádateľmi, poskytovali sa konzultácie k bádaným fondom, zakladali sa sprístupnené fondy a jednotliviny na ich pôvodné miesto, priebežne sa dopĺňala novodobá dokumentácia a albumy výstav. Uskutočnila sa mimoriadna revízia osobných fondov, poskytli sa dokumenty k výstave *60 rokov otvorené*, spracoval sa zoznam pracovníkov SNG, tabuľkový prehľad výstavnej činnosti.

Prvostupňovo sa spracovalo: 1524 ks

Druhostupňovo sa spracovalo: 559 ks

Počítačové spracovanie: do SW aplikácie CDS ISIS boli uložené záznamy albumov výstav za rok 2007: 18 ks, pripravili sa albumy výstav z rokov 1950 – 1959 a negatívy z fondov M. Mariani a F. Hideg na digitalizáciu, ukončil sa inventár zbierky reštaurátorských protokolov.

Archíválie sa sprístupňovali prezenčne a absenčne na základe reverzov. Ku koncu roka 2008 archív **evidoval 702 375 archívnych jednotiek a registratúra 165 000 kusov spisov**. Služby archívu využilo **274 návštev** a bolo realizovaných **54 118 ks výpožičiek**.

Priebežne sa metodicky usmerňovala spisová služba SNG. Poskytovali sa konzultácie pre pracovníkov SNG. Preberali sa registratúrne záznamy z príručných registratúr do registratúrneho centra.

E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Cieľom Oddelenia pre marketing a vzťahy s verejnosťou je zabezpečovanie propagácie a medializácie Slovenskej národnej galérie ako celku a propagovanie jednotlivých výstavných projektov a aktivít smerom k širokej verejnosti.

V roku 2008 boli ťažiskovými najmä výstavné projekty *Rudolf Sikora: Sám proti sebe, České a slovenské sklo v exile, Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda zo zbierok Bar-Gera, Eva Kmentová* a najmä projekty k 60. výročiu SNG *111 diel zo zbierok SNG, 60 rokov otvorené a Všetko o múzeu*. V tejto súvislosti venovalo oddelenie zvýšenú pozornosť oslovovaniu mediálnych partnerov a sponzorov, ktorí projekty podporili. K 60. výročiu SNG bola realizovaná rozsiahlejšia reklamná a mediálna kampaň s dôrazom na vonkajšiu reklamu s mediálnou podporou v printových a elektronických médiách. Každý výstavný projekt sprevádza marketingová propagácia (plachta na priečelí Esterházyho paláca, outdoorová reklamná kampaň podľa objemu finančných prostriedkov) a propagácia v printových a elektronických médiách.

V oblasti mediálnych vzťahov pokračovala i v tomto roku spolupráca so slovenskými printovými a elektronickými médiami, ako aj českými periodikami (denníky: SME, Pravda a Hospodárske noviny, týždenníkmi a mesačníkmi .týždeň, Flashart, Art&Antiques, Múzeum, Parlamentný kuriér, Slovenské zahraničie a s informačnými magazínmi a programovníkmi Willkommen, What`s On, Enjoy Bratislava, TWIN CITY Journal, Gallery Guide a Kam v Bratislave.

SNG celoročne spolupracovala s agentúrami SITA a TASR. Televízia a rozhlas boli pravidelne oslovované a prinášali informácie týkajúce sa aktivít v SNG (STV 1, STV 2, SRo – Rádio Slovensko, SRo – Rádio Devín, TA3 a TV Bratislava). Takisto sa nadviazala výrazná spolupráca s novovzniknutým portálom SME TV.

Veľmi dôležitou bola spolupráca s internetovými portálmi – www.muzeum.sk, www.zoznam.sk, www.kultura.sk, www.kinoserver.sk, www.centrum.sk, a www.bratislava.sk. Všetky informácie o výstavných projektoch, sprievodných podujatiach, činnosti vysunutých pracovísk SNG sa takisto aktuálne objavovali na internetovej stránke www.sng.sk.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou organizuje tlačové konferencie k jednotlivým výstavným projektom, vydáva tlačové správy a monitoruje ohlasy o činnosti SNG v médiách.

V marketingovej oblasti sa oddelenie zameriavalo na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. Na základe vopred pripravenej marketingovej stratégie sa hlavný dôraz kládol na získanie reklamných partnerov, resp. sponzorov na významné výstavné a edičné projekty roku 2008, a to najmä k 60. výročiu SNG a nadviazali sa rokovania so strategickými partnermi k výstavným projektom, ktoré sa budú realizovať v roku 2009. Významná spolupráca počas realizácie všetkých projektov pokračovala i naďalej s firmami **Bittner, FoArt, Recar, Q-ex** a **Boomerang Free Cards, Malecón**, nadviazala sa spolupráca s firmami **J.C.Decaux** a **Rhapis**. Generálnym partnerom SNG je spoločnosť **Akzent media / Member of Epamedia**.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG ako aj so zapožičiavaním diapozitívov a fotografií diel zo zbierok SNG.

F. Programová činnosť

Programové oddelenie KC SNG v roku 2008 dramaturgicky pripravilo a realizovalo vernisážový (7), derniérový (2), prednáškovo-diskusný (24), hudobný (17), filmový (17) program určený najmä dospelým návštevníkom.

