

č. MK-727/2003-700

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 12. 5. 2003 o 13.00 hod. v kinosále SNG

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

OBSAH

	strana
1.1. Identifikácia organizácie	3
2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	3
3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	6
4.4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	6
5.5. Rozpočet organizácie	7
6.6. Personálne otázky	11
7.7. Ciele a prehľad ich plnenia	13
8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2001	31
9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	34

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.**

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homol'ová riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky

Ing. Igor Ondrášik riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra

PhDr. Jana Bahurinská riaditeľka Informačno-dokumentačného centra

Mgr. Vladimír Červenák riaditeľ Centra pre marketing a vzťahy s verejnosťou

Telefón: 02/54432081-2

Fax: 02/54433971

e-mail: info@sng.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti SNG

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedeckovýskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu aj vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutel'ného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je takto strážkyňou a opatrovateľkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej, ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

Situáciu SNG aj v roku 2002 určovala skutočnosť, že SNG musela z dôvodu havarijného stavu uzavrieť jednu z významných častí svojich výstavných priestorov – tzv. premostenie (moderná prístavba, od 1. 3. 2001 uzavretá). SNG tak prišla o cca 1800 m² výstavnej plochy určenej hlavne na prechodné výstavy a musela modifikovať dramaturgický plán expozícií a výstav. Dvorana MK SR poskytnutá Ministerstvom kultúry Slovenskej národnej galérii zmluvou o výpožičke nie je dostatočnou náhradou za túto stratu. Z priestorových dôvodov tak nie je a ani v najbližšej budúcnosti nebude možné v primeranej šírke predstaviť verejnosti rozsiahle a bohaté zbierky SNG.

Avšak ani vyriešením (potenciálnym odstránením havarijného stavu premostenia) tejto situácie sa nevyriešia základné ideové a priestorové problémy, v ktorých sa SNG v súčasnosti nachádza, a s ktorými zápasí už dlhšie obdobie. Po dočasnom, extenzívnom rozšírení svojich priestorov začiatkom 90. rokov musela SNG väčšiu časť z nich odovzdať zriaďovateľovi a dnes pociťuje akútny nedostatok výstavných priestorov pre stále expozície, prechodné výstavy, ako aj depozity (ide najmä o chýbajúce priestory pre stále expozície moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry., kabinety kresby a grafiky., nedostatočnú kapacitu depozitov., nevyriešenie a neexistencia hlavného vstupu, spoločenského respíria pre vernisáže, resp. stretnutia väčšieho počtu návštevníkov., nelogické komunikačné a prevádzkové trasy., potrebu bezbariérových prístupov, vstupov a komunikácií atď.)

Preto rekonštrukcia priestoru premostenia by sa mala stať integrálnou súčasťou nového riešenia celého areálu SNG – jeho revitalizácie, rekonštrukcie a modernizácie. Dodnes ostal oproti pôvodným zámerom iba torzom a mnohé, pôvodné plánované funkcie nie je možné v súčasnosti využiť (nemožnosť prevádzkovať amfiteáter v susedstve obytného bloku., atraktívne časti priestorov prízemí Vodných kasární sú využívané len na technické účely, a nie pre návštevníka., nevyužitý priestor pred administratívnou budovou a pod.). Revitalizáciou, rekonštrukciou a modernizáciou celého areálu SNG, prehodením jeho funkčných väzieb, jednotlivých nevyužitých priestorov, ich prebudovaním a novým využitím by sme mali vytvoriť koncept novej SNG, ktorý by zohľadňoval nielen rastúce potreby našej spoločnosti a kultúry, ale aj jej požiadavky do budúcnosti. Mal by

zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami. Koncept novej SNG by mal reflektovať jej budúci rozvojový model, jej budúce – aj nové – funkcie. Potrebné bude znovu uvažovať aj o rozšírení SNG, o získaní ďalších objektov mimo areálu súčasnej SNG.

V strednodobom časovom horizonte (v súvislosti s výsledkami architektonickej súťaže na rekonštrukciu a modernizáciu areálu SNG v Bratislave a postupom realizácie investičnej úlohy) bude potrebné koncepčne rozpracovať a založiť taký rozvojový model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický a kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento rozvojový model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a múzejného života a prirodzené dobudovanie ich siete. Predovšetkým by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných múzejných inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané). Navyše, súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, tzn. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku (MoMA New York, MNAM Paríž etc.).

V škále hlavných činností SNG bude v strednodobom horizonte potrebné:

- začať so stavbou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG (na základe uznesenia vlády SR č. 846/2002 zo dňa 7. 8. 2002 k súhlasu na začatie stavby Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave) – bez vyriešenia súčasnej kritickej problematiky - havarijného stavu, nevyhovujúcich expozičných, prezentačných a prevádzkových podmienok priestorov a budov SNG nebude možné realizovať rozvojový model SNG, ale ani uviesť inštitúciu na štandardnú európsku úroveň;
- v rámci projektu rekonštrukcie a prestavby SNG koncipovať výhľadový lokálny program a obsahové zameranie jednotlivých expozičných priestorov a budov (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá, insitné umenie) s výhľadom na vytvorenie samostatných galérií (v rámci SNG), resp. výstavných kabinetov;
- posilňovať, prehľbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umeleckohistorické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);
- vo vedeckovýskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii bude hlavný dôraz položený na prípravu, rozpracovanie a realizáciu projektov dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia (Gotika – 2003–2004; 19. storočie – 2005; Pravek, starovek, raný stredovek); na mapovanie väčších časových a problémových úsekov vývoja slovenského umenia (Slovenské vizuálne umenie 1970–1985, 2002–2003, Slovenská scénografia 20. storočia, 2003; Slovenské výtvarné umenie 20. a 30., 40., 50. rokov, 80. a 90. rokov, 2005 a ďalej), monografie významných umelcov (napr. Ladislav Mednyánszky 2003–2004), problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- rozvíjať relevantné zahraničné kontakty s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám),

- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. „záchranný nákup“ umeleckých diel;
- profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné okruhy zbierok – Zbierku starého umenia, Zbierku moderného a súčasného umenia, Zbierku úžitkového umenia a architektúry s perspektívou ich osamostatnenia pod značkou SNG;
- pokračovať v odbornom spracovávaní zbierkových fondov SNG, obnoviť vydávanie vedeckej ročenky SNG Galéria (od 2001) a vedeckého spracovávania zbierkových predmetov formou edície Fontes (od 2002–2003);
- zabezpečovať dokumentáciu zbierok SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom a informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; pokračovať v realizácii projektu Centrálnnej evidencie diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku (CEDVU).
- rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou, vytvárať personálne predpoklady na dotvorenie a obsadenie potrebného spektra činností jednotlivých oddelení a referátov CMVV (lektorské výklady, animačné programy a pod.)

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2002 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.4.1

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť / produkty celkom	Náklady kryté z:
a	1	Bežného transferuTržieb a výnosovIných zdrojov** 234
Akvizičná činnosť	5.855	5.855
Správa, starostl., ochrana zbier. fondu	2.990	2.540 450
Expozičná a výstavná činnosť	26.754	23.0543.700 48
Informačno-dokumentačná činnosť	7.720	7.120 600
Edičná činnosť	6.295	3.6452.650 110
Ostatné činnosti /x/	23.701	22.891 810
SPOLU	73.315	65.105 8.210 158

Pozn.: * Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady, kde nepriame náklady sme prerátali pomerne na počet pracovníkov, vykonávajúcich vyššie uvedené činnosti

/x/ ostatné činnosti v sebe zahŕňajú: -vedeckovýskumnú činnosť

-odborno-metodickú činnosť

-marketingovú činnosť

-činnosť ekonomicko-prevádzkového centra

- programovú, kultúrno-spoločenskú činnosť
- výchovno-vzdelávaciu činnosť

**Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou daru alebo grantu.

Dátum: 25. 2. 2003

Spracoval: Kováčová, Vaňurová

V tabuľke 4.4.2 sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Tabuľka č. 4.4.2

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť / produkty celkom	Náklady kryté z:
		Bežného transferuTržieb a výnosovIných zdrojov**
a	1	234
Výstava k 100-ročnici Ľ. Fullu	1.651	1.260391
Slov.vizuálne umenie 1970-1985	1.745	1.600145
DSVU – gotika	1.417	1.400 17
Študijný pobyt Moskva – Rusko	15	15
Bienále arch. Benátky VIII. roč. – TR	792	792
Mesiac slov. kultúry v Montreale – Kan.	180	150 30

V nasledujúcej tabuľke uvádzame vybrané výkonové ukazovatele charakterizujúce hlavné činnosti SNG.

Tabuľka č. 4.4.3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2002 a porovnanie s rokom 2001

Ukazovateľ	2001	2002	Index (2/1)
a	1	2	3
Zbierkové predmety v správe SNG na konci roka	55.434	55.475	1,0
Počet stálych tematických expozícií	14	13	0,9
Počet vlastných výstav realizovaných v SR	23	18	0,8
Počet výstav usporiadaných v zahraničí	11	5	0,5
Počet výstav dovezených zo zahraničia	5	5	1,0
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách	100.845	91.254	0,9
Prednášky a iné kultúrne aktivity	462	370	0,8
Edičná činnosť galérie – počet titulov spolu	23	21	0,9
Reštaurované diela vlast. pracovníkmi	142	126	0,9
Počet knižničných jednotiek	92.211	93.203	1,0

Dátum: 25. 2. 2003
Spracoval: Mgr. Adamčiaková

5.5. Rozpočet organizácie

Tabuľka č. 5.5.1

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočn. 2001	Schvál. rozpočet 2002	Upraven ý Rozpoč et 2002	Skutočn. 2002	Z toho z transfer u	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	63.235	55.000	69.522	71.732	63.522	103
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	54.588	49.000	63.522	63.522	63.522	100
	Tržby za predaj (601+602)	6.291	5.000	5.000	5.575	—	112
	Z toho Tržby z prenájmu	4.212	4.000	4.000	3.852	—	96
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	-	—	—	—	—	—
	Náklady spolu (5..)	63.234	55.000	69.522	73.315	63.522	105
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	9.860	9.400	10.289	10.641	10.289	103
	Služby (51)	11.598	5.850	12.216	14.034	12.216	115
	Z toho: Reprezentačné (513)	101	100	100	100	100	100
	Osobné náklady (52)	32.494	31.000	37.837	37.975	31.837	100

