

Výročná správa
za rok 2004
č. MK-2143/2005-700/3863

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	7
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	7
5.	Rozpočet organizácie	9
6.	Personálne otázky	14
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	16
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2003	30
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	32

1. Identifikácia organizácie – Slovenská národná galéria

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.**

Členovia vedenia: **PhDr. Alexandra Homol'ová**

riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky

Ing. Igor Ondrášik

riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra

PhDr. Jana Bahurinská

riaditeľka Informačno-dokumentačného centra

Mgr. Vladimír Červenák

riaditeľ Centra pre marketing a vzťahy s verejnosťou

Telefón: 02/54432081-2

Fax: 02/54433971

e-mail: info@sng.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti SNG

SNG má nezastupiteľnú úlohu v oblasti **ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt**, jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách. Je to:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie);
2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty);
3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expozície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedecko-výskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

2.1. Poslanie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutel'ného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je strážkyňou a opatrovatel'kou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

2. 2. Strednodobý výhľad rozvoja SNG

Podobne ako v predchádzajúcom roku situáciu SNG naďalej určovala skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. V súvislosti s absenciou expozície umenia 20. storočia v spolupráci so Slovenským národným múzeom – Historickým múzeom SNG prezentovala výber zo svojho zbierkového fondu maliarstva a sochárstva 20. storočia na dlhodobej výstave na Bratislavskom hrade. Táto dočasná alternatíva však plnohodnotne nenahradzuje skutočnosť, že SNG nemôže v súčasnosti (a v najbližšej dobe ani nebude môcť) prezentovať verejnosti v primeranej šírke a rozsahu svoje vzácne a bohaté zbierkové fondy.

SNG sa naďalej nachádza v situácii, kedy musí naliehavo riešiť katastrofálny stav priestorov a dnes pociťuje nielen akútny nedostatok výstavných priestorov pre stále expozície, prechodné výstavy, spoločenskú komunikáciu, ale hlavne pre depozity (ide najmä o chýbajúce priestory pre stále expozície moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, kabinety kresby a grafiky, nedostatočnú kapacitu depozitov, etc.)

V súvislosti s obmedzením extenzívnej podoby zdedeného územného modelu vysunutých pracovísk, SNG v roku 2004 pripravila odpredaj Vermesovej vily v Dunajskej Strede, resp. uvažuje o inom využití objektov (Galéria insitného umenia – Schaubmarov mlyn v Pezinku – potrebné nájsť a plánovať vytvorenie neziskovej organizácie Galéria insitného umenia a jej osamostatnenie od SNG). Pracoviská SNG: Galéria Ľudovíta Fullu – Ružomberok, Zámok Zvolen a kaštieľ Strážky sú pre plnenie úloh vyplývajúcich zo zriaďovacej listiny pre SNG nevyhnutné.

Na základe konzultácie a následného rozhodnutia zriaďovateľa MK SR, došlo k modifikácii a zmene prístupov v otázke celkového chápania rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG.

Ukazuje sa totiž, že súčasná spoločenská a ekonomická situácia nedovoľuje reálne uvažovať o komplexnom a veľkorysom projekte rekonštrukcie a revitalizácie bratislavského areálu. Vedenie SNG po dohode so zriaďovateľom pristúpilo v strednodobom horizonte k stratégii postupných a čiastkových krokov, ktoré umožnia modernizovať a uviesť na štandardnú úroveň už existujúce priestory a objekty. Ako prvá etapa bola na sklonku roku 2003 schválená rekonštrukcia a modernizácia Esterházyho paláca, v priebehu roka 2004 prebehlo verejné obstarávanie na dodávateľa stavby, v septembri 2004 začala rekonštrukcia a modernizácia Esterházyho paláca s termínom dokončenia v prvej polovici roka 2005. Odborná a projektová činnosť v rekonštruovanom priestore je daná mottom: SNG – nové priestory, nové koncepcie, nové výstavné stratégie.

Vedenie SNG si vytýčilo **rozvojový model** duchovne „novej SNG“, ktorý by mal zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami. Cesta k nemu však bude pravdepodobne zložitejšia a dlhodobejšia.

Keďže výstavba nového objektu SNG (na novom pozemku) sa v súčasnosti zdá byť nereálna, pri riešení súčasnej nevyhovujúcej, kritickej funkčnej a priestorovej situácie uprednostňujeme revitalizáciu, rekonštrukciu a dostavbu existujúceho areálu SNG. T. z. nové materiálové, technologické a estetické riešenie objektov areálu, jeho funkčné identifikovanie, zosúladienie jeho častí s okolitým priestorom, prispôsobenie areálu a jednotlivých objektov plneniu potrieb existujúcich (a aj budúcich – rozvojových) funkcií SNG. Prioritami sú:

- **dosiahnutie európskeho štandardu pre vystavovanie umeleckých diel (špecializované Galérie)**
- **vytvorenie nových depozitárnych priestorov pre umelecké diela**
- **rozšírenie a vytvorenie dokumentačného centra (priestorov pre archívne a knižničné fondy)**

V rámci „rozvojového“ modelu SNG (pracovný názov **3G+I**), je v existujúcom bratislavskom areáli možné riešiť priestory pre:

Galériu starého umenia (Vodné kasárne)

Galériu moderného a súčasného umenia, resp. umenia 20. storočia (Esterházyho palác – klasická moderna, premostenie – umenie po roku 1960, resp. súčasné umenie)

Galériu architektúry, úžitkového umenia a dizajnu – priestory navrhujeme hľadať mimo areálu SNG.

Galériu insitného umenia (dnes jej slúži objekt Schaubmarovho mlynu v Pezinku) perspektívne osamostatniť a premeniť na neziskovú organizáciu.

V strednodobom časovom horizonte (v súlade s ďalším postupom etapizácie rekonštrukcie a modernizácie SNG) bude potrebné postupnými krokmi založiť model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický a kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete. Predovšetkým by saturoval historickú

neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

Navyše, súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, t. z. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku.

2. 3. Prioritné úlohy v strednodobom horizonte

- začať so stavbou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG (na základe uznesenie vlády SR č. 846/2002 zo dňa 7. 8. 2002 k súhlasu na začatie stavby rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave) – bez vyriešenia súčasnej kritickej problematiky – havarijného stavu a nevhodnosti expozičných, prezentačných a prevádzkových podmienok budov SNG nebude možné realizovať nový model SNG, ale ani uviesť inštitúciu na štandardnú európsku úroveň;
- v rámci zmeny etapizácie stavby Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG, ku ktorej došlo na základe písomného usmernenia MK SR, Sekcie kultúrneho dedičstva zo dňa 21. 10. 2003, dokončiť v prvej polovici roka 2005 prvú etapu – rekonštrukciu a modernizáciu Esterházyho paláca (klimatizácia, bezbariérový prístup, bezpečnostný a protipožiarne štandard, svetelné podmienky, výstavný fundus, nové prevádzkové a návštevnícke komunikácie a zhromažďovacie priestory, etc.);
- pripraviť štúdie, projektovú dokumentáciu a následne realizáciu účelnej rekonštrukcie a modernizácie tzv. Dedečkovho stupňa areálu SNG (v rámci úlohy riešiť nové depozitáre pre umelecké diela, rozšíriť priestory knižnice, archívu výtvarného umenia – vytvoriť moderné a komplexné dokumentačné a štúdijské centrum);
- ďalej pracovať na koncepcii výhľadového lokálneho programu a obsahovom zameraní jednotlivých expozičných priestorov a budov (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá) v existujúcom areáli;
- profilovať, špecializovať, personálne dobudovať tri základné zbierky – Zbierku starého umenia, Zbierku moderného a súčasného umenia, Zbierku architektúry, úžitkového umenia a dizajnu. V roku 2005 osamostatniť zbierky v rámci novej organizačnej štruktúry SNG, zaviesť funkcie troch vedúcich kurátorov, a tým oddeliť manažérske riadenie od ideovo-umeleckého s perspektívou osamostatnenia zbierok pod značkou SNG;
- posilňovať, prehľbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umelecko-historické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a

ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);

- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii pokračovať v príprave, rozpracovaní a realizácii projektov dlhodobého cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* (19. storočie, Renesancia – 2006/07; Pravek, starovek, raný stredovek – 2008); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov, štyridsiatych, päťdesiatych rokov, umenie osemdesiatych a deväťdesiatych rokov, 2005/06 a ďalej), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;
- začleniť umenie 20. storočia (všetky druhy a žánre) do štruktúry stálych expozícií SNG v Bratislave;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. „záchranný nákup“ umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- pokračovať v odbornom spracovávaní zbierkových fondov SNG, pokračovať vo vydávaní vedeckej ročenky SNG Galéria a vedeckého spracovávania zbierkových predmetov formou edície Fontes;
- zabezpečovať dokumentáciu zbierok SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom a informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; pokračovať v realizácii projektu Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku (CEDVU);
- programovo posilňovať „značku“ SNG a pozitívny imidž inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou, dotvárať potrebné spektrum činností jednotlivých oddelení a referátov CMVV (lektorské výklady, animačné programy, etc.).