Program prioritne sprevádzal aktuálne výstavné projekty, ktoré boli otvorené v roku 2008 *České a slovenské sklo v exile, Rudolf Sikora / Sám proti sebe, 111 diel zo zbierok SNG, 60. rokov otvorené, Všetko o múzeu, Thomas Hoepker, Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda 1955 – 1988 zo zbierky Bar-Gera*, alebo sa viazal k stálym expozíciám resp. prebiehal v kinosále SNG. Programový súbor komentovaných prehliadok výstav, diskusných stretnutí a filmových projekcií prebiehal počas trvania dvoch profilových výstavných projektov roka: výstava r. 2007 / 2008 *Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1988 (12 sprievodných podujatí s účasťou domácich a zahraničných odborníkov v diskusiách, a s filmovou prehliadkou)* a **60. výročie vzniku SNG (13 podujatí / kurátorské komentáre Audit – Archív – Autor, koncerty, filmová prehliadka)**. Obe výstavy boli ukončené derniérovým programom. Ostatné výstavy aj expozície boli predstavené individuálnymi podujatiami (pr. **Š. Schwartz / 1 diskusia, R. Sikora / 4 programy, 19. storočie / prezentácia knihy a čítanie z denníkov L. Mednyánszkeho, 20. storočie / prednášky M. Hamadu, I. Mojžišovej Avantgarda 38, nizozemské umenie / prezentácia známok s námetmi diel zo zbierkového fondu SNG a i.**).

Okrem sprievodných podujatí k aktuálnym výstavám programové oddelenie pokračovalo v organizovaní hudobných cyklov *Taliansky operný podvečer*, 9. ročník **(5)**, koncertný spevácky cyklus *Momento musicale* — Stretnutia so slovenskou vokálnou budúcnosťou, 3. ročník **(5)** i samostatných koncertov (**piesňový recitál E. Garajovej a M. Lapšanského, koncert SKO a i.**).

Celodenný program **Noc múzeí a galérií** zostavilo programové oddelenie KC SNG z podujatí vo všetkých výstavných priestoroch a v exteriéri SNG (9 podujatí).

V rámci interných aj externých aktivít SNG okrem DVD a VHS nosičov využíva možnosť premietania 35 mm filmov v kinosále predovšetkým v rámci dlhodobej spolupráci so Slovenským filmovým ústavom. V kinosále SNG sa uskutočnilo viacero filmových projekcií: *Prehliadka slovenských dokumentárnych a hraných filmov* k výstave *Stratený čas?, Reflexia umenia a obraz umelca v hranom a dokumentárnom filme a SNG v dobových týždenníkoch* k 60. výročiu vzniku SNG, **festivály** usporiadané v spolupráci s Bibianou – **Bienále animovaného filmu** a s o.z. Človek v ohrození – festival **Jeden svet**.

SNG podporuje uskutočňovanie nekomerčných aktivít súvisiacich s umením, poskytuje priestory na ich realizáciu iným subjektom, PO KC tento program koordinuje a zabezpečuje technicky (pr. medzinárodný prednáškový večer **Centre for Central European Architecture**).

K jednotlivým programom pripravuje PO textové podklady na pozvánky a propagáciu v tlači, zmluvy, objednávky, spolupracuje okrem oddelení v rámci KC s kurátormi výstav, oddeleniami prevádzky a bezpečnosti zbierok.

Popri tvorbe a realizácii programu je súčasťou oddelenia audio-video technické zabezpečenie všetkých podujatí SNG podľa požiadaviek kurátorov a jednotlivých centier SNG v priestoroch výstav, expozícií, v kinosále (príp. externá spolupráca, pr. komorný cyklus **Hudba a obrazy** v Slovenskej filharmónii) a starostlivosť o prístroje počítačovej, ozvučovej, projekčnej, nahrávacej techniky (oprava, servis, inovácia technického fondusu, nákup spotrebného audio-video-dátového materiálu).

Programové aktivity sú realizované najmä v čase po 16. – 18.hodine. V roku 2008 sa v dramaturgii a koordinácii PO KC SNG uskutočnilo **68 podujatí s návštevnosťou 6710**

osôb.

G. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie zabezpečovalo v roku 2008 svoje úlohy v nadväznosti na celkovú strategickú orientáciu vypracovanú v oblasti výchovno-vzdelávacej činnosti, s cieľom ďalšieho skvalitňovania odbornej, výchovno-vzdelávacej a metodickkej činnosti SNG. Tak ako po minulé roky vzhľadom na prirodzený odchod externých spolupracovníkov – lektorov SNG po skončení vysokoškolského štúdia, vedenie oddelenia uskutočnilo zaškolenie nových externých lektorov, pochádzajúcich z radov študentov vysokých škôl (Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK v Bratislave, Katedra kulturológie FiF UK v Bratislave, Katedra estetiky FiF UK v Bratislave, Katedra dejín umenia a kultúry Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra výtvarnej výchovy a slovenského jazyka Pedagogickej fakulty UK v Bratislave). Súčasne bol položený dôraz na zabezpečovanie lektorských výkladov a kreatívnych programov (výtvarné animácie) zo strany interných pracovníkov OVV SNG.

Lektorské sprievody v SNG boli v uplynulom období zamerané na stále expozície a výstavy. Pokračovalo sa v sprevádzaní návštevníkov dominantnými výstavami SNG, usporiadanými v Esterházyho paláci SNG v Bratislave. Osobitú súčasť tohto typu výchovno-vzdelávacích programov SNG zabezpečovaných Oddelením pre výchovu a vzdelávanie SNG tvorili špecializované lektorské sprievody k výstavám *Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 vo fotografickom dokumente*, *111 diel zo zbierok SNG a 60 rokov otvorené*. Celkom sa v roku 2008 uskutočnilo 361 lektorských sprievodov (z toho pre školy 210 lektorských sprievodov, pre verejnosť 70 lektorských sprievodov, ďalej 61 nedeľných lektorských sprievodov). Z toho sa uskutočnilo 340 lektorských sprievodov v slovenskom jazyku a 21 cudzojazyčných lektorských sprievodov.