Z toho:	22.894	21.700	28.060	26.954	25.060	96
Mzdové náklady (521)						
Dane a poplatky (53)	416	150	160	365	160	228
Ostatné náklady (54)	1.371	1.000	1.420	1.911	1.420	122
Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	7.495	7.600	7.600	8.389	7.600	135
Z toho:	7.495	7.600	7.600	8.389	7.600	110
Odpisy N a HIM (551)						
Hospodársky výsledok (+/-)	+ 1			- 1.583		
Nákup NIM a HIM – spolu	7.388			5.675	5.656	
Z toho menovite:						
televízor				19		dar
zbierkový fond				1.908	1.908	FR
tech. zhodnotenie – Kaštieľ Strážky				1.481	1.481	FR
zateplenie vrátnice				121	121	FR
komponenty do PC				169	169	FR
dod. aut. Hyundai				675	675	FR
kopírka Canon				48	48	FR
vodné vysávače				175	175	FR
kalové čerpadlo				23	23	FR
digitálny fotoaparát				231	231	FR
plynové uzáv.-kotliňa				247	247	FR
zvlhčovače vzduchu				297	297	FR
výveva				22	22	FR
ateliérové svietidlo				56	56	FR
softvér mzdy a PaM				112	112	FR
snehová fréza				33	33	FR
objektív k fotoaparátu				35	35	FR
svetlotech štúdia SNG				25	25	FR

Dátum:25. 2. 2003

Spracoval: Ing. Vaňurová, Kováčová

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2002 č. MK – 744/2002-700 z 25.1.2002 bolo pre SNG určených na bežnú činnosť organizácie 49.000 tis. Sk.

V priebehu roka 2002 bolo uskutočnených 13 rozpočtových opatrení, pri ktorých bol priebežne účelovo upravovaný rozpočet SNG nasledovne:

1.	Realizácia zákona NR SR č. 313/2002 Z.z. o verejnej službe vo výške	+ 3.069 tis. Sk
2.	Výstava k storočnici Ľ. Fullu vo výške	+ 1.260 tis. Sk
3.	kultúrne styky so zahraničím vo výške	+ 915 tis. Sk
	a to: Fínsko – Súčasná slov. grafika	100 tis. Sk
	Rusko – Študijný pobyt	15 tis. Sk
	Taliansko – Bienále Benátky	800 tis. Sk
4.	Projekty na kultúrne aktivity z VPS	+ 3.000 tis. Sk
	a to: Slovenské vizuálne umenie 1970–1985	1.600 tis. Sk
	DSVU – gotika	1.400 tis. Sk
5.	Pridelenie kapitálových výdavkov na akvizície	+ 1.050 tis. Sk
6.	Architektonická súťaž – Rekonštrukcia SNG	+ 1.000 tis. Sk
7.	Realiz. zák. NR SR č. 313/2001 Z.z. – dokrytie	+ 487 tis. Sk
8.	Fínsko – Súčasná slov. grafika	- 100 tis. Sk
9.	Dofinancovanie realiz. Z. č.313/2001 Z.z.	+ 1.211 tis. Sk
10.	Program 02C06 ohodnotenie zamestnancov	+ 2.070 tis. Sk
11.	Presun medzi účtovnými skupinami	
12.	Mesiac slovenskej kultúry v Montreale	+ 150 tis. Sk
13.	Navýšenie bežného transferu	+ 1.460 tis. Sk
	a to: Mesiac slov. kultúry v Montreale	560 tis. Sk
	Dofinancovanie zvýš. prev. nákladov	900 tis. Sk

Účelovo určené prostriedky z verejnej pokladničnej správy sme dostali vo výške 4.260 tis. Sk, a to na:

- Výstava k 100-ročnici Ľ. Fullu vo výške 1.260 tis. Sk
(skutočné náklady predstavujú sumu 1.651 tis. Sk)
- Slovenské vizuálne umenie 1970-1985 vo výške 1.600 tis. Sk
(skutočné náklady predstavujú sumu 1.745 tis. Sk)
- Dejiny slov. výtvarného umenia – Gotika vo výške 1.400 tis. Sk
(skutočné náklady predstavujú sumu 1.417 tis. Sk)

Sponzorské príspevky dostala SNG na tieto projekty:

· NR SR	10 tis. Sk	exp. Mednyánszky – Strážky
· Krivosudský	10 tis. Sk	Gotika – skladačka
· Slovenská sporiteľňa	100 tis. Sk	Slov. vizuálne umenie 1970-1985
· Tatrabanka – Ružomberok	2 tis. Sk	Fulla – Ružomberok
· Poľnobanka Ružomberok	2 tis. Sk	Fulla – Ružomberok
· Rekl. agentúra 2x5=18	14 tis. Sk	Výstavy v r. 2002-2003
· Klub reklamných agentúr	5 tis. Sk	Výstavy v r. 2002
· V. Krajniak	3 tis. Sk	Výstavy v r. 2002
· Times of public	5 tis. Sk	Výstavy v r. 2002
· Tomáš Gál	4 tis. Sk	Výstavy v r. 2002
· Softec	14 tis. Sk	Výstavy v r. 2002
· Židovská náboženská obec	3 tis. Sk	Výstavy v r. 2002

Príspevok na kapitálové výdavky sme dostali :

- Rozpisovým listom č. MK – 744/2002-700 zo dňa 21.1.2002 vo výške 2.000 tis. Sk na rekonštrukciu objektu SNG – projektová dokumentácia

- rozpočtovým opatrením č.5 vo výške 1.050 tis. Sk na nákup zbierkových predmetov

Slovenskej národnej galérii bol pre rok 2002 schválený rozpočet vo výške 49.000 tis. Sk. Po trinástich rozpočtových opatreniach bol našej organizácii upravený rozpočet na sumu 63.522 tis. Sk, z toho na zahraničné aktivity sme dostali 965 tis. Sk a z verejnej pokladničnej správy 4.260 tis. Sk. Skutočné náklady na činnosť SNG v roku 2001 boli 63.234 tis. Sk a v roku 2002 to bolo 73.315 tis. Sk. Tento nárast nákladov oproti minulému roku spôsobil vyšší rozpočet na projekty financované z VPS.

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

Účtovná skupina 50 – materiálové náklady – rozpočet – 10.289 tis. Sk
– skutočnosť – 10.641 tis. Sk

táto položka bola mierne prekročená z dôvodu zvýšenia cien energetických vstupov

Účtovná skupina 51 – služby – rozpočet – 12.216 tis. Sk
– skutočnosť – 14.034 tis. Sk

prečerpanie tejto položky spôsobili tri náročné projekty – Výstava k 100-ročnici Ľ. Fullu, Slovenské vizuálne umenie 1970-1985 a projekt Dejiny slovenského výtvarného umenia - gotika, kde skutočné náklady na služby prekročili predpokladaný rozpočet.

Prečerpanie rozpočtovanej sumy bolo pokryté z tržieb organizácie.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady – rozpočet – 37.837 tis. Sk
– skutočnosť – 37.975 tis. Sk

Prekročenie osobných nákladov bolo vykryté tržbami.

Účtovná skupina 53 – dane a poplatky – rozpočet – 160 tis. Sk
– skutočnosť – 365 tis. Sk

Zvýšené čerpanie nákladov v tejto účtovnej skupine bolo spôsobené zvýšenými odvodmi zo vstupného pre Miestny úrad Bratislava 1, a to z dôvodu nárastu cien vstupeniek.

Účtovná skupina 54 – ostatné náklady – rozpočet – 1.420 tis. Sk
– skutočnosť – 1.911 tis. Sk

Prekročenie tejto položky spôsobili najmä vzniknuté škody pri rozvodnení Dunaja a následných záplavách v auguste 2002

Účtovná skupina 55 – odpisy HIM – rozpočet – 7.600 tis. Sk
– skutočnosť – 8.389 tis. Sk

Táto čiastka predstavuje skutočné odpisy HIM, ktoré boli za rok 2002 vykryté v plnej výške. Je v nej zahrnutá aj zostatková cena pozemkov predaných Hotelu Devín.

SNG obdržala v roku 2002 príspevok na činnosť (po rozpočtových opatreniach) vo výške 63.522 tis. Sk.

Z toho na zahraničné aktivity 965 tis. Sk a prostriedky z VPS vo výške 4.260 tis. Sk.

Celkové náklady dosiahnuté v roku 2002 sú 73.315 tis. Sk, tržby sme dosiahli vo výške 8.210 tis. Sk, príspevok zo ŠR predstavoval sumu 63.522 tis. Sk

Za rok 2002 teda SNG vykazuje stratu vo výške 1.583 tis. Sk.

Na vstupnom do expozícií sme mali tržbu 1.419 tis. Sk a za predaj katalógov ku výstavám 748 tis. Sk.

Za prenájom priestorov v Bratislave a vo Zvolene sme dosiahli tržbu 3.852 tis. Sk.

Zapožičanie diapozitívov, vyhotovenie fotografií a fotokópií a lektorské výklady nám priniesli tržbu 196 tis. Sk.

V účtovej skupine 64 vykazujeme čiastku 416 tis., z toho predstavujú mimorozpočtové zdroje na mimoriadne odmeny vo výške 261 tis. Sk. Úroky z bankových účtov boli vo výške 150 tis. Sk a 5 tis. Sk tvorí bonus od firmy Slovnaft za odber pohonných hmôt. Na účet 651 a 654 vykazujeme

zostatkovú hodnotu predaného pozemku hotelu Devín vo výške Sk 1.336 tis. a Sk 1 tis. za odovzdanie použitého ustaľovača zberným surovinám.