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2004 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.1

(v tis. Sk)

Činnosti / produkty organizácie	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov**
a	1	2	3	4
Akvizičná činnosť	1850	1745	105	
Správa, starostl., ochrana zbier. fondu	4260	3445	815	
Expozičná a výstavná činnosť	22484	20280	2204	
Informačno-dokumentačná činnosť	4825	4135	690	
Edičná činnosť	4461	4249	212	
Ostatné činnosti /x/	46575	32985	2843	
SPOLU ***	84455	66839	6869	

Pozn.: * Náklady na činnosti / produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady, kde nepriame náklady sme prerátali pomerne na počet pracovníkov, vykonávajúcich vyššie uvedené činnosti

/x/ ostatné činnosti v sebe zahŕňajú:

- vedecko-výskumnú činnosť
- odbornú-metodickú činnosť
- marketingovú činnosť
- činnosť ekonomicko-prevádzkového centra
- programovú, kultúrno-spoločenskú činnosť
- výchovno-vzdelávaciu činnosť

**Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou daru alebo grantu.

*** Celková suma nákladov je znížená o zostatkovú cenu predaného majetku -7.572 tis. Sk

Dátum: 11. 2. 2005

Spracovali: I. Kováčová, A. Vaňurová

V tabuľke 4.2 sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Tabuľka č. 4. 2

(v tis. Sk)

Činnosti / produkty organizácie	Náklady * na činnosti / produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov **
a	1	2	3	4
Výstava Tvárou v tvár – A. Šimotová	324	324		
INSITA – 2004	1.302	1.302		
Slov. divadelná scénografia – publikácia	1.249	1.249		
Ladislav Mednyánszky	3.499	3.499		
Bienále Benátky 2004 – Taliansko	2.100	2.100		
26.Bienále Sao Paulo, Brazília	600	600		
Výstava slov. výtv. umenia – Pretória, JAR	253	253		

V nasledujúcej tabuľke uvádzame vybrané výkonové ukazovatele charakterizujúce hlavné činnosti SNG

Tabuľka č. 4. 3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2004 a porovnanie s rokom 2003

Ukazovateľ	2003	2004	Index (2/1)
a	1	2	3
Zbierkové predmety v správe SNG na konci roka	55.485	55.750	1,0
Počet stálych tematických expozícií	13	13	1,0
Počet vlastných výstav realizovaných v SR	21	19	0,9
Počet výstav usporiadaných v zahraničí	8	6	0,8
Počet výstav dovezených zo zahraničia	5	5	1,0
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách	114.679	147.820	1,3
Prednášky a iné kultúrne aktivity	675	840	1,2
Edičná činnosť galérie – počet titulov spolu	14	26	1,9
Reštaurované diela vlast. pracovníkmi	61	73	1,2
Počet knižničných jednotiek	94.390	95.378	1,0

Dátum 14.2.2005

Spracovala: Z. Adamčiaková

5. Rozpočet organizácie

Tabuľka č. 5.1

(v tis. Sk)

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2003	Schválený rozpočet 2004	Upravený rozpočet 2004	Skutočnosť 2004	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	68.027	58.281	75.839	84.457	66.839	100
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	61.704	53.281	66.839	66.839	61.704	100
	Tržby za predaj (601+602)	4.796	4.000	8.070	6.869	—	80
	Z toho Tržby z prenájmu	2.533	3.000	3.800	3.503	—	79
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	-	—	930	8.729	—	—
	Náklady spolu (5..)	72.050	58.281	75.839	92.027	66.839	106
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	10.795	8.050	9.559	12.195	6.859	135
	Služby (51)	12.638	4.790	16.625	16.987	15.695	111
	Z toho: Reprezentačné (513)	96	100	100	100	100	96
	Osobné náklady (52)	38.908	37.241	41.198	43.098	35.828	100
	Z toho: Mzdové náklady (521)	26.883	25.503	28.760	30.464	25.660	100

¹	Dane a poplatky (53)	346	150	157	507	157	46
	Ostatné náklady (54)	1.379	250	500	955	500	100
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	7.984	7.800	7.800	18.285	7.800	106
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	7.984	7.800	7.800	10.713	7.800	106
	Hospodársky výsledok (+/-)	-4.023			-8.413		
	Nákup NIM a HIM – spolu				36.724	32.150	
	Z toho menovite:						
	Výpočtová technika				243		
	Licencia Microsoft				57		
	Kopírka Canon				51		
	Ozvučovací systém				297		
	Zabezpeč. zariadenie				518		
	Tech. zhodnot. budov				452		
	Rekonšt. areálu SNG				32.879	30.000	
	Zbierkové predmety				2.227	2.150	

Dátum:14.2.2004

Spracovala: A. Vaďurová

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2004 č. MK – 283/2004-700 z 15.1.2004 bolo pre SNG určených na bežnú činnosť organizácie 53.281 tis. Sk.

V priebehu roka 2004 bolo uskutočnených **8 rozpočtových opatrení**, pri ktorých bol priebežne účelovo upravovaný rozpočet SNG nasledovne:

1. Projekty na kultúrne aktivity na rok 2004	+ 6.100 tis. Sk
- Výstava Tvárou v tvár – A. Šimotová - Výstava INSITA - Publikácia Slovenská divadelná scénografia - Výstava Ladislav Mednyánszky - Dofinancovanie projektu GOTIKA z r. 2003	200 tis. Sk 1.000 tis. Sk 1.200 tis. Sk 3.500 tis. Sk 200 tis. Sk
2. Prezentácia kultúry v zahraničí	+ 2.700 tis. Sk
- Projekt 26. Bienále Sao Paulo, Brazília - Reinštalácia Bienále Benátky 2003 - Bienále Benátky 2004 – 9. Medzinár. výst. architektúry	600 tis. Sk 200 tis. Sk 1.900 tis. Sk
3. L. Mednyánszky – reinštalácia výstavy	+ 200 tis. Sk
4. Navýšenie bežných výdavkov	+ 887 tis. Sk
z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ost. os. vyrovn. (610)	657 tis. Sk
5. Príspevok na činnosť (Tovary a služby 630)	+ 3.000 tis. Sk
6. Prezentácia kultúry v zahraničí	+ 460 tis. Sk
- výstava slov. výtv. umenia so ZÚ JAR – Pretória - dofinancovanie Bienále Benátky 2004	260 tis. Sk 200 tis. Sk
7. Nákup knižných fondov	+ 50 tis. Sk
8. Úhrada podielu nákladov na prev. pavilónu v Benátkach	+ 161 tis. Sk

Spolu bol rozpočet bežných výdavkov organizácie po rozpočtových opatreniach zvýšený o sumu **13.558 tis. Sk**.

Finančné prostriedky účelovo viazané na schválené kultúrne aktivity za rok 2004 dostala SNG vo výške 9.460 tis. Sk na domáce a zahraničné projekty:

- Výstava Tvárou v tvár – A. Šimotová - INSITA 2004 – výstava - Slov. divadelná scénografia- publikácia - Ladislav Mednyánszky – výstava - Bienále Benátky – reinštalácia výstavy BB 2003 - GOTIKA – dofinancovanie projektu z 2003 26. Bienále Sao Paulo, Brazília	200 tis. Sk 1.000 tis. Sk 1.200 tis. Sk 3.500 tis. Sk 200 tis. Sk 200 tis. Sk 600 tis. Sk
---	---

- Bienále Benátky – 2004. 9. medzinár. výstava arch. 2.100 tis. Sk
- Ladislav Mednyánszky – reінсталácia Viedeň 200 tis. Sk
- Výstava slov. výt. umenia so ZÚ JAR – Pretória 260 tis. Sk

Sponzorské príspevky na projekty SNG:

- PFIZER H.C.P. 700.000,- Sk – INSITA 2004
- Slovenské tehelne 12.000,- Sk – bežná výstavná činnosť
- PFIZER H.C.P. 30.000,- Sk – tvorivé dielne
- Miškovská 15.000,- Sk – INSITA 2004
- Krivosudský 5.000,- Sk – skladačka

SPOLU 762.000,- Sk

Príspevok na kapitálové výdavky:

- Rozpisovým listom č. MK – 283/2004-700 zo dňa 15. 1. 2004 MK SR pridelo kapitálové výdavky vo výške 30.000 tis. Sk na „Rekonštrukciu a modernizáciu areálu SNG“. Tieto boli vyčerpané v plnej výške;
- rozpočtovým opatrením č.8/KV bol SNG kapitálový transfer zvýšený o sumu 800 tis. Sk na akvizície zbierkových predmetov – nákup bol, realizovaný v plnej výške pridelených prostriedkov;
- rozpočtovým opatrením č. 9/KV SNG obdržala sumu 1.350 tis. Sk na zakúpenie výtvarných diel Martina Benku – diela boli zakúpené v uvedenej sume.

Spolu kapitálové výdavky v roku 2004 boli SNG pridelené v hodnote 32.150 tis.

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

Účtovná skupina 50 – materiállové náklady – rozpočet – 9.559 tis. Sk
– skutočnosť – 12.195 tis. Sk

táto položka bola prekročená najmä z dôvodu zvýšenia cien energetických vstupov

Účtovná skupina 51 – služby – rozpočet – 16.625 tis. Sk
– skutočnosť – 16.987 tis. Sk

V rámci tejto skupiny došlo k nárastu plnenia najmä v položke cestovné, z dôvodu realizácie projektov náročných na prevozy a inštalácie výstav, študijné cesty, rokovania, odborné konzultácie a podobne.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady – rozpočet – 41.198 tis. Sk
– skutočnosť – 43.098 tis. Sk

Prekročenie osobných nákladov bolo vykryté tržbami organizácie.

Účtovná skupina 53 – dane a poplatky – rozpočet – 157 tis. Sk
– skutočnosť – 507 tis. Sk

Vyššie plnenie v tejto skupine bolo spôsobené najmä poplatkami Miestnemu úradu z vyšších tržieb zo vstupného a colnými poplatkami – prevoz diel do zahraničia.

Účtovná skupina 54 – ostatné náklady – rozpočet – 500 tis. Sk
– skutočnosť – 955 tis. Sk

Prekročenie rozpočtovanej položky bolo spôsobené vyššími nákladmi na poistné z dôvodu realizácie zahraničných projektov.

Účtovná skupina 55 – odpisy HIM

– rozpočet –	7.800 tis. Sk
– skutočnosť –	18.285 tis. Sk

Do tejto skupiny patria jednak vlastné odpisy majetku vo výške 10.713 tis. Sk, a tiež zostatková cena predaného hmotného investičného majetku – (predaj Vermesovej vily) vo výške 7.572. tis. Sk.

Tržby za vlastné výkony a predaj služieb dosiahla SNG vo výške 6.869 tis. Sk z toho:

- tržba zo vstupného do expozícií bola 2.513 tis. Sk;
- za predaj vlastných výrobkov cudzím odberateľom 101 tis. Sk;
- za prenájom nebytových priestorov v Bratislave a na zámku vo Zvolene SNG dosiahla tržbu 3.503 tis. Sk;
- za vyhotovenie fotografií a zapožičanie diapozitívov a výtvarných diel a xeroxovanie 752 tis. Sk.