Metodické stretnutia na vysunutých pracoviskách SNG sa uskutočnili v Kaštieli Strážky a v Schaubmarovom mlyne v Pezinku, ďalej to boli metodické stretnutia s pedagógmi bratislavských materských a základných škôl a pedagógmi Bratislavského kraja, celkom 11 stretnutí. Okrem toho 2 metodické stretnutia spojené s workshopom pre študentov Katedry výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Bratislave, venované estetickému vnímaniu a interpretácii výtvarného diela. Uskutočnilo sa 11 metodických stretnutí zameraných na odborné školenie lektorov a výtvarných pedagógov SNG v Bratislave k expozíciám a výstavám SNG.

V roku 2008 Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie pokračovalo v realizácii výchovno-vzdelávacieho cyklu **Dejiny umenia v SNG**, v rámci ktorého sa uskutočnili podujatia venované gotickému umeniu Slovenska, barokovému umeniu Slovenska, umeniu 19. storočia na Slovensku a Slovenskému výtvarnému umeniu 20. a 21. storočia.

V rámci viacročného prednáškového cyklu **Povedzme si o tom...** sa uskutočnila prednáška prof. Ľ. Hološku venovaná tvorbe K. Sokola. K prednáškovému cyklu vyšla publikácia *Reč obrazu. Klenoty slovenského moderného maliarstva zo zbierok Slovenskej národnej galérie v Bratislave*, prinášajúca redakčne spracovaný prepis prednášok Ľ. Hološku (úv. Ľ. Podušel), ktoré odzneli v rámci projektu *Povedzme si o tom...* na pôde SNG od jeho vzniku.

Tvorivé dielne patria k dôležitým pravidelným aktivitám VVO. V priebehu roka 2008 sa uskutočnili tvorivé dielne SNG, na ktorých sa využívala tvorivá aktivita detí a mládeže

vo výtvarných disciplínach – maľba akrylom, akvarelom, temperou, kresba ceruzou, fixkou, tušom perom a štetcom, pastelom, farebnými ceruzkami, techniky papierovej koláže, fotokoláže, muchláže, roláže, asambláže i tvorba priestorových objektov z dreva a sadry.

Výtvarné animácie znásobili činnosť SNG vo vzťahu k verejnosti, a ich kvalita a počet takisto vzrástli. Na tomto úseku činnosti oddelenia sa zároveň realizovali aj Nedeľné ateliéry v SNG v Bratislave.

Fun for under Fives – výtvarno-umelecké aktivity venované deťom mladším ako päť rokov prispeli k rozvoju individuálnej výtvarnej tvorivej aktivity s dôrazom na rozvoj samostatnej výtvarnej činnosti maloletých detí v sprievode rodičov.

Arteterapeutické podujatia na pôde SNG boli v roku 2008 určené pre deti a dospelých ľudí, ktorí túžia rozvíjať svoju tvorivosť a hravosť pomocou výtvarných prostriedkov a vyjadrovacích postupov. **Výtvary** – arteterapeutické podujatia pre dospelých v spolupráci s externými spolupracovníkmi SNG boli určené pre širokú verejnosť a realizovali sa v určených dňoch.

Okrem toho Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie zabezpečovalo realizáciu ďalších podujatí : **Medzinárodný deň múzeí a galérií – Noc múzeí a galérií 17. . 2008.** V rámci tohto podujatia sa uskutočnila séria odborných aktivít: lektorské sprievody na výstavách a v stálych expozíciách SNG, tvorivé dielne a výtvarné animácie v pravidelnej periodicite v určených hodinách a mimo nich počas celého dňa a večera. Celkom 12 podujatí, organizovaných VVO.

Medzinárodný deň detí. Dňa 30. 5. 2008 sa uskutočnil v SNG celodenný kreatívny deň pri príležitosti MDD v rámci ktorého sa usporiadali prehliadky expozícií a výstav SNG, tvorivé dielne, výtvarné animácie pre deti, tanečné a hudobné vystúpenie detí zo ZUŠ E. Suchoňa na Batkovej ul., koncert hudobnej skupiny Redbricks z Bratislavy, detské divadielko, detská diskotéka a i. (na podujatí sa zúčastnilo 300 detí zo ZŠ z Bratislavy a okolia).

Výlety za umením

Mimoriadne špecializované lektorské podujatia SNG v Bratislave realizované pre žiakov 5. ročníka základných škôl mimo Bratislavy v rámci spolupráce s Nadáciou VÚB na bezplatnú prepravu autobusmi a bezplatný vstup do SNG v dňoch 18. 3. – 13. 6. 2008. Toto podujatie malo veľký úspech a návštevnosť, celkom sa uskutočnilo 166 podujatí, na ktorých sa zúčastnilo 3.200 žiakov základných škôl z celého Slovenska.

Múzeá a galérie

Lektorské sprievody k stálym expozíciám a prechodným výstavám SNG v rámci mimoriadnej jednodňovej ponuky Ministerstva dopravy, pôšt a telekomunikácií Slovenskej republiky, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Železničnej spoločnosti Slovensko, a.s. na bezplatnú prepravu vlakom a bezplatný vstup do múzeí a galérií patriacich do zriaďovacej pôsobnosti MK SR v dňoch 16.6. – 30.6. 2008. Celkom sa uskutočnilo 11 podujatí, zúčastnilo sa na nich 280 žiakov základných škôl z celého Slovenska.