Prehľad uvedených údajov je v nasledujúcej tabuľke:

Plnenie tržieb a výnosov za rok 2002.

v tis. Sk

Účet	Rozpočet	Skutočnosť	Rozdiel
601	900	1.527	+ 627
602	4.100	4.048	- 52
z toho prenájom	4.000	3.852	- 148
604	500	640	+ 140
613	140	- 414	- 554
621	260	656	+ 396
Účt. skup. 64	100	416	+ 316
651 + 654	-	1.337	+ 1.337
Spolu	6.000	8.210	+ 2.210

6.6. Personálne otázky

Počet zamestnancov:

Priemerný počet zamestnancov (fyz.) za rok 2002	196
Zamestnanci v mimoevidenčnom stave:	
Materské dov., rodič. prís.	5
Dlhodobé neplatené voľno	1
Civilná služba	16

Zamestnanci so ZPS	7
ZŤP	2

Zamestnanci pracujúci na skrátenej úvazok	30
---	----

Pracovné zaradenie zamestnancov:

Vedúci zam.	18
Odb. galerijní zam.	65
Administratívni zam.	11
Ostatní (tech., prev.)	102

Priemerná mesačná mzda zamestnancov v roku 2002	9.943,-
---	---------

Štruktúra zamestnancov:

VZDELANOSTNÁ ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV

VŠ	61
ÚSO	76
SO	45
Z	14

VEKOVÁ ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV

do 20 r	1
21-30 r.	24
31-40 r.	35
41-50 r.	54
51-60 r.	49
nad 61 r.	33

Organizačná štruktúra SNG

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi:

Úsek generálneho riaditeľa – 61 zamestnancov (vrátane zam. OBO dozorcov a strážnikov

· pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálneho riaditeľa (Sekretariát GR a referát zahraničných vzťahov, Kontrolný referát a referát akvizícií, Personálny referát, Oddelenie bezpečnosti a ochrany)

Umelecké zbierky – 42 zamestnancov

· úsek pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, teoretickou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát riad., Oddelenie kurátorov, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitov a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív)

Informačno-dokumentačné centrum – 12 zamestnancov

· úsek buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačné a knižničné fondy z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijné informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia)

Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou – 12 zamestnancov

· úsek navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Odd. pre marketing a vzťahy s verejnosťou, Odd. pre výchovu a vzdelávanie, Programové odd., Edičné oddelenie, Odd. audioviz. techniky a multimédií)

Ekonomicko-prevádzkové centrum – 69 zamestnancov

· úsek vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa, Odd. prevádzky, Odd. správy majetku, Ekonomické odd., Správa vysunutých pracovísk – SNG zámok Zvolen, Kaštieľ Strážky, Galéria Ľ. Fullu Ružomberok, Galéria insitného umenia Pezinok)

Personálny plán na rok 2002 a jeho plnenie

Limit zamestnancov určený MK SR	189	
priemerný evidenčný stav prepočítaný k 31.12.2002	189	
priemerný evidenčný stav prepočítaný za rok 2002		185

Stav zamestnancov k 31.12.2002 – fyzický

Pracovisko	Počet	Z toho ženy
Bratislava	161	99
Zvolen	22	13
Strážky	11	7
Ružomberok	6	4
Pezinok	2	-
celkom	202	123

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

V SNG sústavne prebieha priebežné vzdelávanie zamestnancov SNG, ktoré hlavne reaguje na potreby praxe v dôsledku zmien legislatívy a za účelom prehĺbovania vedomostí a získavania pracovných skúseností. V rámci priebežného vzdelávania boli realizované napr. tieto školenia, kurzy, semináre:

Múzeum a spoločnosť

Strateg. úloha knihovníctva

Preškolenia k verejnému obstarávaniu

Obstarávanie edičných služieb

Zákon o rozpočtových pravidlách

Odborný seminár o požiar. ochrane

a ďalšie vzdelávacie aktivity – škol. BOZP, Zák. práce, Zabezpeč. technika, Vykurovacia technika, účtovníctvo, dane softvér

Zvyšovanie kvalifikácie

VŠ – 1. stupeň 1 zamestn.

VŠ – 2. stupeň 2 zamestn.

doktor. štúdium 4 zamestn.

7.7. Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok sú rozpracované v pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

A. Zbierkový fond

Akvizície

Akvizičná činnosť SNG v roku 2002 pokračovala v zameraní sa na záchranné nákupy diel moderného a súčasného umenia: v rámci Programu rozvoja kultúry boli zbierkové fondy SNG doplnené o diela moderného a súčasného umenia, fotografie a insitného umenia.

Pri príležitosti 150. výročia narodenia Ladislava Medňanského SNG zakúpila a osadila v kaštieli v Strážkach pamätnú tabuľu – bronzový reliéf s portrétom umelca (akad. soch. Rozália Darázsová).

SNG získala darom rozsiahly korpus fotografických diel od dr. Martina Martinčeka (evidencia diel sa uskutoční v roku 2003). Taktiež SNG získala tri diela Han Ploos Amstela, holandského predstaviteľa art brut.

Celkom bol nakúpených 36 umeleckých diel.

Celková suma vyplatená za nákup umeleckých diel: 1 796 000,- Sk

Nákup archívnych dokumentov: 6.500,- Sk

Celková suma: 1 802 500,- Sk

Starostlivosť o zbierkové predmety

Tak ako v predchádzajúcom období zabezpečovalo Oddelenie depozitov a správy zbierok úlohy spojené s ťažiskovou činnosťou: odborné uloženie a ochrana zbierkových predmetov a deponátov v depozitoch SNG. Spracovávala sa bežná agenda súvisiaca s pohybom diel v rámci výpožičiek ako i odborným spracovaním a reštaurovaním. V súčinnosti s ostatnými odbornými oddeleniami – výstavným oddelením a reštaurátorskými ateliérmi sa podieľalo na príprave výstavných podujatí na základe schváleného výstavného plánu SNG.

V r. 2002 sa ukončilo sťahovanie zbierky grafiky a kresby do depozitu v Berlinke a bývalý depozit po tejto zbierke na 1. poschodí (č. 103) bol koncom roku po stavebných úpravách pripravený pre nasťahovanie zbierky UPV a architektúry. Zároveň bol presťahovaný depozit zbierky diel MK a modelov architektúry na nádvorí do priestorov bývalej kaviarne Triton, čím sa zväčšil priestor pre inštaláciu výstavnej činnosti.

Veľkým zásahom do činnosti ODaSZ bolo vysťahovanie zbierky maľby 20. storočia do náhradných provizórnych priestorov v súvislosti s nebezpečenstvom zaplavenia diel v mesiaci august. Evakuovanie diel z depozitu využila SNG na komplexnú dezinfekciu, vyčistenie a vymaľovanie priestoru, vytriedenie deponovaných diel s ohľadom na materiál a postupné ukladanie diel do depozitu podľa novokoncipovaného prehľadného systému.

Na vysunutom pracovisku Schaubmarov mlyn v Pezinku bol vytvorený depozit pre deponovanie diel zbierky insitného umenia, ktorá sa postupne začala premiestňovať z priestorov zámku Zvolen.

V r. 2002 bolo vystavených 64 zmlúv o výpožičke výtvarných diel 171 príkazov na vydanie umeleckých diel. Celkový počet vydaných diel bolo 2378.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Ťažiskom úloh reštaurátorských ateliérov v roku 2002 boli dva výstavné projekty SNG. Príprava výstavy Fulla 2002, prezentácie súborného diela autora pri príležitosti stého výročia narodenia, umožnila komplexné reštaurátorské ošetrovanie celého zbierkového fondu autora. Pri maľbách do sedemdesiatych rokov si to stav povrchu farebnej vrstvy nevyhnutne vyžadoval z dôvodu jeho zanesenia depozitmi a tým skresleného podania intenzity farebnosti. V niekoľkých prípadoch sa realizovalo aj kompletne reštaurovanie. Podstatná časť zásahov sa týkala diel z vlastného zbierkového fondu.

Druhý náročnejší výstavný projekt súvisel s reinštaláciou stálej expozície diela Ladislava Medňanského v kaštieli v Strážkach pri príležitosti stopäťdesiateho výročia jeho narodenia a pripravovanou výstavou autorovho súborného diela v spolupráci s MNG v roku 2003. Z toho dôvodu bolo nutné zreštaurovať alebo reštaurátorsky ošetriť všetky diela zaradené do novej kolekcie stálej expozície. Tento zásah si vyžadovala najmä kolekcia diel čerstvej akvizície autora. Zároveň pokračovali reštaurátorské práce na štyroch najrozmernejších a najpoškodennejších dielach autora v zbierkach SNG: **Nad hrobom, Nešťastie, Talianska horská krajina – Etna a Štúdia k podobizni muža**, pripravovaných pre spoločný výstavný projekt s MNG.

Ukončené bolo kompletne reštaurovanie reliéfu od P. Grossa st. **Posledná večera**. Pokračovali práce na gotickom oltári spišského rezbára **Baldachýnový oltár z Vojnian**, novej akvizícii **Triptych klaňania troch kráľov** nizozemskej proveniencie a ukončené bolo reštaurovanie tabuľovej maľby **Modloslužba** nemeckej proveniencie.

Koncom roka sa realizovala demontáž a komplexný reštaurátorský výskum diela **Oltár sv. Anny zo Spišskej Soboty**, jeho reštaurovanie je už súčasťou pripravovaného výstavného projektu Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika.

Okrem uvedených výstav sa reštaurátorské ateliéry podieľali ošetrovaním na všetkých výstavách realizovaných na pôde SNG, najmä na dielach pre výstavu Slovenské vizuálne umenie 1970–1985.

Kompletne bolo reštaurovaných 30 diel, rozpracovaných 22 diel, ošetrovaných 93 diel, reštaurovaných a ošetrovaných rámov bolo 76.

Fotodokumentácia zbierkových predmetov

Najdôležitejšími úlohami fotoateliéru počas roka 2002 boli práce pre publikačné, dokumentačné, propagačné a pre reštaurátorské činnosti SNG: Pracovalo sa na príprave výstupov najvýznamnejších projektov Fulla 2002, Slovenské vizuálne umenie 1970–1985, Ladislav Medňanský, Gotika.

Fotoateliér zabezpečoval všetky zadané práce, súvisiace s fotodokumentáciou zbierkových predmetov, propagačnou a archivačnou činnosťou a dokumentáciou reštaurátorských prác vo všetkých fázach reštaurovania. Realizovali sa fotografické práce pre cudzích žiadateľov i partnerské inštitúcie doma i v zahraničí.

Celkovo bolo vyhotovených : 584 ks nových čiernobielych negatívov

1.554 ks farebných negatívov

1.979 ks farebných diapozitívov

5.498 ks fotografií rôznych formátov (9x12,13x18, 24x30...)

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) sú zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skrinách, o ich pohybe sa vedie písomná evidencia.

