

Výročná správa

za rok 2001

č. MK-984/2002-700

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: (dátum a hodina) (bude určené zo strany riadiacich sekcií MK SR)

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

OBSAH

	strana
1.1. Identifikácia organizácie	3
2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6
4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	6
5.5. Rozpočet organizácie	8
6.6. Personálne otázky	11
7.7. Ciele a prehľad ich plnenia	14
8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2001	21
9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	23

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.**

Členovia vedenia: **PhDr. Alexandra Homol'ová**

riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky

Ing. Igor Ondrášik

riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra

PhDr. Jana Bahurinská

riaditeľka Informačno-dokumentačného centra

Mgr. Vladimír Červenák

riaditeľ Centra pre marketing a vzťahy s verejnosťou

Telefón: 02/54432081-2

Fax: 02/54433971

e-mail: info@sng.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti SNG

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedecko-výskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovo-vzdelávacia činnosť

Vzhľadom na fondový charakter inštitúcie, ktorá spravuje predmety galerijnej hodnoty, diela kultúrneho dedičstva, všetky vymenované činnosti sú stále a dlhodobé. Krátkodobé činnosti reprezentujú ich konkrétne produkty v danom časovom období (expozície, výstavy, katalógy, publikácie, kultúrno-spoločenské

a výchovno-vzdelávacie programy a podujatia a pod.) Z bežného transferu (prideľovaného SNG v súčasnosti) je možné finančne pokryť len základnú starostlivosť o zbierkový fond a elementárne fungovanie inštitúcie. Zdroje na financovanie väčšiny produktov hlavných činností SNG je potrebné získavať z mimorozpočtových zdrojov (účelovo viazané prostriedky – VPS, sponzorské a reklamné partnerstvá a pod.)

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu aj vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je takto strážkyňou a opatrovatelkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

Situáciu SNG v roku 2001 v značnej miere ovplyvnila skutočnosť, že jedna z významných častí jej výstavných priestorov – tzv. premostenie (moderná prístavba) bolo od 1. 3. 2001 uzavreté z dôvodu havarijného stavu. SNG tak prišla o cca 1800 m² výstavnej plochy určenej hlavne na prechodné výstavy a musela modifikovať dramaturgický plán expozícií a výstav. Z priestorových dôvodov tak nie je a ani v najbližšej budúcnosti nebude možné v primeranej šírke predstaviť verejnosti rozsiahle a bohaté zbierky SNG.

Avšak ani vyriešením (potenciálnym odstránením havarijného stavu premostenia) tejto situácie sa nevyriešia základné ideové a priestorové problémy, v ktorých sa SNG v súčasnosti nachádza, a s ktorými zápasí už dlhšiu dobu. Po dočasnom, extenzívnom rozšírení svojich priestorov začiatkom 90. rokov, musela SNG väčšiu časť z nich odovzdať zriaďovateľovi a dnes pociťuje akútny nedostatok výstavných priestorov pre stále expozície, prechodné výstavy, ako aj depozity (ide najmä o chýbajúce priestory pre stále expozície moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, kabinety kresby a grafiky, nedostatočnú kapacitu depozitov, nevyriešenie a neexistencia hlavného vstupu, spoločenského respíria pre vernisáže, resp. stretnutia väčšieho počtu návštevníkov, nelogické komunikačné a prevádzkové trasy, potrebu bezbariérových prístupov, vstupov a komunikácií atď.)

Preto rekonštrukcia priestoru premostenia by sa mala stať integrálnou súčasťou nového riešenia celého areálu SNG – jeho revitalizácie, rekonštrukcie a prestavby. Dodnes ostal oproti pôvodným zámerom iba torzom a mnohé, pôvodné plánované funkcie nie je možné v súčasnosti využiť (nemožnosť prevádzkovať amfiteáter v susedstve obytného bloku, atraktívne časti priestorov prízemí Vodných kasární sú

využívané len na technické účely, a nie pre návštevníka, nevyužitý priestor pred administratívnou budovou a pod.). Revitalizáciou, rekonštrukciou a prestavbou celého areálu SNG, prehodnotením jeho funkčných väzieb, jednotlivých nevyužitých priestorov, ich prebudovaním a novým využitím by sme mali vytvoriť koncept novej SNG, ktorý by zohľadňoval nielen rastúce potreby našej spoločnosti a kultúry, ale aj jej požiadavky do budúcnosti. Mal by zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami. Koncept novej SNG by mal reflektovať jej budúci rozvojový model, jej budúce – aj nové – funkcie. Potrebné bude znovu uvažovať aj o rozšírení SNG, o získaní ďalších objektov mimo areálu súčasnej SNG.

V strednodobom časovom horizonte bude potrebné koncepcne definovať a založiť taký rozvojový model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický a kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento rozvojový model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete (bližšie materiál MK SR Koncepcia rozvoja výtvarnej kultúry na Slovensku), prirodzene by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

V škále hlavných činností bude SNG v strednodobom horizonte naďalej:

- posilňovať, prehĺbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umeleckohistorické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);
- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii bude hlavný dôraz položený na prípravu, rozpracovanie a realizáciu projektov dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia (Gotika – 2003-2004; 19. storočie – 2005; Pravek, starovek, raný stredovek); na mapovanie väčších časových a problémových úsekov vývoja slovenského umenia (Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, 2002, Slovenská scénografia 20. storočia, 2003), monografie významných umelcov (storočnica Ľ. Fulu, 2002, Ladislav Mednyánszky 2003-2004)), problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- rozvíjať relevantné zahraničné kontakty s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám),
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. „záchranný nákup“ umeleckých diel;

- profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné okruhy zbierok – Zbierku starého umenia, Zbierku moderného a súčasného umenia, Zbierku úžitkového umenia a architektúry;
- v rámci projektu revitalizácie, rekonštrukcie a prestavby SNG koncipovať výhľadový lokalitný program a obsahové zameranie jednotlivých expozičných priestorov a budov (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové média, insitné umenie) s výhľadom na vytvorenie samostatných galérií (pod hlavičkou SNG), resp. výstavných kabinetov;
- pokračovať v odbornom spracovávaní zbierkových fondov SNG, obnoviť vydávanie vedeckej ročenky SNG Galéria (od 2001) a vedeckého spracovávania zbierkových predmetov formou edície Fontes (od 2002-2003);
- zabezpečovať dokumentáciu zbierok SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom a informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; pokračovať v realizácii projektu Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku (CEDVU).
- rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou, vytvárať personálne predpoklady na dotvorenie a obsadenie potrebného spektra činností jednotlivých oddelení a referátov CMVV (lektorské výklady, animačné programy a pod.)

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2001 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.4.1

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného tranferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov **
a	1	2	3	4
Bienále Benátky	1.903	1.700	203	
Súč.slov.grafika – Maďarsko	107	107		
I.Weiner-Kráľ – Maďarsko	219	219		
Šperk-nová generácia, I,GR,B	274	250	24	
Dni slov.baroka – Praha	154	150	4	
Andy Warhol	446		107	339

Jozef Jankovič – Svedectvo – SRN	78	78		
Krásna kniha a ilustrácia	63	63		
Akvizície starého umenia	111	111		
Pocta kubizmu	99	20	79	
Stredoeur.avantg.kresba a grafika	70	50	20	
SPOLU	3.464	2.747	437	339

Pozn.: * Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú len náklady celkom. Nepriame náklady nevyčísľujeme.

**Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou daru alebo grantu.

Dátum: 25.2.2002

Spracoval: Kováčová

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2001 č. MK – 299/2001-700 z 22.1.2001 bolo pre SNG určených na bežnú činnosť organizácie 50.400 tis. Sk. V priebehu roka 2001 bolo uskutočnených 8 rozpočtových opatrení, pri ktorých bol priebežne účelovo upravovaný rozpočet SNG, a to navýšením finančných prostriedkov na:

- Umenie akcie 1965-1989 – vo výške +900 tis. Sk
- Výstava „Šperk - nová generácia“ + 250 tis. Sk
- Moderná slovenská fotografia + 800 tis. Sk
- Valorizácia mzdových prostriedkov + 438 tis. Sk
- Dni slovenského baroka + 150 tis. Sk
- Bienále Benátky + 500 tis. Sk
- Bežný transfer + 1.100 tis. Sk
- Bienále Benátky – spätný transport + 200 tis. Sk

V tabuľke 4.4.1 sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Účelovo určené prostriedky z verejnej pokladničnej správy sme dostali vo výške 1.700 tis. Sk, a to na:

- Umenie akcie 1965-1989 vo výške 900 tis. Sk (skutočné náklady predstavujú sumu 1.049 tis. Sk)
- Moderná slovenská fotografia vo výške 800 tis. Sk (skutočné náklady predstavujú sumu 1.151 tis. Sk)

Sponzorské príspevky dostala SNG na tieto projekty:

Andy Warhol - 45 tis Sk - Tabak Phillip Morris Slovakia
294 tis. Sk - Veľvyslanectvo USA

Umenie akcie 1965-1989 - 200 tis. Sk - Národná banka Slovenska

- 100 tis. Sk - Slovenská sporiteľňa

Nákup gotických skulptúr - 250 tis. Sk - Národná banka Slovenska

Príspevok na kapitálové výdavky sme dostali :

- rozpočtovým opatrením č.4 vo výške 2.mil. Sk na výrobu výstavného fundusu do priestorov Dvorany v budove MK SR
- rozpočtovým opatrením č.7 vo výške 300 tis. Sk na nákup zbierkových predmetov

V nasledujúcej tabuľke uvádzame prehľad najdôležitejších vybraných ukazovateľov za rok 2001 a ich porovnanie s rokom 2000.

Z tabuľky je zrejmé, že najväčší nárast sme zaznamenali pri položke výnosy a tržby, kde sa tržby oproti roku 2000 zvýšili o 2.243 tis. Sk, z toho za prenájom nebytových priestorov v Bratislave a vo Zvolenskom zámku sme mali tržby vyššie o 829 tis. Sk. Zvýšené náklady za energie súvisia s nárastom cien za energie v roku 2001.

Dosiahnutá priemerná mzda za rok 2001 predstavuje 9.690.- Sk, čo je o 340.- Sk viac v porovnaní s priemernou mzdou za rok 2000.

Tento nárast priemernej mzdy, ako aj nárast mzdových nákladov spolu bol spôsobený zvýšením minimálnej mzdy, valorizáciou a tiež zaraďovaním pracovníkov do vyšších platových stupňov po odpracovaní určitého počtu rokov.

Odstupné bolo vyplatené za rok 2001 vo výške 224 tis. Sk.

Materiálové náklady a služby narástli v porovnaní s rokom 2000 z dôvodu zvýšenia cien jednotlivých materiálových vsupov na realizované projekty.

Tabuľka č. 4.4.2. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2001 a porovnanie s rokom 2000

Ukazovateľ	2000	2001	Index (2/1)
a	1	2	3
Výnosy a tržby	6.404	8.647	1,35
z toho za nájomné	3.383	4.212	1,25
Mzdové náklady	22.039	22.894	1,04
Náklady za energie	4.495	4.734	1,05
Priemerná mzda	9.350	9.690	1,04
Materiálové náklady	3.161	3.625	1,15
Služby	8.705	11.598	1,33

Dátum:25.2.2002

Spracoval: Ing.Vaňurová

5.5. Rozpočet organizácie

Tabuľka č. 5.5.1

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2000	Schválený rozpočet 2001	Upravený Rozpočet 2001	Skutočnosť 2001	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..) Z toho:	58.845	56.400	62.088	63.235	54.588	1,02
	Prevádzková dotácia (691)	52.441	50.400	54.588	54.588	54.588	1,00
	Tržby za predaj (601+602)	5.233	4.800	7.500	6.291		0,84
	Z toho Tržby z prenájmu	3.383	3.500	4.600	4.212		0,92
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	49	1.200				
	Náklady spolu (5..) Z toho:	58.434	56.400	62.088	63.234	54.588	1,02
	Spotrebované nákupy (50)	9.339	9.600	10.780	9.860	10.130	0,91
	Služby (51)	8.705	7.030	9.950	11.598	6.962	1,17
	Z toho: Reprezentačné (513)	103	103	103	101	103	0,98

K a	Osobné náklady (52)	31.487	30.920	32.258	32.494	29.806	1,01
	Z toho: Mzdové náklady (521)	22.039	21.616	22.834	22.894	20.382	1,00
	Dane a poplatky (53)	282	250	372	416	162	1,12
	Ostatné náklady (54)	1.007	1.000	1.128	1.371	828	1,22
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	7.614	7.600	7.600	7.495	6.700	0,99
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	7.614	7.600	7.600	7.495	6.700	0,99
	Hospodársky výsledok (+/-)	+ 411			+ 1		
	Nákup NIM a HIM – spolu	17.593	7.088	7.388	7.388	7.088	
	Z toho menovite:						
	Osvetľovacie teleso				50		dar

p i t á l o v ý t r a n s f e r	Tech.zhodn.budovy				292	292	
	Zabezp.zariadenie				249	249	
	Kosačka - Strážky				36	36	
	Archívne skrine				601	601	
	Nákup kopírky				51	51	
	Sanačné práce				278	278	
	Výpočtová technika				165	165	
	Zbierkový fond				250		dar
	Zbierkový fond				3,117	3,117	
	Výstavný fundus				2,000	2,000	KT
	Zbierkový fond				300	300	KT

Dátum:25.2.2002

Spracoval:Kováčová

Slovenskej národnej galérii bol pre rok 2001 schválený rozpočet vo výške 50.400 tis. Sk. Po ôsmich rozpočtových opatreniach bol našej organizácii upravený rozpočet na sumu 54.588 tis. Sk, z toho na zahraničné aktivity sme dostali 2.450 tis. Sk a z verejnej pokladničnej správy 1.700 tis. Sk.

Skutočné náklady na činnosť SNG v roku 2000 boli 58.434 tis. Sk a v roku 2001 to bolo 63.234 tis. Sk. Tento nárast nákladov oproti minulému roku spôsobil vyšší rozpočet na projekty financované z VPS a na zahraničné aktivity.

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

Účtovná skupina 50 – materiálové náklady – rozpočet – 10.130 tis. Sk
– skutočnosť - 9.860 tis. Sk

táto položka nebola dočerpaná z dôvodu úspory nákladov na energie, ku ktorej došlo v dôsledku havarijného stavu a následného uzatvorenia výstavných priestorov v premostení Vodných kasární v Bratislave.