Za predaný tovar mala SNG tržbu 1.242 tis. Sk, úroky z bankových účtov do 31.3.2004 boli 16 tis. Sk.

Iné ostatné výnosy vo výške 1.141 tis. Sk pozostávajú z použitia finančných darov a náhrady od poisťovne za škody spôsobené zatopením depozitov v dôsledku havárie vodovodného potrubia na nábreží Dunaja.

Na účte 652 SNG vykazuje zostatkovú cenu predanej budovy Vermesovej vily v Dunajskej Strede vo výške 7.572 tis. Sk

Slovenskej národnej galérii bol pre rok 2004 schválený rozpočet vo výške 53.281 tis. Sk. Po ôsmich rozpočtových opatreniach bol našej organizácii upravený rozpočet na sumu 66.839 tis. Sk, z toho účelovo určené finančné prostriedky boli vo výške 9.460 tis. Sk.

Skutočné náklady dosiahnuté v roku 2004 sú 92.869 tis. Sk.

SNG obdržala v roku 2004 prevádzkové dotácie vo výške 66.839 tis. Sk.

Tržby a ostatné výnosy dosiahla SNG vo výške 17.618 tis. Sk.

Za rok 2004 SNG vykazuje účtovnú stratu vo výške -8.413 tis. Sk.

Na nepriaznivý hospodársky výsledok mali vplyv viaceré skutočnosti:

- Celkové odpisy predstavujúce čiastku 10.713 tis. Sk, SNG nebola schopná z pridelených prostriedkov vyfinancovať v plnej výške.
- Podhodnotený objem pridelených mzdových prostriedkov musela SNG dofinancovať z vlastných príjmov.
- Uplatnením zákona o č. 595/2003 o dani z príjmu vznikla daňová povinnosť pre SNG vo výške 842 tis. Sk ako daň z príjmu z predaja nehnuteľnosti (Vermesova vila) a z prenájmu priestorov, ktorá nebola zahrnutá do pôvodne rozpočtovaných výdavkov.
- Rozpis rozpočtu umožňoval SNG uhradiť energie vo výške 6.000 tis. Sk, skutočnosť však v roku 2004 predstavovala čiastku 7.900 tis. Sk.
- Výstavné aktivity a podujatia realizované SNG v schválenom výstavnom pláne v roku 2004, ktoré neboli financované z účelovo určených prostriedkov ŠR na kultúrne aktivity.
- Rozpis záväzných ukazovateľov ŠR pre SNG už dlhšiu dobu nezohľadňuje potreby a požiadavky organizácie. Výsledkom je, že SNG nedokáže zabezpečiť v plnom rozsahu potrebnú údržbu spravovaných objektov. Ide o rozsiahly areál SNG v Bratislave a ostatné nehnuteľnosti v správe SNG na území SR, z ktorých viaceré potrebujú nevyhnutné opravy a rekonštrukcie.

6. Personálne otázky

Počet zamestnancov – stanovený MK SR pre rok 2004	189	
Skutočnosť za rok 2004	182	
Priemerný evidenčný stav zamestnancov počas rok 2004	191	
Evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2004	179	
100%		
 Z toho ženy	101	56%
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2004		
Bratislava	139	
Zvolen	20	
Strážky	10	
Ružomberok	7	
Pezinok	3	
Evidenčný stav zamestnancov podľa centier SNG		
Úsek generálnej riaditeľky (vrátane strážnikov a dozorcov)	45	25%
Centrum Umeleckých zbierok	36	20%
Informačno-dokumentačné centrum	12	7%
Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou	11	6%
Ekonomicko-prevádzkové centrum (vrátane vysunutých pracovísk)	75	42%
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok k 31. 12. 2004	26	14,5%

Priemerný prepočítaný stav zamestnancov SNG za rok 2004	182
Zamestnanci v mimoevidenčnom stave	8
Z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	4
Dlhodobé neplatené voľno	1
Civilná vojenská služba	3
 Zamestnanci so ZPS k 31.12.2004	 2
So ZŤP k 31.12.2004	2
Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP za rok 2004	6,14

Pracovné zaradenia zamestnancov k 31. 12. 2004

Vedúci zamestnanci	22	12%
Odborní zamestnanci	59	33%
Administratívni zamestnanci	14	8%
Ostatní	84	47%

Priemerný dekrétový plat zamestnancov k 31. 12. 2004 12 880,-Sk/mesiac

V roku 2004 bolo uzatvorených 33 pracovných pomerov
ukončených 48 pracovných pomerov

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	7	4%
Vysokoškolské vzdelanie	48	27%
Úplné stredoškolské vzdelanie	86	48%
Stredné odborné vzdelanie	29	16%
Základné vzdelanie	9	5%

Veková štruktúra zamestnancov

18 až 25 rokov	6	3%
26 až 30 rokov	14	8%
31 až 35 rokov	13	7%
36 až 40 rokov	21	12%
41 až 45 rokov	16	9%
46 až 50 rokov	37	20%
51 až 55 rokov	32	18%
56 až 60 rokov	19	11%
nad 60 rokov	21	12%

Chorobnosť

Fond pracovného času (FPČ) za rok 2004	celkom	356149,45 hodín
Vymeškané hodiny z dôvodu PN a OČR		6601,76 hodín
Percento vymeškaných hodín z FPČ pre PN a OČR		1,8%

Organizačná štruktúra

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi s počtom 204 systemizovaných miest. **K 31. 12. 2004 bolo obsadených 179 pracovných miest.**

ÚSEK GENERÁLNEJ RIADITEĽKY – počet systemizovaných miest 62 zamestnancov (vrátane zamestnancov OBO, dozorcov a strážnikov), počet obsadených pracovných miest 45.

- pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálnej riaditeľky (Sekretariát GR, Referát zahraničných vzťahov, Kontrolný referát, Referát akvizícií, Personálny referát, Oddelenie bezpečnosti a ochrany).

UMELECKÉ ZBIERKY – počet systemizovaných miest 39, počet obsadených pracovných miest 36.

- centrum pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, odbornou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát riad., Oddelenie kurátorov, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitov a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív).

INFORMAČNO-DOKUMENTAČNÉ CENTRUM – počet systemizovaných miest 12, počet obsadených pracovných miest 12.

- centrum buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačné a knižničné fondy z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijno-informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia).

CENTRUM PRE MARKETING A VZŤAHY S VEREJNOSŤOU – počet systemizovaných miest 12, počet obsadených pracovných miest 11.

- centrum navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou, Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie, Programové oddelenie, Edičné oddelenie, Oddelenie audiovizuálnej techniky a multimédií).

EKONOMICKO-PREVÁDZKOVÉ CENTRUM – 79 systemizovaných miest (vrátane vysunutých pracovísk), obsadených pracovných miest 75.

- centrum vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa, Oddelenie prevádzky, Oddelenie správy majetku, Ekonomické oddelenie, Správa vysunutých pracovísk – SNG zámok Zvolen, Kaštieľ Strážky, Galéria Ľ. Fullu Ružomberok, Galéria insitného umenia Pezinok)

V roku 2004 bola zameraná práca na úseku personálnej práce na zavedenie evidencie zamestnancov v novom programe PC, na skvalitnenie vnútorných predpisov v oblasti pracovnoprávných vzťahov, zlepšenie starostlivosti o zamestnancov a prístupu zamestnancov k pracovnej disciplíne.

V SNG prebiehalo priebežné vzdelávanie zamestnancov, ktoré reaguje na potreby praxe v dôsledku zmien legislatívy a za účelom prehĺbovania vedomostí a získavania pracovných skúseností. Viacerí odborní pracovníci si zvyšovali vzdelanie v internej a externej vedeckej príprave.

7. Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok boli rozpracované v schválenom pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

A. Zbierkový fond

Akvizície

V roku 2004 realizovala SNG v rámci svojho akvizičného programu nákup výtvarných diel do zbierkových fondov, ktorý bol zameraný najmä na ich doplnenie. Koncepcia akvizičnej činnosti vychádzala predovšetkým z realizácie záchranných nákupov. SNG uskutočnila roku 2004 na základe príspevkov MK SR záchranný nákup starého, moderného, súčasného a úžitkového umenia (zakúpené vzácne diela F. X. Messerschmidta, M. Benku, L. Fullu, J. Bártfaya, I. Minárika, kolekcia modernej fotografie (M. Dohnány, T. Honty) a úžitkového plagátu (R. Altrichter); na zimnej aukcii spol. SOGA boli za mimoriadne výhodné ceny zakúpené dve diela: gotická tabuľa Kristova modlitba na Olivovej hore zo zač. 15. storočia a Portrét muža z r. 1844 od J. B. Klemensa (realizované z fondu reprodukcie nasl. roku)

Celkovo bolo zakúpených **175 umeleckých diel** v hodnote **874 560,- Sk. + 1 350 000,- Sk**
Do archívnych fondov Archívu výtvarného umenia SNG boli zakúpené archívne dokumenty v hodnote **2 000,- Sk.**

SNG získala do svojich zbierok darom 62 diel.

Spolu: 2 226 560,- Sk

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2004 zabezpečovalo Oddelenie depozitárov a správy zbierok predovšetkým úlohy spojené s jeho ťažiskovou činnosťou – odborné uloženie a ochrana zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG. Spracovávala sa bežná agenda súvisiaca s pohybom diel v rámci zápožičiek, odborných spracovaním ako ich reštaurovaním. V súčinnosti s ostatnými oddeleniami (najmä s výstavným oddelením a reštaurátorskými ateliérmi) sa oddelenie podieľalo na príprave výstavných projektov na základe schváleného výstavného plánu SNG.

Do štandardného chodu oddelenia zasiahol priebeh kontroly MK SR (Protokol zo dňa 27. 2. 2004), ktorá bola zameraná na Galériu L. Fullu. Náprava zistených nedostatkov v oblasti správy zbierok si vyžiadala i personálne zmeny v oddelení (na základe výberového konania

bolo k 1. 7. 2004 novo obsadené miesto vedúceho oddelenia). V priebehu 2. polroka sa postupne odstraňovali nedostatky zistené kontrolou.