Detská univerzita

V dňoch 4. 8. 2008 – 8. 8. 2008 sa uskutočnil v SNG cyklus podujatí k Detskej univerzite v Bratislave, v rámci ktorej sa usporiadali tvorivé dielne pre malých a veľkých a animačné programy SNG inšpirované stálymi expozíciami a výstavami SNG.

Festival Jeden svet

V dňoch 12. 11. – 15. 11. 2008 sa uskutočnil v SNG cyklus podujatí v rámci festivalu Jeden svet (Nadácia Človek v ohrození) v rámci ktorého sa usporiadali tvorivé dielne pre malých a veľkých a animačné programy SNG.

Bienále animácií Bratislava

V dňoch 15. 10. – 18. 10. 2008 sa uskutočnil v SNG cyklus podujatí v rámci Bienále animácie 2008 v spolupráci s Detským domom umenia Bibiana v Bratislave (tvorivé dielne a animačné programy pre deti v SNG inšpirované filmovými dokumentmi premietanými v rámci tohto podujatia v kinosále SNG).

Tu a tam (Svet umenia očami detí)

Ďalší ročník prehliadky detských výtvarných prác z cyklu Tu a tam, predstavujúci vyše 80 prác detí rôznych vekových kategórií, ktoré vznikli v tvorivých dielňach a v rámci animačných programov v SNG (výstava bola sprístupnená 1.6. 2008 a potrvá do 30. 5. 2009).

Škola v galérii

SNG v roku 2008 (úvodný rok projektu) sústredila najmä na nový spôsob prezentácie stálych zbierok žiakom základných a stredných škôl, ktorý bol realizovaný prostredníctvom šiestich vytvorených tém, na základe ktorých sa deti hravou komunikatívnou formou zblížovali s umením na Slovensku od stredoveku po súčasnosť. Samostatnou témou aj s edičným výstupom – diktatickým materiálom bola téma zobrazenia madon. Téma bola vybratá pre jej univerzálnu a dlhodobú využiteľnosť v rámci stálych zbierok SNG – umenie gotiky. Tento projekt je zameraný na cieľovú skupinu mladých ľudí vo veku „teen“, teda najmä stredoškolákov a jeho cieľom je pútavou a tvorivou formou vzbudzovať u nich záujem o umenie a budovať si k nemu vzťah. Iným druhom aktivít boli animačné programy a tvorivé dielne. Vďaka projektu sa zvýšil počet týchto aktivít aj na vysunutých pracoviskách SNG.

Projekt *Škola v galérii* zaznamenal veľký ohlas v rámci siete základných, stredných, ako aj umeleckých škôl v rámci celého Slovenska. Zvýšila sa návštevnosť a záujem žiakov a študentov o výtvarné umenie.

H. Edičná a publikačná činnosť

Edičné oddelenie zabezpečovalo edičné výstupy k výstavám, ktoré sa uskutočňovali podľa harmonogramu výstavného plánu 2008. Prvou výstavou bol projekt **České a slovenské sklo v exile** (kurátorka V. Büngerová), ktorú SNG pripravila v spolupráci s Moravskou galériou v Brne (*katalóg*: text v SJ a AJ – V. Büngerová, grafická úprava R. Vaněk; vizuál výstavy R. Vaněk).

Pri príležitosti výstavy **Rudolf Sikora – Sám proti sebe** (kurátor A. Hrabušický) vydala SNG *katalóg* (texty v SJ a AJ – A. Hrabušický; grafická úprava a vizuál celého projektu M. Čorejová). Pre rizalit Vodných kasární sme vydali k výstave Reštaurované dielo zo zbierok SNG 1 *skladačku: Kristus na hore Olivovej* (texty SJ – D. Buran, A. Kubová).

Najdôležitejšími výstavno-edičnými projektmi v prvom polroku 2008 boli edičné výstupy k výstavám k 60. výročiu SNG *katalóg 60 rokov otvorené* (editorky A. Kusá, Z. Ludiková), mapujúci dejiny inštitúcie (texty v SJ – K. Bajcurová, A. Kusá, Z. Ludiková, L. Kratochvílová; grafická úprava J. Sukop) a publikácia **111 diel zo zbierok SNG**

(editori K. Müllerová, D. Buran), prezentujúca 111 „naj“ obrazov, sôch, objektov od najstarších po najsúčasnšie (vydaná v spolupráci s vydavateľstvom Slovart: texty v SJ

a AJ, texty: K. Bajcurová, K. Beňová, V. Büngerová, D. Buran, M. Čičo, K. Čierna, A. Homolová, A. Hrabušický, K. Chmelinová, A. Kusá, Z. Ludiková, M. Mitášová, K. Müllerová, D. Poláčková, I. Rusina, Z. Šidlíková; grafická úprava J. Sapáková).

Najdôležitejšími výstavno-edičnými projektmi v druhom polroku 2008 boli *katalógy* pre výstavy v Prahe: **Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení** (editorka K. Bajcurová, texty v SJ a AJ – K. Bajcurová, A. Hrabušický, K. Müllerová; grafická úprava M. Mistrik & ateliér Choma) a v Bratislave: **Nonkonformisti – druhá ruská avantgarda 1955–1988 zo zbierky Bar-Gera** (editorka K. Bajcurová, texty v SJ, AJ, RJ – K. Bajcurová, J. Barabanov, H. P. Riese); okrem reprezentatívnej publikácie sme vydali aj skladačku k výstave – grafická úprava E. Filová & studio 001.