Účtovná skupina 51 – služby – rozpočet – 6.962 tis. Sk
– skutočnosť – 11.598 tis. Sk

prečerpanie tejto položky spôsobili jednak spätné odvozy výstav do zahraničia (Attersee a Insita), ktoré boli realizované v predchádzajúcom roku, a tiež dva náročné projekty Umenie akcie 1965-1989 a Moderná slovenská fotografia, kde skutočné náklady na služby prekročili predpokladaný rozpočet. Prečerpanie rozpočtovanej sumy bolo pokryté z tržieb organizácie.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady – rozpočet – 29.806 tis. Sk
– skutočnosť – 32.494 tis. Sk

Prekročenie osobných nákladov bolo vykryté tržbami.

<u>Účtovná skupina 53 – dane a poplatky</u>	– rozpočet –	162 tis. Sk
	– skutočnosť –	416 tis. Sk

Zvýšené čerpanie nákladov v tejto účtovnej skupine bolo spôsobené vyššími colnými poplatkami a vystavením ata carnetov pri zahraničných výstavách.

<u>Účtovná skupina 54 – ostatné náklady</u>	– rozpočet –	828 tis. Sk
	– skutočnosť –	1.371 tis. Sk

Prekročenie tejto položky spôsobili vyššie poistné sumy na zahraničné výstavy

<u>Účtovná skupina 55 – odpisy HIM</u>	– rozpočet –	6.700 tis. Sk
	– skutočnosť –	7.495 tis. Sk

Táto čiastka predstavuje skutočné odpisy HIM, ktoré boli za rok 2001 vykryté v plnej výške.

SNG obdržala v roku 2001 príspevok na činnosť (po rozpočtových opatreniach) vo výške 54.588 tis. Sk.

Z toho na zahraničné aktivity 2.450 tis. Sk a prostriedky z VPS vo výške 1.700 tis. Sk.

Celkové náklady dosiahnuté v roku 2001 sú 63.234 tis. Sk a tržby vo výške 8.647 tis. Sk, spolu s príspevkom 63.235 tis. Sk

Za rok 2001 teda SNG vykazuje zisk vo výške 1 tis. Sk.

Stanovený rozpočet tržieb a výnosov za rok 2001 sme splnili na 115%.

Na vstupnom do expozícií sme mali tržbu 1.373 tis. Sk a za predaj katalógov ku výstavám 620 tis. Sk.

Za prenájom priestorov v Bratislave a vo Zvolene sme dosiahli tržbu 4.212 tis. Sk.

Zapožičanie diapozitívov, vyhotovenie fotografií a fotokópií a zverejnenie loga firmy v publikáciách nám prinieslo tržbu 679 tis. Sk.

V účtovej skupine 64 vykazujeme úroky z bankových účtov.

Prehľad uvedených údajov je v nasledujúcej tabuľke:

Plnenie tržieb a výnosov za rok 2000

v tis. Sk

Účet	Rozpočet	Skutočnosť	Rozdiel
601	1.250	1.400	+ 150
602	5.050	4.891	- 159
z toho prenájom	4.600	4.212	- 388
604	920	593	- 327
613	-	1.598	+1.598
621	5	59	+ 54
Skup.64	275	106	- 169
Spolu	7.500	8.647	+1.147

6.6. Personálne otázky

Počet zamestnancov:

Priemerný počet zamestnancov (fyz.) za rok 2001 202

Zamestnanci v mimoevidenčnom stave:

Materské dovolenky, rodič. príspevok	5
Dlhodobé neplatené voľno	2
Civilná služba	17

Zamestnanci ZPS	7
ZŤP	2

Zamestnanci pracujúci na skrátenej úvazok 42

Pracovné zaradenie zamestnancov: (prepočítaný stav)

Vedúci zam.	5
Odb. galerijní zamestnanci	33
Odb. knižniční zamestnanci	5
Iní odborní zamestnanci	18
Administratívni zamestnanci	20
Ostatní (techn., prevádzk.)	108

Priemerná mesačná mzda zamestnancov v r. 2001 Sk 9.690,-

Štruktúra zamestnancov:**VZDELANOSTNÁ ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV**

VŠ	50
ÚSO	76
SO	47
Z	17

VEKOVÁ ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV

do 20 r.	-
21-30 r.	20
31-40 r.	34
41-50 r.	48
51-60 r.	53
nad 61 r.	33

Organizačná štruktúra SNG:

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi:

Úsek generálneho riaditeľa – 75 zamestnancov, vr. dozorcov

- pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálneho riaditeľa (Sekretariát GR, Kontrolný referát, Právny referát, Personálny referát, Referát zahraničných vzťahov, Referát akvizície, Oddelenie bezpečnosti a ochrany)

Umelecké zbierky – 36 zamestnancov

- úsek pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, teoretickou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát riaditeľa, Oddelenie kurátorov, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitov a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív)

Informačno-dokumentačné centrum – 12 zamestnancov

- úsek buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačných a knižničných fondov z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijné informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia)

Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou – 11 zamestnancov

- úsek navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Marketingové a komerčné odd., Odd. pre vzťahy s verejnosťou, Odd. pre výchovu a vzdelávanie, Programové odd., Edičné odd., Odd. audiovizuálnej techniky a multimédií)

Ekonomicko-prevádzkové centrum – 68 zamestnancov

- úsek vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti

a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa, Odd. prevádzky, Odd. správy majetku, Ekonomické odd., Správa vysunutých pracovísk – Zámok Zvolen, Kaštieľ Strážky, Galéria L. Fullu Ružomberok, Vermesova vila Dunajská Streda, Galéria insitného umenia Pezinok)

Personálny plán na rok 2001 a jeho plnenie:

Limit zamestnancov SNG, určený Ministerstvom kultúry SR	189
Priemerný evidenčný stav prepočítaný k 31.12.2001	185
Priemerný evidenčný stav prepočítaný za rok 2001	189

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2001 – FYZICKÝ

Pracovisko	Počet	Z toho ženy
Bratislava	156	96
Zvolen	21	12
Strážky	11	6
Dun. Streda	3	2
Ružomberok	6	4
Pezinok	2	0
celkom	199	120

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov:

V SNG sústavne prebieha priebežné vzdelávanie zamestnancov SNG, ktoré hlavne reaguje na potreby praxe v dôsledku zmien legislatívy a za účelom prehĺbovania vedomostí a získavania pracovných skúseností zamestnancov. V rámci priebežného vzdelávania boli realizované napr. tieto školenia, kurzy a semináre:

	Počet účastníkov
Odborná spôsobilosť vo verejn. obstarávaní	2
Motivačný seminár ved. zamestnancov	1
Kultúra a cestovný ruch	3
Odborný seminár (kurátor.)	1
INFOS '01	2
a ďalšie vzdelávacie aktivity – škol. BOZP, Zák. práce, zabezpeč. technika, vykurovací technika, účtovníctvo, dane, softvér.	