Dňa 3. 10. 2004 došlo k poruche na vodovodnom potrubí na Vajanského nábreží a následnému čiastočnému zatečeniu do suterénneho depozitára maľby. Prišlo k poškodeniu niektorých diel rampy M (C. Majerník, M. T. Mitrovský, D. Milly), čo bolo riešené v súčinnosti s Reštaurátorskými ateliérmi a príslušnou poisťovňou. SNG realizovala opatrenia, ktoré by zabránili opakovaniu podobnej situácie (uvoľnené kritické rampy a premiestnených 200 diel). Havária opätovne poukázala na nevhodnosť umiestnenia depozitára v suterénnych priestoroch a nevyhnutnosť preriešenia novej lokalizácie depozitárnych priestorov v súvislosti s nasledujúcimi etapami rekonštrukcie a modernizácie bratislavského areálu SNG.

V závere roku 2004 došlo v súvislosti s rekonštrukčnými prácami v Esterházyho paláci k znefunkčneniu depozitára grafiky, ktorý bol uzavretý a odstavený z bežnej prevádzky.

Celkovo bolo v roku 2004 vystavených 57 zmlúv o výpožičke výtvarných diel, z toho **15 zahraničných, 101 príkazov na vydanie umeleckých diel**. Celkový počet **vydaných diel** bol **949**.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Činnosť reštaurátorov bola v roku 2004 zameraná na tri najvýznamnejšie oblasti: v súvislosti s priebežnou kontrolou, deinštaláciou a spätnými zvozmi exponátov výstavy GOTIKA (z cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia) realizovali pracovníci Reštaurátorských ateliérov ošetrovanie a vrátenie diel s ich inštaláciou na pôvodné miesto. Uskutočnilo sa vyše dvadsať výjazdov. Zároveň bola spracovaná kompletná reštaurátorská dokumentácia oltára sv. Anny zo Spišskej Soboty.

S projektom Ladislav Mednyánszky 1852–1919 bolo spojené reštaurovanie vybraných štyroch diel, čím sa vlastne uzavrelo reštaurovanie a odborné ošetrovanie diel z kolekcie autora v zbierke SNG.

Treťou oblasťou bolo reštaurovanie rozpracovaných diel z predošlého obdobia (gotický oltár z Vojnian z 13. storočia, Triptych klaňania troch kráľov z Banskej Bystrice zo 16. storočia a olejomaľba sv. Hieronym zo 17. storočia) a zároveň sa začali reštaurátorské práce na dielach zo zbierky 19. storočia v súvislosti s prípravou materiálu pre plánovanú ďalšiu časť projektu Dejiny slovenského výtvarného umenia. Zaujímavý objav prinieslo reštaurovanie tabuľovej maľby Zjavenie Sv. Michala na Monte Gargano.

Celkovo bolo za uvedené obdobie kompletne **reštaurovaných 34 diel, 32 dobových rámov, ošetrovaných 39 diel, rozpracovaných je 13 diel**.

Fotodokumentácia zbierkových predmetov

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu SNG sa sústredili na participáciu na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizáciu objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia a pod.) a pre externých žiadateľov.

Celkovo bolo vyhotovených:

2759 nových záberov (negatívy a digitálne snímky)

3706 fotografií a tlačí

468 diapozitívov.

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skriniach; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na CD nosičoch.

B. Vedecko-výskumná činnosť

V prvom polroku 2004 vyvrcholil projekt **Dejiny slovenského výtvarného umenia – GOTIKA** medzinárodným kolokviom *Gotika na Slovensku a jej stredoeurópsky kontext* (17. – 18.3. 2004) s účasťou popredných odborníkov nielen zo Slovenska, ale aj z Čiech, Maďarska, Poľska, Rakúska a Nemecka. Odborný program podujatia bol doplnený exkurziou účastníkov vo významných lokalitách s gotickými pamiatkami na východnom Slovensku. Výstava a k nej vydaná publikácia, na ktorej spolupracoval medzinárodný tím odborníkov, sprostredkovala našej verejnosti ťažiskové diela a témy obdobia neskorého stredoveku doteraz najkomplexnejším spôsobom.

V rámci spoločného výskumného projektu Slovenskej národnej galérie a Maďarskej národnej galérie **Ladislav Mednyánszky 1852–1919** SNG v prvom polroku pripravila inštaláciu kolekcie súborného diela autora vo svojom bratislavskom areáli a vydala rozsiahlu publikáciu o kontexte života a diela Ladislava Mednyánszkeho v slovenskej a anglickej jazykovej mutácii (v spolupráci s vydavateľstvom SLOVART). Spoločný vedecký projekt Slovenskej národnej galérie a Maďarskej národnej galérie, na ktorom od roku 2000 pracoval medzinárodný kolektív bádateľov, vyvrcholil spracovaním katalógu – publikácie a kreovaním výstavnej kolekcie, zloženej historicky po prvý raz z dostupných diel z inštitucionálnych i súkromných zbierok oboch krajín.

Bola spracovaná a pripravená publikácia **Slovenská divadelná scénografia 1920–2000** od Ivy Mojžišovej a Dagmar Poláčkovej, ktorá vznikla na základe spolupráce SNG a Divadelného ústavu, rovnako aj **Ročenka SNG Galéria 2003** (editorky Beáta Jablonská, Alexandra Kusá).

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s výskumami jednotlivých zbierok so zámerom ich odbornej prezentácie v budúcich expozičných a publikačných projektoch) participovali na celom rade bádateľských projektov. Ich výstupmi boli najmä:

- publikačné príspevky
- účasť na projektoch medzinárodnej spolupráce
- prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách.

Odborní pracovníci SNG pracovali ako členovia odborných komisií, súťažných porôt a redakčných rád odborných periodík; kurátori SNG pripravili mnohé projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

C. Expozičná a výstavná činnosť

I. SNG Bratislava – domáce výstavy

Zberatelia (Obrazy a sochy zo zbierok slovenských zberateľov)

Kurátor výstavy: Ivan Melicherčík

Odborná spolupráca za SNG: Beáta Jablonská

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 6. 4. – 25. 4. 2004

Ladislav Mednyánszky

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Alexandra Homol'ová

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Esterházyho palác (2.-1. poschodie a suterén)

Termín: 29. 4. – 29. 9. 2004

Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Ladislav Mednyánszky: Talianska horská krajina

Reštauroval Miroslav Bezák

Kurátorka výstavy: Katarína Beňová

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 29. 4. – september 2004

Adriena Šimotová – Tvár

Kurátor výstavy: Pavel Brunclík

Odborná spolupráca za SNG: Katarína Bajcurová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 6. 5. – 27. 6. 2004

INSITA 2004 / 7. Trienálie insitného umenia

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Galéria umenia Incheba, Dvorana MK SR, Nám. SNP 33, SNG - GIU Pezinok

Termín: 26. 6. – 3. 9. 2004

Elena Holéczyová – Čipky

Kurátorka výstavy: Ágnes Schramm

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, prízemie

Termín: 20. 7. – 1. 9. 2004

Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Jan Mertens, dielňa: Triptych klaňania troch kráľov

Reštaurovala Nora Hebertová

Kurátor výstavy: Ivan Rusina

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 16. 9. 2004 – máj 2005

Miloš Dohnány

(v spolupráci s FOTOFO)

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, sála č.7

Termín: 4. 11. 2004 – 23.1. 2005

II. S N G B r a t i s l a v a – p r e v z a t é v ý s t a v y

A Matter of Art / Súčasná architektúra vo Švajčiarsku

Odborná spolupráca za SNG: Eva Šťastná

Miesto: Dvorana MK SR, Nám. SNP 33

Termín: 23. 3. – 9. 5. 2004

Socha a objekt IX

(v spolupráci s Mestskou časťou Bratislava – Staré mesto a agentúrou Artlines)

Kurátorka výstavy za SNG: Zora Rusinová

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, nádvorie

Termín: 24. 6. – 28. 9. 2004

Max Ernst – Knihy a grafiky

(v spolupráci s Goethe Institutom)

Odborná spolupráca za SNG: Igor Gazdík

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (sála č. 7)

Termín: 29. 6. – 15. 8. 2004

Formál 2

Kurátor výstavy: Viktor Pósa

Odborná spolupráca za SNG: Ágnes Schramm

Miesto: Dvorana MK SR, Nám. SNP 33

Termín: 19. 10. – 28. 11. 2004

Český a slovenský filmový plagát

(v spolupráci s Muzeom umění Olomouc a Filmovým ústavom v Bratislave)

Kurátor výstavy: Michal Soukup

Miesto: Dvorana MK SR, Nám. SNP 33

Termín: 13. 10. – 28. 11. 2004

III. V ý s t a v y S N G n a v y s u n u t ý c h p r a c o v i s k á c h

SNG Galéria L. Fullu Ružomberok

Basics / Andrea Dobošová

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 19. 2. – 28. 3. 2004

ŠUV – maturitné práce

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 6. 5. – 28. 5. 2004

ZUŠ – stretnutie po rokoch

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 3. 6. – september 2004

Fulla – Veľké maličkosti

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: október – 28. 11. 2004

Gloria in exelcis Deo

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 2. 12. 2004– 27. 2. 2005

SNG Zámok Zvolen

Formál 2

Kurátor výstavy: Viktor Pósa

Odborná spolupráca za SNG: Ágnes Schramm

Miesto: Zvolen – zámok, západné krídlo

Termín: 11. 8. – 10. 10. 2004

SNG Galéria insitného umenia Pezinok

Julo Považan

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GIU, Schaubmarov mlyn

Termín: 25. 10. 2003 – 30. 5. 2004

Krajina duše II

(v spolupráci s Pinelovou nemocnicou a Galériou Š. Prokopa v Pezinku)

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GIU, Schaubmarov mlyn

Termín: 3. 12. 2003 – 30. 1. 2004

INSITA – Ondrej Šteberl, výber z diela

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GIU, Schaubmarov mlyn

Termín: 26. 6. – 3. 10. 2004

Hľadá sa talent (výstava prác duševne chorých)

(v spolupráci s Ligou za duševné zdravie a sponzorom Insity firma Pfizer)

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GIU, Schaubmarov mlyn

Termín: 9. 10. 2004 – 31. 1. 2005

Elisabeth Gevaert

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GIU, Schaubmarov mlyn

Termín: 11. 9. – 21. 11. 2004

Najčistejšie umenie (Detské práce inšpirované Insitou)

Kurátor výstavy: Ľubomír Podušel

Miesto: GIU, Schaubmarov mlyn

Termín: 4. 12. 2004 – 27. 2. 2005

IV. Výstavy SNG do zahraničia

New Frontiers / Diela z nových prístupujúcich krajín EÚ

Kurátorky výstavy: Katarína Bajcurová, Alexandra Homol'ová

Miesto: National Gallery of Ireland, Dublin, Írsko

Termín: 3. 3. – 31. 5. 2004

26. Bienále Sao Paolo – slovenská expozícia

Traja z pekného páru – I. Csudai, S. Diviš, L. Teren

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Sao Paolo, pavilón bienále

Termín: 25. 9. – 19. 12. 200

Bienále Benátky – 9. medzinárodná výstava architektúry

Metamorfózy Aleny Šrámkovej a Ferdinanda Milučkého v Kine Čas

Kurátorka výstavy: Mária Topolčanská

Autor filmového dokumentu: Ján Štrbák

Miesto: Benátky, Česko-slovenský pavilón

Termín: 8. 9. – 2. 11. 2004

Na periférii avantgárd či na križovatke kultúr?