K výstavám **Franz Storno st. (1821 – 1907)**, (editor D. Buran, texty v SJ a NJ – D. Buran, B. Grasl, M. Kiss) na Zvolenskom zámku a **Ars inter Arma – Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku** (pre SNG Strážky, autorka textu v SJ K. Chmelinová) vznikli *katalógy* v grafickej úprave J. Sapákovvej. V rízení Vodných kasární bola výstava, ku ktorej sme vydali *skladačku* Reštaurované dielo zo zbierok SNG: **Neznámy stredoeurópsky (český?) maliar: Mytologická scéna** (texty SJ – K. Beňová, P. Dostálová-Hoffstädterová). Posledným edičným titulom v roku 2008 bol *katalóg* k rovnomennej výstave českej sochárky **Evy Kmentovej** (autorka textu K. Müllerová; grafická úprava P. Kovačovský).

K pražskej výstave Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení sme vydali **18 druhov pohľadníc**.

Pre propagačné účely boli vydané dva **Programovníky** SNG Bratislava 2008 február – jún a august – december (SJ+AJ).

<i>Názov</i>	<i>Autor, zostavovateľ</i>	<i>Náklad</i>	<i>Druh titulu</i>	<i>Poznámka</i>
České a slov. sklo v exile	V. Büngerová	500 ks	katalóg	SJ + AJ
Rudo Sikora – Sám proti sebe	A. Hrabušický	500 ks	katalóg	SJ + AJ
Kristus na Olivovej hore	D. Buran, A. Kubová	850 ks	rešt. skladačka	SJ
60 rokov otvorené	A. Kusá, Z. Ludiková	645 ks	katalóg	SJ
111 diel zo zbierok SNG	D. Buran, K. Müllerová	500 ks / Slovart; 1500 SNG	publikácia	SJ + AJ
Program SNG 2–6/2008		3000 ks / A3	programovník	SJ + AJ
Program SNG 8–12/2008		3000 ks	programovník	SJ + AJ
Slovenský obraz (anti-obraz)	K. Bajcurová, A. Hrabušický, K. Müllerová	1000 ks	katalóg	SJ + AJ
Slovenský obraz (anti-obraz) – pohľadnice		9000 ks	pohľadnice	SJ

Franz Storno st.	D. Buran	500 ks	katalóg	SJ + NJ
Ars inter Arma	K. Chmelinová	500 ks	katalóg	SJ + AJ, NJ resumé
Mytologická scéna	K. Beňová, P. Dostálová- Hoffstädterová	850 ks	rešt. skladačka	SJ
Eva Kmentová	K. Müllerová	500 ks	katalóg	SJ
Non-konformisti – Druhá ruská avantgarda	K. Bajcurová, J. Barabanov, H.-P. Riese	1500 ks	publikácia	SJ + AJ + RJ
Počet:	14			

V rámci edičného oddelenia sa zabezpečuje aj tlač a distribúcia pozvánok k výstavám a sprievodným podujatiam. V roku 2008 bolo distribuovaných 15 113 ks pozvánok k 43 výstavným a sprievodným podujatiam v SNG.

I. Zahraničné styky

Prezentácia slovenského umenia v zahraničí

Najvýznamnejším projektom SNG v súvislosti s prezentáciou nášho umenia v zahraničí bola v roku 2008 výstava ***Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení*** usporiadaná SNG v spolupráci so Správou Pražského hradu, MK SR, MZV SR, veľvyslanectvom SR v ČR, SI v Prahe k 90. výročiu vzniku Československa v Jazdiarni Pražského hradu (október 2008 – marec 2009). Nad výstavou prevzali záštitu prezidenti ČR a SR, výstava sa stala najrozsiahlejšou prehliadkou slovenského umenia v zahraničí za posledné desaťročia.

SNG bola roku 2008 organizátorom účasti SR na ***5. Bienále architektúry*** v Benátkach; pre pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky v Giardini di Castello bol pripravený a zrealizovaný projekt ***Sideways*** združenia *zerozero untd.* z Prešova (Marcel Benčík, Irakli Eristavi, Martin Jančok, Silvia Mikušová, Pavol Šilla).

V spolupráci s viacerými partnermi pripravila SNG výstavné projekty v Nemecku (***Magická architektúra***, Münster; ***Stratený čas?***, SI Berlín), na Ukrajine (***Medzi tradíciou a modernou***, Kyjev), v Maďarsku (***Milan Láluha***, SI Budapešť), v Rakúsku (***European Outsider Art Fair Vienna***, prezentácia Trienále insitného umenia a zbierky Insity v SNG, Viedeň).

Zo zbierok SNG boli zapožičané viaceré zbierkové predmety na významné výstavné podujatia v zahraničí: na výstavu pri príležitosti výročia založenia Akadémie v Mníchove výpožička kľúčových diel *L. Mednyánszkeho* a *J. Hanulu*; výpožička charakterových hláv *F. X. Messerschmidta* do Sienny, Taliansko; na výstavy v Českej republike diela *F. Foltýna*, *J. Uprku*, *V. Ciglera*, *F. Zvěřinu* a pomerne rozsiahla kolekcia umenia 60. rokov (výstava *České a slovenské výtvarné umenie 60. rokov 20. storočia*) a i.