7. 7. Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok sú rozpracovávané v pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce oblasti:

A. Zbierkový fond

Akvizície

Akvizičná činnosť sa v roku 2001 zamerala na záchranné nákupy diel moderného, súčasného (doplňovanie zbierkového fondu z obdobia 60., 70. a 90. rokov), moderného stredoeurópskeho umenia (akvizícia diel A. Šimotovej ako základ zbierky stredoeurópskeho moderného a súčasného umenia) a starého slovenského a európskeho umenia. Najvzácnejšou akvizíciou bolo získanie Triptychu klaňania troch kráľov od neznámeho antverpského majstra z konca 16. stor. Zasadnutia Komisií pre nadobúdanie zbierkových predmetov a zbierok SNG v r. 2001 sa konali trikrát.

Celkom zakúpených diel 146 ks

Celková suma vyplatená za nákup umeleckých diel v r. 2001 3,666.900,- Sk

Starostlivosť o zbierkové predmety

Oddelenie depozitov a správy zbierok zabezpečovalo oddelenie úlohy spojené s ťažiskovou činnosťou – odborné uloženie a ochranu zbierkových predmetov a deponátov v depozitoch SNG. Na základe spracovaných podkladov a časového harmonogramu komplexnej inventarizácie zbierkového fondu galérie v mesiaci január 2001 bola ukončená inventarizácia fondu grafiky. V mesiacoch marec – jún bol inventarizovaný fond kresby a od októbra 2001 sa začal inventovať fond UPV. Pri inventarizovaní príslušná komisia posudzovala stav zbierkových predmetov, t.j. nutnosť konzervátorských zásahov ako i uloženie zbierkových predmetov, ktoré by malo zodpovedať požiadavkám ochrany a bezpečnosti zbierok. V rámci reorganizácie depozitov SNG začalo sťahovanie grafiky a kresby do depozitu v Berlinke. Časť zbierkového fondu MK bola prevezená a uložená do depozitu na zámku vo Zvolene.

V roku 2001 bolo vystavených celkom 70 zmlúv o výpožičke výtvarných diel a 214 príkazov na vydanie umeleckých diel. Celkový počet vydaných výtvarných diel bol 2 951. Pri externom pohybe SNG na základe 93 príkazov vydala 958 výtvarných diel.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Začiatkom roka došlo k zmene plánovaných reštaurátorských úloh: vzhľadom na nákup konvolútu diel Ladislava Mednyánszkého (64 obrazov a 17 kresieb), realizovaný v závere predchádzajúceho roka: uprednostnili sa práce na tomto súbore. Z kolekcie bolo zreštaurovaných 31 olejomalieb a 3 kresby, ktoré tvorili nosný program ateliérov v prvom polroku. Kompletná fotografická dokumentácia reštaurátorských prác bola z časových dôvodov realizovaná výlučne v reštaurátorských ateliéroch. V druhom polroku práce pokračovali aj na rozpracovaných a nových zadaniach z pôvodného plánu dlhodobého reštaurovania. Išlo o diela ako je vrchná časť rozmernej ikony Posledný súd, od východoslovenského maliara z roku 1661, prenosný oltárik Triptich oplakávania,

Pieter Coecke van Aelst z roku okolo 1521, Snímanie z kríža podľa Rogera van der Weydena z druhej štvrtiny 16. storočia. Z oblasti zbierkového fondu plastiky začali výskumné práce na oltári z Vojnian z konca 13. storočia a pokračovali na reliéfe Posledná večera od A. Grossa. z polovice 17. storočia. Koncom roka začali reštaurátorské práce na dielach Ľudovita Fullu v súvislosti s pripravovaným výstavným projektom jeho tvorby k 100. výročiu narodenia autora (február 2002). Zároveň pokračovala rekonštrukcia barokového oltára Kalvárie zo Sásky a reštaurovanie dobových rámov pre diela v stálych expozíciách starého umenia. Kompletne zreštaurovaných bolo 57 diel, ošetrovaných bolo 85 diel a rozpracovaných je 11 diel, rámov bolo zreštaurovaných a ošetrovaných 80.

Fotodokumentácia zbierkových predmetov

Fotoateliér SNG pracoval priebežne na realizovaní svojich ťažiskovými aktivitami, ktorými sú najmä: fotodokumentácia zbierkových fondov, fotografické práce s kvalitatívnymi parametrami pre publikačné aktivity SNG, výstavné, propagačné a reprezentačné účely, dokumentačná a archivačná činnosť, fotodokumentácia pre reštaurátorskú činnosť SNG vo všetkých fázach reštaurovania, fotografické práce pre cudzích žiadateľov i partnerské inštitúcie doma i v zahraničí.

Spolu bolo vyhotovených:

893 ks nových č. b. negatívov
1.751 ks farebných negatívov
1.194 ks farebných diapozitívov
5.797 ks fotografií rôznych rozmerov

B. Vedecko-výskumná činnosť

Najvýznamnejšou vedecko-výskumnou úlohou Slovenskej národnej galérie bolo aj v roku 2001 pokračovanie v príprave plánovaných výstupov dlhodobého výstavno-edičného cyklu **Dejiny slovenského výtvarného umenia**. Cieľom tohto projektu je postupne prezentovať korpus významných umeleckých pamiatok z oblasti architektúry, maliarstva, grafiky a úžitkového umenia na Slovensku v jednotlivých historických etapách. Po Baroku a 20. storočí pripravuje Slovenská národná galéria ďalšie zväzky publikácie a výstavy. Zostavením publikácie a prípravou výstavy o gotickom umení bol poverený kurátor zbierky gotického umenia v SNG Dušan Buran. V roku 2001 intenzívne pokračovali práce (komunikácia s medzinárodným autorským kolektívom, prípravné práce v teréne, príprava obrazovej časti, reštaurátorský výskum a konzultácie a i.) na tejto časti projektu, ktorého výstupy – publikácia, katalóg, výstava, sprievodná výstava – sú plánované na rok 2003. Zároveň sa pracovalo na koncepcii a zostavovaní autorského kolektívu ďalšieho výstupu tohto cyklu, ktorý bude venovaný umeniu 19. storočia. Zostavením publikácie a prípravou výstavy (2005) bola poverená doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

V spolupráci s Maďarskou národnou galériou v Budapešti pripravuje SNG reprezentatívny výstavný projekt **Ladislav Mednyánszky**. V roku 2001 spoločný prípravný bádateľský kolektív zostavil koncepciu publikácie (katalógu) a výstavy, artikuloval ťažiskové problémové okruhy, zostavil kolektív slovenských a maďarských autorov jednotlivých príspevkov a na základe rozsiahleho materiálového prieskumu v teréne (v inštitucionálnych i súkromných zbierkach) pripravil predbežný zoznam exponátov na výstavu. Výstava sa uskutoční v rokoch 2003 a 2004 v Budapešti,

Bratislave a vo Viedni, v rokovaní je i možnosť prezentovať kolekciu L. Mednyánszkeho vo Francúzsku.

Významnou vedeckovýskumnou úlohou Slovenskej národnej galérie v minulom roku bola i príprava projektu **Slovenská fotografia 1925–2000**. Výsledkom rozsiahleho výskumu v tejto oblasti bola výstava Slovenská fotografia 1925-2000, ktorú sprevádzala reprezentačná publikácia v slovensko-anglickej jazykovej mutácii s rozsiahlym obrazovým materiálom.