Kurátorky výstavy: Alexandra Homol'ová, Beata Jablonská

Miesto: Galerie výtvarného umění Ostrava, Ostrava, ČR

Termín: 21. 9. – 20. 11. 2004

Metamorfózy média

Kurátorka výstavy: Alexandra Homol'ová

Miesto: Museum Edoardo Villa, Pretória, JAR

Termín: 27. 11. 04 – 31. 12. 2004

Ladislav Mednyánszky

Kurátorka výstavy: Sabine Grabner

Miesto: Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, Viedeň

Termín: 13. 10. 2004 – 9. 1. 2005

Martin Martinček

(v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži)

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: Centrum fotografie Atlantique, Brest, Francúzsko

Termín: 4. 11. 2004 – 1. 1. 2005

V. Reinštalácia stálych expozícií

Expozícia gotického umenia Slovenska

Kurátor: Dušan Buran

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (2. poschodie, sály 5., 6.)

Termín: od 6. 6. 2004

VI. Výstavy prechádzajúce z roku 2003

Majstrovské diela umenia 20. storočia zo zbierok SNG

Kurátorky výstavy: Alexandra Homol'ová, Zora Rusinová

Miesto: SNM Bratislava, Hrad

Termín: do septembra 2004

Dejiny slovenského výtvarného umenia – GOTIKA

Kurátor výstavy: Dušan Buran

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Esterházyho palác (2.-1. poschodie a suterén),
Mestské múzeum Bratislava

Termín: do 21. 3. 2004

Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Pavol Gross st.: Posledná večera

Reštauroval akad. soch. Štefan Poljak

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: do 28. 4. 2004

Peter Kneubühler a umelci jeho tlačiarenskej dielne

Miesto: SNG, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: do 29. 2. 2004

Julo Považan

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: SNG – GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok

Termín: do 13. 7. 2004

Ladislav Mednyánszky (spolupráca s MNG Budapešť)

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Alexandra Homol'ová

Miesto: MR, Maďarská národná galéria, Budapešť

Termín: do 15. 2. 2004

D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť

Činnosť Galerijného informačného centra

Nosnou úlohou GIC bol projekt *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU)*, zaradený za rezort kultúry ako projekt Štátneho informačného systému (ŠIS). Jeho výstupy saturovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, odborných pracovníkov galérií a múzeí v SR, pracovníkov MK SR, policajného zboru a Interpolu, ako aj potreby Oddelenia správy zbierok a depozitov SNG (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní inventarizácie zbierok), Centra pre marketing a vzťahy s verejnosťou atď. Pokračovala spolupráca s galériami a múzeami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v centrálnej databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia. Výrazne sa pokročilo v digitalizácii zbierok SNG. Po získaní digitálneho fotoaparátu pokračovala digitalizácia zbierok touto technológiou. Ukončili sa prípravné práce na prezentovanie časti zbierok SNG formou interaktívnej databázy v prostredí intranet / internet. Databáza sa bude priebežne dopĺňať o ďalšie textové a obrazové záznamy.

Okrem projektu CEDVU pracovníci GIC zabezpečovali metodicko-poradenské a výkonné služby smerom ku galériám v SR a smerom k Ministerstvu kultúry SR a k Štatistickému úradu – zabezpečovali vyplňanie a spracovanie požadovaných výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR. Participovali aj na spracúvaní informačných výstupov v elektronickej podobe pre viaceré oddelenia SNG. Aktívne sa zúčastnili na tvorbe podkladov pre novelizáciu vyhlášky MK SR o správe zbierok. Zabezpečovali činnosti súvisiace s fungovaním výpočtovej techniky v organizácii vrátane spravovania lokálnej počítačovej siete a využívania služby internet.

Umenovedná knižnica

V Umenovednej knižnici SNG prebiehala akvizícia slovenských a českých kníh kúpou vzhľadom na obmedzené finančné prostriedky z rozpočtu SNG len nepravidelne a dosiahla nízky počet. Najväčším zdrojom akvizície kníh a výstavných katalógov bola naďalej výmena publikácií so slovenskými a zahraničnými inštitúciami, dary z vydavateľstiev a od súkromných osôb. Najväčší počet finančných prostriedkov bol použitý na zaplatenie predplatného domácich a zahraničných časopisov. Ročné prírastky knižničného fondu sa počítačovo spracovali. Výstupom z elektronickej databázy boli aj katalogizačné lístky pre sústavu lístkových katalógov. Knižnica poskytovala svoje služby čitateľom obvyklou formou

a rozsahom. Ku koncu roku 2004 evidovala knižnica **95. 378 knižničných jednotiek**. Služby knižnice využilo **5. 460 používateľov**.

Archív výtvarného umenia

AVU SNG pripravil a uskutočnil akvizíciu konvolútov osobných fondov významných výtvarných umelcov (M. Benka, L. Mednyánszky a ďalších), architektov (V. Karfik, M. Scheer, D. Jurkovič) a historikov umenia (M. Váross, M. Mariáni) a priebežne dopĺňal novodobú dokumentáciu. Fondy archívu sa priebežne spracúvali a sprístupňovali bádateľom aj na prezentačné účely (výpožičky na výstavu Typografia). Zintenzívnila sa ochrana najvzácnejších fondov, fungovala registratúrna služba. V elektronickej podobe sa spracúvali údaje o výstavách SNG a o výtvarných umelcoch.

E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Cieľom Oddelenia pre marketing a vzťahy s verejnosťou je zabezpečovanie propagácie a medializácie Slovenskej národnej galérie ako celku a propagovanie jednotlivých projektov inštitúcie.

V roku 2004 boli ťažiskovými najmä výstavné projekty **Ladislav Mednyánszky 1852–1919** a **INSITA 2004**. V tejto súvislosti venovalo oddelenie zvýšenú pozornosť oslovovaniu mediálnych partnerov a sponzorov, ktorí projekt podporili. Spolupráca s médiami naďalej pokračovala aj na prebiehajúcom projekte **GOTIKA** (otvorenie v novembri 2003). Dôraz sa kládol aj na zabezpečenie informovanosti verejnosti o prípravách realizácie rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave.

V oblasti mediálnych vzťahov pokračovala i v tomto roku spolupráca so slovenskými printovými a elektronickými médiami. Za najlepšiu možno považovať spoluprácu s denníkom SME, ktorý pravidelne sprostredkoval čitateľom informácie o podujatiach SNG. Úspešná bola i spolupráca s ostatnými denníkmi (Pravda, Národná obroda, Új Szó, Večerník, Nový deň a Hospodársky denník) a s týždenníkmi a mesačníkmi, ktoré prinášali informácie o dianí v SNG prostredníctvom svojich kultúrnych rubriek (LIVE! Domino fórum, Formát, Život). SNG celoročne spolupracovala i s agentúrami TASR, SITA a ČTK. Televízia a rozhlas boli pravidelne oslovované a prinášali informácie týkajúce sa aktivít v SNG. Veľmi dôležitou bola spolupráca s kultúrnymi programovíkmi (printové mesačníky a internetové portály).

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou intenzívne pracovalo na zdokonaľovaní webovej stránky (konceptia, štruktúra, vizuál, obsah, ponúkané informácie). Na základe reakcií čitateľov bolo pocitované, že jej obsah a charakter sa stali neoddeliteľnou súčasťou cesty k zviditeľneniu Slovenskej národnej galérie: denná návštevnosť stránky sa počas väčších projektov pohybovala medzi 900 až 1100 návštevníkmi.

V marketingovej oblasti sa oddelenie zameriavalo na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. Na základe vopred pripravenej marketingovej stratégie na rok 2004 sa hlavný dôraz kládol na získanie reklamných partnerov, resp. sponzorov na najvýznamnejšie výstavné a edičné projekty **Ladislav Mednyánszky** a **INSITA 2004**. SNG takto nadviazala úspešnú spoluprácu s Hlavným mestom SR Bratislava, s Archívom hlavného mesta SR Bratislavy, so Železničnou spoločnosťou (dohoda o spoločnej prezentácii nosnej výstavy v roku 2004 Ladislav Mednyánszky). Významná spolupráca pokračovala i naďalej s firmami Bittner (tlač plagátov), Recar (výlep plagátov A1, A4), Akzent media (výlep

billboardov, abribusov), Q-EX (výlep plagátov) a Ars Nova (výroba reklamného spotu). Výstavný projekt INSITA významným spôsobom podporila spoločnosť Pfizer. V spolupráci so spoločnosťou Bioscop bola príležitostne využívaná kinosála SNG.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG ako aj so zapožičiavaním, resp. predajom diapozitívov a fotografií.