Prezentácia zahraničného umenia v SNG

V roku 2008 bolo vo výstavných priestoroch Slovenskej národnej galérie prezentovaných niekoľko významných projektov prezentujúcich umenie zahraničnej proveniencie, z ktorých treba spomenúť najmä tituly:

České a slovenské sklo v exile: výstava tvorcov – sklárov, pôsobiacich v oblasti voľného i užitého umenia a dizajnu, žijúcich v zahraničí, či už sú českého a slovenského pôvodu alebo zahraničných, ktorí boli ovplyvnení tradíciou českého a slovenského sklárskeho výtvarníctva;

Nonkonformisti. Druhá ruská avantgarda 1955 – 1988 zo zbierky Bar-Gera: výstava priblížila slovenskej verejnosti neznámu tvorbu neoficiálnych sovietskych umelcov uvedeného obdobia – umenie, ktoré stálo v opozícii k vtedajšiemu sovietskemu režimu zo zbierky rodiny Bar-Gera;

Thomas Hoepker: v rámci retrospektívy autora, ktorý patrí v medzinárodnom kontexte medzi najvýznamnejších nemeckých fotografov, pripravenej Fotomuseum Münchner Stadtmusea a agenturou Magnum Photos, bolo predstavených viac ako 200 fotografií z piatich desaťročí autorovej tvorby;

Eva Kmentová: retrospektívna výstava významnej českej sochárky predstavila práce od druhej polovice 50. rokov 20. storočia až po autorkinu predčasnú smrť v roku 1980;

Reštaurátor Franz Storno st. (1821 – 1907): prezentácia tvorby jedného z najaktívnejších rakúsko-uhorských reštaurátorov 2. polovice 19. storočia, po ktorom na Slovensku ostalo viacero pozoruhodných realizácií jeho vlastných architektonických či umeleckých návrhov, ale aj reštaurovaní a premalieb – predovšetkým stredovekého nástenného maliarstva a architektúry.

Ostatné aktivity v oblasti zahraničných stykov

V rámci projektov zahraničnej spolupráce SNG roku 2008 pokračovala v príprave výstavy *Neskorogotického umenia Slovenska* pre Múzeum Cluny (Paríž, 2010) a projektu *Ján Rombauer* (2009 – 2010, spolu so Šarišskou galériou v Prešove). V spolupráci so Spoločnosťou Júliusa Kollera prebiehal výskum umeleckého odkazu *Júliusa Kollera* v súvislosti s prípravou medzinárodného projektu konferencie (2009) a výstavy (2010), venovaných autorovmu dielu.

Vedúci a odborní pracovníci SNG realizovali viacero zahraničných pracovných ciest, ako študijného, tak organizačného a koordinačného charakteru v súvislosti s prípravou ďalších výstavných projektov, resp. medziinštitucionálnou spoluprácou (Taliansko, Veľká Británia, Švajčiarsko, Rusko, Francúzsko, Maďarsko, Rakúsko, Nemecko, Česká republika, Ukrajina, Belgicko, Írsko, Poľsko, Grécko a i).

V SNG sa uskutočnili aj prijatia zahraničných hostí (napr. odborných pracovníkov múzea Cluny v Paríži v súvislosti s prípravou prezentácie neskorogotického umenia v Musée Cluny, autorov vystavujúcich na výstave *Nonkonformisti* (E. Bulatova, V. Jankilevského, F. Infanteho, S. Šablavina, E. Štejnberga, L. Borisova, V. Jurlova, J. Barabanova), fotografa T. Hoepkera, predstaviteľov Spoločnosti Júliusa Kollera, viaceré predbežné rokovania s predstaviteľmi zahraničných ambasád a inštitúcií o možnostiach spoločných aktivít.

8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2006

Rok 2008 bol rokom *60. výročia založenia Slovenskej národnej galérie* (vznikla na základe zákona SNR zo dňa 29. júla 1948). Činnosť všetkých zložiek SNG, vychádzajúca z plánu hlavných úloh a činností SNG na rok 2008, bola tak v 1. polroku 2008 zameraná na prípravu špeciálnych projektov pripomínajúcich toto výročie. SNG sa rozhodla osláviť výročie tak, že chcela verejnosť v čo najširšej miere oboznámiť nielen s miestom SNG v slovenskej kultúre a hlavne s činnosťami, ktoré vykonáva.

Boli pripravené dve veľké výstavy: prvá predstavila *III diel zo zbierok SNG*, ktorým by sme mohli dať prívlastok majstrovské, najlepšie etc., etc. Išlo o to, že sme chceli ukázať súčasný, generačný pohľad na to, čo pokladáme v našich zbierkach za najlepšie (preto aj tri symbolické jednotky v názve tohto titulu), čo vlastne pokladáme za jej hlavné poklady. K výstave bola pripravená a vydaná rovnomenná reprezentačná publikácia, ktorá tieto diela predstavila knižne – vznikla v spolupráci s dlhoročným partnerom SNG, vydavateľstvom SLOVART. Druhá výstava *60 rokov otvorené* sa sústredila na kurátorskú rekonštrukciu historickej cesty SNG od vzniku do súčasnosti – je venovaná premenám inštitúcie v dejinách, jej základným činnostiam, dôležitým výstavám, dielam, ľudom, udalostiam. Je pokusom o divácky prítiažlivý, pútavý, inscenovaný (miestami aj humorný) príbeh o živote, práci (a zákulisí) inštitúcie. Túto výstavu sprevádza faktografický mimoriadne nasýtený katalóg – akési „zlaté stránky“ galérie, kde čitateľ nájde (prvýkrát) všetky možné fakty o SNG – kalendárium, kompletnú bibliografiu, zoznamy výstav, pracovníkov etc. V suteréne EP bola realizovaná výstava *Všetko o múzeu*, ktorá predstavila súčasné, aktuálne (polemické) premýšľanie o vzťahu múzea umenia (galérie) a súčasného umelca. Výročné podujatie sprevádzala veľká mediálna a marketingová reklamná kampaň v Bratislave – *Vidíme vás radi* – ktorá bola realizovaná zo sponzorských prostriedkov.