SNG v novej obsahovej a edičnej podobe obnovila vydávanie **Ročenky SNG Galéria 2000**

C. Expozičná a výstavná činnosť

I. SNG Bratislava – domáce výstavy

Počet: 9

Finančné náklady:

a) technická realizácia: 1.129 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 1.464 tis. Sk

Spolu: 2.593 tis. Sk

II. SNG Bratislava – prevzaté výstavy

Počet: 6

Finančné náklady:

a) technická realizácia: 115 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 112 tis. Sk

Spolu: 227 tis. Sk

III. Výstavy SNG na vysunutých pracoviskách

Počet: 16

Finančné náklady:

a) technická realizácia: 99 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 125 tis. Sk

Spolu: 224 tis. Sk

IV. Výstavy SNG vyvezené do zahraničia

Počet: 10

Finančné náklady:

a) technická realizácia: 1.625 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 1.110 tis. Sk

Spolu: 2.735 tis. Sk

V. Čerpanie finančných prostriedkov na výstavy prechádzajúce z roku 2000

Počet: 7

Finančné prostriedky: 1.041 tis. Sk

VI. Čerpanie finančných prostriedkov na reinštaláciu stálych expozícií

Počet: 2

Finančné prostriedky: 96 tis. Sk

VII. Čerpanie finančných prostriedkov na výstavy pripravovaných na rok 2002

Počet: 1

Finančné prostriedky: 17 tis. Sk

VIII. Ostatná edičná činnosť

Finančné náklady: 613 tis. Sk

IX. Výstavy, expozície a ostatná edičná činnosť

Finančné náklady: 7.546 tis. Sk

D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť

Nosnou úlohou Galerijného informačného centra bol projekt Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU), ktorého výstupy saturovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, potreby Oddelenia správy zbierok a depozitov (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní inventarizácie zbierok). Pokračovala spolupráca s galériami a múzeami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia. Vytvorili sa základné podmienky na postupnú zmenu v uložení dokumentačných kariet druhostupňovej evidencie v GIC. Výrazne sa pokročilo v digitalizácii zbierok SNG – skenovanie diapozitívov výtvarných diel.

Okrem projektu CEDVU pracovníci GIC zabezpečovali metodicko-poradenské a výkonné služby smerom ku galériám v SR a smerom k Ministerstvu kultúry SR a k Štatistickému úradu zabezpečovali vyplňanie a spracovanie požadovaných výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR. Participovali aj na spracúvaní informačných výstupov v elektronickej podobe pre viaceré oddelenia SNG. Zabezpečovali činnosti súvisiace s fungovaním výpočtovej techniky v organizácii vrátane spravovania lokálnej počítačovej siete.

Knižnica

V činnosti knižnice treba zdôrazniť najmä čerpanie prostriedkov grantu Gettyho nadácie na akvizíciu zahraničných titulov. Celoročné prírastky knižničného fondu sa počítačovo spracovali a výstupom z elektronickej databázy boli katalogizačné lístky menného a systematického katalógu a prírastky knižnice za 2. polrok 2000 a 1. polrok 2001 v tlačenej podobe. Významným zdrojom akvizície v r. 2001 bola výmena publikácií so zahraničnými i domácimi inštitúciami. Pracovníci knižnice pracovali na príprave bibliografie literatúry k projektu Slovenské výtvarné umenie 70. rokov. Používatelia študovne využívali počítač, na ktorom sú k dispozícii prírastky knižničného fondu od r. 1995 (vo forme databázy), CD ROMy z oblasti umenia

a pripojenie na internet. Pokračovala výmena výstavných katalógov a publikácii so zahraničnými a domácimi inštitúciami.

Archív výtvarného umenia

Archív výtvarného umenia pripravil a uskutočnil významnú akvizíciu osobných fondov a fondov pozostalostí a priebežne dopĺňal novodobú dokumentáciu. Vedúca archívu sa aktívne zúčastňovala na prácach pre projekt Informatívny sprievodca osobitných archívov SR (garant MV SR). Priebežne sa fondy archívu spracúvali a sprístupňovali bádateľom. Zintenzívnila sa ochrana najvzácnejších fondov presťahovaním do nového depozitu. Rutinne fungovala spisová služba a registratúra. V elektronickej podobe sa spracúvali údaje o výstavách SNG a o výtvarníkoch. Boli spracované 4 nové základné archívne smernice.

E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Roku 2001 sa prioritne sústreďovala na zabezpečenie propagácie, mediálnej komunikácie, cielenej spolupráce s potencionálnymi sponzormi a reklamnými partnermi k jednotlivým výstavným a edičným projektom. Zaznamenali sme celkový zvýšený nárast medializácie v periodikách aj v elektronických médiách. Boli to najmä redakcie: SME, Národná Obroda, denník Pravda, denník Práca, Hospodárske noviny, Hospodársky denník, Új Szó, Večerník, Kultúrny život, denník Nový deň. Z elektronických médií sme výraznú mediálnu podporu zaznamenali v STV – spravodajstvo, STV – kultúrny magazín Ateliér, Rádio Twist, SRo Regina. Mediálne partnerstvá zásadným spôsobom ovplyvnili ohlas a záujem verejnosti o výstavy a podujatia, ktoré SNG v sledovanom období organizovala. Mediálnymi partnermi sa k jednotlivým nosným výstavným projektom v roku 2001 stali: STV, TA3, Rádio Twist, FUN Rádio, Rádio B1, Rádio Forte, denník Práca, denník SME, spoločenský týždenník Domino Fórum.

Pokračovala periodická spolupráca s redakciami kultúrnych programovnikov: Kam v Bratislave, Propeler, Willkommen in Bratislava a taktiež pravidelná aktualizácia informácií o podujatiach a činnosti SNG pre teletexty STV a TV Markíza a pre informačné bulletiny spoločností EuroTel a Globtel. Nadviazala sa spolupráca s mnohými internetovými portálmi, ktoré pravidelne informujú o kultúrnom dianí nielen v SNG Bratislava, ale sekundárne aj o programovej štruktúre našich vysunutých pracovísk v Pezinku, Ružomberku, Strážkach a vo Zvolene. V súlade s komunikačnou stratégiou bola rozvíjaná spolupráca najmä s TV Markíza, a to s redakciou Telerána, s redakciami spravodajstva a publicistiky: STV, TA3 a Slovenským rozhlasom. Rozvíjajú sa zároveň možnosti rozšírenej spolupráce s redakciami televíznych spoločností jednotlivých bratislavských mestských častí, ako sú: TV Karlova Ves, TV Petržalka.

K zviditeľňovaniu a budovaniu priaznivej verejnej mienky o SNG veľkou mierou prispieva budovanie web. stránky www.sng.sk Stránka ponúka aktuálne informácie o činnosti a poslaní SNG, o výstavnom programe a sprievodných podujatiach a iné dokumenty informačného charakteru. Bola nadviazaná spolupráca so spoločnosťou Art gallery, ktorá je zriaďovateľom prvej slovenskej virtuálnej galérie na web. stránke

www.artgallery.sk . Slovenská národná galéria sa stala pre tento projekt odborným garantom.