B. Vedeckovýskumná činnosť

Popri bádateľských prácach na pripravovanom projekte **Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika** (príprava výstavy a publikácie pre rok 2003 medzinárodným kolektívom odborníkov) vyvrcholila na začiatku roka 2002 realizácia projektov k storočnici **Ľudovíta Fullu** (otvorenie hlavnej výstavy Fulla 2002 v Bratislave, vydanie katalógu, sprievodné výstavy na vysunutých pracoviskách, sprievodné programy a podujatia) a k 150. výročiu narodenia **Ladislava Medňanského** (nová stála expozícia v Strážkach, rozpracovanie medzinárodného projektu v spolupráci s Maďarskou národnou galériou v Budapešti). Pracovníci SNG sa ďalej sústredili na výskum dvoch veľkých problémových celkov umenia 20. storočia: **Slovenské vizuálne umenie 1970-1985** (otvorenie výstavy a vydanie katalógu, december 2002) a **Slovenská scénografia 20. storočia** (predpokladaný výstup 2003). Bola nadviazaná spolupráca s Ústavom dejín umenia maďarskej akadémie vied na spoločnom stredoeurópskom výskumnom a výstavnom projekte Umenie 20. a 30. rokov v strednej Európe.

C. Expozičná a výstavná činnosť

I. SNG Bratislava – domáce výstavy

6 zo 60 / Šiesti zo šesťdesiatych

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Miesto: Dvorana MK SR, Nám. SNP 33

Termín: 11. január – 17. február 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 6 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 11 tis. Sk
- z toho: katalóg: - sponzorsky
- skladačka: -
- plagát: -
- pozdávka: -
- ostatné: 10 tis. Sk

náklady spolu: 17 tis. Sk

István Orosz

Kurátorka výstavy: Mgr. Dagmar Poláčková

Miesto: Bratislava, Esterházyho palác (suterén)

Termín: 19. február – 14. apríl 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 3 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 41 tis. Sk
- z toho katalóg: 35 tis. Sk
- skladačka: -
- plagát: -
- pozdávka: -
- ostatné: 6 tis. Sk

náklady spolu: 44 tis. Sk

Ex voto

Kurátorka výstavy: Mgr. Katarína Čierna

Miesto: Bratislava, Vodné kasárne (sála č. 7)

Termín: 21. február – 19. máj 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 17 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 5 tis. Sk
- z toho katalóg:
- skladačka:
- plagát:
- pozdávka:
- ostatné: 5 tis. Sk

náklady spolu: 22 tis. Sk

Ľudovít Fulla 2002

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 1. poschodie)

Termín: 28. február – 25. august 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 789 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 894 tis. Sk
 - z toho katalóg: 548 tis. Sk
 - skladačka: -
 - plagát: 33 tis. Sk
 - pozvánka: 28 tis. Sk
 - pohľadnice: 28 tis. Sk
 - ostatné: 257 tis. Sk

náklady spolu: 1 683 tis. Sk

Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Monogramista CZ: Posledný súd. Ikona, 1661 (reštaurovala akad. mal. akad. mal. Alena Kubová 1999-2001)

Kurátorky výstavy: Mgr. Katarína Chmelinová, akad. mal. Alena Kubová

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 5. marec – 20. október 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: -
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 35 tis. Sk
 - z toho katalóg: -
 - skladačka: 35 tis. Sk
 - plagát: -
 - pozvánka: -
 - ostatné: -

náklady spolu: 35 tis. Sk

Akvízie SNG 1989–2001. Moderné a súčasné umenie

Kurátorky výstavy: PhDr. Alexandra Homolová, PhDr. Zora Rusinová

Miesto: Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie), Dvorana MK SR, Nám. SNP 33

Termín: 28. marec – 1. september 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 89 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 78 tis. Sk
 - z toho katalóg: 76 tis. Sk
 - skladačka: -
 - plagát: -
 - pozvánka: -
 - ostatné: 2 tis. Sk

náklady spolu: 167 tis. Sk

Juraj Meliš – Kovadlina snov

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Miesto: SNG, Esterházyho palác (suterén), Vodné kasárne (nádvorie, prízemie)

Termín: 20. jún – 29. september 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 58 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 69 tis. Sk
 - z toho katalóg: -
 - skladačka: 47 tis. Sk
 - plagát: -
 - pozvánka: 15 tis. Sk

ostatné: 7 tis. Sk
náklady spolu: 127 tis. Sk

Vladimír Popovič – Retrospektíva

Kurátorka výstavy: PhDr. Zora Rusinová
Miesto: SNG, Esterházyho palác (2. a 1. poschodie)
Termín: 12. september – 24. november 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 45 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 19 tis. Sk
 - z toho katalóg:
 - skladačka:
 - plagát:
 - pozdávka: 15 tis. Sk
 - ostatné: 4 tis. Sk

náklady spolu: 64 tis. Sk

Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Neznámy slovenský rezbár: Madona 1. polovica 15. storočia (reštauroval akad. soch. Štefan Poljak 1994–1997)

Kurátori výstavy: Dušan Buran, Štefan Poljak
Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit
Termín: od 22. októbra 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: -
- b) edično-propagačné zabezpečenie: -
 - z toho katalóg:
 - skladačka:
 - plagát:
 - pozdávka:
 - ostatné:

náklady spolu:

Fulla a slovenský svet

Kurátori výstavy: Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá
Miesto: Dvorana MK SR, Nám. SNP 33
Termín: 24. október 2002 – február 2003

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 3 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 2 tis. Sk
 - z toho katalóg: -
 - skladačka: -
 - plagát: -
 - pozdávka: -
 - ostatné: 2 tis. Sk

náklady spolu: 5 tis. Sk

Skice a návrhy 19. a 20. storočia

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Katarína Chmelinová
Miesto: Bratislava, Vodné kasárne (sála č. 7)
Termín: 21. november 2002 – február 2003

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 2 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: -
 - z toho katalóg: -
 - skladačka: -
 - plagát: -
 - pozdávka: -
 - ostatné: -

náklady spolu: 2 tis. Sk

Slovenské vizuálne umenie 1970–1985

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Kolektív autorov katalógu: Katarína Bajcurová, Beata Jablonská, Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá, Jozef Macko, Dagmar Poláčková, Zora Rusinová, Tomáš Štrauss

Miesto: Esterházyho palác

Termín: 17. december 2002 – 25. máj 2003

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 692 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 972 tis. Sk

z toho katalóg I. diel: 685 tis. Sk

katalóg II. diel: 51 tis. Sk

skladačka: -

plagát: 77 tis. Sk

pozdávka: 19 tis. Sk

ostatné: 140 tis. Sk

náklady spolu: 1 664 tis. Sk

II. SNG Bratislava – prevzaté výstavy

Viedenská architektúra. Územné plánovanie a obnova mesta

Spoluusporiadateľ výstavy: Veľvyslanectvo Rakúskej republiky, Magistrát hl. mesta SR Bratislavy

Miesto: Dvorana SNG, MK SR, Nám. SNP 33

Termín: 5. marec – 14. apríl 2002

Najkrajšia česká kniha

Spoluusporiadateľ výstavy: Památník písemnictví Praha, Bibiana Bratislava

Miesto: SNG, Esterházyho palác (suterén)

Termín: 23. apríl – 30. máj 2002

Ernest Zmeták – talianske motívy

Spoluusporiadateľ výstavy: Taliansky kultúrny inštitút, Bratislava

Kurátor výstavy: PhDr. Ján Abelovský, CSc.

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 2. poschodie (sála č. 7)

Termín: 23. máj – 23. jún 2002

Európske umenie 17. a 18. storočia zo zbierok Galérie výtvarného umenia v Ostrave

Kurátor výstavy: Mgr. Jiří Jůza, Prof. PhDr. Ivan Rusina (za SNG)

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 2. poschodie (sála č. 7)

Termín: 27. jún – 29. september 2002

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 35 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 25 tis. Sk

z toho katalóg: -

skladačka: 23 tis. Sk

plagát: -

pozdávka: -

ostatné: 2 tis. Sk

náklady spolu: 60 tis. Sk

Ruský piktorializmus 1890–1990

Kurátori výstavy: Jevgenij Berezner, Irina Čmyreva (ROSIZO)

Miesto: SNG, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 17. október – 28. november 2002

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 12 tis.

b) edično-propagačné zabezpečenie: -

náklady spolu: 12 tis. Sk

III. Výstavy SNG na vysunutých pracoviskách

a/ SNG Zvolenský zámok, Zvolen

Moderná slovenská fotografia 1925–1945

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: Zvolen – zámok, západné krídlo

Termín: 14. marec – 2. jún 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 5 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 1 tis. Sk
 - z toho katalóg: -
 - skladačka: -
 - plagát: -
 - pozdávka: -
 - ostatné: 1 tis. Sk

náklady spolu: 6 tis. Sk

Rudolf Härdi

Miesto: Zvolen – zámok, nádvorie

Termín: 20. apríl – 6. október 2002

Ladislav Hupka

Kurátorka výstavy: Mgr. Dagmar Poláčková

Miesto: Zvolen – zámok, západné krídlo

Termín: 21. jún – 15. september 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 10 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 18 tis. Sk
 - z toho katalóg: -
 - skladačka: -
 - plagát: -
 - pozdávka: -
 - ostatné: 18 tis. Sk

náklady spolu: 28 tis. Sk

Fulla a svet ľudového umenia

Kurátori výstav: Katarína Čierna, Oľga Danglová

Miesto: Zvolen – zámok, západné krídlo

Termín: 27. september 2002 – 26. január 2003

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 3 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: -

náklady spolu: 3 tis. Sk

b/ SNG Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok

Fulla a slovenský svet

Kurátori výstavy: Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá

Miesto: GLF

Termín: 21. marec – 13. október 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 23 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 121 tis. Sk

z toho katalóg: 105 tis. Sk
skladačka: -
plagát: -
pozdávka: 12 tis. Sk
ostatné: 4 tis. Sk
náklady spolu: 144 tis. Sk

He-morfi. Mladí slovenskí architekti

Kurátor výstavy: Prof. Ing. arch. Maroš Finka
Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky
Termín: 24. október – 31. december 2002

c/ SNG Galéria insitného umenia – Schaubmarov mlyn, Pezinok – Cajla

Krajina duše

Kurátorka výstavy: Mgr. Katarína Čierna
Miesto: Schaubmarov mlyn, prízemie
Termín: 9. február – 21. marec 2002
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: 2 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: -
náklady spolu: 2 tis. Sk

Fulla a svet ľudového umenia

Kurátorky výstavy: Katarína Čierna, Oľga Danglová
Miesto: Schaubmarov mlyn
Termín: 6. apríl – 13. október 2002
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: 20 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: 128 tis. Sk
z toho katalóg: 121 tis. Sk
skladačka:
plagát:
pozdávka:
ostatné: 7 tis. Sk
náklady spolu: 148 tis. Sk