Oslavy sa síce sústredili do Bratislavy (Esterházyho palác, otvorenia: 25. a 26. júna t. r.), neskôr sa do nich zapojili aj vysunuté pracoviská – Zámok Zvolen, Galériu Ľudovíta Fullu v Ružomberku, Kaštieľ v Strážkach a Galéria insitného umenia v Pezinku, na ktorých boli organizované špeciálne výstavné podujatia. V Ružomberku bol predstavený cyklus *Campbellových polievok od A. Warhola*, vo Zvolene reštaurátor *Franz Storno*, ktorý sa v 19. storočí venoval záchrane pamiatok aj na strednom Slovensku. Azda najnáročnejší projekt bol realizovaný v Strážkach, výstavu *Novoveké umenie na východnom Slovensku*, čím sa naštartovala tradícia každoročnej veľkej dočasnej výstavy s cieľom osloviť aj návštevníkov z regiónu.

Čo sa týka ďalších výstavných podujatí rok 2008 otvorila slovenská – doplnená – verzia výstavy *České a slovenské sklo v exile*, ktorú pôvodne pre Moravskú galériu pripravila kurátorka Sylva Petrová, profesorka na univerzite v britskom Sunderlande, ďalej to bola monumentálna retrospektíva *Rudolfa Sikoru – Sám proti sebe* (Esterházyho palác a Dom umenia v Bratislave) v cykle monografických výstav významných slovenských umelcov. Druhá polovica roka bola v znamení dvoch monografických výstav: *Thomasa Hoepkera* (v rámci Mesiaca fotografie) a významnej českej sochárky *Evy Kmentovej*. Ústredným výstavným podujatím konca roka bola v Bratislave výstava *Nonkonformisti / Druhá ruská avantgarda zo zbierky Bar-Gera* realizovaná v prevažnej miere zo sponzorských prostriedkov (v spolupráci so združením Syntesia). Výstava priblížila slovenskej verejnosti neznámu tvorbu neoficiálnych sovietskych umelcov obdobia 1955 – 1988, umenie, ktoré stálo v opozícii k vtedajšiemu sovietskemu režimu. Zbierka sústredená na

diela neoficiálnych sovietskych, vtedy na západe vcelku neznámych umelcov začala vznikať v Nemecku, v Kolíne nad Rýnom od konca 60. rokov 20. storočia a na jej budovaní mali zásluhu manželia Kenda a Jacob Bar-Gera. Vernisáž navštívili aj vystavujúci autori, z ktorých viacerí sú dnes známe osobnosti európskej a svetovej výtvarnej scény (Erik Bulatov, Vladimír Jankilevskij, Francisko Infante, Eduard Štejnberg a ďal.). Roku 2008 intenzívne prebiehala príprava kľúčových výstavných projektov na rok 2009: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia a Osemdesiate* (slovenské výtvarné umenie 80./90. rokov).

V oblasti zahraničných prezentácií a medzinárodnej spolupráce bola SNG hlavným organizátorom účasti SR na 5. *Bienále architektúry* v Benátkach; pre pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky v Giardini di Castello bol pripravený a zrealizovaný projekt *Sideways združenia zerozero untld.* z Prešova (Marcel Benčík, Irakli Eristavi, Martin Jančok, Silvia Mikušová, Pavol Šilla). V spolupráci s viacerými partnermi pripravila SNG výstavné projekty v Nemecku (*Magická architektúra*, Münster; *Stratený čas?*, SI Berlín), na Ukrajine (*Medzi tradíciou a modernou*, Kyjev), v Maďarsku (*Milan Laluha*, SI Budapešť), v Rakúsku (*European Outsider Art Fair Vienna*, prezentácia Trienále insitného umenia a zbierky Insity v SNG, Viedeň).

V októbri, v predvečer osláv 90. výročia vzniku Československa bola v prestížnej Jazdiarni Pražského hradu pod záštitou a za účasti prezidenta ČR V. Klauza a prezidenta SR I. Gašparoviča otvorená reprezentačná výstava *Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení*. Stala sa jednou z najväčších prezentácií slovenského umenia v Prahe (a v zahraničí vôbec), vznikla v spolupráci SNG so Správou Pražského hradu, MK SR, MZV SR, Veľvyslanectvom SR v ČR a Slovenským inštitútom v Prahe. Názov citoval názov diela konceptualistu Júliusa Kollera a bol akýmsi metaforickým mottom výstavy. V tomto zmysle pojem „anti-obraz“ symbolicky otvára nové priestory na myslenie, odkazuje na nejednoznačnosť, ale i provokatívnosť uvažovania o našom umení. Jedným z leitmotívov výstavy bola aj otázka, aké bolo slovenské umenie, v čom bolo špecifické, ako videlo obklopujúci svet a akým spôsobom naň dokázalo reagovať. Autori výstavy sa sústredili na výber „socio-senzitívnych“ diel s cieľom ukázať na súvislosti umenia a historického času. Výstava zaznamenala veľmi dobrý ohlas v českých médiách a odbornej tlači.