Informácie o SNG boli publikované v turistických sprievodcoch, bedekeroch, s cieľom podať tuzemským i zahraničným turistom informácie o bohatom kultúrnom dedičstve v umeleckých zbierkach nachádzajúcich sa v priestoroch SNG a vysunutých pracoviskách. Oblasť marketingu systematicky budovala spoluprácu s jednotlivými spoločnosťami, ktorá vo viacerých prípadoch vyústila k dohode o sponzorstve, resp. reklamnom partnerstve ku konkrétnym výstavným a edičným projektom SNG. Spolupracovali sme predovšetkým so spoločnosťami: Slávia Capital, a.s., o.c.p., Slovenské telekomunikácie, a.s., Allianz poisťovňa, a.s., Alcatel Slovakia a.s., Slovenská sporiteľňa, a.s., Compaq Computer Slovakia s.r.o., Horizont International, s.r.o., Recar a.s. Pracovali sme na príprave Klubu priateľov SNG, ktorého cieľom je zmena imidžu SNG na modernú, s návštevníkom komunikujúcu inštitúciu.

F. Programová činnosť

Prvý okruh dopĺňal paralelne s výstavným plánom SNG každú z aktuálnych výstav sprievodným podujatím tak, aby priblížil podstatu projektu a vystaveného materiálu z pohľadu odborníka a pokúsil sa zároveň aj o komunikáciu s divákom. Tento zámer rozvíjali najmä cyklické sprievodné podujatia: prednáškovo-diskusné cykly Kurátor a hosť... (6x), Nedeľné popoludnie v SNG... (8x), nový cyklus Kurátor predstavuje... (3x), v ktorom autor koncepcie výstavy prezentoval v rámci jej celku čiastkovú problematiku (napr. dielo L. Mednyánszkeho na výstave Akvizície 1989–2000). Prezentácie výnimočných edičných výstupov viažucich sa k niektorým výstavám (6x), či výber kultúrneho programu otvorení výstav (12x) zas naopak zdôrazňovali spoločensko-komunikačnú stránku udalostí v SNG. Ku kľúčovým výstavám roku 2001: Umenie akcie 1969–1989 a Slovenská fotografia 1925 –2000, usporiadalo PO blok rôznorodých podujatí, niektoré v spolupráci s partnerskými spoluorganizátormi (napr. Medzinárodné sympóziu so Štúdiom erté, prezentácie fotografických publikácií s FOTOFO).

V dramaturgii koncertných a filmových podujatí, ktoré nie sú viazané na výstavný program SNG a majú osobitný okruh už stálych návštevníkov, pokračovali dlhodobé cykly: interpretácia starej hudby 16. – 18. storočia na dobových nástrojoch Musica poetica da camera v expozícii Staré európske umenie (3x), Operné podvečery reprodukovanej hudby s odborným komentárom (10x) v expozícii Umenie 19. storočia a Art-kino projekcie s úvodom filmového teoretika v kinosále (16x). Hudobné vystúpenia v SNG priaznivo ovplyvnilo dlhodobé deponovanie pianína v Esterházyho paláci možnosťou uplatniť nové nástrojové kombinácie.

Bol vytvorený priestor pre dramaturgiu pre deti – cyklus Tvorivá dramatika v SNG (2x), ktorého zámerom je rozvíjať interaktívnu komunikáciu v SNG.

G. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Novovytvorené oddelenie položilo dôraz na skvalitnenie odbornej lektorskej činnosti prostredníctvom stabilizácie externého lektorského zboru. Dôraz bol položený na lektorské sprievody k dominantným výstavným akciám SNG. Podstata lektorských

sprievodov spočívala v ich odklone od nepružných didaktických prístupov smerom k účinnému vplyvu na percipienta tak, aby bol schopný prijímať výtvarné umenie na dostatočnej úrovni v súhlase s výchovno-vzdelávacími zámermi SNG. Realizoval sa tak ďalší krok na odstraňovaní nedostatkov v oblasti styku SNG s návštevníkmi a verejnosťou, ktoré sa objavovali v uplynulom decéniu. Pravidelne sa realizovali stretnutia s pedagógmi výtvarnej a estetickej výchovy bratislavských škôl, a oddelenie vypracovalo plán koordinácie metodickéj a lektorskej činnosti s vysunutými pracoviskami, ktorý obsahuje obojstrannú účasť na konkrétnych podujatiach minimálne 2x ročne.

Za dôležitú treba považovať zvýšenú aktivitu Tvorivej dielne detí SNG, ktorá pracovala v roku 2001 s postupne prehĺbovanou pravidelnosťou (2x týždenne) a s bližšie upravenou dramaturgiou obsahovej náplne svojej činnosti. Tá bola nasmerovaná predovšetkým na nosné výstavné podujatia a stále expozície SNG v Bratislave. Rozšírila sa tiež škála používaných výtvarných techník v tvorivej dielni a to o fotokoláž, papierovú koláž, frotáž a tvorbu objektov. Výsledky tejto činnosti boli predstavené na výstave výtvarných prác pod názvom Tu a tam (Umenie očami detí), ktorá sa stretla s pozitívnou odozvou zo strany celej kultúrnej verejnosti, nielen školskej mládeže. Išlo o vôbec prvú výstavu tohto druhu na pôde SNG v posledných rokoch, a zároveň úvodnú akciu z plánovaného cyklu podujatí, ktoré SNG mieni realizovať každý nasledujúci rok vždy s termínom otvorenia na Deň detí (1.jún).

Rozšírilo sa tiež uplatňovanie nového výchovno-vzdelávacieho cyklu výtvarných animácií, ktoré boli uskutočňované s narastajúcou pravidelnou periodicitou (2x týždenne). Oproti predchádzajúcemu roku sa rozšíril program animácií a ich typologická štruktúra opierajúca sa a vychádzajúca z obsahovej náplne stálych expozícií a výstavných podujatí SNG v Bratislave.

V rámci dlhodobého cyklu Povedzme si o tom... sa uskutočnili ďalšie prednášky pre verejnosť, zamerané na interpretáciu tvorby významných slovenských maliarov 20. storočia. K tomu treba pripočítať prednáškovú aktivitu oddelenia uplatňovanú na pôde Nedeľných popoludní v SNG a na domácich a zahraničných odborných konferenciách a sympóziách.

H. Edičná a publikačná činnosť

Edičné oddelenie vychádzalo vo svojej činnosti v roku 2001 z edičného plánu, schváleného vedením SNG. Nosnými projektmi bol katalóg k výstave Umenie akcie 1965–1989 (editorka Zora Rusinová). Išlo o náročný projekt, mapujúci akčné umenie na Slovensku, ktoré predstavovalo významnú súčasť alternatívneho umeleckého prejavu obdobia normalizácie.

V roku 2001 začala SNG vydávať Ročenku SNG – Galéria 2000. Ide o nový projekt vedecko-výskumného charakteru. Domáci i zahraniční autori sa v svojich odborných štúdiách venujú umelecko-historickej problematike v diapazóne od najstarších výtvarných, historických i archeologických dejín až po súčasnosť. Súčasťou Ročenky je výročná správa SNG za rok 2000.

Najvýznamnejším edičným počinom v roku 2001 bolo vydanie rozsiahlej knižnej publikácie Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna – postmoderna – postfotografia (autori Aurel Hrabušický, Václav Macek). Kniha podáva ucelený obraz o fotografickom dianí na Slovensku v priebehu skoro celého 20. storočia.