Ján Štrba – portréty

Kurátor výstavy: Mgr. Viliam Rakovický
Miesto: Schaubmarov mlyn
Termín: 27. október – 2. december 2002
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: 1 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: -
náklady spolu: 1 tis. Sk

Gloria in Excelsis Deo

Kurátorka výstavy: Mgr. Katarína Čierna
Miesto: Schaubmarov mlyn
Termín: 2. december 2002 – 2. február 2003

IV. Výstavy SNG do zahraničia

6 zo 60 / Šiesti zo šesťdesiatych

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
Miesto: ČR, Muzeum umění Olomouc
Termín: 28. február – 31. marec 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: –
 - b) edično-propagačné zabezpečenie: –
- náklady spolu: –*

6 zo 60 / Šiesti zo šesťdesiatych

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Miesto: ČR, Výstavní síň Mánes, Praha

Termín: 5. apríl – 5. máj 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 4 tis. Sk
 - b) edično-propagačné zabezpečenie: –
- náklady spolu: 4 tis. Sk*

Súčasnité slovenské sklo

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Miesto: Francúzsko, Puy-Guillaume, la Maison du Verre

Termín: 25. jún – 30. október 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: –
- b) edično-propagačné zabezpečenie: –

Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna – postmoderna – postfotografia

Kurátori výstavy: Aurel Hrabušický, Prof. PhDr. Václav Macek

Miesto: ČR, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna

Termín: 19. december 2002 – 31. marec 2003 (predĺžené)

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 34 tis. Sk
 - b) edično-propagačné zabezpečenie: –
- náklady spolu: 34 tis. Sk*

Ľudovít Fulla – kresba a grafika

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Miesto: Maďarsko, Slovenský inštitút, Budapešť

Termín: 4. december 2002 – 15. január 2003

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 2 tis. Sk
 - b) edično-propagačné zabezpečenie: –
- náklady spolu: 2 tis. Sk*

Bienále Benátky 2002

Kurátor výstavy: Dr. Tomáš Vlček

Miesto: Taliansko, Benátky, Areál Giardini di Castello, Česko-Slovenský pavilón

Termín: september – november 2002

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: -
 - b) edično-propagačné zabezpečenie: 792 tis. Sk
 - z toho pozvánky: 20 tis. Sk
 - ostatné: 772 tis. Sk
- náklady spolu: 792 tis. Sk*

V. Čerpanie finančných prostriedkov na výstavy prechádzajúce z roku 2001 a na pripravované výstavy a expozície

Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna – postmoderna – postfotografia

Čerpanie nákladov:

- a) technická realizácia: 32 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 37 tis. Sk
náklady spolu: 69 tis. Sk

Ladislav Mednyánszky

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 30 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: 16 tis. Sk
náklady spolu: 46 tis. Sk

Paula Modersohn-Beckerová

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: -
b) edično-propagačné zabezpečenie: 8 tis. Sk
náklady spolu: 8 tis. Sk

DSVU – Gotika

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 239 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: 1 199 tis. Sk
náklady spolu: 1 438 tis. Sk

INSITA 2004

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 2 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: -
náklady spolu: 2 tis. Sk

Bienále Benátky 2003

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: -
b) edično-propagačné zabezpečenie: 6 tis. Sk
náklady spolu: 6 tis. Sk

Expozícia barokového umenia na Slovensku

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: -
b) edično-propagačné zabezpečenie: 5 tis. Sk
náklady spolu: 5 tis. Sk

Slovenská grafika v Kanade

Kurátorka výstavy: PhDr. Alexandra Homoľová

Miesto: Kanada, Montreal, Mesiac slovenskej kultúry

Termín: 15. január – 12. február 2003

Čerpanie nákladov:

a) technická realizácia: 273 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: 422 tis. Sk
 z toho katalóg: 140 tis. Sk
 skladačka: -
 plagát: -
 pozdvánka: -
 ostatné: 282 tis. Sk

náklady spolu: 695 tis. Sk

VI. Reinštalácia stálych expozícií

Bratislava

Expozícia gotického umenia Slovenska

Kurátor expozície: Dušan Buran
Miesto: Vodné kasárne, 2. poschodie
Termín: 6. jún 2002
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: 109 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: -
náklady spolu: 109 tis. Sk

Zvolen

Expozícia starého európskeho umenia

Kurátor expozície: Prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
Miesto: Zvolen, zámok, 1. poschodie
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: 1 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: -
náklady spolu: 1 tis. Sk

Ružomberok

Ľudovít Fulla – život a dielo

Kurátorka expozície: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
Miesto: Galéria Ľ. Fullu
Termín: 6. november 2002
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: -
b) edično-propagačné zabezpečenie: -
náklady spolu: -

Strážky

Ladislav Mednyánszky a Strážky

Kurátorka expozície: Katarína Beňová, Alexandra Homolová
Miesto: Strážky, kaštieľ, 1. poschodie
Termín: 14. jún 2002
Čerpanie nákladov:
a) technická realizácia: 76 tis. Sk
b) edično-propagačné zabezpečenie: 173 tis. Sk
náklady spolu: 249 tis. Sk

VII. Výstavy SNG reinštalované v regionálnych galériách SR

Ľudovít Fulla 2002

Miesto: Východoslovenská galéria Košice
Termín: 3. september – 13. október 2002

Juraj Meliš – Kovadlina snov

Miesto: Štátna galéria Banská Bystrica
Termín: 10. október – 10. november 2002

Juraj Meliš – Kovadlina snov

Miesto: Turčianska galéria Martin
Termín: 16. november 2002 – 31. január 2003

Ex voto

Miesto: Oravská galéria Dolný Kubín
Termín: 12. september – 30. november 2002

Ex voto

Miesto: Východoslovenská galéria Košice
Termín: 12. december 2002 – 2. február 2003

VIII. Ostatná edičná činnosť

Programovník SNG 1-6/2002	61 tis. Sk
Programovník SNG 7-12/2002	65 tis. Sk
Ročenka SNG (2001)	355 tis. Sk
TU A TAM – edično-propagačné zabezpečenie	1 tis. Sk

REKAPITULÁCIA

I. SNG Bratislava – domáce výstavy

Počet: 12

Finančné náklady:

- a) technická realizácia: 1 703 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 2 126 Sk
- spolu: 3 829 tis. Sk

II. SNG Bratislava – prevzaté výstavy

Počet: 4

Finančné náklady:

- a) technická realizácia: 48 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 25 tis. Sk
- spolu: 73 tis. Sk

III. Výstavy SNG na vysunutých pracoviskách

Počet: 10

Finančné náklady:

- a) technická realizácia: 64 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 268 tis. Sk
- spolu: 332 tis. Sk

IV. Výstavy SNG vyvezené do zahraničia

Počet: 6

Finančné náklady:

- a) technická realizácia: 40 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 792 tis. Sk
- spolu: 832 tis. Sk

V. Čerpanie finančných prostriedkov na výstavy prechádzajúce z roku 2001 a na pripravované výstavy

Počet: 8

Finančné náklady:

- a) technická realizácia: 576 tis. Sk
- b) edično-propagačné zabezpečenie: 1 693 tis. Sk
- spolu: 2 269 tis. Sk

VI. Čerpanie finančných prostriedkov na reinštalácie stálych expozícií

Počet: 4

Finančné náklady:

- a) technická realizácia: 185 tis. Sk

b) edično-propagačné zabezpečenie: 173 tis. Sk
spolu: 358 tis. Sk

VII. Výstavy SNG reінstalované v regionálnych galériách SR

Počet: 5

Finančné náklady:

a) technická realizácia: -

b) edično-propagačné zabezpečenie: -

VIII. Ostatná edičná činnosť:

Finančné náklady: 482 tis. Sk

IX. Réžia výstavného oddelenia

Finančné náklady: 138 tis. Sk

X. Réžia CMVV

Finančné náklady: 729 tis. Sk

XI. Výstavy, expozície a réžia výstavného oddelenia

spolu: 2 754 tis. Sk

XII. Výstavy, expozície a réžia CMVV

spolu: 6 288 tis. Sk

XIII. Výstavy, expozície a ostatná edičná činnosť

Finančné náklady: 9 042 tis. Sk

D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť

Nosnou úlohou **Galerijného informačného centra** bol projekt Centrálne evidencie diel výtvarného umenia (CEDVU), ktorého výstupy saturovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, potreby Oddelenia správy zbierok a depozitov (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní inventarizácie zbierok). Pokračovala spolupráca s galériami a múzeami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia (do databázy bolo nahraných 1510 dokumentačných záznamov). Inovali a aktualizovali sa metodické materiály: Štandard pre popis diel výtvarného umenia a príručka pre prácu s databázou v systéme CDS/ISIS. Pokračovala digitalizácia zbierok SNG – skenovanie diapositívov výtvarných diel.

Okrem projektu CEDVU pracovníci GIC zabezpečovali metodicko-poradenské a výkonné služby smerom ku galériám v SR a smerom k Ministerstvu kultúry SR a k Štatistickému úradu zabezpečovali vyplňanie a spracovanie požadovaných výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR. Participovali aj na spracúvaní informačných výstupov v elektronickej podobe pre viaceré oddelenia SNG. Zabezpečovali činnosti súvisiace s fungovaním výpočtovej techniky v organizácii vrátane spracovania lokálnej počítačovej siete.

V **Knižnici SNG** prebiehala akvizícia kníh kúpou vzhľadom na obmedzené finančné prostriedky nepravidelne a dosiahla minimálny počet. Najväčším zdrojom akvizície kníh a výstavných katalógov sa stala tak výmena publikácií so slovenskými a zahraničnými inštitúciami, ktorá prebiehala pravidelne, a dary. Najväčší počet finančných prostriedkov bol použitý na predplatné domácich a zahraničných časopisov. Ročné prírastky knižničného fondu sa počítačovo spracovali a výstupom z elektronickej databázy boli katalogizačné lístky menného a systematického katalógu a prírastky knižnice za rok 2001 a 1. polrok 2002 v tlačenej podobe. Knižnica poskytovala svoje služby čitateľom obvyklou formou a rozsahom. Získaním nového kopírovacieho prístroja Minolta mohli sa poskytovať kvalitnejšie služby čitateľom. Výmenou radiátorov sa vyriešil dlhotrvajúci problém s

nedostatočným vykurovaním študovne a vytvorilo sa kultúrnejšie prostredie pre štúdium. Pre nové expozície v kaštieli v Strážkach bola rozšírená dokumentačná časť textov a fotografií. Pre pripravovanú jubilejnú výstavu L. Medňanského v roku 2003 bola odovzdaná do katalógu štúdia „L. Medňanský a fotografia“. Pre dokumentačnú časť katalógu výstavy Slovenské vizuálne umenie 1970-1985 bola spracovaná rozsiahla výberová bibliografia o slovenskom umení 70. rokov.