F. Programová činnosť

Úlohy **Programového oddelenia** boli štruktúrované nasledovne: sprievodný program k výstavám, vernisážový a finisážový program, iné kultúrne programy vo výstavných priestoroch a kinosále SNG, Klub priateľov SNG, tvorivá dramatika, programy pre deti, operné podvečery, VHS, CD, dia-projekcie, ozvučenie, grafická úprava, tlač pozvánok, iných propagačných a informačných materiálov.

V dramaturgii dominovali sprievodné podujatia, ktoré reagovali na koncepciu výstavy z cyklu **Dejiny slovenského výtvarného umenia – GOTIKA** tromi programovými blokmi: prednáškovým programom, filmovou prehliadkou *Gotické umenie v slovenskom dokumentárnom filme* s úvodným slovom filmového historika alebo kurátora výstavy a koncertným cyklom *Stredoveká hudba I – IV*. V rámci cyklu *Kurátor predstavuje*, odzneli prednášky autorov štúdií publikácie, ktorá sprevádzala výstavu (13 prednášateľov, 10 tém) vo výstavných priestoroch SNG, Mestského múzea a v kinosále SNG (doplnené projekciami). Prehliadka filmov prierezovo dokumentovala vývoj zobrazenia témy od r. 1956 po r. 2003 (35mm, VHS).

V rámci *Prehliadky slovenskej kinematografie 70. a 80. rokov* (od 4. 3. do 24. 6.) v spolupráci zo Slovenským filmovým ústavom a s podporou Slovenskej filmovej a televíznej akadémie sa premietlo 27 celovečerných hraných (13), dokumentárnych (14) a animovaných (12) filmov s úvodným slovom filmových historikov a kritikov a s účasťou tvorcov (režiséri, scenárista) pred projekciou (17).

Sprievodný program v druhom polroku doplnil krátkodobé výstavy (5). K výstave *Dejiny slovenského výtvarného umenia GOTIKA* bol dramaturgicky pripravený kompletný sprievodný program od 21. 11. 2003 do 21. 3. 2004.

Iný kultúrny program reagoval na aktuálne príležitosti nezávislé na výstavnom programe SNG (prednášky, projekcie v kinosále SNG, prezentácie publikácií, sponzorsky realizovaný koncert k MDMaG, 5). SNG otvorila v roku 2004 7 výstav kultúrnym a spoločenským vernisážovým programom (VK/1, EP/4, Dvorana/2).

V stálej expozícii *Staré európske umenie* zo zbierok SNG pokračoval druhý rok v spolupráci s cestovnou kanceláriou BDT, s.r.o. *cyklus koncertov vážnej hudby s prehliadkou stálych expozícií vo Vodných kasárňach*. Cyklus je určený zahraničným (D, F, USA) návštevníkom Bratislavy a má charakter spoločensko-kultúrnej udalosti, ktorá umožní vnímať špičkové domáce umenie (navštevovaná expozícia gotického umenia s výkladom) v spojení s hudobným programom (profesionálne telesá) v netradičnom galerijnom prostredí a s malým pohostením. Program je komerčnou aktivitou programového oddelenia s výrazným finančným pozitívom pre SNG (53 koncertov).

Odborní pracovníci Programového oddelenie zabezpečovali hosting a údržbu webovej stránky SNG. Zabezpečovali video-audiovizuálnu techniku, ozvučenie a osvetlenie podujatí, starali sa o technické vybavenie a kvalitu prístrojov.

Nadalej pokračoval cyklus podujatí pre priateľov opery *Talianske operné podvečery* v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave (5), realizovali sa programy tvorivej dramatiky vo výtvarnom umení ako cyklické podujatia pre deti z materských, základných a stredných škôl *Svet fantázie* (50), tvorivé animácie pre vysokoškolákov (VŠMU 2), dramaterapia (tvorivá dramatika pre sluchovo a mentálne postihnuté deti a deti s poruchami správania (5), Mikuláš v SNG, MDD v SNG, týždenný pobyt v Schaubmarovom mlyne – *Tvorivé leto v mlyne* (2).

K výstave L. Mednyánszkeho a INSITA prebiehali sprievodné podujatia určené pre rodičov s deťmi *Sobotné ateliéry* (8).

V rámci činnosti **Klubu priateľov SNG** (predseda I. Melicherčík) sa uskutočnili exkurzie do reštaurátorských ateliérov SNG, návšteva ateliéru V. Osiffa, J. Meliša, D. Meluzina, výročná schôdza klubu, spojená s aukciou výtvarných prác z tvorivej dielne detí. Klub usporiadal zájazd a návštevu Společnosti přátel Moravské galerie v Brne. Pri KP SNG bolo založené Združenie zberateľov, ktorého členovia sú zároveň členmi KP SNG, zberatelia mali možnosť vystavovať v priestoroch SNG. Bol usporiadaný piknik v Schaubmarovom mlyne v Pezinku, na ktorom bola privítaná a predstavená 100. členka KP SNG. V súčasnosti má klub 139 členov.

G. Výchovo-vzdelávacia činnosť

Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie uskutočnilo zaškolenie nových externých spolupracovníkov – odborných lektorov omladeného lektorského zboru z radov študentov vysokých škôl (Katedra vedy o výtvarnom umení FF UK v Bratislave, Katedra kulturológie FF UK v Bratislave, Katedra estetiky FF UK v Bratislave, Katedra dejín umenia a kultúry Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra výtvarnej výchovy a slovenského jazyka Pedagogickej fakulty UK v Bratislave), dôraz bol položený aj na služby interného lektora.

Lektorské sprievody v SNG boli v uplynulom období zamerané na dominantné výstavy SNG (GOTIKA, Ladislav Mednyánszky, Insita 2004) a na stále expozície. Podstata lektorských sprievodov nadalej spočívala v ich odklone od nepružných didaktických prístupov smerom k účinnému vplyvu na percipienta tak, aby bol schopný reflektovať výtvarné umenie na dostatočnej úrovni v súlade s výchovno-vzdelávacími zámermi SNG. Rozvinulo sprevádzanie návštevníkov dominantnými výstavami SNG počas nedeľných popoludní, ktoré sa začali dostávať do povedomia verejnosti ako pravidelné podujatia SNG. Aj vzhľadom na to bol zaznamenaný nárast lektorských sprievodov SNG, čo kladlo značné nároky na odbornú a organizačnú prácu oddelenia v tomto období.

Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie pokračovalo v realizácii výchovno-vzdelávacích podujatí *Dejiny umenia v SNG* (17) venovaných gotickému umeniu Slovenska, barokovému umeniu Slovenska, umeniu 19. storočia na Slovensku a tvorbe L. Mednyánszkeho. Počet prednáškových aktivít vzrástol v porovnaní s rokom 2003 o jeden celý násobok. Zúčastnili sa ho poslucháči 1., 2., 3. a 4. ročníka Združenej strednej školy drevárskej v Bratislave a

poslucháčky 1., 2. a 3. ročníka Združenej strednej školy odevnej v Bratislave. Odelenie pristúpilo k realizácii ďalšej etapy prednášok z cyklu *Povedzme si o tom...* (prednáška pre verejnosť zameraná na interpretáciu tvorby L. Mednyánszkeho).

V rámci *Medzinárodného dňa múzeí a galérií* sa uskutočnili odborné lektorské sprievody na výstavách a v stálych expozíciách SNG v pravidelnej periodicite počas celého dňa.

Dňa 4. 6. 2004 sa uskutočnil v SNG celodenný kreatívny deň pri príležitosti *Medzinárodného dňa detí*, v rámci ktorého boli usporiadané tvorivé dielne, výtvarné animácie pre deti, tanečné a hudobné vystúpenie detí so ZUŠ v Devínskej Novej Vsi a ZUŠ E. Suchoňa v Bratislave a divadelné predstavenia pre deti v spolupráci s poslucháčmi Katedry bábkoherectva VŠMU v Bratislave (pre cca 500 detí zo ZŠ z Bratislavy a okolia).

Celkove sa uskutočnilo **422 lektorských sprievodov** na výstavách a v expozíciách SNG, z toho 32 lektorských sprievodov pre verejnosť. Realizovali sa metodické stretnutia s pedagógmi výtvarnej a estetickej výchovy bratislavských škôl (4).

Tvorivé dielne SNG patria k rovnako dôležitým aktivitám SNG. Dňom 4. 6. 2004 začalo oddelenie svoju činnosť v oblasti tvorivých dielní a animácií v nových pracovných priestoroch (bývalá kaviareň Triton), ktoré slúžia aj ako výstavné priestory na prechodné výstavy SNG z cyklu *Tu a tam*, v rámci nich sa uskutočňuje pravidelná prezentácia tvorby výtvarných prác detských účastníkov tvorivých dielní a animácií v SNG počas daného kalendárneho roka. Vybavenie tvorivých dielní a kreatívnych podujatí príslušným materiálom bolo zabezpečené sponzorsky (cez firmy Pfizer Slovensko, Grafobal Skalica a Chemolak Smolenice). Kvalita a kvantita tvorivých dielní v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka taktiež vzrástla. V priebehu roka 2004 sa uskutočnilo **90 tvorivých dielní** SNG, na ktorých sa využívala tvorivá aktivita detí a mládeže vo výtvarných disciplínach – maľba akrylom, akvarelom, temperou, kresba ceruzou, tušom perom a štetcom, pastel (suchý, masný), techniky papierovej koláže, fotokoláže, muchláže, roláže, asambláže i tvorba priestorových objektov.

Výtvarné animácie – animačné programy patrili k tým podujatiam, ktoré znásobili činnosť SNG vo vzťahu k verejnosti, a ktorých kvalita a počet takisto vzrástli. Celkove sa uskutočnilo **82 animačných podujatí**.

Výstavná činnosť Oddelenia pre výchovu a vzdelávanie SNG bola zameraná na usporiadanie ďalšieho ročníka prehliadky detských výtvarných prác z už spomínaného cyklu *Tu a tam*, predstavujúca práce detí rôznych vekových kategórií, ktoré vznikli v tvorivých dielnach a v rámci animačných programov v SNG so zvýšeným dôrazom na inšpiráciu maliarskou tvorbou L. Mednyánszkeho. Uskutočnila sa výstava detských výtvarných prác inšpirovaných medzinárodnou prehliadkou INSITA 2004 pod názvom *Najčistejšie umenie* (GIU Pezinok).