SNG je garantom slovenskej účasti na Bienále v Benátkach a pripravila katalóg zúčastnených autorov (Ilona Németh, Jiří Surůvka: Pozvanie na návštevu 2001 v kurátorskej koncepcii Kataríny Rusnákovej).

I. Zahraničné styky

V oblasti medzinárodnej prezentácie slovenského výtvarného umenia SNG organizačne pripravila spoločný česko-slovenský projekt pre Bienále v Benátkach (Jiří Surůvka, Ilona Némethová: Pozvanie na návštevu), pokračovala spolupráca s kultúrnymi inštitútmi v zahraničí (účasť SNG na Dňoch slovenskej kultúry v Maďarsku; výstava slovenského šperku v Lodýne a Gente; Dni slovensko-českej vzájomnosti v Slovenskom inštitúte v Prahe etc.), ale zároveň boli pripravené pôvodné výstavné projekty (časť z nich významnou mierou predstavila zbierky SNG): predovšetkým dva podujatia pre Dni Slovenska v Passau (výstava J. Jankoviča a výstava Slovenský sen. Slovenské umenie od šesťdesiatych rokov k dnešku v Múzeu moderného umenia v Passau), ktoré zaznamenali široký mediálny a odborný ohlas; kurátorsky boli za SNG pripravené aj ďalšie výstavy v zahraničí: Krátke príbehy o maľbe a maliaroch v Leverkusene a Výtvarné dotyky Visegrádskej štvorky v Karvinej. Významným aktom medzinárodnej spolupráce bolo podpísanie zmluvy o spolupráci medzi SNG a Maďarskou národnou galériou na príprave spoločného projektu súbornej výstavy L. Mednyánszkeho. Bol kreovaný medzinárodný kolektív odborníkov, ktorý začal so spoločným výskumom témy. Odborníci z okolitých krajín sa taktiež podieľajú na príprave projektu DSVU – Gotika.

Všetky tieto ťažiskové činnosti a ciele budú kontinuálne rozvíjané v činnosti SNG aj v ďalšom období.

8. 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2001

Činnosť SNG v roku 2001 poznamenala skutočnosť, že od marca 2001 SNG musela z prevádzkových dôvodov uzavrieť veľkú časť svojich výstavných priestorov – novú prístavbu, tzv. premostenie. Odborná diskusia okolo tohto problému potvrdila skutočnosť, že riešením problému bude rekonštrukcia a modernizácia objektu a areálu SNG, ktorý nezodpovedá súčasným štandardom kladeným na inštitúcie galerijného a muzeálneho typu. Bol vypracovaný rozvojový model inštitúcie ako aj návrh stavebného zámeru na rekonštrukciu a modernizáciu areálu SNG, ktorý predpokladá šesť etáp rekonštrukcie a modernizácie. Priestorová situácia SNG bola čiastočne riešená v novembri 2001, kedy formou výpožičky majetku štátu bola SNG do užívania pridelená Dvorana v budove MK SR na Námestí SNP.

Odborné aktivity a podujatia SNG vychádzali zo schváleného plánu hlavných úloh a výstavného plánu na rok 2001. Ťažiskovými úlohami sa stali vedecko-výskumné a výstavné projekty SNG, ktoré sa zamerali na odborné spracovanie širších časových a druhových úsekov z dejín slovenského umenia, resp. umenia na Slovensku, na analýzu vybraných problémov. V tomto zmysle to boli dve kľúčové podujatia: Umenie akcie 1965–1989 (mapujúce dejiny tohto špecifického umeleckého

odvetvia) a Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna, postmoderna, postfotografia. Obidve výstavy sprevádzal výskum zobecnený v rozsiahlych publikačných výstupoch, v katalógu a v knihe, ktoré boli vydané k obidvom projektom. S výrazným záujmom verejnosti sa stretla putovná výstava Andy Warhol – umenie a život a výstava (z Múzea Andyho Warhola v Pittsburgu), výstava Pocta kubizmu. Kubizmus a kubománia v Čechách a na Slovensku usporiadaná v spolupráci so súkromnými zberateľmi a Galériou výtvarného umění v Ostrave, ktorá predstavila mnohé doteraz neznáme a nepublikované kubistické a kubizujúce diela domácej proveniencie, ako aj výstavný monografický projekt k storočnici Imra Weinera-Kráľa. Dôležitým pôvodným projektom SNG bola výstava Akvizície 1989–2000, ktorá verejnosti prezentovala akvizície v oblasti starého umenia za posledných desať rokov. SNG tak znovu obnovila cyklický výstavný titul, ktorého cieľom je pravidelne mapovať zbierkotvornú činnosť inštitúcie.

V prvej polovici roka SNG sprístupnila novú výstavnú sálu špecializovanú na prezentáciu diel starého európskeho umenia a umenia Slovenska (v objekte Vodných kasární). Uskutočnila sa taktiež reinštalácia stálej expozície Umenia Slovenska – Barok. Jej zámerom bolo zatraktívniť vizuálnu a odbornú prezentáciu artefaktov barokového umenia.

Vo vedecko-výskumnej činnosti pokračovala príprava cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika. S Maďarskou národnou galériou bola podpísaná zmluva o spolupráci na spoločnom vedeckom a výstavnom projekte súborného diela Ladislava Mednyánszkeho: v priebehu roka bol utvorený autorský kolektív odborníkov z Maďarska a Slovenska, ktorý začal prípravu a výskum uvedenej témy. Zároveň pokračoval vedecký výskum kolektívu autorov k vybraným problémom diela Ľudovíta Fulllu v rámci príprav jeho storočnice v SNG (2002) etc. Roku 2001 SNG v novej obsahovej a edičnej podobe obnovila vydávanie vedeckej Ročenky SNG Galéria 2000. Všetky tieto okruhy patria medzi priority odbornej činnosti SNG celoštátneho významu.

V oblasti medzinárodnej prezentácie slovenského výtvarného umenia SNG organizačne pripravila spoločný česko-slovenský projekt pre Bienále v Benátkach (Jiří Surůvka, Ilona Némethová: Pozvanie na návštevu), pokračovala spolupráca s kultúrnymi inštitútmi v zahraničí (účasť SNG na Dňoch slovenskej kultúry v Maďarsku; výstava slovenského šperku v Lodýne a Gente; Dni slovensko-českej vzájomnosti v Slovenskom inštitúte v Prahe etc.), ale zároveň boli pripravené pôvodné výstavné projekty (časť z nich významnou mierou predstavila zbierky SNG): predovšetkým dva podujatia pre Dni Slovenska v Passau, ktoré zaznamenali široký mediálny a odborný ohlas; kurátorsky boli za SNG pripravené aj ďalšie výstavy v zahraničí: v Leverkusene a v Karvinej.

Veľká pozornosť bola venovaná sprievodným a programovým podujatiam, marketingovej a reklamnej propagácie SNG, hlavne výchovno-vzdelávacej práci s deťmi a študujúcou mládežou (k osvedčeným programom a cyklom pribudli ako nové typy podujatí animačné programy a tvorivá dramatika). Hoci SNG uzavrela časť priestorov, pútavým, odborným a diváckym programom sa podarilo zvýšiť návštevnosť výstav a podujatí SNG.