Archív výtvarného umenia pripravil a uskutočnil významnú akvizíciu osobných fondov výtvarných umelcov a historikov umenia a priebežne dopĺňal novodobú dokumentáciu. Vedúca archívu sa aktívne zúčastňovala na práci k vedeckej konferencii 6. archívne dni na tému „Prezentácia archívov na verejnosti“ (garant projektu SSA, MV SR). Priebežne sa fondy archívu spracúvali a sprístupňovali bádateľom. Zintenzívnila sa ochrana najvzácnejších fondov presťahovaním do nového depozitu. Rutinne fungovala spisová služba a registratúra. V elektronickej podobe sa spracúvali údaje o výstavách SNG a o výtvarníkoch.

E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou vo svojej práci v roku 2002 kladlo dôraz predovšetkým na zabezpečenie propagácie a medializácie jednotlivých výstavných a edičných projektov. Svoju pozornosť taktiež sústredilo na prezentáciu Slovenskej národnej galérie ako celku. Rovnaká pozornosť bola sústredená aj na získavanie reklamných partnerov, sponzorov k výstavným projektom realizovaným v uplynulom roku.

V oblasti mediálnych vzťahov naďalej prevládal dostatočný záujem o aktivity realizované v SNG (výstavy, expozície, sprievodné programy). Pokračovala úspešná spolupráca s denníkmi SME, Pravda, Národná obroda, Új Szó, Večerník, Hospodárske noviny, Hospodársky denník, ako aj tlačovými agentúrami TASR a SITA. Záujem o činnosť v SNG prejavovali aj elektronické médiá. Z televíznych staníc to boli najmä STV, TA3 a TV Markíza. Z rozhlasových staníc môžeme spomenúť spoluprácu so Slovenským rozhlasom a rádiom TWIST.

Pravidelné informácie o aktivitách SNG sa objavovali i na stránkach niektorých slovenských týždenníkov a mesačníkov ako napríklad Formát, Domino fórum, Bratislavské noviny alebo Život. Neoddeliteľnou súčasťou PR aktivít SNG je i prezentácia na stránkach odborných periodík ako sú napríklad Profil, Knižná revue, Arch, Dart revue alebo Fórum architektúry. SNG sa príležitostne prezentuje i na stránkach českých periodík. Pravidelné informácie o dianí v SNG sa nachádzajú predovšetkým v časopise Ateliér.

Za mimoriadne pozitívnu považujeme mediálnu spoluprácu s redakciami kultúrnych programovnikov Kam v Bratislave, Propeler, Willkommen in Bratislava.

K zviditeľneniu a propagácii SNG výraznou mierou prispieva v minulom roku dobudovaná internetová stránka www.sng.sk. Stránka ponúka aktuálne informácie o činnosti a aktivitách SNG, o jej výstavách a expozíciách, ako aj sprievodných podujatiach. O dianí v SNG sa môžu dozvedieť aj zahraniční návštevníci našej web stránky, pre ktorých je určená jej verzia v anglickom jazyku.

V marketingovej oblasti sme sa zameriavali na nadviazovanie spolupráce s úspešnými súkromnými spoločnosťami za účelom získania finančnej podpory pre konkrétne výstavné projekty SNG. Ako príklad môžeme uviesť partnerstvo so Slovenskou sporiteľňou, spoločnosťou Alcatel Slovakia, Zipp, Recar.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou zabezpečovalo potrebnú agendu súvisiacu s povolením fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG (STV-relácia Ateliér, Clippato, TV Markíza – relácia Teleráno, Televízne noviny), ako aj zapožičiavaním, resp. predajom diapozitívov.

F. Programová činnosť

Sprievodné programy reagovali na aktuálny výstavný plán tak, aby vhodnou formou priblížili podstatu každého výstavného projektu a zároveň sa pokúsili aj o komunikáciu s divákom. Tento zámer rozvíjali cykly: Nedeľné popoludnie v SNG, Kurátor predstavuje a Kurátor a hosť. Dramaturgia

posledného cyklu je postavená na diskusii vystavujúceho autora a kurátora s významnou osobnosťou, čím sa odborná diskusia zároveň stala aj spoločenskou udalosťou.

Uvedené cyklické programy a viacero iných sprevádzali kľúčovú výstavu roka FULLA 2002 a tvorili ťažisko programovej dramaturgie pre dospelých aj detských návštevníkov. Dominantou súboru podujatí venovaných fullovskému výročiu bol Koncertný cyklus komornej hudby slovenských skladateľov SONDY A PARALELY I., II., III. so špecifickým výberom skladieb, ktoré emocionálne korešpondovali s tvaroslovnou originalitou a jedinečnosťou Fullovho diela. Popri prednáškovom a diskusnom programe (Fulla a európska avantgarda, Kurátor a hosť, Nedeľné popoludnie, finisáž) výstavu obohatili projekcie štyroch dokumentárnych filmov o L. Fullovi.

SNG otvorila 15 prechodných výstav, súčasťou ktorých boli hudobné vernisážové programy. Dlhoročný cyklus starej hudby na dobových nástrojoch Musica poetica da camera, ktorý tradične (VIII. ročník) prebieha v expozícii Staré európske umenie, sa uskutočnil z finančných dôvodov iba v zredukovanej podobe. Pokračovali dlhodobé cykly: Operné podvečery reprodukovanej hudby s odborným komentárom v expozícii Umenie 19. storočia, Komorné vokálne koncerty Voci festose.

SNG sa zapojila do mestského projektu osláv Medzinárodného dňa múzeí a galérií / Večer v múzeách a galériách: usporiadala koncert s prehliadkou aktuálnych výstav počas predĺžených návštevných hodín od 19.00 do 22.00 hod. V snahe poskytnúť netradičný program pre zahraničných návštevníkov Bratislavy začala séria večerných koncertov vážnej hudby v stálej expozícii Staré európske umenie s prehliadkou gotiky a európskeho umenia pre zahraničných turistov nový projekt, v ktorom budeme po kladnom prijatí francúzskym publikom pokračovať. Uskutočnil sa trojdenný Festival dokumentárnych filmov s environmentálnou tematikou EKO film Bratislava.

Programové oddelenie sa podieľalo na zostavení dvoch zborníkov prednášok, ktoré odzneli na dvoch medzinárodných prednáškových podujatiach zorganizovaných v predchádzajúcich rokoch: Zborník z prednáškového cyklu k projektu Dejiny slovenského výtvarného umenia Barok / Barok a súčasnosť (v spolupráci s VŠVU) a Zborník Na križovatke kultúr?, Stredná Európa a umenie 20. storočia z medzinárodného sympózia usporiadaného k výstavnému projektu Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie.

Cyklos Tvorivá dramatika v SNG rozvíjal interaktívnu komunikáciu detí a mládeže. K výstave Fulla 2002 sa organizovali sprievodné podujatia Fulla a rozprávky, novinkou boli aj podujatia určené pre širokú verejnosť, ktoré oslovovali najmä deti (MDD v galérii, Tešíme sa do školy, Mikuláš v SNG). V priebehu roka sa konali Literárne kluby v spolupráci s vydavateľstvom INDEX. V cykle Svet fantázie boli oslovení poslucháči VŠMU (katedra bábkoherektva) na spoločné vypracovanie projektu na spájanie výtvarného a dramatického umenia.

Ku všetkým podujatiam zabezpečilo Programové oddelenie samostatné pozvánky.

Klub priateľov SNG

Zakladajúca schôdza Klubu priateľov SNG sa konala dňa 10. novembra 2002. Klub priateľov SNG bol založený ako dobrovoľné združenie priateľov umenia a priaznivcov SNG a zriadený bol v súlade so zákonom č. 83/1990 Z. z. Na zakladajúcej schôdzi bol zvolený výbor Klubu priateľov SNG na čele s PhDr. Ivanom Melicherčíkom. Na základe rokovania predsedu Klubu s vedením SNG bola stanovená forma vzájomnej spolupráce a komunikácie. Hovorkyňou klubu sa stala publicistka z oblasti výtvarného umenia PhDr. Zuzana Jarošová.

Hlavnou náplňou Klubu priateľov SNG je vytvorenie bližšieho kontaktu medzi návštevníkmi, priaznivcami a záujemcami o výtvarné umenie a SNG, poskytnutie možnosti vzdelávania sa a prehlbovania vedomostí o výtvarnom umení, propagácia slovenského výtvarného umenia a finančná podpora kultúrno-vzdelávacích aktivít SNG.

G. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie CMVV poskytovalo lektorské výklady pre školskú mládež a verejnosť. Dôraz bol kladený na lektorovanie prostredníctvom stáleho pracovníka oddelenia – lektora a externého lektorského zboru. V roku 2002 sa uskutočnilo 250 lektorských výkladov k stálym expozíciám i dominantným výstavným akciám SNG. V rámci tohto, oddelenie poskytovalo lektorské služby aj na požiadanie diplomatických zborov v SR a orgánov vlády i štátnej správy (VIP). Zároveň sa uskutočnili Metodické dni pre učiteľov výtvarnej a estetickej výchovy základných škôl v Bratislave, a to k výstavám Ľudovít Fulla 2002 a Vladimír Popovič. Oddelenie pristúpilo k realizácii

samostatných školiacich podujatí pre externých lektorov SNG, ktoré boli usporiadané s cieľom upresniť rámcové zámery lektorskej činnosti.