Z iných aktivít sa v roku 2004 uskutočnili detský happening pri príležitosti fašiangov (15. 2.) a Detský Mikuláš v SNG (5. 12.).

H. Edičná a publikačná činnosť

Edičné oddelenie zabezpečovalo edičné výstupy k výstavám, ktoré sa uskutočňovali podľa harmonogramu výstavného plánu 2004. Dobiehajúcim projektom z roku 2003 bola výstava z

cyklu **DSVU – GOTIKA**. Jej vyvrcholením bolo Medzinárodné kolokvium (17. – 18. 03. 2004), z ktorého referáty budú publikované v Ročenke SNG – Galéria 2004. Uzatvárajúcim edičným výstupom k projektu Gotika bol katalóg vystavených diel. Ťažiskovou výstavou prvého polroku bol titul **Ladislav Mednyánszky 1852–1919**, ku ktorému bolo vydaných viacero edičných výstupov (rôzne druhy plagátov, komerčná pohľadnica Boomerang, umelecké pohľadnice (6 druhov), skladačka k výstave, reštaurátorská skladačka L. Mednyánszky: Talianska horská krajina, slovenská a anglická verzia publikácie Ladislav Mednyánszky. Ďalším významným medzinárodným podujatím bola príprava edičných výstupov k 7. medzinárodnému trienále insitného umenia **INSITA 2004** (katalóg, skladačka, plagát). V rámci dlhodobého projektu **Reštaurované dielo zo zbierok SNG** bola vydaná skladačka Jan Mertens, ml.: Triptych Klaňania troch kráľov. Významným edičným projektom v 2. polroku sa stala príprava monografie **Slovenská divadelná scénografia 1920–2000**. K Bienále architektúry v Benátkach SNG pripravila CD ROM – prierez tvorbou Aleny Šrámkovej a Ferdinanda Milučkého.

Okrem týchto nosných projektov SNG uviedla výstavy bez samostatných edičných výstupov (Súčasná architektúra vo Švajčiarsku / A Matter of Art; Zberatelia; Max Ernst / Knihy a grafiky; Superstart; Formál 2 – mladý maďarský a slovenský dizajn), resp. boli prevzaté od iných vydavateľov: *Adriena Šimotová – Tvár; Flashback – slovenský a český filmový plagát 1959–1989; Miloš Dohnány*, na príprave niektorých participovali textami kurátori SNG.

Celkovo boli vydané: 3 knihy (pevná väzba: L. Mednyánszky – SJ + AJ; Slovenská divadelná scénografia 1920–2000), 2 katalógy (mäkká väzba: Insita; Gotika – zoznam vystavených diel), 1 ročenka SNG – Galéria 2003, 5 skladačiek, 1 programovník, 1 CD-ROM, 6 druhov plagátov (L. Mednyánszky 4 druhy, pre expozíciu SNG Strážky – 1 ks, Insita – 1 ks) a 7 druhov pohľadníc.

K výstavám a ďalším podujatiam bolo odoslaných 30 druhov pozvánok (verniséže, derniéry, PF, sprievodné podujatia, tvorivé dielne).

Názov	Autor – zostavovateľ	Rok	Náklad	Druh titulu
DSVU – Gotika	Dušan Buran	2004	700 ks	katalóg
L. Mednyánszky (SJ)	Cs. Markója – K. Beňová	2004	1.000 ks	kniha
L. Mednyánszky (AJ)	Cs. Markója – K. Beňová	2004	450 ks	kniha
L. Mednyánszky	K. Beňová	2004	15.000 ks	skladačka
L. Mednyánszky		2004	500 ks	plagát (1)
L. Mednyánszky		2004	á 500 ks	pohľadnice (6) + 1 Boomerang
L. Mednyánszky – rešt. dielo	K. Beňová, M. Bezák	2004	850 ks	skladačka

Strážky – expozícia		2004	4.000 ks	plagát
Insita 2004	K. Čierna	2004	800 ks	katalóg
Insita 2004	K. Čierna	2004	15.000 ks	skladačka
Insita 2004		2004	5 ks	plagát
Insita 2004 – vstupenky		2004	20.000 ks	drobná tlač
Elisabeth Gevaertová	K. Čierna	2004	300 ks	skladačka
J. Mertens				
-Triptych Kľaňania..	I. Rusina – N. Hebertová	2004	850 ks	skladačka
Bienále architektúry				
Benátky	M. Topolčanská	2004	1.000 ks	CD-ROM
Sao Paolo	K. Bajcurová	2004	500 ks	katalóg
Slov. divadelná scénografia	I. Mojžišová – D. Poláčková	2004	1.000 ks	kniha
Slov. divadelná scénografia		2004	10.000 ks	skladačka
Slov. divadelná scénografia		2004	500 ks	plagát
Ročenka SNG				
– Galéria 2003	B. Jablonská – A. Kusá	2004	500 ks	zborník
Program SNG		2004	3.000 ks	programovník

I. Zahraničné styky

SNG v Bratislave pripravila na záver výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia – GOTIKA medzinárodné koloqium pod názvom **Gotika na Slovensku a jej stredoeurópsky kontext**. Koloqium bolo venované referátom a diskusiam spojeným s rozmanitými aspektmi gotickej architektúry a umenia na Slovensku v jeho nadregionálnych súvislostiach. Koloqium sa stretlo s mimoriadnym záujmom odbornej i laickej verejnosti a s referátmi vystúpili poprední medievalisti z Čiech, Nemecka, Rakúska, Maďarska, Poľska, Rumunska a Slovenska.

V marci 2004 pripravila Národná galéria v Dubline umenie desiatich nových, prístupujúcich členských štátov Európskej únie na výstave **New Frontiers – Art from New EU Member States**. Výstava obsahovala cca 60 diel prístupujúcich krajín, ktoré reprezentovali umenie konca 19. a prvej polovice 20. storočia, unikátny prierez najvýznamnejších diel z uvedeného obdobia. Írsko ako predsedajúci štát Európskej únie tým symbolicky otvorilo okná umenia do budúcnosti rozšírenej Európy. SNG reprezentovali diela L. Mednyánszského, A. Jasuscha, M. Benku a L. Fullu.

Široký odborný a mediálny ohlas zaznamenala trilógia výstavných prezentácií spoločného súborného monografického projektu **Ladislav Mednyánszky 1852–1919**. Výstava predstavila jedinečný spoločný medzinárodný projekt Slovenskej národnej galérie a Maďarskej národnej galérie, ktorých prezentácia prebehla počas jesene 2003 v Budapešti, na jar a v lete 2004 v Bratislave, a v októbri 2004 v priestoroch Horného Belvédéru v Rakúskej galérii vo Viedni. Prehliadka predstavila diela tohto kozmopolitného „baróna umenia“, pôsobiaceho na celom území bývalej monarchie, zo slovenských a maďarských štátnych i súkromných zbierok. Výstavu sprevádzal vedecký katalóg v maďarskej, nemeckej, slovenskej a anglickej mutácii.

V uplynulom roku vyvrcholili práce na príprave 7. ročníka periodickej medzinárodnej výstavy trienále insitného umenia **INSITA 2004**, ktoré je výberovou umeleckou prehliadkou, jedinou

svojho druhu vo svete. Zámerom tohto ročníka bolo poukázať hodnoty naivného umenia v interakcii k umeniu art brut a k umeniu outsiderov. Výstava sa realizovala v Galérii umenia Incheba, v Dvorane MK SR a GIU Pezinok. Na projekte participovalo 20 krajín z celého sveta.

V spolupráci s kultúrnymi inštitútmi, veľvyslanectvami a zahraničnými inštitúciami boli v SNG pripravené viaceré výstavné projekty: *Súčasná architektúra vo Švajčiarsku*; *Adriena Šimotová – Tvár*; *Max Ernst – Knihy a grafiky* a ďal. Predstavili významné zahraničné osobnosti a javy celoeurópskeho formátu.

V oblasti **prezentácie slovenského umenia v zahraničí** sa SNG podieľala na príprave spoločného českého a slovenského projektu na *9. medzinárodnej výstave architektúry Bienále Benátky 2004*. Zámerom bola prezentácia transformácií architektúry v posledných desaťročiach z hľadiska historickej perspektívy a zároveň vysokého stupňa aktuálnosti premien, ktoré poznačili architektúru na celom svete. Zásadné zmeny vo vývoji architektúry od jej povojnovej identity k jej súčasnému i budúcemu potenciálu označili organizátori ako kategorickú transformáciu samotnej podstaty architektúry. Českú a Slovenskú republiku zastupoval projekt Márie Topolčanskej a Jána Štrbáka **Metamorfózy Aleny Šramkovej a Ferdinanda Milučkého v Kine Čas**, ktorý predstavil dve kľúčové osobnosti českej a slovenskej povojnovej architektúry.

Na *26. Bienále Sao Paolo* bol MK SR nominovaný **projekt Traja z pekného páru – Ivan Csudai, Stanislav Diviš, Laco Teren**, pričom SNG bola poverená realizáciou podujatia. Hlavným kurátorom podujatia pod názvom *Image Smugglers* bol Alfonz Hug. Slovenská expozícia bola integrovaná do celkového konceptu bienále a národných expozícií v časti, kde boli vystavované prednostne maliarske diela, bola prijatá a hodnotená pozitívne.

Po úspešnej prezentácii projektu **Metamorfózy média** v rámci Mesiaca slovenskej kultúry v Montreali v roku 2003, SNG predstavila projekt aj v hlavnom meste Juhoafrickej republiky, Pretórii. Výstava priniesla diela najvýznamnejších slovenských grafikov druhej polovice 20. storočia: A. Brunovského, V. Hložníka, D. Kállaya, M. Cipára, R. Filu, J. Jankoviča, V. Gažoviča, I. Csudaia a ďal., sprostredkovala cez ne prierez vývinom slovenského výtvarného umenia od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť.

8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004

Činnosť SNG sa v roku 2004 rozvíjala v súlade so schváleným plánom hlavných úloh SNG, ktorý bol na jednotlivých útvaroch splnený.