Na úseku Umeleckých zbierok pokračovala kompletná inventarizácia zbierkových fondov, bola ukončená inventarizácia zbierky grafiky, kresby a úžitkového umenia (mimo zbierku architektúry, ktorej inventarizácia sa priebežne pripravuje), pokračovala kompletná revízia dokumentačných kariet (druhostupňová evidencia).

Z hľadiska kvality a fyzikálnej bezpečnosti pokračovala reorganizácia depozitov SNG.

Roku 2001 pokračovala akvizičná činnosť SNG: uskutočnil sa záchranný nákup zbierkových predmetov – umeleckých diel z obdobia šesťdesiatych, sedemdesiatych a deväťdesiatych rokov s cieľom zakryť najevidentnejšie medzery a biele miesta vývoja slovenského výtvarného umenia v 20. storočí (aj z ohľadom na pripravovaný projekt výstavy Slovenské vizuálne umenie 1970–1985 pripravovaný na rok 2002). Taktiež SNG znovu obnovila akvizície diel európskeho umenia (s dôrazom na stredoeurópsky kontext a súvislosti vývoja slovenského umenia), veľmi výhodne získala do zbierok dve diela od európsky uznávanej osobnosti, českej umelkyne Adrieny Šimotovej. Doplnili sa aj zbierkové fondy o mimoriadne vzácne akvizície starého slovenského (Ignác Klimkovič) a európskeho umenia: SNG získala do svojich zbierok známe dielo, Triptych klaňania troch kráľov od neznámeho antverpského majstra zo 16. storočia (kúpou od biskupského úradu v Banskej Bystrici). Tieto diela veľmi významným spôsobom obohatia zbierkový fond SNG a po reštaurovaní sa stanú súčasťou stálych expozícií SNG. Všetky diela boli zakúpené z prostriedkov fondu reprodukcie.

Z ekonomického hľadiska možno hodnotiť rok 2001 ako mimoriadne napätý a zložitý. Všetky hospodárne a úsporné opatrenia viedli k obmedzovaniu reálnych požiadaviek a potrieb organizácie. Napriek tomu SNG ukončila rok s vyrovnaným rozpočtom (vďaka pokračujúcim úsporným opatreniam) a realizovala zákonom stanovené odpisy v plnej výške. Hospodársky výsledok bez vykázanej účtovnej straty však poukazuje na nedostatočné financovanie SNG, nezohľadňuje vôbec nárast cien vstupov, materiálov a energetickej náročnosti.

9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Výstupy Slovenskej národnej galérie – výstavy, stále expozície, sprievodné podujatia k jednotlivým aktuálnym výstavám (cyklus Nedeľné popoludnie v SNG, cyklus Kurátor a hosť, ...) sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov z radov odbornej i laickej verejnosti. Užívateľmi sú predovšetkým ľudia s akademickým vzdelaním z oblasti výtvarného umenia, dejín umenia (historici a kritici umenia, novinári píšuci o výtvarnom umení), historici a kritici umenia z Ústavu dejín umenia SAV, katedry dejín umenia FF UK, Trnavskej univerzity, VŠVU, pracovníci galérií a múzeí, pamiatkových ústavov, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť.

Edičné projekty Slovenskej národnej galérie sú určené výtvarným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania a samozrejme širokej (laickej) verejnosti. Pravidelným edičným výstupom je Programovník, ktorý vychádza dvakrát ročne a obsahuje informácie o výstavnom programe, stálych expozíciách, sprievodných podujatiach k aktuálnym výstavám, o výchovno-vzdelávacích programoch (tvorivá dielňa, arteterapia, animácie, ...), kultúrno-spoločenských podujatiach (Operné podvečery, cyklus komorných vokálnych koncertov sakrálnej hudby 15. a 16. storočia, Literárny klub, ...). Programovník je rozosielaný na zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty v zahraničí, médiám, inštitúciám s umeleckým zameraním a pod. Druhým pravidelným edičným výstupom, ktorý začala v roku 2001 SNG vydávať je Ročenka SNG – Galéria 2000.

Ide o nový projekt vedecko-výskumného charakteru. Domáci i zahraniční autori sa vo svojich odborných štúdiách venujú umelecko-historickej problematike v diapazóne od najstarších výtvarných, historických i archeologických dejín až po súčasnosť. Súčasťou Ročenky je výročná správa SNG za rok 2000.

Lektorské výklady v stálych expozíciách a na výstavách SNG, animácie, tvorivé dielne, arteterapia, tvorivá dramatika, kreatívne podujatia k výstavám sú určené laickej verejnosti, predovšetkým žiakom základných a stredných škôl, deťom predškolského veku a mládeži zo špecializovaných zdravotných ústavov.

Metodická činnosť SNG – vyhodnocovanie lektorských výkladov, metodická príprava lektorov, oboznamovanie pedagógov výtvarnej výchovy ZŠ s lektorskými službami SNG je určená kolegom z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektorom SNG.

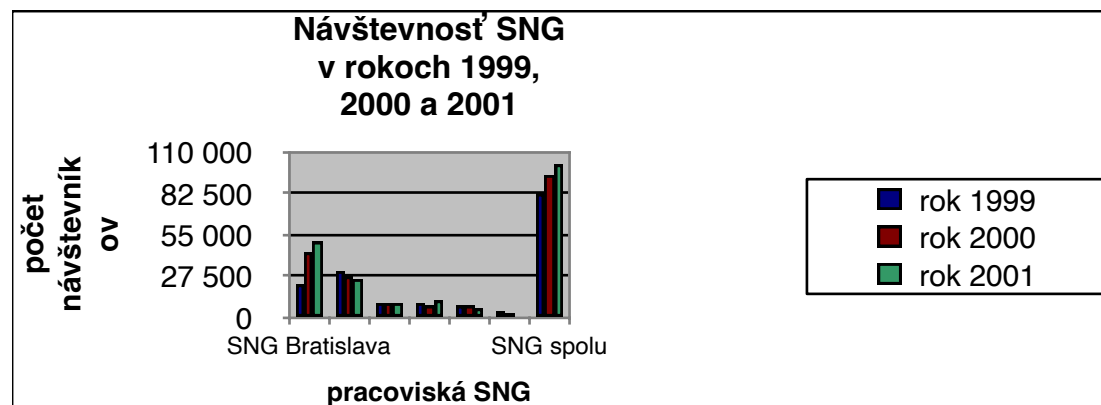
Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Slovenská národná galéria za jednotlivé galérie, využíva predovšetkým Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. Informácie o výstupoch SNG sú zverejnené na webovej stránke SNG: www.sng.sk.

Návštevnosť a tržby zo vstupného za rok 2001

Názov sídla	Návštevníci (celkom)	Neplatiaci Návštevníci	Tržby zo vstupného v Sk
SNG Bratislava	49 769	23 675	779.201,-
SNG Zvolenský zámok, Zámok	24 374	3 431	390.295,-
SNG Kaštieľ Strážky, Spišská Belá – Strážky	8 518	604	120.380,-
SNG Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok	10 838	6 728	36.793,-
SNG Vermesova vila, Dunajská Streda	5 984	4 603	7.610,-
SNG GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok - Cajla	1 364	139	16.515,-
Spolu	100 847	39 180	1, 350.794,-

Bratislava, 25. 2. 2002

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka SNG



Bratislava, dňa 26. februára 2002

Podpis štatutárneho zástupcu

Pečiatka