Tvorivá dielňa detí SNG bola v roku 2002 pravidelne prevádzkovaná 2x týždenne. Celkovo sa uskutočnilo 74 podujatí, na ktorých sa zúčastnilo cca 1800 detí zo základných a stredných škôl. Osobitná pozornosť bola venovaná tvorivým dielňam inšpirovaným Gotickým umením Slovenska a výstavami Ľudovít Fulla 2002 a Vladimír Popovič. Súčasne sa uskutočnili terapeutické podujatia v rámci výtvarnej arteterapie. Konceptia tvorivej dielne SNG priamo korešponduje s náplňou odbornej prezentačnej, expozičnej a výstavnej činnosti. Výsledky činnosti boli predstavené na výstave Tu a tam, ktorá je ďalším dielom z plánovaného cyklu výstav zahájeného v roku 2001. Výstava predstavila výber najlepších prác, ktoré vznikli v uplynulom období v tvorivej dielni v SNG v rozsahu viacerých disciplín. Sprístupnená bola v rámci Dňa detí v SNG. V roku 2002 oddelenie pravidelne (2x týždenne) realizovalo animácie pre deti a mládež. Plán animácii nadviazal na odbornú, prezentačnú, expozičnú a výstavnú činnosť SNG. Dôraz sa kládol na rozvoj vlastnej kreativity žiakov a študentov priamo v expozíciách a na výstavách SNG.

Pokračovalo sa v realizácii vzdelávacieho prednáškového cyklu Povedzme si o tom..., zameraného na priblíženie a interpretáciu tvorby popredných slovenských umelcov, maliarov 20. storočia.

V roku 2002 oddelenie začalo realizovať nový výchovno-vzdelávací cyklus podujatí, zameraný na priblíženie dejín umenia na pozadí konkrétnych artefaktov vystavených v stálych expozíciách SNG. Tento cyklus je venovaný vytypovaným stredným odborným školám, ktoré vo svojej náplni majú zahrnutú výučbu dejín výtvarného umenia ako teoretický predmet. Jeho cieľom je zabezpečiť väčšie množstvo informácií z oblasti samotného procesu tvorby výtvarných diel v kontexte doby, a to sledovaní chronologickej línie od stredoveku po 20. storočie.

Pracovníci oddelenia sa zúčastňovali na odborných podujatiach organizovaných inými inštitúciami.

H. Edičná a publikačná činnosť

Edičné oddelenie CMVV zabezpečovalo edičné výstupy k jednotlivým výstavám, ktoré sa uskutočnili na pôde SNG v roku 2002. Keďže kľúčovou z tohto pohľadu bola výstava pri príležitosti storočnice narodenia Ľ. Fullu, za najdôležitejšie považujeme 3 katalógy: katalóg FULLA 2002 (k výstave v SNG v Bratislave), ďalej katalóg Ľ. Fulla a svet ľudového umenia (sprievodná výstava v GIU v Pezinku) a katalóg Fulla a slovenský svet (sprievodná výstava v GLF v Ružomberku). Medzi ďalšie významné tituly patrila Ročenka SNG Galéria 2001.

Pri príležitosti odhalenia pamätnej tabule L. Medňanskému (pri príležitosti 150. výročia narodenia) boli vydané slovensko-anglická a maďarsko-nemecká mutácia skladačky Strážky.

V druhej polovici roku bol najvýznamnejším projektom výstava Slovenské vizuálne umenie 1975–1980, ku ktorej bol vydaný dvojzväzkový katalóg (I. diel odborné štúdium, anglické resumé; II. diel medailóny autorov, bibliografia, zoznam vystavených diel a kalendárium).

Celkovo bolo vydaných 21 titulov, z toho 6 katalógov, 8 skladačiek, 2 programovníky, 1 ročenka, 8 druhov plagátov a 12 druhov pohľadníc.

Názov	Autor-zostavovateľ	Náklad	Druh titulu
Programovník SNG 1-6/2002	Kol.	2 000	Programovník
Fulla 2002	K. Bajcurová a kol.	1 000	Katalóg
Fulla 2002		300	Plagát
Posledný súd / Ikona	K. Chmelinová a kol.	800	Skladačka
Ľ. Fulla a svet ľudového umenia	K. Čierna, O. Danglová	500	Katalóg
Akvizície 1989–2001	A. Homolová, Z. Rusinová	500	Katalóg
Ročenka SNG Galéria 2001	D. Buran, M. Vančo	500	Ročenka

DSVU – Gotika	D. Buran	500	Skladačka
Fulla a slovenský svet	A. Hrabušický, A. Kusá	800	Katalóg
Kaštieľ Strážky a/s mutácia	A. Homoľová, K. Beňová	3 000	Skladačka
Kaštieľ Strážky n/m mutácia	A. Homoľová, K. Beňová	2 000	Skladačka
J. Meliš Kovadlina snov	K. Bajcurová	700	Skladačka
Európske umenie 17. - 18. st. Zo zbierok GVU v Ostrave	J. Jůza	500	Skladačka
Programovník SNG 7-12/2002	Kol.	2 000	Programovník
Neznámy stredoeurópsky rezbár	D. Buran, Š. Poljak	800	Skladačka
Slov. viz. umenie 1975–1980 I. diel	A. Hrabušický a kol.	700	Katalóg
Slov. viz. umenie 1975–1980 II. diel	A. Hrabušický a kol.	700	Katalóg
Slov. viz. umenie 1975–1980		300	Plagát
Pohľadnice Gotika 12 motívov		12 000	Pohľadnice
Plagáty Gotika 6 motívov		6 000	Plagát
Metamorfózy média /slov. grafika	A. Homoľová	1 000	Skladačka

I. Zahraničné styky

V oblasti medzinárodnej prezentácie sa SNG podieľala na príprave spoločného projektu na 8. ročníku medzinárodného bienále architektúry v Benátkach (La Biennale di Venezia). Tému Bienále architektúry s názvom Next upriamili hlavný kurátor Deyan Sudjic na prezentáciu architektúry, ktorá ovplyvní najbližšie desaťročie. V Česko–Slovenskom pavilóne sa predstavil svojou expozíciou kolektív David Kopecký (ČR) a Ján Studený (SR). Realizáciu podľa dohody zabezpečovala Národná galéria v Prahe.

Pokračovala spolupráca s kultúrnymi inštitútmi v zahraničí. V kurátorskej koncepcii generálnej riaditeľky SNG sa realizovala výstava k storočnici Ľudovíta Fullu: grafika a kresba v Slovenskom inštitúte v Budapešti. V Maison du Verre v Puy Guillaume (v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži) bola uvedená výstava Súčasné slovenské sklo.

Súčasne boli pripravené a realizované pôvodné výstavné projekty:

6 zo 60 (Šiesti zo šesťdesiatych): kurátorka výstavy Katarína Bajcurová predstavila diela šiestich významných umelcov (Marián Čunderlík, Rudolf Fila, Jozef Jankovič, Eduard Ovčáček, Miroslav Šnajdr st., Miloš Urbásek) v Múzeu umenia v Olomouci a vo Výstavnej sieni Mánes v Prahe. Na výstave boli predstavené niektoré doposiaľ nepublikované artefakty, ako aj diela zo súkromných majetkov a zbierok SNG, GMB a Múzea umenia v Olomouci.

Široký odborný a mediálny ohlas mal reprezentatívny projekt SNG Slovenská fotografia 1925–2000 uvedený v Mestskej knižnici Galérie hlavného mesta Prahy. Predstavil viac ako sto autorov a stal sa doposiaľ najhlbšou výskumnou a výstavnou sondou do dejín slovenskej fotografie 20. storočia.

Pokračovala medzinárodná spolupráca na príprave spoločného projektu súbornej výstavy Ladislava Medňanského, na ktorom pracoval kolektív odborníkov zo SNG a SR a Národnej galérie v Budapešti. Odborníci z okolitých krajín (SR, ČR, MR, PR, Nemecko) sa taktiež podieľajú na príprave projektu DSVU – Gotika.

8. 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2002

Rok 2002 sa pre našu spoločnosť stal rokom dvoch významných umeleckých a kultúrno-spoločenských výročí: 100. výročia narodenia Ľudovíta Fullu a 150. výročia narodenia Ladislava Medňanského. Tieto dve významné výročia určili aj vedeckovýskumný a prezentačný program SNG a stali sa aj veľkou výzvou k novému odbornému prehodnoteniu a interpretácie diela týchto významných umelcov z hľadiska dneška. Fullovský rok v SNG otvoril ústredný projekt umelcovej storočnice nazvaný Fulla 2002 – kým výstava priniesla pohľad na najlepšie Fullove diela (zapožičané taktiež z NG Praha, českých galérií a súkromných majetkov), katalóg spracovaný poprednými slovenskými historikmi umenia priniesol novú interpretačnú sondu do rozličných aspektov a problémov Fullovho diela. Pozornosť SNG sa taktiež sústredila na sprievodné, kultúrno-výchovné podujatia a priblíženie Fullovho diela mladej generácii divákov, pre ktorých bola usporiadaná celá séria animačných programov a lektorských výkladov. Výstava bola pre svoj návštevnícky úspech predĺžená. V rámci projektu fullovského roku pripravila SNG aj ďalšie sprievodné podujatia: výstavy Fulla a slovenský svet (v Galérii Ľudovíta Fullu v Ružomberku, Dvorana MK SR v Bratislave), ktorá novátorsky priblížila obsahové, znakové, ikonografické kontexty Fullovho diela nielen v dejinách slovenského umenia, ale aj jeho voľné súvislosti so súčasnosťou, taktiež výstavu Fulla a svet ľudového umenia (v Galérii insitného umenia v Pezinku). Výstavy venované fullovskému roku sa v reprízach konali aj v ďalších slovenských galériách (Východoslovenská galéria v Košiciach) a na vysunutých pracoviskách SNG (Zvolen, Ružomberok). 150. výročie narodenia L. Medňanského si SNG pripomenula odhalením pamätnej tabule v kaštieli v Strážkach, prípravou a otvorením novej stálej expozície L. Medňanský a Strážky. Hlavným podujatím k výročiu však bude výstava umelcovho súborného diela a vydanie novej rozsiahlej monografie, na ktorej pracujú odborníci zo SR a MR – SNG pripravuje výstavu s MNG v Budapešti (2003–2004).

Odborné aktivity a podujatia SNG vychádzali zo schváleného plánu hlavných úloh a výstavného plánu na rok 2002. V Bratislave boli ďalej uvedené pôvodné monografické výstavy Vladimíra Popoviča a Juraja Meliša, koncom roka bola otvorená výstava Slovenské vizuálne umenie 1970–1985 patriaca do dramaturgického radu výstav, ktoré spracovávajú dôležité a doteraz súhrne nespracované chronologické a problémové úseky dejín slovenského umenia v 20. storočí. SNG otvorila roku 2002 novú výstavnú sálu, ktorú získala výpožičkou od MK SR – Dvoranu. V prvom polroku sa tu konal divácky príťažlivý projekt výstavy Šiesti zo šesťdesiatych (úspešne uvedený v ČR, v MU Olomouc a pražskom Máneze), ako aj časť výstavy Akvizície SNG 1989–2001. Moderné a súčasné umenie, ktorý je druhým pokračovaním základného výstavného cyklu SNG, v ktorom sú mapované nové prírastky do zbierok SNG za posledných desať rokov.