V roku 2004 v Slovenskej národnej galérii pokračovali dva najnáročnejšie projekty v jej dejinách: *Gotika* z dlhodobého dramaturgického cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* a výstava súborného diela *Ladislava Mednyánszkeho 1852–1919*, ktorá bola pripravená v partnerskej spolupráci s Maďarskou národnou galériou v Budapešti a uvedená v Bratislave, výber z výstavy na jeseň predstavila Rakúska galérie Horný Belvédér vo Viedni. Oba projekty boli vyvrcholením dlhoročného – medzinárodného – vedeckého výskumu a spolupráce. Projekt *Gotika* bol uzavretý medzinárodným odborným kolokviom so širokým odborným ohlasom doma i v zahraničí, výstava a publikácia získali Výročnú cenu časopisu Pamiatky a múzea, cenu za Najkrajšiu knihu roka, hlavný kurátor a editor projektu D. Buran Cenu M. Benku. Oba výskumno-výstavné projekty boli sprevádzané vedeckými publikáciami

(Mednyánszky v slovenskej a anglickej mutácii, vydané v spolupráci s vydavateľstvom SLOVART), priniesli pre SNG posilnenie medzinárodného odborného kreditu, ako aj zvýšený záujem zo strany verejnosti, ktorej sa SNG snažila poskytnúť – v rámci možností – čo najviac rôznorodých programových podujatí. Ďalším dôležitým pôvodným projektom bolo uvedenie výstavy významnej českej a európskej umelkyne *Adrieny Šimotovej* pod názvom *Tvár*, kam boli zapožičané diela aj z prestížnych francúzskych (MNAM v Paríži) a českých zbierok. SNG uviedla aj ďalšie pokračovanie cyklického medzinárodného podujatia, trienále *Insita 2004*, ktorá položila dôraz na umenie outsiderov a l'art brut (súčasťou prehliadky bola prezentácia autentického umenia z Domu umelcov v rakúskom Guggingu), ďalej výstavu kníh a grafik svetoznámeho umelca *Maxa Ernsta* (v spolupráci s Goethe Inštitutom). Prvýkrát bolo spracované a výstavne prezentované dielo významného moderného fotografa *Miloša Dohnányho* a verejnosti v cykle Reštaurované dielo zo zbierok SNG bol prvýkrát predstavený *Triptych klaňania troch kráľov z dielne J. Mertensa ml.* reštaurovaný v Reštaurátorských ateliéroch SNG.

Z hľadiska medzinárodnej reprezentácie sa SNG zúčastnila výberom z diel moderného maliarstva na výstave *New Frontiers. Umenie z nových členských štátov EÚ*, ktorú pri príležitosti rozšírenia EÚ usporiadala Národná galéria Írska v Dubline. V Pretórii (Juhoafrická republika) bola uvedená výstava súčasnej slovenskej grafiky *Metamorfózy média*. V Galerii výtvarného umění Ostrava (Česká republika) bol prezentovaný výber zo slovenskej medzivojnovnej moderny pod názvom *Na periférii avantgárd či na križovatke kultúr?* SNG sa organizačne podieľala na príprave dvoch projektov štátnej reprezentácie: Bienále architektúry v Benátkach (*Metamorfózy A. Šrámkovej a F. Milučkého v Kine Čas*) a bienále Sao Paulo (*Traja z pekného páru – I. Csudai, S. Diviš, L. Teren*).

Keďže SNG v súčasnosti nedisponuje priestormi na stále expozície umenia 20. storočia (uzavreté premostenie z dôvodov havarijného stavu) túto medzeru vyplnila dlhodobá výstava *Majstrovské diela umenia 20. storočia zo zbierok Slovenskej národnej galérie* v priestoroch Historického múzea Slovenského národného múzea na Bratislavskom hrade (do septembra 2004). V SNG Vodných kasárňach bola po skončení výstavy Gotika reinštalovaná *stála expozícia gotického umenia*.

SNG uskutočnila roku 2004 na základe príspevku MK SR záchranný nákup starého, moderného, súčasného a úžitkového umenia (zakúpené vzácne diela F. X. Messerschmidta, M. Benku, L. Fullu, J. Bártfaya, I. Minárika, kolekcia modernej fotografie (M. Dohnány, T. Honty) a úžitkového plagátu (R. Altrichter); na zimnej aukcii spol. SOGA boli za mimoriadne výhodné ceny zakúpené dve diela: gotická tabuľa Kristova modlitba na Olivovej hore zo zač. 15. storočia a Portrét muža z r. 1844 od J. B. Klemensa.

Napriek tomu, že SNG má už niekoľko rokov uzavretú časť svojich výstavných priestorov, návštevnosť projektov a podujatí SNG rastie. Roku 2004 navštívilo objekty Slovenskej národnej galérie v Bratislave a na Slovensku (Galériu insitného umenia v Pezinku, Zvolenský zámok, Galériu L. Fullu v Ružomberku, kaštieľ Strážky) 147 820 návštevníkov. SNG v porovnaní s predchádzajúcim obdobím vykázala nárast lektorských podujatí pre návštevníkov o 120%.

SNG sa naďalej nachádza v situácii, kedy musí naliehavo riešiť katastrofálny stav priestorov a dnes pociťuje nielen akútny nedostatok výstavných priestorov pre stále expozície, prechodné výstavy, spoločenskú komunikáciu, ale hlavne pre depozity (ide najmä o chýbajúce priestory

pre stále expozície moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, kabinety kresby a grafiky, nedostatočnú kapacitu depozitov, etc.) Vedenie SNG po dohode so zriaďovateľom pristúpilo v strednodobom horizonte k stratégii postupných a čiastkových krokov, ktoré umožnia modernizovať a uviesť na štandardnú úroveň už existujúce priestory a objekty. Ako samostatná etapa bola na sklonku roku 2003 schválená rekonštrukcia a modernizácia Esterházyho paláca. V roku 2004 SNG dopracovala projektovú dokumentáciu rekonštrukcie a modernizácie Esterházyho paláca (ing. arch. Rosica Borščová) bolo pripravené, vypísané a realizované verejné obstarávanie na dodávateľa stavby. Rekonštrukcia a modernizácia Esterházyho paláca začala v septembri 2004; ukončenie stavebnej časti sa – pre nepredvídané okolnosti, ktoré sa objavili počas procesu rekonštrukcie – presunulo na február 2005.

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2004 č. MK – 283/20043 – 700 zo dňa 15. 1. 2004 dostala SNG pridelených na bežnú činnosť organizácie 53.281 tis. Sk. Limit na reprezentačné účely bol stanovený vo výške 100 tis. Sk a limit zamestnancov 189 osôb (SNG neprekročila predpísaný stav zamestnancov). V priebehu roka 2004 bolo uskutočnených 8 rozpočtových opatrení, pri ktorých bol priebežne účelovo upravovaný rozpočet bežných výdavkov SNG o sumu 13.558 tis. Sk. Účelovo určené finančné prostriedky na kultúrne aktivity boli vo výške 6.100 tis. Sk a na reprezentáciu kultúry v zahraničí v sume 3.360 tis. Sk. SNG obdržala v roku 2004 príspevok na činnosť (po rozpočtových opatreniach) vo výške 66.839 tis. Sk. Kapitálové výdavky v roku 2004 boli pridelené v hodnote 32.150 tis. Z toho 30.000 tis. Sk bolo určených na rekonštrukciu a modernizáciu Esterházyho paláca a 2.150 tis. na akvizície zbierkových predmetov. Celkové náklady dosiahnuté v roku 2004 sú 92.869 tis. Sk. SNG obdržala v roku 2004 prevádzkové dotácie vo výške 66.839 tis. Sk., tržby a ostatné výnosy dosiahli výšku 17.618 tis. Sk, (z toho tržby za vlastné výkony a predaj služieb celkom Sk 6.869 tis. Sk). Za rok 2004 SNG vykázala účtovnú stratu vo výške -8.413 tis. Sk.

Do roku 2004 vstúpila SNG s mimoriadne napätým rozpočtom, ktorého schválený rozpis nemohol pokryť ani základné plánované a nevyhnutné prevádzkové vstupy inštitúcie a činnosti vyplývajúce SNG z jej zriaďovacej listiny, čo SNG viackrát písomne avizovala svojmu zriaďovateľovi. Kým hlavné projekty boli hradené špeciálnymi príspevkami MK SR, pri realizácii ostatných vedecko-výskumných, odborných a popularizačných úloh musela SNG významne obmedziť ich financovanie a prejsť na úsporný režim – to môže v budúcnosti ohroziť plnenie úloh vyplývajúcich zo zriaďovacej listiny SNG.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

SNG ako vrcholná štátna, zberateľská, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- **V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu** sú do správy SNG zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov SNG štát, ktorý zriadil SNG práve

z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi poriadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.

- **V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť SNG)** sa jedná o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom SNG (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti etc. Sú to predovšetkým odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.

- **V oblasti edičnej činnosti SNG** sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné etc.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.

- **V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti** sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci SNG, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok etc.).

- **V oblasti výstupov knižnice a archívu výtvarného umenia** sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori SNG. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ etc.

- **V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov** o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Štatistický úrad SR, Ministerstvo kultúry SR, orgány štátnej správy ako aj pracovníci z oblasti cestovného ruchu a médií.

Návštevnosť SNG a jej vysunutých pracovísk za rok 2004

<i>Názov sídla</i>	<i>Počet návštevníkov (spolu)</i>	<i>Neplatiaci návštevníci</i>
SNG, Bratislava	110 376	*83649
SNG, Kaštieľ Strážky	7 473	1707
SNG, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok	8 348	5142
SNG, Zvolenský Zámok, Zvolen	19 752	2009
SNG,, GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok	1 871	521
Spolu	147 820	93 028

* tržby zo vstupného na výstave *Majstrovské diela zo zbierok SNG* na Bratislavskom hrade vykazuje Slovenské národné múzeum – Historické múzeum v Bratislave

Informácie o činnostiach SNG sú zverejňované na internetovej stránke www.sng.sk

Bratislava, 18. februára 2004

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka SNG