V rámci plnenia úloh vládou schválenej *Stratégie rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011* prebiehala úprava a revitalizácia stálych expozícií na vysunutých pracoviskách SNG (Strážky, Zvolen, Ružomberok), výrazne sa zlepšilo elektronické zabezpečenie ochrany objektov. Zintenzívnili sa programy práce so školskou mládežou *Škola v galérii* s dôrazom na tvorivé a interaktívne, aktuálne formy prezentácie diel pre mladých divákov. V oblasti práce s deťmi – okrem početných štandardných a špecializovaných podujatí a programov – SNG v spolupráci s Nadáciou VÚB banky odštartovala cyklus podujatí *Výlety za umením* (marec – jún 2008), v rámci ktorého sa uskutočnili 166 lektorských podujatí pre viac ako tri tisíc mimobratislavských detí s mimoriadne priaznivým ohlasom. Veľmi bohatá bola programová činnosť SNG, v rámci tradičných i nových špecializovaných podujatí boli prezentované kultúrne „elity“ – napr. významné osobnosti, hudobné telesá, filmové projekcie atď. Vyzdvihnúť treba hlavne spoluprácu so Slovenskou filharmóniou na podujatiach k 60. výročiu SNG, ako aj na cykle *Hudba a obrazy*.

V oblasti akvizičnej činnosti boli Zbierky starého umenia obohatené o dve

polychrómované drevorezby anjelov z polovice 18. storočia (zbierka umenia baroka) a kolekciu grafičiek – lepty a rytiny zo 17. a 18. storočia (zbierka starej kresby a grafiky). Zbierky moderného a súčasného umenia a fotografie a Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry doplnené o diela D. Lehoceja, M. Kvetána, S. Pekára, J. Jankoviča, M. Adamčiaka; darom o súbor z diela V. Dedečka a práce V. Hegerovej, N. J. de Vriesa, I. Bogdana, P. Procházku, K. Kállaya. Do zbierky insity nákupom pribudli dve diela významnej českej autorky, predstaviteľky art brut, A. Zemánkovej; darom SNG získala významný súbor diel autorov insitného umenia.

Informatizácia a digitalizácia zbierkových fondov patrila aj roku 2008 k prioritám inštitúcie: nosnou úlohou SNG bol už tradične projekt *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (CEDVU-ISG)*. V roku 2008 prebehli školenia pracovníkov SNG a pracovníkov regionálnych galérií na prácu v katalogizačnom module softvéru a na základe analýz bol dokončený *Akvizičný modul* a modul *WEB prezentácia* projektu CEDVU-ISG. Vedením SNG bol schválený plán – pokračovanie masívnej digitalizácie zbierok SNG na rok 2008, ktorý sa od októbra 2008 zabezpečoval internými kapacitami a externými kapacitami (zbierky 19. storočia a baroka). Slovenská národná galéria bola na základe prejavenej záujmu prispievať digitálnym obsahom z projektu CEDVU-ISG do projektu Europeana (bývala Európska digitálna knižnica) prijatá za priameho partnera. SNG sa stala aj účastníkom projektu Europeana Local. Pracovníci SNG participovali na činnosti pracovných skupín pre informatizáciu kultúry a na riešení projektu Digitálny informačný systém kultúry – DISK ako aj na príprave dokumentov a postupov pre realizáciu OPIS – Operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2: Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií, cieľom ktorej je skvalitnenie systémov získavania, spracovania, ochrany a využitia digitálneho obsahu. Odborným garantom pre túto os sa stalo MK SR.

V júni 2008 Architekti B. K. P. Š. dokončili kompletnú tendrovú dokumentáciu, ktorú SNG odovzdala na Sekciu ekonomiky MK SR (pôvodne I., II., III. a IV. etapa) za účelom zverejnenia predbežného oznámenia o vyhlásení verejného obstarávania na zhotoviteľa stavby, ktoré je v organizačnej gescii SE MK SR. Na základe ďalšej písomnej žiadosti, bol na MK SR taktiež predložený aj kompletný rozpočet stavby, vypracovaný k jednotlivým častiam tendrovej dokumentácie. Pokračoval aj administratívny postup potrebný na udelenie územného rozhodnutia a stavebného povolenia na 2. stavbu (III. a IV. etapa), v závere roka 2008 sa začalo stavebné konanie na tzv. 2. stavbu a v dohľadnej dobe sa očakáva aj vydanie príslušného stavebného povolenia. V mesiacoch máj – júl 2008 kontrolná skupina NKÚ uskutočnila kontrolu prípravy a realizácie investičnej akcie Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

SNG ako vrcholná štátna, zberateľská, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- **V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu** sú do správy SNG zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov SNG štát, ktorý

zriadil SNG práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi poriadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.

- **V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť SNG)** sa jedná o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom SNG (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to predovšetkým odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.

- **V oblasti edičnej činnosti SNG** sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.

- **V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti** sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci SNG, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).

- **V oblasti výstupov knižnice a archívu výtvarného umenia** sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori SNG. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.

- **V oblasti zhromažďovania a spracovávaní štatistických ukazovateľov** o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Štatistický úrad SR, Ministerstvo kultúry SR, orgány štátnej správy ako aj pracovníci z oblasti cestovného ruchu a médií.

Návštevnosť SNG a jej vysunutých pracovísk za rok 2008

Názov sídla	Počet návštevníkov (spolu)	Neplatiaci návštevníci výstavných expozícií
Slovenská národná galéria Bratislava	37 491*	14 625
SNG Kaštieľ Strážky	10 906	5 223
SNG, Galéria Ľudovíta Fullu Ružomberok	8 585	5 886
SNG, Zvolenský zámok, Zvolen	26 189	7 951
SNG, GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok	3 162	1 128
SNG – spolu	86 333	34 813

* údaj je vrátane návštevníkov knižnice, centrálného katalógu a archívu Slovenskej národnej galérie (3 680 návštevníkov)

Bratislava, 12. februára 2009

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka SNG