Vo vedecko-výskumnej oblasti pokračovala príprava a spracovávanie publikácie Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika, ktorú pod vedením D. Burana pripravuje medzinárodný tím odborníkov, taktiež výskum slovenského umenia rokov 1970–1985 pre pripravovaný projekt výstavy. Bola reінštalovaná expozícia Gotického umenia Slovenska. Roku 2002 bola vydaná druhá ročenka SNG Galéria 2001. Taktiež pokračovala odborná príprava projektu Slovenská scénografia 20. storočia (v spolupráci s Divadelným ústavom, plánovaný výstup 2003).

V zahraničí – okrem spomínaných výstav v ČR, SNG uviedla výstavu súčasného slovenského skla vo Francúzsku (v spolupráci s La Maison du Verre v Puy-Guillaume a Slovenským inštitútom v Paríži) a boli nadviazané obojstranné kontakty s galériou Zachęta vo Varšave, Galériou hl. mesta Prahy, Ústavom dejín umenia MAV v Budapešti (v Bratislave sa konalo odborné medzinárodné kolokvium k projektu Umenie 20. a 30. rokov v strednej a východnej Európe, september 2002). Na záver roka bola v Galérii hl. mesta Prahy (v priestoroch Mestskej knižnice) uvedená reprezentačná výstava SNG Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna – postmoderna – postfotografia. Jedná sa o – zhruba za posledných desať rokov – najrozsiahlejšiu expozíciu slovenského umenia v ČR, ktorá bola súčasne uvedená v poprednej profesionálnej galerijnej inštitúcii, čím bol položený základ k budúcej programovej a partnerskej spolupráci oboch inštitúcií. Výstava má vysokú návštevnosť a veľmi pozitívny odborný ohlas (predĺžená do apríla 2003). Bienále architektúry Benátky 2002 (projekt NEXT Davida Kopeckého a Jána Studeného) tento rok pripravili a garantovali kolegovia v NG Praha na základe dohody NG a SNG o striedaní sa na organizačnom a ideovom zabezpečení Bienále Benátky v štvorročnom intervale (SNG participovala podielom na finančnom zabezpečení).

Na úseku Umeleckých zbierok pokračovala kompletná inventarizácia zbierkových fondov, (mimo zbierku architektúry, ktorej inventarizácia sa priebežne pripravuje), pokračovala kompletná revízia

dokumentačných kariet (druhostupňová evidencia). Z hľadiska kvality a fyzikálnej bezpečnosti pokračovala reorganizácia depozitov SNG.

Roku 2002 pokračovala akvizičná činnosť SNG: MK schválilo a udelilo z programu Rozvoj kultúry účelovú dotáciu na nákup zbierkových predmetov – vybraných diel súčasného umenia, modernej fotografie a maliarstva, insitného umenia. V prevažnej väčšine šlo o kúpu diel, ktoré sa stanú súčasťou plánovaných stálych expozícií a výstavných projektov poriadaných SNG. V závere roka sa uskutočnil záchranný nákup zbierkových predmetov realizovaný z fondu reprodukcie. Cieľom akvizičnej činnosti SNG je naďalej dopĺňať najevidentnejšie medzery a biele miesta vývoja slovenského umenia. SNG získala v roku 2002 aj veľkorysý a mimoriadne významný dar – JUDr. Martin Martinček, jeden z najvýznamnejších žijúcich slovenských umelcov, venoval do zbierky fotografie SNG súbor umeleckých originálov fotografických diel, ktoré boli súčasťou výstavy jeho súborného diela v SNG.

V širokom spektre činnosti SNG bola naďalej venovaná zvýšená pozornosť práci s návštevníkom – oficiálne bol založený a zaregistrovaný Klub priateľov SNG, ktorý rozbehol svoju činnosť – ale aj práci s médiami, informovaní verejnosti a systematickej práci na budovaní pozitívneho imidžu inštitúcie, čo sa prejavilo v zvýšenom záujme a v množstve pozitívnych ohlasov zo strany odbornej i laickej verejnosti doma i v zahraničí. Napriek tomu, že SNG stratila v minulom roku časť výstavnej plochy, nárast návštevnosti podujatí SNG mal aj v prvom polroku vzostupný trend. Výrazným prvkom komunikácie s verejnosťou je nová verzia internetovej stránky SNG, ktorá prehľadnejším, efektívnejším spôsobom prispieje k propagovaniu všetkých aktivít SNG.

13. marca 2002 vláda SR prerokovala a schválila Návrh projektu rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG a program financovania rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave na roky 2003–2009 ako rezortnú prioritu kapitoly MK SR (uznesenie vlády SR č. 244 z 13. 3. 20002), následne uznesením vlády SR č. 846 zo 7. augusta 2002 bol udelený súhlas na začatie stavby Rekonštrukcia a modernizácia areálu Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Podľa rozhodnutí vyplývajúcich z uvedeného materiálu má SNG realizovať v roku 2002 verejnú architektonickú súťaž a projektovú dokumentáciu. Touto problematikou sa zaoberalo nielen vedenie SNG ale aj poradný orgán GR, ktorý tvorí tím odborníkov z oblasti architektúry a výtvarného umenia. SNG nadviazala úzku spoluprácu s Komorou architektov SR, s ktorou odkonzultovala podmienky pre realizáciu verejnej architektonickej súťaže v druhom polroku 2002. Bol vybratý kolektív architektov (Štúdio K.F.A. Architecture design, s.r.o.), ktorý bol zo strany SNG poverený prípravou podkladov pre zadanie a organizáciu architektonickej súťaže. Boli vypracované potrebné podklady (Stavebný zámer, znalecké posudky), ako aj Libreto rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG, ktoré prerokoval poradný orgán GR vymenovaný na tento účel. Keďže Komora architektov po pripomienkovom konaní schválila Súťažné podmienky až dňa 7. novembra 2002, vypísanie súťaže sa tak muselo pre časovú tieseň presunúť do ďalšieho kalendárneho roku.

Z ekonomického hľadiska možno hodnotiť aj rok 2001 ako mimoriadne napätý a zložitý. Všetky hospodárne a úsporné opatrenia viedli k obmedzovaniu reálnych požiadaviek a potrieb organizácie (vrátane pokračujúcich personálnych opatrení, ktorými sa SNG dostala na hranicu únosnosti obsadenia základných odborných a obslužných činností). Hospodársky výsledok SNG ovplyvnila povodňová situácia v lete 2002, kedy došlo k poškodeniu časti priestorov SNG (druhý suterén) spodnou vodou a bola ohrozená bezpečnosť umeleckých diel v depozite maliarstva 20. storočia (prvý suterén). Možnému riziku sme predišli odsťahovaním diel do provizórnych, ale proti zaplaveniu bezpečných priestorov (aj v tejto súvislosti je nutné poukázať na nevyhnutnosť rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave). K 150. výročiu narodenia L. Medňanského sa uskutočnila rozsiahla sanácia strechy a fasády kaštieľa v Strážkach (z fondu reprodukcie). Aj z týchto dôvodov SNG neukončila rok s vyrovnaným rozpočtom, napriek tomu boli realizované zákonom stanovené odpisy v plnej výške. Hospodársky výsledok teda poukazuje na nedostatočné, podhodnotené financovanie SNG, ktoré vôbec nezohľadňuje potreby a špecifiká inštitúcie, ako aj permanentný rast cien vstupov, materiálov a energetickej náročnosti.

9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Slovenská národná galéria má v súlade so svojím poslaním niekoľko typov výstupov a v súvislosti s tým aj niekoľko skupín užívateľov.

V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu, ktorého zbierky sú zverené do správy SNG a sú neoddeliteľnou súčasťou slovenského národa, je hlavným užívateľom štát. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách pri zapožičiavaní na nimi poriadané výstavy a slúžia slovenským i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám, ako aj širokej verejnosti.

V oblasti prezentačnej činnosti SNG – výstavy, stále expozície, sprievodné podujatia k jednotlivým aktuálnym výstavám (cykly Kurátor a hosť, Nedeľné popoludnie v SNG) sú určené a využívané okruhom návštevníkov z radov odbornej i laickej verejnosti. Sú to predovšetkým ľudia s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, výtvarného umenia, pracovníci z Ústavu dejín umenia SAV, Katedry dejín umenia FF UK, Trnavskej univerzity, VŠVU, ako aj pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť.

V oblasti edičnej činnosti SNG sú výstupy určené podľa ich zamerania do radov užívateľov z okruhu odbornej verejnosti (výtvarní teoretici a praktici, študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širokej laickej verejnosti. Pravidelnými edičnými výstupmi SNG sú Ročenka SNG (1x ročne) a Programovník (2x ročne). Ostatné edičné výstupy (katalógy, skladačky, plagáty) vychádzajú k jednotlivým výstavným projektom.

Žiakom základných a stredných škôl, deťom predškolského veku a mládeži zo špecializovaných zdravotných ústavov sú určené hlavne podujatia ako lektorské výklady, tvorivé dielne, tvorivá dramatika, animácie, kreatívne podujatia k výstavám, organizované predovšetkým Oddelením pre výchovu a vzdelávanie CMVV.

V oblasti metodickej činnosti (metodická príprava lektorov, vyhodnocovanie lektorských výkladov, práca s pedagógmi ZŠ a SŠ) sa za cieľovú skupinu považujú ľudia z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori SNG.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SNG za jednotlivé galérie, využíva Štatistický úrad SR, Ministerstvo kultúry SR a orgány štátnej správy.

Informácie o všetkých výstupoch SNG sú zverejňované na internetovej stránke www.sng.sk.

Návštevnosť a tržby zo vstupného za rok 2002

Názov sídla	Návštevníci (celkom)	Neplatiaci návštevníci	Tržby zo vstupného (v tis. Sk)
SNG Bratislava	38 354	19 949	755
SNG Zvolenský zámok, Zvolen	27 330	5 773	484
SNG Kaštieľ Strážky, Spišská Belá-Strážky	10 871	3 544	217
SNG Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok	11 017	7 724	43
SNG GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok-Cajla	3 682	2 338	28
Spolu	91 254	39 328	1.527

Bratislava, 27. februára 2003

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka SNG